



ЯРОСЛАВСКИЙ

МОЙ РАЙОН



МОСКВА

№ 074

ВИЛЕТАНТ

ДИЛЕТАНТ



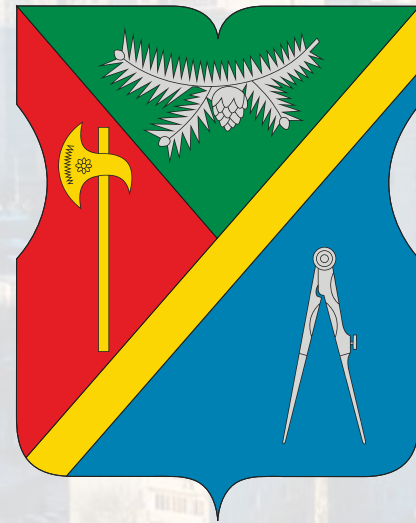
Ростокино



Лианозово



Алтуфьевский



Ярославский

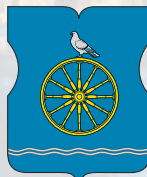
Герб — официальный символ муниципального округа утвержден решением муниципального собрания муниципального образования Ярославское в городе Москве



Северное Медведково



Марьиная роща



Алексеевский



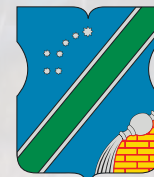
Марфино



Бибирево



Отрадное



Северный



Южное Медведково



Бабушкинский



Останкинский



Свиблово



Бутырский



Лосиноостровский



Спрашивайте журнал «Дилетант» в киосках, в книжном магазине «Москва», «Библио глобус», а также ищите в сетевых магазинах «Ашан», «Лента» или заказывайте в интернет-магазине «Лабиринт».

Учредитель и издатель: ООО «Образование — 21 век» | Адрес редакции и издателя: Россия, 109052, г. Москва, ул. Нижегородская, д. 29-33, стр. 32, эт. 4, оф. 418 | Периодическое печатное издание, журнал «Дилетант» | Специальный проект «Мой район» | Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи | Свидетельство ПИ № ФС77-62618 от 31.07.2015 | Главный редактор: Сергей Александрович Бунтман, Генеральный директор: Екатерина Николаевна Годлина | Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ссылка при перепечатке обязательна | Телефон: 8 916 924 42 23 | Тираж 40 000 экземпляров | Распространяется бесплатно | Адрес типографии: Ильинское ш., 4 км, Красногорск, Московская обл., 143401, 16+ | Выпуск подготовлен по заказу Автономной некоммерческой организации «Мой район» (125009, Москва, Вознесенский пер., д. 22) | Номер 074, дата выхода 12.01.2021

Ярославский





1. По древнему тракту на богомолье — стр. 6–7
2. Деревня для жены — стр. 8–9
3. Богомолье императриц — стр. 10–13
4. Правда или нет? Семь вопросов о Екатерине Первой — стр. 14–15
5. «Ярославская» акватория — стр. 16–19
6. Как Мытищи Москву поили — стр. 20–25
7. Лес, парк, остров — стр. 26–33
8. Хозяин мира — стр. 34–37
9. Жизнь Лосиног Острова — стр. 38–41
10. Храмы Ярославского района — стр. 42–43
11. Адриан + Наталия — стр. 44–45
12. Героическое имя — стр. 46–49
13. Без ограниченных возможностей: как Алексей Маресьев стал асом, лишившись обеих ног — стр. 50–53
14. Жар-птица в столице — стр. 54–59

15. Село, где рождается красота — стр. 60–63
16. Короткая пересадка — стр. 64–65
17. Кто больше всех копал под Москвой — стр. 66–69
18. Театр «на районе» — стр. 70–71
19. От Вешних Вод до Поручика Ржевского — стр. 72–73
20. Доктор Гриневецкий, начальник Чукотки — стр. 74–75
21. Степан Малыгин — гардемарин Арктики — стр. 76–79
22. Ломоносов — крестьянский мальчик, покоривший Москву — стр. 80–83
23. МГСУ-МИСИ: между «свечкой» и «ромашкой» — стр. 84–87
24. Иллюзия кино — стр. 88–91
25. Портрет района — стр. 92–95
26. Кроссворд — стр. 96

Дорогие жители Ярославского района!

Издrevле по вашему главному тракту ходили в Троицу на богомолье, а в обратном направлении, вдоль него, потом провели знаменитый Мытищинский водопровод. Да, а железная дорога? Конечно. Вот вдоль этих трёх ниток мы и собрали много интересного для вашего районного журнала. Мы нащупали маленький кусочек Лосиног Острова и, пользуясь тем,

что границы новой административной нарезки весьма условны, решили принести на эти страницы все прелести и тайны огромного лесопарка.



А какие славные у вас названия улиц! Палехская и Федоскинская сияют красками умелых мастеров, а улица Вешних Вод отсылает нас к Ивану Тургеневу и заставляет подумать, много ли на свете улиц, названных в честь любимых книг и любимых героев. Часто на севере

Москвы появлялись заполярные и арктические названия. У вас в районе мы вспомним «начальника Чукотки» славного доктора Гриневецкого, отправимся в Северный Ледовитый океан с отважным гардемаринном Степаном Малыгиным. А вернёмся, конечно, с гениальным мальчиком из Холмогор Михаилом Ломоносовым, прошедшим через ваши места, чтобы в Москве и обрести науку, и двинуть её вперёд!



ЯРОСЛАВСКИЙ

ЯНВАРЬ 2020

<p>98108 ЧЕЛОВЕК НАСЕЛЕНИЕ РАЙОНА</p> 	<p>25 лет ВОЗРАСТ РАЙОНА</p>	<p>843,6 га ПЛОЩАДЬ РАЙОНА</p>	<p>17 улиц</p> 
--	---	---	---



Храм Святых Мучеников Адриана и Наталии
Храм Иконы Божией Матери «Отрада и Утешение»

Скульптурная композиция «Ломоносов на пути из Холмогор в Москву»
Скульптурная композиция «Паломники, идущие из Москвы в Троице-Сергиеву лавру»

По древнему тракту на Богомолье

Ольга Литкенс

Названием своим Ярославский район обязан дороге, поделившей его на две части, — Ярославскому шоссе. Важной транспортной артерией Ярославка, как её именуют в народе, была с самого своего появления в XII веке, хотя выглядела и называлась она иначе.

Традиционно считающийся основателем Москвы ростово-суздальский князь Юрий Долгорукий был известен своей активной градостроительной политикой. За время его правления было заложено не менее трёх крупных городов, самым большим из них был Переславль-Залесский. Периметр его укреплений составлял 2,5 км, больше были только Киев и Смоленск. Дорога, соединявшая

Москву и Переславль-Залесский с Ростовом, Ярославем, Суздалем, называлась Переяславской. Дороги в XII веке были необустроенными, часто меняли своё направление, особенно в лесу с его угрозами. В шоссе, отдалённо напоминающее нынешнее, дорога превратилась только в начале XIX века, тогда же она стала называться Ярославской.

А с конца XIV века тракт именовался Троицким — сказывалось влияние монастыря. В центр русского

православия устремились паломники. Путь из Москвы занимал около семи дней, и путники останавливались на первый ночлег в селениях Ростокино, Свиблово, Раево, Тайнинское, Высоково. Через реку Клязьму переходили близ Черкизова, а дальше через Кудрино и Братовщину шли к обители. В XV веке путь стал короче — от села Тайнинского, где в то время находилась резиденция царской семьи, паломники двигались в сторону деревни Лошакова

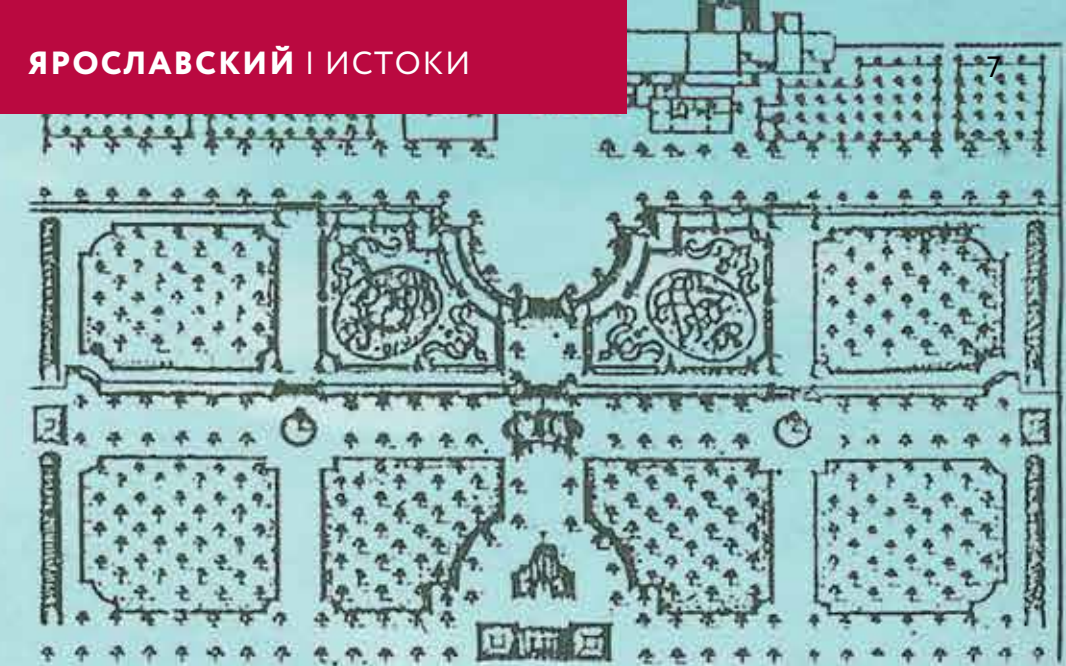
Ярославское шоссе, 2020 год

(ныне Мытищи) на реке Яузе, где находилась мытная изба (там взимался налог за провоз товаров), а оттуда к броду через реку Учу близ села Кудрино. При Иване Грозном в сёлах Алексеевском, Братовщина, Воздвиженском и Ростокино были построены царские путевые дворцы, дабы по пути к месту паломничества и в свою резиденцию в Александровской слободе царь мог отдыхать с комфортом. Дворцы эти регулярно перестраивались в соответствии с требованиями времени. Правда, дворец в Алексеевском использовался лишь царём Алексеем Михайловичем — несмотря на свои внушительные размеры, богатую обстановку и наличие всех необходимых хозяйственных служб. Однажды остановился в Алексеевском Пётр I — когда возвращался из Троице-Сергиевого монастыря после стрелецкого бунта.

Дворцы эти регулярно перестраивались в соответствии с требованиями времени

Особенно любим венценосными особами был дворец в Тайнинском. Алексей Михайлович, большой любитель соколиной охоты, построил здесь свой охотничий дворец взамен того старого, где устраивал свои кровавые

Крестный ход в Троице-Сергиеву лавру из Москвы. Фото Г. Овчаренко, 1892 год



План дворцового парка в Братовщине, 1749 год

пиршества Иван Грозный. Затем, уже в середине XVIII века отстроила здесь новый дворец с парком Елизавета Петровна. В 1823 году он сгорел, а каменная церковь Благовещения Пресвятой Богородицы, построенная при Алексее Михайловиче, сохранилась и стоит до сих пор.

Ещё один дворец неподалёку от Троицкой дороги был построен Екатериной I в сельце

Раево-Мыза — он был совсем небольшим и довольно уединённым. Намного чаще он посещался при Елизавете Петровне, каждый год совершавшей паломничества в лавру. Будущая императрица Екатерина II описывала его так: «... всё наше помещение состояло из небольшой залы в середине дома и четырёх крохотных комнаток по сторонам. <...> Я занимала одну комнату, Владиславова другую. Чогловы (владельцы сельца. — Прим. автора) жили в двух остальных. В зале мы обедали...» (подробнее читайте на стр. 10–13). Во второй половине XVIII века дворец в Раево-Мызе более не использовался, а в XIX земля эта была продана государству под артиллерийские склады. Дворец в Братовщине был, возможно, не менее любимым, чем в Тайнинском.

В 1571 году Иван Грозный принимал в нём послов крымского хана Девлет-Гирея. За два века он несколько раз перестраивался, а при Елизавете Петровне там появилась целая усадьба: помимо самого здания в виде двух двухэтажных теремов, соединённых переходом, появились также дом управляющего, мыльня, хозяйственные постройки. Вокруг был разбит парк с беседками, фонтанами и цветниками. В 1819 году дворец «за ветхостью» был разобран. ▽



Петр I в Троицкой Сергиевой лавре. Август, 1689 год. К. Лебедев



Деревня для жены

Константин Мирошников

Екатерина I, став после смерти своего супруга императрицей и владычицей всех русских земель, получила целую страну. До этого её владения были, конечно, не так обширны. В них, в частности, входила небольшая мыза Раево, которую Пётр I подарил ей в 1723 году. Сегодня бывшая мыза является частью Ярославского района столицы.

Екатерина Первая.
Ж.-М. Натье,
1717 год



Пётр I берёт у Меншикова Екатерину. Неизвестный художник, вторая половина XIX века



Какой бы простой и приземлённой ни казалась история знакомства Петра I и его будущей жены Екатерины Алексеевны (урождённой Марты Скарронской), отношения между ними были особенными. Известно, что Екатерина сопровождала мужа в многочисленных военных походах и поездках и чуть ли не единственная могла укротить гнев Петра. Она же могла успокоить его приступы головной боли. А император писал своей супруге чрезвычайно нежные письма (пусть даже в несколько строк) и делал подарки.

И подарки порой были не самые обычные. Например, в честь достойного поведения царицы (она находилась на седьмом месяце беременности) во время неудачного для страны Прутского похода против Османской империи Пётр учредил орден Святой Великомученицы Екатерины. Первоначально он предназначался только супруге, но потом им вплоть до 1917 года награждали отличившихся дам, а в редких случаях и кавалеров.

Подарками другого рода становились дворцы и земли. Екатерине Алексеевне принадлежала в том числе Тайнинская волость — дворцовые угодья к северо-востоку от Москвы, протянувшиеся по реке Яузе. После победы над шведами Пётр пожаловал супруге Сарскую (или Саарскую)

«КАТЕРИНУШКА,
друг мой, здравствуй!

Я слышу, что ты скучаешь, а и мне не безсучно ж; однако можем рассудить, что дела на скуку менять не надобно. Я еще отсель ехать скоро к вам не чаю, и ежели лошади твои пришли, то поезжай с теми тремя батальонами, которым велено идти в Анклам; только для Бога бережно поезжай и от батальонов ни на сто сажен не отъезжай, ибо неприятельских судов зело много в Гафе».

Из письма Петра I Екатерине,
1712 год

МЫЗОЙ В ЛАТВИИ,

Эстонии и Ингерманландии обычно называли отдельно стоящую усадьбу, поместье. В России этот термин употребляли в основном в Петербурге и окрестностях. Как правило, на мызе был большой дом и хозяйственные постройки. Известно, что Пётр I любил небольшие дома, совсем скромные, даже тесные, помещения и невысокие потолки. Именно поэтому сохранилось столько «домиков» Петра.

мызу вместе с 43 деревнями, хотя поначалу она была подарена Меншикову. На месте мызы выросло Царское Село, которое расцвело при Елизавете Петровне. Также после победы над шведами Екатерина получила в подарок земли, на которых сегодня расположен петербургский парк «Екатерингоф». А в окрестностях Москвы любимой супруге Пётр пожаловал небольшую мызу Раево.

Мыза Раево была совсем небольшой. В ревизской сказке по Тайнинской волости, куда она входила, значилось, что «в подушном окладе 3 человека: Иван Дмитриев 25 лет, скотник Фёдор Емельянов 25 лет, его брат Андрей 11 лет». Конечно, это не означало, что в деревне жили трое — столько человек облагались подушным налогом. А его платило всё мужское население деревни, включая детей и стариков, кроме дворян и духовенства. Так что вряд ли на мызе набралось бы и два десятка человек.

Своё название мыза Раево получила, скорее всего, от села Раево, которое сегодня стало частью района Северное Медведково. Село и сельцо (мызу) иногда путают, но село принадлежало дяде Петра I Льву Кирилловичу Нарышкину.

Екатерина в ставке Петра I во время Прутского похода, 1711 год



Портрет семьи Петра I. Россия. Миниатюра на эмали. Г. С. Мусикийский, 1716–1717 годы

Как известно, после смерти мужа Екатерина правила недолго — многим больше двух лет до самой смерти. В вопросах руководства государством она полностью положила на своих приближённых: Верховный тайный совет, а сама устраивала балы, праздники и кутежи. Застолья следовали непрерывной чередой и, вероятно, стали причиной серьёзного ухудшения здоровья императрицы. Посещала ли она в этот период свои дворцовые земли возле Москвы, сказать сложно, к сожалению, данных об этом мало. ▽

Орден Святой Великомученицы Екатерины



БОГОМОЛЬЕ ИМПЕРАТРИЦ

ЕВГЕНИЙ БУНТМАН

Нынешний Ярославский район сформировался на месте деревень, стоявших вдоль Троицкой дороги — то есть дороги в Троице-Сергиеву лавру. В XVIII веке одна из этих деревень, мыза Раево, стала промежуточной остановкой для императрицы Елизаветы и её свиты.

В своих записках супруга великого князя Петра Фёдоровича, позже ставшая императрицей Екатериной Великой, подробно и без каких-либо прикрас описывала и свой быт, и свои обиды. Место с ангельским названием Раево стало для неё в 1749 году не самым приятным пристанищем.

Царствующая императрица Елизавета Петровна всегда отличалась набожностью — крестные ходы, богомолья были обычным времяпрепровождением для её двора. Государыня регулярно отправлялась пешком молиться в какой-нибудь монастырь, чаще всего это была Троице-Сергиева лавра. Собственно, статус лавры древний монастырь получил именно благодаря Елизавете: летом 1742 года императрица издала соответствующий указ. Затем в 1744 году назначила настоятелем лавры Арсения Могилянского, своего духовника и придворного проповедника. И через пару месяцев подтвердила грамоты Троице-Сергиевой лавры на владение окрестными землями.

Богомолье обставлялось со всей возможной торжественностью. За императрицей отправлялась из Петербурга вся её свита. А потом Елизавета шла пешком до самой лавры. Правда, с некоторыми оговорками. Карета довозила государыню до определённого места, Елизавета шла пешком весту-две-три,

Портрет Екатерины Алексеевны в охотничьем костюме. Георг Кристоф Гроот, 1740-е годы



Император Пётр III.
Л. К. Пфандцель,
1761 год



Портрет императрицы Елизаветы Петровны.
В. Эрикссон, 1757 год

потом садилась в карету и возвращалась во дворец. На следующий день карета привозила её в финальную точку, и история повторялась.

Но не стоит думать, что весь елизаветинский двор проводил время

Троице-Сергиева лавра. Гравюра XIX века



в комфорте. Екатерину привело в ужас отведённое ей место. Будущая императрица подробно описывает весну и лето 1749 года. Сначала Елизавета отправилась в подмосковное имение Перово к своему фавориту (и, как считалось при дворе, венчанному мужу) Алексею Разумовскому. Туда же прибыл и великий князь Пётр Фёдорович со своей женой Екатериной. Екатерина ужасно скучала, её муж проводил всё время на охоте. Но испытания были впереди. Елизавета затеяла очередное богомолье, сама отправилась во дворец в Покровском, а Екатерину поселила в Раево.

Екатерина с удивлением и благодарностью описывает визиты в Раево Кирилла Разумовского, младшего брата елизаветинского фаворита. Тот каждый день проезжал несколько десятков вёрст из своего имения, чтобы повидать Екатерину и великого князя. Спустя много лет он со всей возможной галантностью объяснял, что был влюблён в будущую императрицу и ради этого был готов, как выражается Екатерина, «приезжать делить скуку и нелепость нашего пребывания в Раево».

«...НАМ ТОЖЕ ВЕЛЕЛИ направить путь к Троице, и мы поселились на этом пути, в одиннадцати вёрстах от Москвы, на очень маленькой даче, принадлежавшей Чоглоковой и называвшейся Раево. Всё помещение состояло из маленького зала среди дома с двумя маленькими комнатами по бокам; разбили палатки вокруг дома, где разместилась вся наша свита. У великого князя была одна палатка, я занимала одну маленькую комнату, Владиславова другую; Чоглоковы были в остальных палатках; обедали мы в зале. Императрица делала пешком три-четыре версты, потом отдыхала несколько дней. Это путешествие продолжалось почти всё лето».

Из мемуаров Екатерины II

Скука, ничего, кроме скуки. «В течение почти всего лета, по крайней мере во время пребывания в Раево и по дороге в Троицкий монастырь, я видела великого князя почти только за столом и в постели; он ложился после того, как я уже спала, и уходил раньше, чем я просыпалась; остальное время почти всё проходило



Арсений (Могилянский), митр. Киевский, XIX век

в охоте и в приготовлениях к охоте», — жалуется Екатерина. Не намного увлекательнее и за пределами Раева: «Мы провели Петров день в Троицком монастыре и так как в этот день после обеда великому князю нечем было заняться, он придумал дать бал у себя в комнате, где, однако, были только он, два его камердинера и две женщины, которые

Императрица Елизавета не упускала случая проявить свой крутой нрав

были со мной и одной из которых было за пятьдесят».

Её единственное общество — графиня Чоглокова, кузина императрицы Елизаветы. Екатерина её не любит и побаивается, но старается угодить и демонстрирует свою дружбу.

Царский поезд на богомолье. В. Н. Аралов, 1971 год

Императрица Елизавета не упускала случая проявить свой крутой нрав. Время от времени она вызывает к себе в разные подмосковные дворцы великого князя с супругой и делает замечания. Екатерина с горечью описывает, как Елизавета корит её за простонародный загар: «Так как всю весну и часть лета я была или на охоте, или по-

стоянно на воздухе, потому что раевский дом был так мал, что мы проводили большую часть дня в окружавшем его лесу, то я приехала в Братовщину чрезвычайно красной и загоревшей. Императрица, увидев меня, ужаснулась моей красноте и сказала мне, что пришлёт умыванье, чтобы снять загар». Ещё один эпизод случился в Софьине, где Елизавета при всех битый час распекала управляющего именем за то, что тот не следит за порядком — на охоте не было зайцев. Императрица рассказывала о своей бережливости, о том, как надо вести хозяйство,

помянула недобрым словом Анну Иоанновну. Вот и все развлечения.

Пребывание в палатке, прогулки по лесу, теснота и неудобства не могли не привести к печальному результату. Лето было не самым погожим, и Екатерина заболела. «Дорогой у меня страшно разболелись зубы; погода становилась холодной и сырой, а в Раеве едва можно было укрыться. Брат Чоглоковой, граф Гендриков, который был дежурным при мне камергером, предложил сестре немедленно меня вылечить; она мне сказала, я согласилась попробовать его средство, которое мне показалось пустячным или, вернее, вполне шарлатанским: он тотчас же пошёл в другую комнату и принёс оттуда очень маленькую бумажную трубочку, которую велел жевать больным зубом; едва я сделала то, что он мне сказал, как зубная боль моя стала такой

Граф Алексей Григорьевич Разумовский

сильной, что я должна была лечь в постель; у меня сделалась сильная лихорадка и такой жар, что я стала бредить. Чоглокова, испуганная моим состоянием и приписывая его средству своего брата, побранилась с ним; она не отходила от моей постели всю ночь и послала сказать императрице, что её дом в Раеве никоим образом не годится ни для кого, кто был так тяжело болен, как ей думалось, я была больна; она так хлопотала, что на следующий день меня совсем больную отвезли в Москву».

Екатерина болела и осенью. Едва ушла зубная боль, как пришла простуда, полученная во время путешествия в Воскресенский монастырь, где Елизавета Петровна праздновала

свои именины. А потом, уже зимой, выяснилось, что крупные неприятности всё в том же Раеве преследовали и великого князя Петра Фёдоровича. Екатерина всё удивлялась печальному виду своего мужа — дескать, что его могло расстроить, если ничем, кроме охоты и воспитания своих собак, он не занимался. Выяснилось, что на охоте Пётр Фёдорович подружился с поручиком Бутырского полка Асафом Батуриным — человеком, как выражается Екатерина, «всюду известным за большого негодяя». Поручик долго подбирался к великому князю, а потом бухнулся ему неожиданно в ноги и поклонился

Петр Фёдорович и Екатерина Алексеевна. Анна Розина де Гаск, 1756 год

не признавать никакого другого государя, кроме него. Пётр испугался, каким-то образом отделался от Батурина и больше его не видел. И свидетелей их встречи не было. Но потом, спустя некоторое время, великий князь выяснил, что Батурина арестовали за государственную измену. Его страх был объясним — если бы Петра Фёдоровича хоть каким-то образом заподозрили в попытке узурпации престола, ему бы пришлось нелегко. Асаф Батурин был арестован как раз за попытку организовать заговор в пользу великого князя, но обошлось: никто всерьёз не подумал, что Пётр Фёдорович так торопится занять трон. Через 11 лет он и правда стал императором, затем был свергнут собственной женой. А в Раеве Екатерина больше не возвращалась — и неудивительно. ▽

К. Г. Разумовский с гетманской булавой. Луи Токке, 1758 год



Правда или нет?

Семь вопросов о Екатерине Первой

СЕРГЕЙ ОСПИЦЕВ

Ответы на стр. 33

1. Когда-то Екатерину Первую звали Мартой Самуиловной Скавронской.

да/нет

2. В юности её забрали из родительского дома и сделали невестой молодого Петра I.

да/нет

3. Брак Петра и Екатерины был заключён по расчёту, в духе традиционных монархических браков.

да/нет

4. В этом браке родилось 11 детей.

да/нет

5. Пётр завещал трон Екатерине.

да/нет

6. Екатерина не проводила значимых реформ, государство переживало трудные времена, но народ любил Екатерину за доброту и отзывчивость.

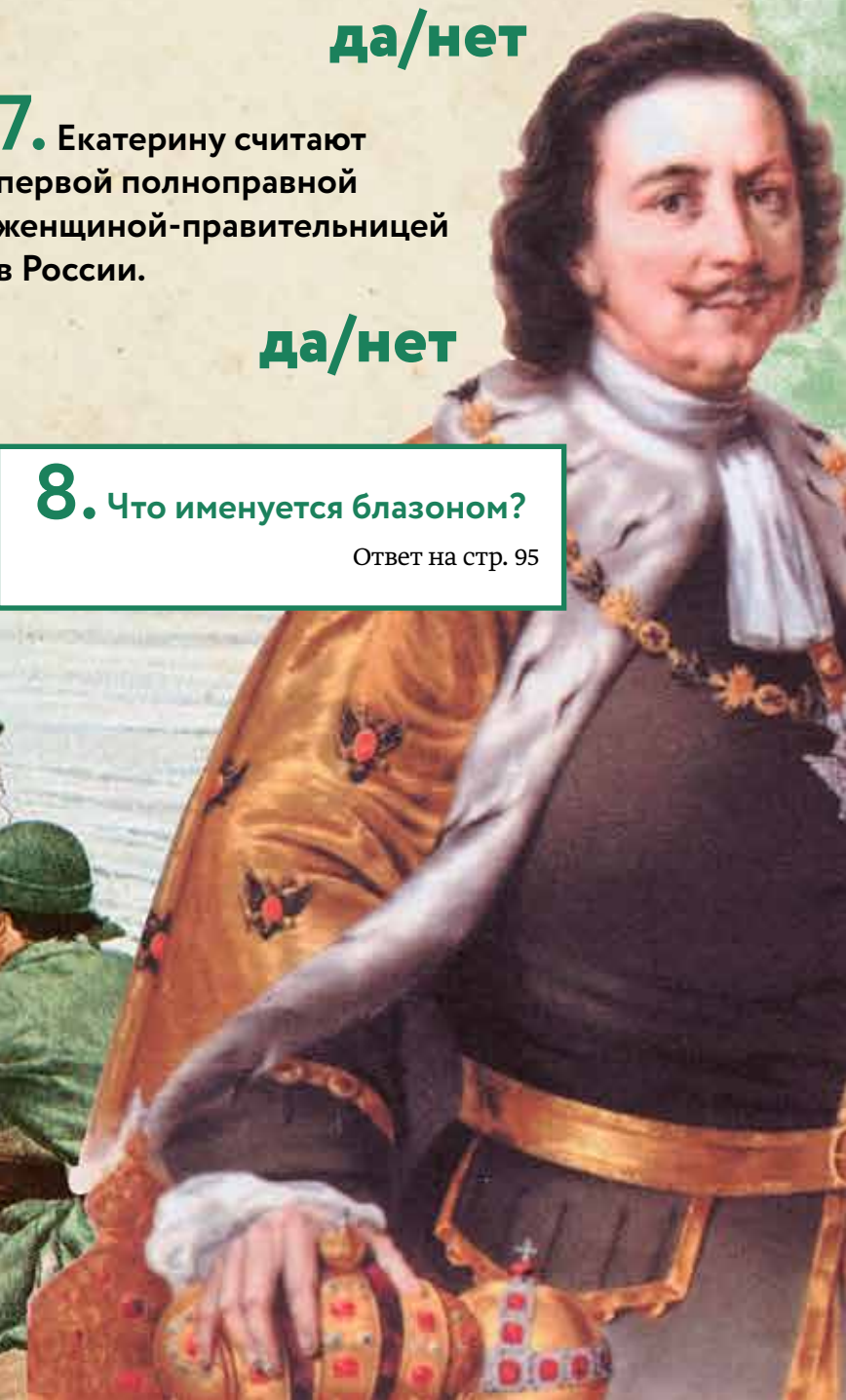
да/нет

7. Екатерину считают первой полноправной женщиной-правительницей в России.

да/нет

8. Что именуется блазоном?

Ответ на стр. 95



«Ярославская» акватория

Дмитрий Мартыанов

Территория Ярославского района на карте столицы имеет довольно своеобразные очертания — вся она ориентирована на Ярославское шоссе, а западная граница проходит по железнодорожным путям. На первый взгляд, тут и вовсе нет водных объектов, однако некоторые речки Лосиногостовского района раньше начинались на территории района.

Ярославское шоссе. Акведук в Малых Мытищах, 1990 год

Река Ичка, 2020 год

Ярославский район и правда больше транспортный, чем водный, но обнаружить реки и пруды здесь всё-таки можно. Восточная часть района будто бы погружается в зелень Лосиногостовского острова, и как раз тут сразу можно обнаружить три водоёма разного назначения и размеров. Что касается рек, то в открытом русле можно найти лишь одну, зато с интересными особенностями и историей.

СКРОМНАЯ РЕКА

На севере Ярославского района, практически вдоль кольцевой, протекает один из главных притоков Яузы — река Ичка. Если точнее,

Ещё в 1991 году часть речной долины Ички объявили памятником природы

то Ичка является левым притоком Яузы. Длина реки составляет 12 километров, но не на всём протяжении она имеет постоянное течение. Некоторые участки даже в пределах Лосиногостовского острова искусственно спрямлены, превращены в каналы. Глубина реки небольшая — до 0,4 метра, но местами русло углублено всё так же искусственно. Площадь водосборного бассейна — 21,6 кв. км. Поскольку река протекает в основном по территории парка, она считается одной из наиболее чистых рек Москвы. Ещё в 1991 году часть речной долины Ички объявили памятником природы, а по состоянию на 2018 год она

являлась ландшафтным заказником «Долина реки Ички» общей площадью 81,4 гектара.

Ичка начинается у клинической больницы на северо-востоке квадрата 41 Лосиногостовского острова. Этот её исток считается левым и главным, а называется он Святягинским ручьём — по одноимённому болоту и пустоши. Правый исток Ички — Ступкинский ручей. Он начинается в 1,5 километра восточнее Святягинского ручья, в 42 квадрате парка. Оба ручья текут на северо-восток и примерно через 2,5 километра сливаются в одну реку уже за МКАД. По территории Московской области Ичка какое-то время течёт вдоль кольцевой, но уже в северо-западном направлении. В районе 96 километра МКАД река возвращается в городскую часть Лосиногостовского острова, где принимает свой левый приток — реку

Лось. Путь Ички по Ярославскому району начинается, как только река покидает территорию парка.

Ичка — далеко не самая полноводная река столицы. В особенно засушливые годы летом она пересыхает. Это может показаться «неудачной» особенностью, но в то же время такие сезонные перепады — верный признак того, что река на большем протяжении естественная и не подпитывается городскими стоками (за исключением верховьев близ впадения в Яузу). Естественное течение в совокупности с тем, что долина реки в основном проходит по лесу, делает Ичку одной из самых чистых рек Москвы.

С ИЧКОЙ БЫЛИ СВЯЗАНЫ

грандиозные планы по созданию огромного водохранилища. Такой проект входил в генеральный план реконструкции Москвы 1935 года. Согласно ему, на реке должны были создать Ичкинское водохранилище, которое бы занимало 1/4 часть от современной московской территории Лосиногостовского острова. Планировалось и соединение обширного водоёма с Яузой посредством канала. Сейчас трудно представить, что на месте болот и небольших ручьёв Лосиногостовского острова раскинулся бы такой водоём, а уж спрогнозировать влияние таких изменений на природу этой территории ещё сложнее. Но далеко не все планы по реконструкции столицы были реализованы. А что касается таких глобальных преобразований, то, может, оно и к лучшему.

ЛОСЬ И ЛОСЁНОК

Чистой водой Ичку подпитывают её притоки, особенно на территории Лосиногостовского острова. Река Лось — один из таких притоков. Длина реки — примерно 4,8 километра при площади бассейна около 20 кв. км. Лось начинается со слияния нескольких ручьёв на довольно обширной территории (квадраты 28, 29, 30 и 40 Лосиногостовского острова), на северо-западе от клинической больницы. Отсюда река течёт на север и в 14 квадрате парка принимает правый приток — ручей Лосёнок.

Лосёнок — небольшой ручей длиной около 2 километров. Практически на всём протяжении искусственно спрямлён и углублён.

Ручей Лосёнок, 2020 год

ПАРК «ЛОСИНЫЙ ОСТРОВ»

хранит не только леса, реки и ручьи, но и историю уклада жизни наших предков. Здесь, на территории национального парка, археологи нашли древние курганы вятичей, которые, как и кривичи, в X–XII веках густо заселяли лесные земли вдоль местных рек. При исследовании Лосинога Острова археологи обнаружили несколько селищ — заброшенных деревень. Одно из них располагалось на речке Лось. Здесь были найдены остатки печей и фрагменты керамики с орнаментом. Второе селище нашли на левом берегу реки Ички, а ещё одно поселение было обнаружено на одном из притоков Лося. Прямо на поверхности земли археологи обнаружили обломки кирпичей, фрагменты белого камня и глиняной керамики XVII–XVIII веков.

Однако, даже несмотря на человеческое вмешательство, в засушливые годы пересыхает полностью. Как можно догадаться, ручеёк получил своё название по большому водотоку — Лою.

Выше по течению Лось впадает в небольшой одноимённый пруд. Этот пруд — одно из любимых мест для отдыха и купания среди населения ближайших районов. Популярно

он не только среди людей — весной, в сезон спаривания, тут собираются тысячи лягушачьих пар. Создание пруда в этом месте было вызвано необходимостью развития территории — раньше севернее него было сплошное болото в месте слияния речек Лось и Ичка. Это сильно осложняло строительство кольцевой, и речку Лось перегородили небольшой плотиной. В результате уровень

воды выше по течению уменьшился, и появился пруд с чистой проточной водой. Кстати, по своей чистоте Лось явно опережает Ичку, ведь вся система ручья целиком находится в лесопарке и подпитывается талыми и дождевыми водами. Местные жители уверяют, что пить из Лося можно абсолютно без опасений.

ЛЕВЫЙ ПРИТОК ЯУЗЫ

Ещё один левый приток Яузы — река Будайка. Длина — около 6 километров, а площадь бассейна 6 кв. км. Берёт начало в 27 квадрате парка, где выходит из подземного коллектора. Раньше эта река была длиннее и начиналась севернее, в районе Бабушкинского кладбища и Ярославского шоссе. В верховьях Будайка проходила через каскад прудов и впадала с севера в нынешний Большой Лосиноостровский пруд. Теперь верхнее течение заключено в подземный коллектор.

По территории парка река течёт в юго-западном направлении, собирая свои основные притоки, потом поворачивает в сторону пересечения железных дорог у станции Росткино, где и покидает Лосиный Остров. Современное течение Будайки в пределах Лосинога Острова искусственно спрямлено и больше похоже на канаву. Название этой реки, по основной версии, происходит от слова «буд» — так называли небольшие постройки, будки, а в случае лесного массива так могли называть строжку местного лесника.

Большой Лосиноостровский пруд расположен в пойме Будайки, которая в былые времена протекала через него. Большим он называется, скорее всего, в сравнении с остальными прудами Лосинога Острова — здесь он действительно самый крупный. Пруд вытянут с севера на юг на 340 метров, а его ширина около 90 метров. Площадь поверхности

3,2 гектара. Он образован в результате создания запруды на Будаике, но расширен и углублён искусственно, о чём говорит его аккуратная прямоугольная форма. На пруду отдыхают местные жители, прогуливаются или ловят рыбу, кормят уток. Нетрудно догадаться, что Лосиноостровский пруд назван по местности, в которой находится, а изначально — по ранее существовавшему посёлку.

Другие водоёмы Ярославского района заметно меньше по размеру. Пруд на улице Вешних Вод раньше служил истоком Будайки, а сейчас в нём скапливаются дренажные воды с окружающей территории. Второй водоём — противопожарный — расположен восточнее, он практически примыкает к территории парка. Вода из этого пруда

Река Будайка

питает один из притоков Лося. Таким образом, территория района хоть и кажется почти безводной, но довольно плотно включена в систему Яузы. ▽



Река Лось,
2020 год

Пруд Лось, 2020 год

Как Мытищи Москву поили

СЕРГЕЙ ЗАВЕЛЬСКИЙ

По территории Ярославского района в XIX и начале XX века был проложен первый в России водовод «дальнего следования». Вода по нему шла в Москву не из ближней реки или озера, как было принято в Европе, а из великолепных мытищинских родников.

Памятник в честь 200-летия Мытищинского водопровода. Фото Г. Сысоева, 2004 год

Допетровская Москва была «большой деревней» — скоплением просторных дворов и усадеб с одноэтажными домами, так что москвичам хватало воды из ещё чистых московских рек и речек, прудов и колодцев.

Но уже к началу XVIII века ситуация стремительно меняется. Многочисленные новые мануфактуры сбрасывали отходы производства (включая ядовитые — от кожевен и красилен) в ручьи и речки. Резко выросло число жителей — город стал тесным и грязным. Всего через полвека вода в Москве-реке, Неглинке, Яузе, прудах, да и колодцах стала совсем скверной. Хуже всего было в половодье, когда водоёмы смердели от разной дряни, накопившейся за зиму и смытой вместе со снегом.

«НА ВСЮ МОСКВУ БЫЛИ

только три колодца с чистой и здоровой водой: Андроньевский, Трёхгорный и Преображенский. Но воду из них брать стоило весьма дорого, и хорошая вода за хорошим столом ценилась так же, как и хорошая брага».

Иван Кондратьев, «Седая старина Москвы», 1893 год

Эпидемии вспыхивали ежегодно, в 1771 году чума унесла жизни почти 1/5 жителей Первопрестольной и вызвала кровавый бунт, с трудом подавленный гвардией во главе с самим Григорием Орловым. Екатерину II, однако, занимали величие империи, присоединение земель, захват Крыма, экспорт сырья, усмирение бунтующих подданных, обогащение фаворитов да различные торжества — до болеющих москвичей ли тут... Лишь в 1778 году она, наконец, разрешила провести «самотёчный водопровод» к центру Москвы от чистых и изобильных мытищинских источников.

ПРОЕКТ БАУРА

Для разработки проекта водопровода привлекли одного из лучших тогда в России инженеров — Фридриха Вильгельма Баура. Тот определил смету в 1,1 млн руб. при 9-летнем сроке строительства. Смету эту императрица утвердила, а для строительства прислала солдат.

В Мытищах вода собиралась из десятков ключей в кирпичные бассейны

«Проект о проведении воды в столичный город Москву, исполненный генерал-поручиком фон-Бауром июня 24 дня 1780 года» предусматривал строительство 22-верстового самотёчного водовода от мытищинских родников до Трубной площади. Сам водовод

планировался в виде кирпичной галереи-тоннеля шириной 3 фута и высотой 4,5 фута с арочным перекрытием. Галерея эта, поднимаясь на насыпи в низинах и уходя под землю на возвышенностях, должна была иметь постоянный уклон 1 фут на версту.

В Мытищах вода собиралась из десятков ключей в кирпичные бассейны, откуда — по глиняным трубам в основную галерею водовода и дальше текла в Москву. Через каждые 100 саженей в галерее размещались вентиляционные окна, а в нескольких местах — сливные каналы на случай переполнения.

По пути в Москву водовод должен был пересечь речки Ичку и Тростянку, а Яузу — даже дважды. Над Ичкой и Тростянкой вода шла по однопролётным акведукам из кирпича — они простояли почти сто лет и были разобраны в конце XIX века. Пересечение ещё узкой Яузы возле Больших Мытищ устроили с помощью «сифона»: вода скапливалась в кирпичном колодце на одном берегу реки, уходила в уложенные под дном трубы и по закону сообщающихся сосудов заполняла такой



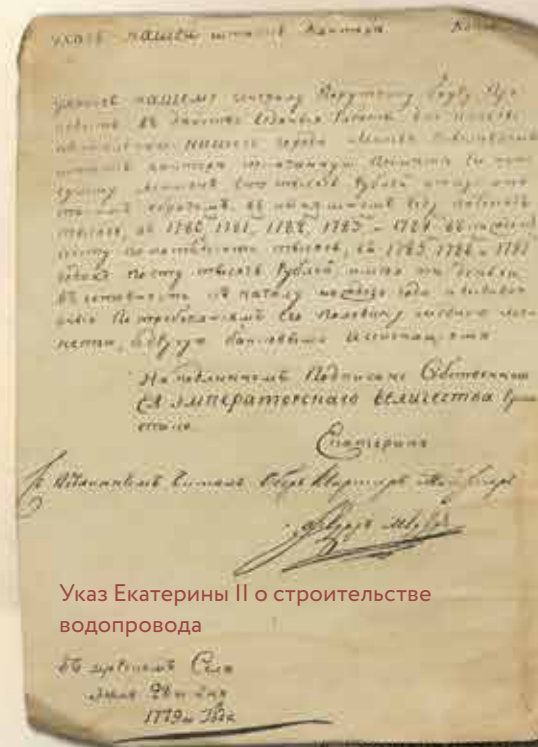
Генерал-поручик инженер Ф. В. Баур (1731-1783)

же колодец на другом берегу, откуда и текла по галерее дальше.

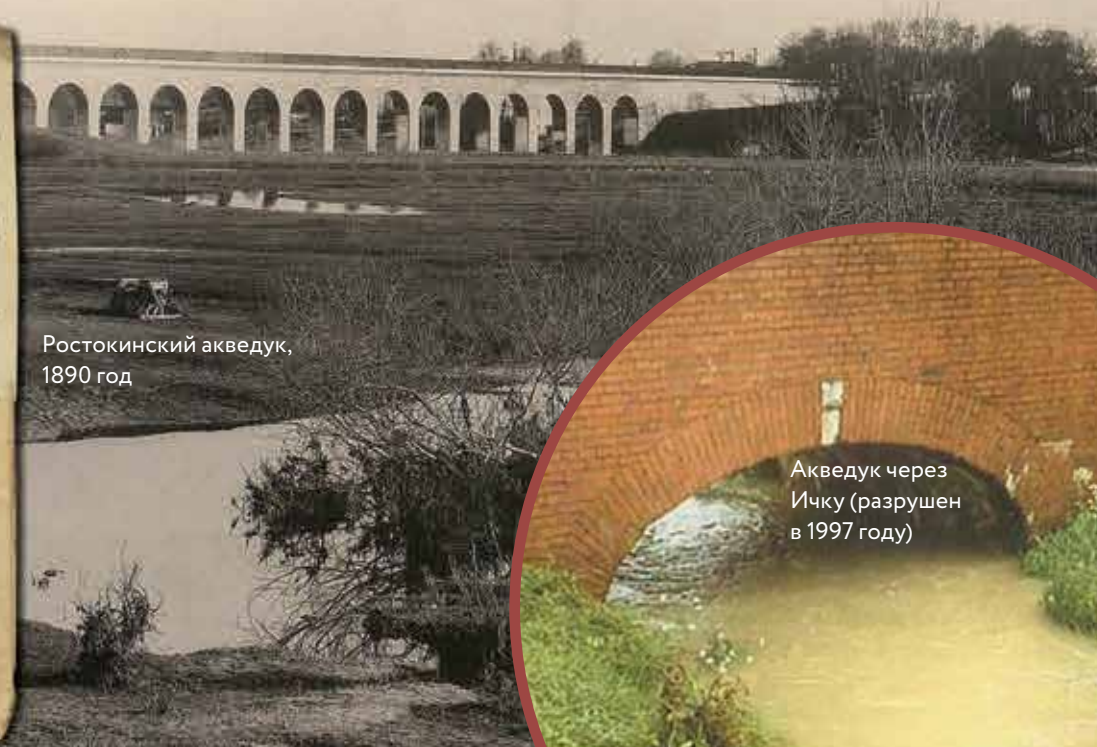
Второе же пересечение с Яузой возле села Ростokino потребовало строительства уникального для России сооружения: акведука-моста шириной в 3,5 м, длиной больше 300 м и высотой около 20 м, опирающегося на 21 полукруглую арку-пролёт. Длинные береговые опоры моста

1 ФУТ = 12 ДЮЙМОВ =

1/7 сажени = 0,3048 м
1 сажень в XVIII в. = 2,16 м
1 верста = 1 066,8 м
1 десятина = 1,09 га
1 ведро = 1/40 бочки = 20 пивным бутылкам = 100 чаркам = 12,299 л



Указ Екатерины II о строительстве водопровода



Ростокинский акведук, 1890 год



Акведук через Ичку (разрушен в 1997 году)

ОСМОТРЕВШАЯ

построенный в 1785 году акведук Екатерина II восхищённо писала: «Самая лучшая постройка в Москве — несомненно Ростокинский водопровод, он с виду лёгок, как перо... к тому же он весьма прочен».

и основы пролётов сделали из бутового и дикого камня, облицованного известняком. Арки и опоры пролётов — из облицованного им же кирпича. Устои и основы арок защитили каменными округлыми выступами волно- и ледоломов. По 3-футовой ширины искусственному руслу, заключённому между двух 4-футовых кирпичных парапетов моста, вода должна была «самоходом» перетекать с одного берега Яузы на другой. Это великолепное сооружение недавно было отреставрировано — на него можно полюбоваться в парке в соседнем Ростокинском районе.

~~~~~  
Сухарева башня.  
А. Саврасов,  
1872 год

**ГЛАДКО БЫЛО НА БУМАГЕ**

Проблемы у будущего водопровода возникли уже при привязке плана к местности — не было ни приборов, ни технической литературы, так что единственный в Москве нивелир и тома французской Architecture Hydraulique казна выкупала у профессора Ивана Роста. Руководивший привязкой Ф. И. Медер не разбирался в геодезии, и всю работу пришлось переделывать.

Не был запущен кирпичный завод — кирпич и камень на стройку брали, ломая стены Белого города. Солдаты — предшественники советского стройбата — получали 8 копеек в день, в несколько раз меньше вольнонаёмных строителей, и работали соответственно: уложенный ими в новую кладку водовода старый кирпич трескался от перепада температур, размывался водой, выкрашивался.

Но главная беда, погубившая первый в Москве полноценный водопровод, коренилась в самом проекте: Баур не учёл долгостроя. Дно водовода решили сделать деревянным — ведь дешёвое и легкодоступное дерево в воде не гниёт, а «каменеет». Но от монтажа до пуска воды тянулись годы, и в пустых сырых галереях ничем не пропитанные доски настила очень быстро сгнивали и разваливались.



Architecture Hydraulique. Париж, 1737–1751 годы

~~~~~  
Возможно, эту проблему можно было бы решить на начальном этапе, будь Баур в Москве. Но он сидел в Петербурге и лишь слал указания, а фактически работами занимались его подчинённые — офицеры из «Комиссии производимых в пользу города Москвы водных работ». Они же указать начальству на ошибку не решались: генерал был нрава крутого, и рисковать немалой прибавкой к жалованию за «водные работы» господа офицеры не хотели. Когда же в 1783 году Баур

~~~~~  
Фонтан на Театральной  
площади, 1913 год

умер, прежнее молчание грозило им уже судом и Сибирью, так что бессмысленные работы продолжались, и четыре года спустя водовод дотянули почти до Москвы. Осталось провести галерею через Сокольники, Каланчёвское поле и подле Сухаревой башни, а также развести воду по городу: построить водонапорное здание, резервуары-фонтаны и протянуть к ним трубы. Однако деньги

## Лишь осенью 1804 года вода наконец пошла по новому водоводу — по галерее до бассейна на Трубной

кончились — слишком много ушло на непрерывный ремонт, к тому же началась очередная война с Турцией.

Строительство замерло почти на 10 лет. Лишь осенью 1804 года вода наконец пошла по новому водоводу — по галерее до бассейна на Трубной, а оттуда по чугунным трубам до нескольких фонтанов. «Вода свежая здоровая уже поит всех жителей

~~~~~  
Андрей Иванович
Дельвиг. И. Репин,
1882 год

московских, имевших в ней всегдашний недостаток», — восторгался «Вестник Европы».

Но уже через несколько лет от этих восторгов не осталось и следа: оказалось, что в бассейн на Трубной поступает вовсе не извлекаемые в Мытищах 330 тысяч вёдер воды в сутки, а едва 40 тысяч. Мало того, мытищинская вода вообще не доходит до Москвы, а просачивается в землю через сгнившее дно, трещины и щели скверной кладки галерей, зато в болотистых Сокольниках рассыпающиеся галереи заполняет грязная вода, которую «обыватели употребляют только при полной невозможности достать другую».

РЕСТАВРАЦИЯ И ПЕРЕСТРОЙКА
250-тысячной теперь уже Москве требовалось экстренное решение. Точечные меры не спасали, и в конце 1820-х годов началась радикальная реконструкция последней части водовода: вместо обвалившейся галереи провели чугунные трубы, вода в которые закачивалась на паровой

«НЕВОЗМОЖНО БУДЕТ

то искоренить, что упущено из виду при заложении сего канала, не перестроя сей канал изнова».

Директор водопровода Ф. С. Заге фон Лауренберг, 1814 год

насосной станции в селе Алексеевском. Новый 7,5-километровый участок трассы подводил воду прямо к Сухаревой башне, второй этаж которой был превращён в водонапорный резервуар. Оттуда вода самотёком расходилась (тоже по чугунным трубам) к старому резервуару и водопроводу на Трубной и к новым фонтанам — на Лубянке, Варварке, Театральной, Воскресенской площади. Но и этого оказалось недостаточно — галерея рассыпалась на всём протяжении. К тому же естественное наполнение резервуаров ключами в Мытищах заметно ослабло — к началу 1850 годов водопровод давал едва по 3 литра в сутки на москвича.

В 1853 году за реконструкцию всей линии водопровода взялся его

~~~~~  
Галерея Мытищинского водопровода с трубами по проекту Дельвига



новый директор — 40 летний Андрей Дельви́г, брат поэта-декабриста и будущий гений российской инженерии, генерал и сенатор. Он изменил

## Мощность Алексеевской насосной станции была удвоена

систему забора воды из мытищинских источников на паровую водоподкачку, от которой вода пошла уже не по дну галереи, а по уложенным в ней чугунным трубам — до соединения с уже обновлённым сокольническим участком. Мощность Алексеевской насосной станции была удвоена, появилась параллельная труба от неё до Сухаревой башни, также снабжённой вторым резервуаром. Общая длина городской водораспределительной сети приблизилась к 50 км, появились два новых закрытых резервуара, два десятка новых фонтанов и первые в Москве пожарные колодцы. С окончанием работ в 1858 году по Мытищинскому водопроводу в Москву подавалось уже больше 6 млн литров воды в сутки — был наконец снят запрет на водоснабжение частных домов. Одно лишь строительство стоило городу почти 2 млн рублей — для их

Алексеевская насосная станция, 1892–1905 годы

возмещения был повышен налог на недвижимость. В 1870-х, когда после Великой реформы земля в районе мытищинских родников перешла в собственность местных крестьян, те сдали её в аренду для добычи камня. Опасаясь истощения главного источника чистой воды в городе, московское самоуправление было вынуждено выкупить эту землю — больше 100 десятин.

С освобождением крестьян население Москвы стремительно росло, появилось множество новых предприятий, и к концу 1880-х мощности «дельвиговского» водопровода стало явно недостаточно 800-тысячному городу.

### НОВЫЙ МЫТИЩИНСКИЙ

После фундаментальных исследований, проведённых под руководством Владимира Шухова (автора ажурной башни на Шаболовке), и долгих споров городское самоуправление, а потом и правительство одобрили разработанный начальником московского водоснабжения Николаем Зиминим проект прокладки от тех же Мытищ нового водопровода — мощностью уже 1,5 миллиона вёдер в сутки.

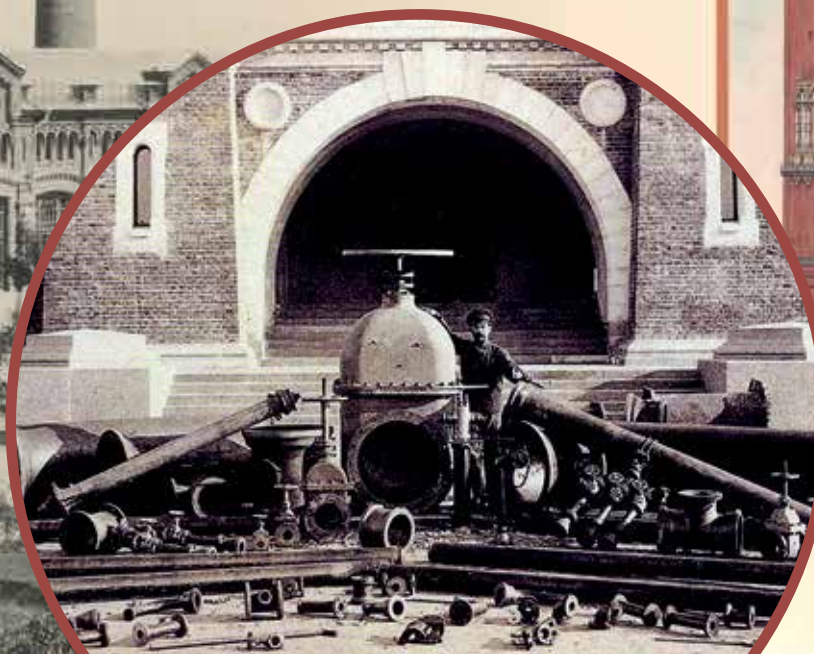
В этом построенном в начале 1890-х годов

### ДЛЯ НОВОГО

водопровода в начале 1890-х был построен кирпичный акведук через Ичку — на месте пересечения Ярославского шоссе с МКАД. Шедевром он не был, однако представлял исторический интерес. Как бы то ни было, в число памятников истории и культуры он не вошёл, что позволило «в рабочем порядке» взорвать его при строительстве развязки МКАД в 1997 году.

водопроводу вода с помощью паровых насосов извлекалась из пятидесяти мытищинских скважин 30-метровой глубины, пробурённых в линию параллельно Яузе через каждые 12 метров. Потом она прогонялась под напором по 60-сантиметровым трубам, проложенным по спрямлённому маршруту к Ростокинскому акведуку и новому резервуару у Алексеевской, ёмкостью около 4 тыс. куб. м. Оттуда следующим комплексом паровых насосов вода поднималась в две водонапорные Крестовские башни с резервуарами почти по 2 тыс. куб. м каждая. Строительство Крестовских башен по проекту Максима

Алексеевская насосная станция, 1892–1905 годы



Инженер Владимир Шухов (1853–1939)

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД (СТР. 96)

По горизонтали:

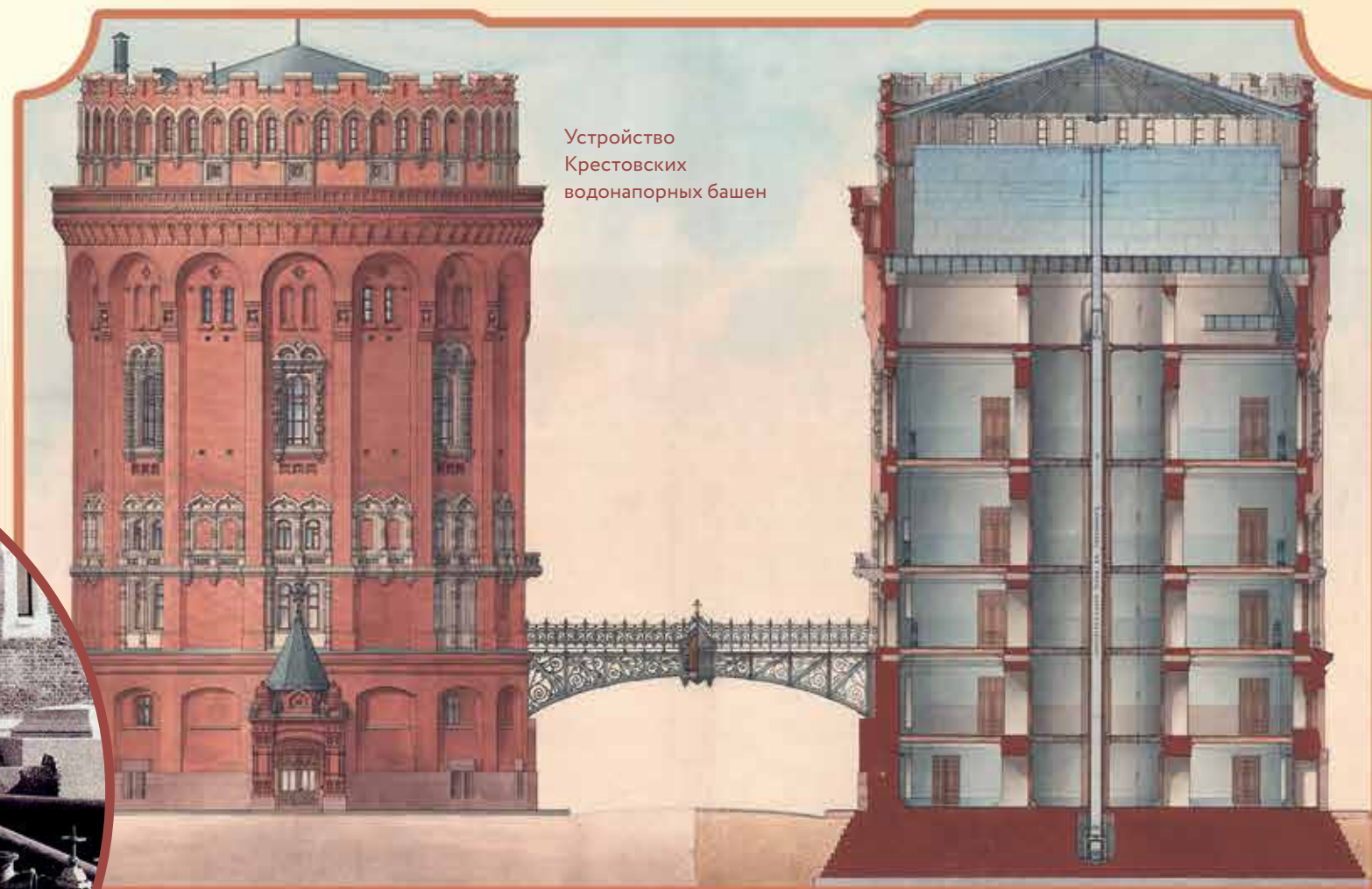
3. Гелиофизика. 5. Динар. 7. Опекушин. 8. Контраст. 11. Гмина. 12. Левко. 14. Копал. 17. Триас. 18. Левин. 19. Коллекция. 20. Серов. 22. Калий. 23. Сагиз. 25. Спрут. 26. Анива. 27. Ефрейтор. 29. Лавочкин. 30. Макет. 31. «Валенштейн».

По вертикали:

1. Почин. 2. Бивак. 3. Геркулес. 4. Астрагал. 5. Динго. 6. Ропак. 7. «Отверженные». 9. Таджикистан. 10. Симметрия. 12. Лагос. 13. Кроки. 15. Олимп. 16. Легат. 21. Васнецов. 22. Курочкин. 24. Залом. 25. Салат. 28. Ранет. 29. Левша.

Геппенера полностью профинансировал из личных средств тогдашний городской голова Николай Алексеев — кузен Станиславского. Башни украшали Крестовскую заставу (ныне — Рижская площадь), пока по указанию Сталина их не снесли в 1939 году. От Крестовских башен через обновлённую

сеть труб длиной до 108 вёрст и пропускной способностью в 5 млн вёдер в сутки мытищинская вода расходилась по московским домам. «Дельвиговский» водопровод был закрыт, а от прежних сооружений Баура остались лишь полуразрушенные галереи да Ростокинский акведук. ▽



# Лес, парк, остров

Татьяна Пелипейко

Ярославскому району столицы очень повезло — на его территории расположилась часть национального парка «Лосиный Остров». А ведь это парк лишь номинально — на самом деле это настоящий лес, в котором можно укрыться от шума мегаполиса и забыть о городской суете.

## ОХОТНИЧЬИ УГОДЬЯ

Этот уникальный остров отличается внушительными размерами: более 100 квадратных километров, и при этом он окружён вполне урбанистической застройкой. А ведь когда-то это были царские охотничьи угодья,

где встречалась самая разная дичь. Об охране природы тогда совершенно не задумывались, но эти земли берегли — их хозяйственное освоение было запрещено. Так что земли были заповедными и 500 лет назад, остаются они такими и сегодня.

Соколиная охота. Ф. Рубо, 1919 год



Первый директор Лесного департамента адмирал Осип Михайлович Дерибас. Иоганн Баптист Лампистарший, 1796 год



Эмблема парка. Фото В. Созинова, 1984 год



Новые перемены приходят на рубеже XVIII-XIX столетий. Возникает Лесной департамент, создать его в недолгий по историческим меркам период своего правления успел Павел I. Ему передаётся «Лосиноостровская лесная дача», проводится межевание границ (которые очень мало изменятся в последующие 2,5 века), прокладываются просеки, создаются лесные кордоны. В общем, Лосиный Остров теперь уже формально передаётся в казённое управление, и это было единственное государственное имущество во всей Московской

губернии. Лес изучали, описывали (в середине XIX века он был на две трети хвойным — своеобразный островок тайги на московской равнине), производились лесопосадки. Строившаяся в 1860-х годах Московско-Троицкая (а в дальнейшем Московско-Ярославская) железная дорога обошла Лосиный Остров стороной.

В начале XX века была даже выдвинута идея превратить Лосиный Остров в национальный парк.

## ОДИН ИЗ УЧАСТКОВ ЛОСИНОГО ОСТРОВА

носит название Алексеевская роща. Считается, что именно здесь любил охотиться царь Алексей Михайлович, который особенно уважал соколиную охоту, а вот на настоящего царя лесных зверей медведя не ходил. По этому поводу рассказывают легенду. Цари и князья ездили на медвежью охоту под Звенигород, в район Саввино-Сторожевского монастыря. И как-то раз юный Алексей Михайлович оказался с медведем один на один. Серьёзного оружия при себе у юноши не было, и казалось, что смерть неминуема. Но тут между царём и зверем встал инок из монастыря, и зверь ушёл. Когда Алексей Михайлович хотел поблагодарить монаха за своё спасение и попросил выстроить всех обитателей монастыря в ряд, то увидел своего спасителя в образе, висевшем на стене. В тех пор царь поклялся на медведя больше не ходить, а вести самую тихую охоту — соколиную.

Фрагмент указа о создании Лесного департамента

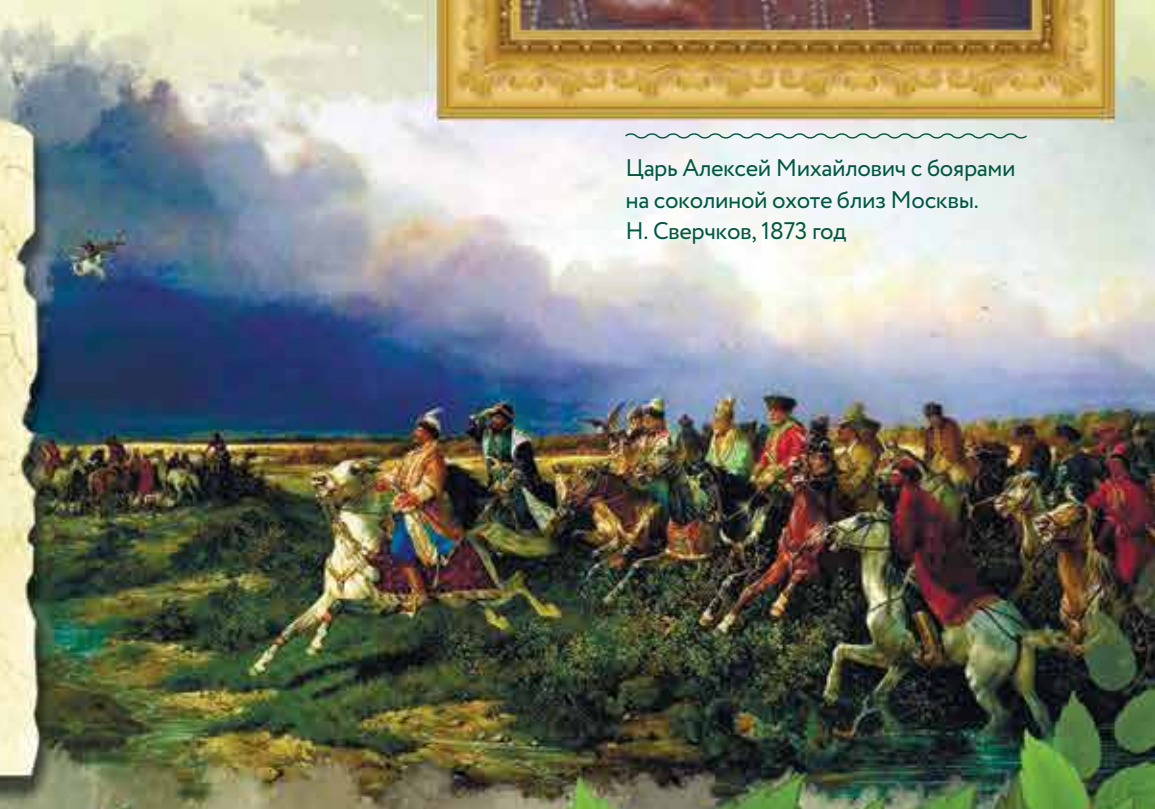


Инициатором выступил заведующий лесничеством Сергей Дьяков, имевший вполне солидный чин коллежского советника (соответствовал чину армейского полковника), что даёт представление о значении,



Алексей Михайлович

Царь Алексей Михайлович с боярами на соколиной охоте близ Москвы. Н. Сверчков, 1873 год







Бизон в национальном парке Йеллоустоун, 2020 год

которое придавалось здешнему хозяйству. Но этому помешала Первая мировая война.

### МИР НАЦИОНАЛЬНЫХ ПАРКОВ

Слыша слово «национальный», мы понимаем, что это то, чему придаётся особое значение, государственная важность. В случае с национальными парками это именно так.

В классификации Международного союза охраны природы «национальный парк» — вторая по значимости после заповедников категория охраняемых природных территорий. В русскоязычной терминологии они значатся даже «особо охраняемыми».

Статус национального памятника предполагает полную защиту природы, запрет на любые

виды эксплуатации природных ресурсов и хозяйственной деятельности. Разрешены только те работы, которые поддерживают жизнь самого парка. Однако здесь допустим туризм и иные виды рекреационной деятельности — также при условии, что они осуществляются под контролем и не наносят ущерба природе.

Сами по себе охраняемые природные территории известны с незапамятных времён. Можно сказать, что разного рода священные рощи и заповедные леса были прообразом будущих охраняемых природных комплексов. Формально первый национальный парк появился в конце XIX века. Это был Йеллоустоун

в США, основанный в 1872 году. В 1976 году он получил статус международного биосферного резервата и был включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Сейчас в мире всего около 2 тысяч национальных парков.

В Советском Союзе вопрос о создании национальных парков стал подниматься с 1960-х годов. Первым стал парк Лахемаа на побережье Финского залива в тогда советской Эстонии. На территории РСФСР первые национальные парки появились в 1983 году. В Российской Федерации

## «Национальный парк» — вторая по значимости после заповедников категория

сеть национальных парков особенно активно расширялась в 1991–1994 годах. В 1995 году был принят Федеральный закон «Об особо охраняемых природных территориях», он действует и по сей день. Сейчас в России национальных (то есть общегосударственного, федерального значения) природных парков — более полусотни. Их общая площадь при этом — менее одного процента всей территории страны.



Лосиный Остров, 2020 год

### ЛОСИНЫЙ ОСТРОВ В XX ВЕКЕ

Генеральный план реконструкции Москвы от 1935 года провозглашал создание вокруг столицы «зелёного пояса» — в него попадал и Лосиный Остров. Всего несколько лет спустя лесному массиву был нанесён серьёзный ущерб — во время Великой Отечественной войны значительная часть леса была срублена. Вновь пострадал Лосиный Остров в 1960-х, когда на его территории осуществлялась добыча торфа.

К моменту создания в 1983 году национального парка «Лосиный Остров» уже примерно на треть оказался на территории Москвы (в районе Метрогородок), а не Подмосковья, его пересекла Московская кольцевая автомобильная дорога. Вокруг же

довольно плотным кольцом выстроились растущие подмосковные города.

Сегодня национальный парк «Лосиный Остров» включает территории с разным статусом. Есть заповедная зона, которая располагается в областной части и включает Яузский водно-болотный комплекс, а также особо ценные леса. Здесь можно вести только научно-исследовательскую работу и экологический мониторинг, а также, естественно, природоохранные мероприятия. На эту территорию доступ разрешён только работникам парка или сотрудникам Минприроды России и Росприроднадзора, да и то при наличии разрешения. Это примерно 1,5 % всего парка. Сюда же можно отнести и зоны охраны памятников истории и культуры (примерно 0,7 % территории).

Далее — особо охраняемая зона, в эту территорию также входит часть



Парк Лахемаа, 2007 год



Посетители угощают лосиху морковью на лосиной биостанции. Фото А. Диевой, 2018 год

Яузского водно-болотного комплекса, долины малых рек на территории Мытищинского, Лосино-погонного и Алексеевского лесопарков. Попасть сюда можно, но только в сопровождении сотрудников парка (примерно треть всех угодий).

## Рекреационная зона, открытая для свободного посещения, — самая крупная

Деревянная стела у одного из входов в парк. Фото В. Бобкова, 1985 год

Рекреационная зона, открытая для свободного посещения, — самая крупная, это более половины паркового пространства. Здесь расположены и объекты музейно-просветительского характера: лосиная биостанция, дендрарий, музей «Русский быт» и даже вышка для наблюдения за птицами.

Ну и около 10 % территории приходится на хозяйственные зоны с объектами, необходимыми для обеспечения жизнедеятельности парка, а также прилегающих жилых массивов.

### ЛЕГЕНДА ПАРКА

Своё название Лосиный Остров получил, конечно, в честь лосей, но было это несколько сот лет назад. Ничего удивительного, что тогда в лесах водились самые разные животные. А как обстоят дела с лосями в парке сегодня?

Мониторинг фауны ведётся ежегодно. В конце 2019 года специалисты насчитали 45 лосей и около 150 пятнистых оленей. Причём обитают они

### БОРЬБА ЗА ТЕРРИТОРИЮ

Удержать национальный парк в существующих границах — не такая простая задача (и это касается не только вырубок советского времени). В начале 2000-х руководство Москвы предлагало сократить площадь парка на 150 гектаров, чтобы проложить через Лосиный Остров трассу Четвёртого транспортного кольца, но тогда получила от правительства России отказ. Вопрос вновь встал совсем недавно — теперь речь идёт о модернизации Щёлковского шоссе (точнее — строительстве его дублёра), для чего из состава нацпарка предлагается исключить 140 гектаров территории, примерно треть из которых — это лес. Протесты объединили участников более чем разнородных — тут и Гринпис, и ОНФ, и КПРФ, и «Яблоко», и, разумеется, местные жители. Петиция за сохранение границ парка в короткий срок собрала в интернете более ста тысяч подписей.

не только в областной, более спокойной, части парка, но и в городской.

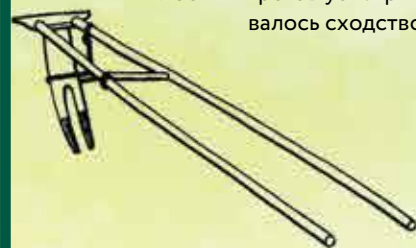
Лосиный Остров в Москве и Подмосковье — далеко не единственный пример присутствия сохатого в топонимике. К примеру, здесь есть речка с названием Лось, а её приток-ручей называется Лосёнок (подробнее о реках Ярославского района читайте на стр. 16–19). Есть город Лосино-Петровский под Москвой и посёлок Лосино-Островское в Рязанской области.

Не отстают и другие страны. На Украине близ Чернигова располагается посёлок Лосиновка. Есть немало «лосиных рек», «лосиных озёр» и «лосиных городов» в США и Канаде (всё, что содержит англоязычное Elk или Moose, французское Elan или Otignal, — это всё от них, сохатых). Просматривается «лось» и в названии немецкого города Эльхвайлер — что, собственно, означает Лосиный Хутор. А финское Хирвисаари — это просто-таки Лосиный остров и есть.

### ПРО ЛОСЯ ГОВОРЯТ

«сохатый», но не все знают, что означает это слово. А это от сохи, древнего земледельческого орудия.

С его формой у разветвлённых лосиных рогов усматривалось сходство.



### ЛОСЬ В ГЕРАЛЬДИКЕ

На гербе Ярославского района лось не присутствует, но зато он служит щитодержателем в гербе Северо-Восточного округа Москвы, частью которого является район. Компанию лосю составляет медведь — тут уже намёк на Медведково, другой московский район.

А стоят они оба на акведуке, важной части Мытищинского водопровода, который проходил в том числе по территории Ярославского района (подробнее о нём читайте на стр. 20–25)

Но этот сохатый в геральдике вовсе не одинок — причём не всегда лось присутствует в самом названии населённого пункта. Сильное животное в геральдике символизирует

отвагу и мощь, а также уникальную природу. К примеру, содержит изображение лося герб Йошкар-Олы — причём, хотя герб несколько раз менялся, само по себе это изображение историческое, оно присутствовало



Пятнистые олени на биостанции. Фото Е. Биятова, 2015 год





Исторический герб Царёвококшайска (Йошкар-Олы)



Герб города Гусева



Герб Куженерского района республики Марий Эл



Герб Горного Улуса



Герб Нижнего Новгорода



Герб города Аремарк

ещё в утверждённом Екатериной II гербе города (тогда Царёвококшайска) в знак того, что «таковых зверей в окрестностях весьма изобильно, в ловле которых обыватели сих мест упражняются».

На первый взгляд, противоречит названию присутствие лося в гербе города Гусева Калининградской области. Может быть, это герб исторический? Но нет, когда город в Восточной Пруссии именовался ещё Гумбиннен, на его гербе красовался чёрный прусский орёл. Герб теперешний утверждён в 2005 году, а лось взят туда как «природный символ Янтарного края» (sic!). Объяснение? Грациозный, статный, величественный.

Встречаются лоси и в гербах немало числа муниципальных образований России (подсчитано, что в российской геральдике их не менее сотни). Среди них наиболее, вероятно, любопытен герб Куженерского

района в республике Марий Эл — там над лесом пролетает крылатый лось. «В червлёном поле скачущий серебряный лось с золотыми крыльями, рогами и копытами; оконечность — три серебряные ели, средняя из которых выше, покрытые синей лазоревой волнистой полосой, положенной в пояс».

Сочетание в мифологии черт зверя и птицы, объясняют этнографы, широко распространено в традиции финно-угорских народов. К тому же скачущий лось — широко используемый здесь орнаментальный элемент вышивки женских национальных головных уборов. Надо, правда, заметить, что герб этот совсем «юный», его утвердили только в 2006 году. Без народного словотворчества не обходится. Местные жители успели прозвать свой геральдический символ «рогатым Карлсоном».

И совершенно особый лось присутствует на гербе Горного Улуса в Якутии. «В золотом поле

пурпурный стоящий лось с серебряными ноздрями, глазами и полосами на боку. Во главе семь лазоревых дугообразно расположенных якутских алмазов».

Описание, впрочем, не даёт полного впечатления, этот герб нужно видеть. И дело тут не в алмазах — совершенно особым выглядит именно лось. Он воспроизведён по наскальным рисункам периода позднего неолита, но при этом лоси водятся в этой местности до сих пор: их немало в национальном природном парке «Аан айылгы Сиинэ».

Есть вопрос, между прочим, и к Нижнему Новгороду. Мы привыкли считать, что на гербе города изображён олень (он же приземлился и на эмблему автомобилей, выпущившихся на ГАЗе). Так оно, вроде бы, и было с утверждения исторического герба города в 1781 году. Однако имеется и указ царя Алексея Михайловича от 1666 года, а в нём

говорится: «Печать Нижегородская, на ней лось ступает». Впрочем, в самом Нижнем Новгороде своё геральдическое животное и вовсе прозвали «весёлой козой» и даже установили козе в городе памятник.

А что же в других странах? И здесь в геральдике без лося не обходится. Целых два сохатых фигурируют на гербе норвежского города Аремарк. Герб не очень древний, утверждён в 1986 году, а лось выбран в качестве символа как животное, широко распространённое в местных лесах (подобный же выбор сделали другие норвежские населённые пункты: на гербах городов Намсус, Намсскуган, Рингсакер и Тюнсет тоже красуются лоси).

### ТАЙНЫ И ЗАГАДКИ

А закончить хотелось бы чем-то необычным... Ведь у всех лесов (а Лосиный Остров — это по большей части лес) есть свои легенды и мифы. Есть они и здесь. Например, говорят, что в парке есть Лосиноостровский треугольник — мистическое место, которое является точным отражением такого же участка напротив. Там упадёт ветка — и в треугольнике тоже. Бросит прохожий

бумажку — такая же появится в противоположной стороне поляны. И кстати, животные, даже огромные лоси, в треугольнике не заходят. Мало ли... ▽

### КУРЬЁЗ С ГЕОГЛИФОМ

В национальном парке «Зюраткуль» в Челябинской области в 2011 году углядели со спутника странное изображение, по форме напоминающее лося. Размеров внушительных, 218 на 195 метров, и километра два по контуру. Принялись исследовать, сделали пробные шурфы и обнаружили под слоем глины камни, которые посчитали принесёнными сюда человеком. В общем, археологическая сенсация. Однако «лось» в последующие годы почему-то становился всё менее различим. И тут вдруг возникло совсем прозаическое объяснение, причём поступившее от спортсменов. Лось оказался не рукотворным, а «ноготворным»: какое-то время именно здесь проходила тренировочная лыжня... Впрочем, свои сторонники по-прежнему есть и у той и у другой версии.



### ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ О ЕКАТЕРИНЕ ПЕРВОЙ (СТР. 14–15)

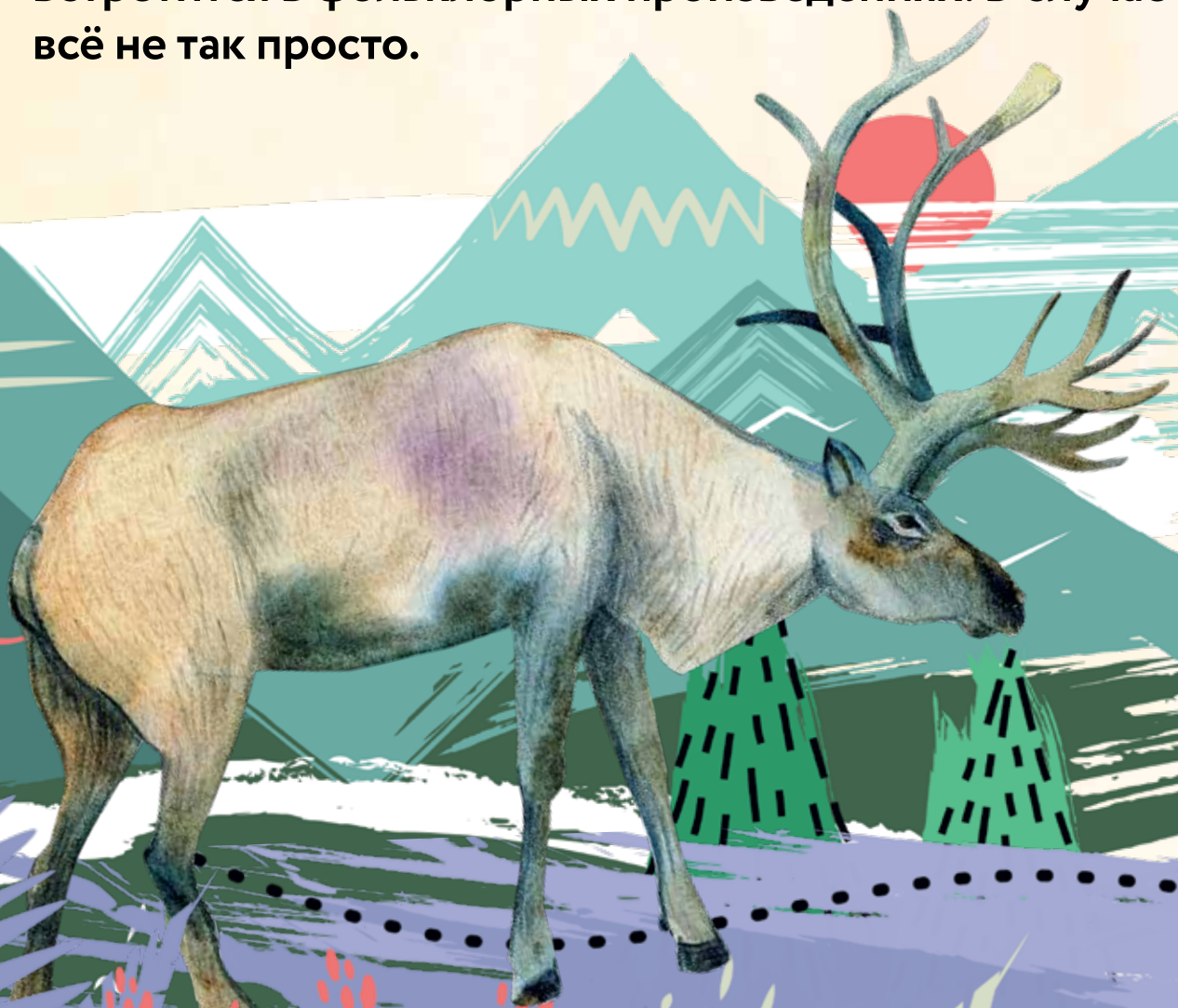
1. Да, это её настоящее имя при рождении. Точное происхождение неизвестно, но родилась она где-то в Прибалтике или Малороссии.
2. Ни в коем случае. Прежде чем стать женой Петра, она успела пожить в домах разных людей и как минимум однажды была замужем.
3. Пётр — русский царь, а Екатерина — крестьянская дочь, так что никакого расчёта не было. Есть основания полагать, что они долго и сильно любили друг друга.
4. Да, только в живых остались две дочери: Анна и Елизавета, будущая императрица, чьё правление станет долгим и значительным.
5. Нет, не успел. Она стала правительницей в результате дворцового переворота.
6. Всё верно.
7. В общем, да. Говорят, что она положила начало «бабьему веку» российского престола. В XVIII столетии на трон восходили великие женщины.



# Хозяин мира

Олег Овчаренко

На территорию Ярославского района столицы частично заходит один из первых национальных парков России — «Лосиный Остров». И лоси тут действительно живут: главным образом за чертой города, но около десятка обитают в той части парка, которая относится к территории Москвы. Казалось бы: если какое-то животное обитает в местах проживания славянских народов, то оно обязательно встретится в фольклорных произведениях. В случае с лосями всё не так просто.



Пермская шаманская бляха — в центре фигура лося

## ГЕРОИ СКАЗОК

Лоси действительно присутствуют в сказках и мифах, только не в русских, а в финно-угорских. Представители этого этноса — например, карелы, коми, удмурты и марийцы — являлись непосредственными соседями славян, однако жили севернее, где сохатые животные распространены значительно больше, а зимний период длиннее. И конечно, лоси становились героями мифов эвенков, у которых лосиха вообще была Хозяйкой мира и матерью всего живого.

Во многих сказках северных народов существует сюжет о космической охоте на лося. В частности, у коми медведь устраивает погоню за лосихой, которая или украдала солнце, или сама и является солнцем. Причём эта охота ежедневна: медведь догоняет лосиху к вечеру, а утром она возрождается — таким образом происходит смена дня и ночи, а также смена сезонов. Весна, сильное мужское начало, пробуждение — это медведь, а осень, женское начало, идея жертвенности — лосиха. На мысу Пери Нос на Онеге нашли наскальные изображения животных, на которых фигура лося дополнена знаком в виде круга. Учёные сходятся во мнении, что это солярный символ сакрального животного.

Гигантский лось мчится по небу так быстро, что молодой человек просто не успевает его догнать или же

упускает его, мечтая о том, как он будет разделять шкуру зверя. Варианты этого эпоса разнятся: по одному варианту сказания Лемминкяйнен гонится за лосем, чтобы выполнить один из подвигов-испытаний и жениться на любимой девушке. Согласно этому прочтению, охотник теряет добычу, поскольку слишком рано предаётся мыслям о брачных



Петроглифы на мысу Пери Нос (Онежское озеро)

## НА ЛОСЕ РАЗЪЕЗЖАЕТ

легендарный герой коми-пермяцкого национального эпоса Кудым-Ош — богатырь, наделённый сверхъестественной силой и имеющий естественную защиту от любого вида оружия. Отцом Кудым-Оша, по преданию, является медведь. Нередки у коми и сравнения медведя и лосихи как мужского и женского начал.

За лосем у финно-угров может охотиться не только медведь. В карело-финском эпосе «Калевала» за волшебным лосем Хийси отправляется чародей Лемминкяйнен, вооружившийся чудесными небесными лыжами.

Молвит Похьёлы хозяйка:  
«Никогда я дочь не выдам  
За пустого человека,  
За ничтожного героя.  
Вот тогда проси ты дочку,  
У меня цветочек сватай,  
Коль поймает Хийси лося  
На полянах дальних Хийси».



утехах. Согласно другому, более архаичному варианту, о котором пишет исследователь народов Севера Владимир Петрухин, Лемминкяйнен превратился в Полярную звезду, его лыжня — в Млечный путь, а лось — в Большую Медведицу. К слову, лось Хийси у карело-финнов предстаёт не только в качестве животного, но и в качестве призрака и даже дьявола, а также считается духом леса.

Более того, Хийтола — страна, где обитает Хийси, чаще всего является олицетворением тёмного мира. Лесное царство само по себе опасно для человека, это иной мир для него, но и у иного мира есть более светлая и более тёмная сторона.

#### В 1936 ГОДУ В ХОДЕ

разработки залежей известняка на Южном Оленьем острове на Онежском озере был обнаружен так называемый Оленеостровский могильник. Археологи нашли в нём 177 погребений, причём останки в извести очень хорошо сохранились. Помимо прочего, в могильнике было 11 скульптур из кости, изображавших животных. Девять из них — это лоси.



#### БЫСТРОНОГИЙ ЛОСЬ

У обских угров (это ханты и манси) лось имел шесть ног. Некий охотник также пытался догнать животное, которое мчалось невероятно быстро. Голоса свыше указывали молодому человеку путь сначала до священного озера, потом — до реки, но догнать волшебного лося удалось только на краю мира. Удачливый охотник смог отрубить ему две лишние ноги и разделать тушу, прикрепив шкуру животного к небу — она символизировала начало дня для людей. С тех пор же, по преданию, лоси стали

ходить по земле и уже не обладали такой скоростью, что позволяло охотникам догонять их.

#### ВТОРОСТЕПЕННАЯ ФИГУРА

Ну а что же с русскими народными сказками? В них лоси практически не упоминаются, а олени, которые вместе с ними входят в одно семейство оленевых, выступают второстепенными персонажами. Гораздо чаще упоминаются волки, медведи, зайцы, лисицы, а также фантастические Змей Горыныч и Жар-птица. В славянской языческой мифологии,

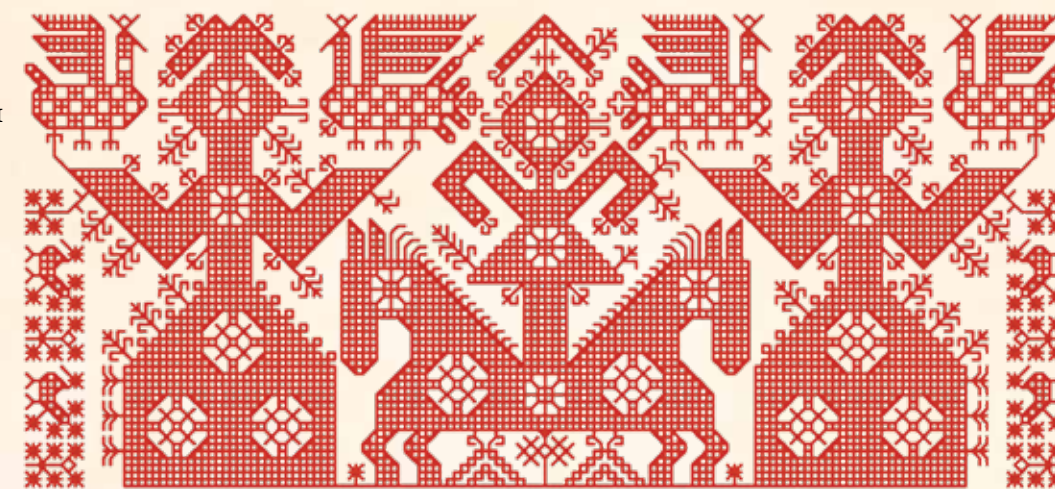
впрочем, олень упоминается: его относили к царственным животным. По одним данным, славяне в то время считали, что олень переносит души умерших в потусторонний мир, по другим — олень воплощал в себе силу, смелость и решительность,

### Олень или лось часто просматривается и в традиционных узорах

а его рога сопоставлялись с солнцем. Изображения оленей можно увидеть на многих бытовых предметах средневековой Руси.

Олень или лось часто просматривается и в традиционных узорах, в том числе в вышивках. Обычно олени стоят рядом с рожаницами — божествами, покровительствующими рождению, плодовитости и плодородию.

В советских мультипликационных и художественных фильмах-сказках лоси также появлялись крайне редко, в то время как олени в некоторых из них были как раз главными персонажами, причём обладали волшебными свойствами. Одной из самых известных таких картин можно назвать фильм режиссёра Александра Роу «Золотые рога».



Традиционная вышивка — женщина (рожаница) и два оленя по сторонам

Так в сказке называется живший в лесу олень, за которым охотились злые разбойники. Одновременно Баба-яга утащила в лес двух маленьких дочерей главной героини фильма Евдокии. Когда она шла искать своих детей, то не выдала, куда убежал олень — Золотые рога, а в ответ он подарил Евдокии перстень и указал путь в логово Бабы-яги, где томились её дочери.

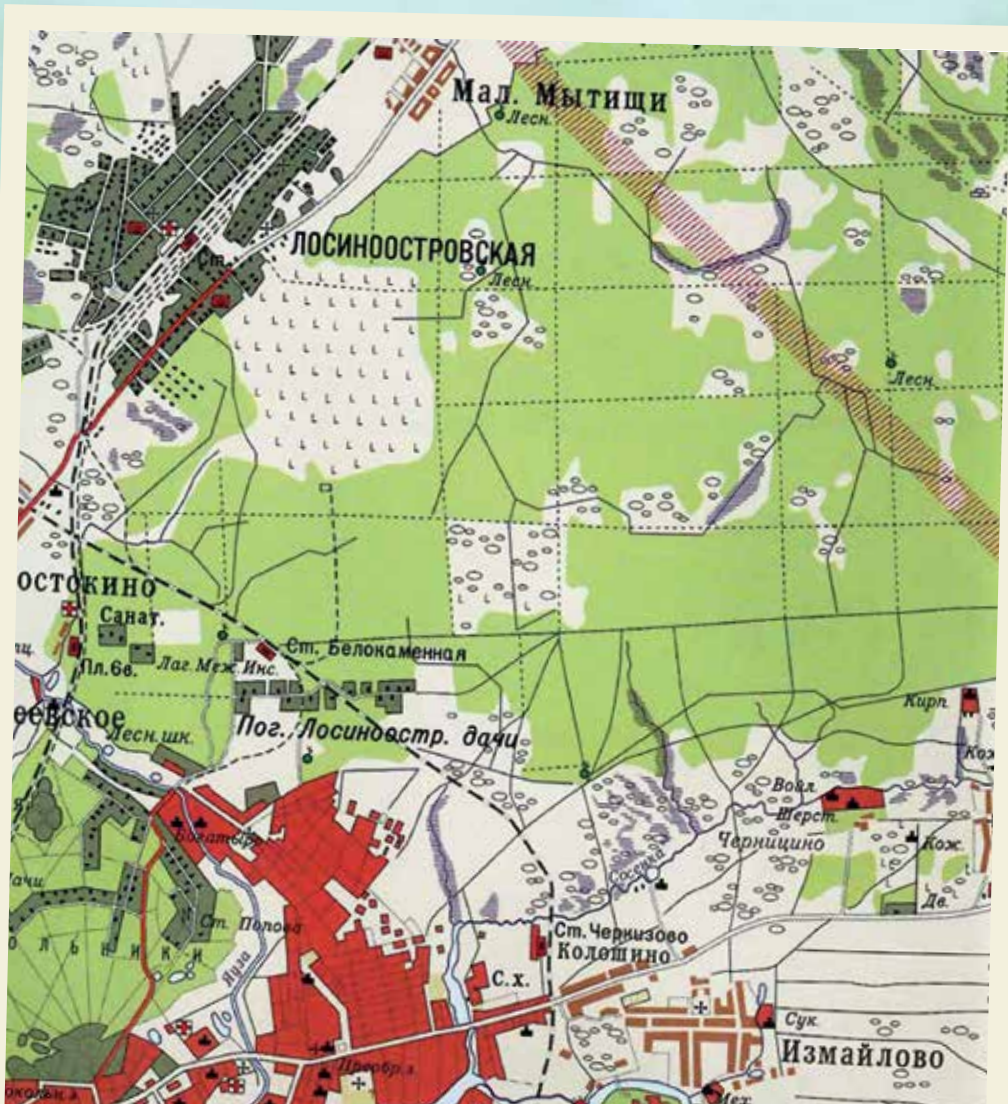
Так, олени, и тем более лоси, как сказочные персонажи больше характерны для северных народов, чем для народов, населявших центральную часть России, несмотря на определённое влияние финно-угров. ▽



# Жизнь Лосинового Острова

Дарья Александрова

Парк «Лосиный Остров», крупнейший лесной массив Москвы, расположен на северо-востоке столицы и частично заходит в Ярославский район. Животный и растительный мир парка чрезвычайно разнообразен, и жители мегаполиса могут, не пересекая городской черты, оказаться в настоящем лесу.



## МНОГОВЕКОВАЯ ИСТОРИЯ

Долгое время люди селились не на нынешней территории парка, а вокруг неё: земли Лосинового Острова были заболочены, к тому же почва здесь не самая плодородная. Освоение именно этих земель началось примерно с XIV века, а активное заселение территорий — с расцветом Москвы в XV–XVI веках. К этому же периоду относится и первое упоминание Лосинового Острова. Кстати, более старый вариант названия звучит как Погонный Лосиный Остров. «Островом» раньше называли не только участок суши посреди воды, но и кусок сухой земли среди болот или же участок первозданного леса, окружённый возделанной землёй. Лосиный — по названию обитателей этих мест, а погонный — от охоты, в ходе которой добычу загоняли псами. Так что издавна Лосиный Остров был известен как место охоты.

Карта Лосинового Острова 1931 год

## БОГАТЫЕ НА ЖИВНОСТЬ

Угодья стали одним из любимых мест московской знати. Иван Грозный, сделавший Остров «государевой заповедной рощей», частенько охотился в местных лесах, в частности, ходил на медведя. При Алексее Михайловиче на территории Острова было создано охотничье хозяйство, земли которого имели особый статус: здесь запрещалось возводить жилые постройки, рубить лес, собирать ягоды и грибы или охотиться на зверя. Ограничения, разумеется, не распространялись на самого царя и его знатных вельмож. Для визитов государей возводились специальные путевые дворцы, где можно было останавливаться со свитой на время охоты. В одной из частей парка — Алексеевской роще — сейчас находится комплекс «Царская охота».



Маршрут прогулки по Алексеевской роще.  
С сайта elkisland.ru

## РАСТИТЕЛЬНЫЙ МИР ОСТРОВА

Мы по праву могли бы именовать Лосиный Остров не парком, а лесом — именно он занимает 80 % территории. Хвойные леса занимают примерно 38 % всего лесного массива, наиболее распространена сосна. Одной из уникальных зон парка является Алексеевская роща: если хочется погулять среди древних сосен,

стоит отправиться именно сюда, ведь возраст отдельных деревьев, произрастающих на данной территории, составляет от 150 до 200 лет. Что же до лиственных, то они представлены по большей части березняками (42 %). На третьем месте по площади стоят

Гудайера ползучая.  
Фото Hans  
Hillewaert,  
2011 год

Колокольчик  
персиколистый

## ПОСТРАДАВШИЙ

во время Великой Отечественной войны, Лосиный Остров начал восстанавливаться в 1944 году. В 1979 году он получил статус природного парка, а в 1983 году — национального парка.

Пять веков назад эти территории представляли собой ещё более густой, практически непроходимый лес, своего рода подмосковную тайгу.

При Екатерине II владение лесами было таким вольным, что и представить себе сложно. Владельцы лесных угодий, даже объявленных заповедными, могли совершенно свободно ими распоряжаться и продавать, в том числе за границу. С приходом к власти Павел I начал спешно наводить в этой области порядок и учредил Лесной департамент. В начале XIX века Лосиный Остров перешёл в его ведение. Следить за территорией приставили специальную лесную стражу в количестве 42 человек.

Чуть позже земли Острова (а вернее, Лосиноостровской лесной дачи, как эту местность стали называть) для удобства разделили на 55 кварталов с помощью просек — этот порядок сохранился и до наших дней. Где-то около 1840-х годов начинается активное освоение лесов Лосинового Острова: осушаются болота, прокладываются дороги, часть леса вырубается, закладываются новые растительные культуры.



Печёночница благородная

широколиственные леса, на их долю приходится порядка 16%. В этой полосе можно встретить липу, клён, дуб, осину, ольху.

Часть растений Лосиног Острова занесена в Красную книгу РФ и Красную книгу Московской области. Например, ветреница лесная, грушанка средняя, гудайера ползучая и пальчатокоренник балтийский. Прогуливаясь по парку, можно увидеть множество грибов разных видов, которых тут насчитывается около 120, лишайники, коих в парке более 80 видов, а в районе водоёмов и болот — порядка 150 видов водорослей и ещё около 70 видов мхов.

Орешниковая соня. Фото Z. Kindermann

В парке, конечно, есть великое множество травянистых растений, среди которых можно встретить и довольно редкие экземпляры, например, несколько видов из семейства орхидных: гудайера ползучая, любка двулистная. Печёночница благородная (синий подснежник) — ещё одно редко встречающееся растение, которое в Подмосковье можно найти исключительно на территории Острова. Из более распространённых: персиколистный колокольчик, ландыш майский, лесная незабудка, волчегодник, купальница, касатик жёлтый, хохлатка плотная. Если забрести в болотистую местность, то наверняка увидишь кустарники клюквы и голубики, багульник, осоку. В светлых и просторных хвойных лесах произрастают кислица, черника и брусника.

### ЗВЕРИНЫМИ ТРОПАМИ

Животный мир Лосиног Острова очень разнообразен и не ограничивается только лосями. Хотя и они здесь, безусловно, обитают.

Всего на территории парка живут более 200 видов позвоночных, в том числе 44 вида млекопитающих



Орлан-белохвост

и 170 видов птиц. А также 19 видов рыб, 9 видов амфибий и ещё 5 — рептилий. В числе птиц есть и несколько уникальных видов, за которыми, если повезёт, получится понаблюдать. Это внесённые в Красную книгу орлан-белохвост, скопа, серый сорокопуд и белая лазоревка. Есть также несколько нуждающихся в охране видов: крупные копытные (лось, кабан), мелкие хищники (куница, горностай, ласка, хорь), а также орешниковая соня, серая неясыть, мохноногий сыч, седой дятел, вальдшнеп. Среди более



Лосиная биостанция

распространённых видов: выпь, цапля, чёрный аист, чибис, бекас, теревятник, кобчик, чёрный коршун. В водоёмах Лосиног Острова обитают лещ, щука, окунь и плотва.

В парке очень много грызунов, среди них наиболее многочисленна популяция полёвок различных подвидов. Вдоль поймы реки Язуы располагаются «домики» бобров, облюбовавших эти места в 1970-е годы.

## В настоящее время Лосиный Остров представляет собой уникальный резерват дикой природы

Численность пятнистых оленей, которых завезли сюда в 1930-е годы, возросла с нескольких десятков до нескольких сотен голов. Что же до лосей, на данный момент их в парке насчитывается как минимум 4 десятка (по другим подсчётам, около 70 особей). Кстати, чтобы увидеть лося, совсем не обязательно блуждать в его поисках: пообщаться с этими прекрасными животными можно на лосиной биостанции. Здесь созданы все условия как для посетителей, так и для копытных: лоси чувствуют себя привольно и прогуливаются

по территории как в естественной среде обитания, но ещё и с удовольствием контактируют с человеком.

В настоящее время Лосиный Остров представляет собой уникальный резерват дикой природы. Это одна из самых охраняемых экологических зон столицы и Под-

московья. Национальный парк ежегодно посещает от 3 до 5 миллионов человек, то есть каждый день — в среднем 10 тысяч. На его территории открыто несколько

примечательных объектов, среди которых уже упомянутая лосиная биостанция; дендрарий, открытый в 2014 году; музей «Русский быт»; вышка для наблюдения за птицами; несколько экологических центров, предлагающих экскурсионные программы и познавательные мероприятия, а также различные квесты и мастер-классы. Лосиный Остров — это не только заповедная зона, где можно познакомиться с дикой природой и её обитателями, но и образовательный и культурный центр столицы. ▽



Выдра



# Храмы Ярославского района

Лилия Родичева

Обе церкви в Ярославском районе начали свою историю в XX веке, но судьба их сложилась по-разному. Один храм действует не переставая уже более века. Другой просуществовал всего 8 лет, исчез в 1944-м и вновь появился только в 2017 году.

## ЦЕРКОВЬ МУЧЕНИКОВ АДРИАНА И НАТАЛИИ

Храм рядом с железнодорожной станцией Лосиноостровская, недалеко от посёлков Торговых Служащих, Дубняки и Красная Сосна, строился с 1914 по 1916 год. Церковь возведена на пожертвования: 15 тысяч рублей внёс потомственный почётный гражданин

Александр Иванов, 1736 квадратных саженей (чуть меньше гектара) своей земли отдал крестьянин Сергей Карпов. Самим строительством руководил архитектор Сергей Ильинский, а проект разработали архитектор Владимир Глазов и инженер С. М. Фоминский; они задумали храм в неорусском стиле с византийскими, псковскими и новгородскими элементами.

Низкая световая ротонда с единственным куполом располагается на четверике. В восточной части храма три апсиды, в западной — притвор с крыльцом и двухъярусная псковская колокольня с тремя главками, по бокам два симметричных придела: Иконы Божией Матери «Нечаянная Радость» и Василия Блаженного. Из алтаря во двор при церкви ведёт подземный ход для священнослужителей.

Церкви Адриана и Наталии удалось избежать печальной судьбы

Икона Божией Матери «Отрада и Утешение»

Храмы Мучеников Адриана и Наталии, 2020 год



Икона Божией Матери «Нечаянная Радость»

## «ЭТО БЫЛ УДИВИТЕЛЬНЫЙ

храм, в котором очень редко менялось священство. Кто-то уходил в жизнь вечную, как настоятель отец Фёдор Божанов, потом отец Михаил Кузнецов. После него настоятелем стал папа, пробыл им тридцать лет, потом тоже скончался. Ротация кадров была очень редкая, и это сохраняло тот уровень духовной жизни, который нужен был в то время нашему городу Москве».

Протоиерей Николай Соколов

многих храмов в советское время. Её никогда не закрывали, её не занимали другие учреждения, не разрушали и не грабили. В интерьере храма почти ничего не изменилось с начала XX века, остались иконостас, киоты, росписи, хоры.

Какое-то время (точно известно про период 1936–1943) храм успел побывать под управлением обновленцев, настоятелем тогда был протоиерей Михаил Кузнецов, который, впрочем, затем вернулся в Патриаршую церковь.

## ХРАМ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ОТРАДА И УТЕШЕНИЕ»

Храм Иконы Божией Матери, построенный в 2017 году на Ярославском шоссе, — память о подпольной домашней церкви, существовавшей в тех местах в страшное для религии время — 1930–1940-е годы.

Иеромонах Иерак (Бочаров) (1880–1959)

История его началась в жилом доме семьи Корнеевых, а точнее, на чердаке этого дома. Хозяйка, Вера Александровна, дворянка и близкая подруга княжны Веры Константиновны Романовой, после революции вместе с тётёй Натальей Рогозиной укрывала у себя служителей разогнанных монастырей.

Управлял церковью на верхнем этаже отец Иерак, он и принёс туда небольшую икону Божией Матери «Отра-

## «...ОКНА БЫЛИ

задрапированы занавесями, отчего в комнате царил полумрак. На деревянной рамке под потолком были натянуты белые полотняные занавеси, полукругом отделяющие угол, а сверху изящными складками спускались до полу кружева, создающие впечатление воздушного иконостаса. К нему были прикреплены бумажные иконочки, вделанные в картонные рамки. От потолка свешивались лампы, отбрасывая вверх трепетный свет».

Воспоминания Нины Трапани

да и Утешение», скорее всего, из одноимённого храма на Ходынском поле, в котором служил раньше. Ему приходилось быть очень осторожным: надо было бесшумно передвигаться наверху днём, чтобы

Свт. Афанасий (Сахаров), епископ Ковровский (1887–1962)



В. А. Корнеева. Тюремная фотография

Н. В. Трапани. Тюремная фотография

не создать подозрений, а выходить на улицу только ночью. Иеромонах поддерживал свою уютную маленькую церковь, украшал её, постоянно молился. От обилия белой драпировки в кругу своих церковь прозвали «белой».

Церковь просуществовала всего 8 лет до 1944 года, когда отец Иерак, Афанасий, епископ Ковровский, Вера Корнеева, Нина Трапани были арестованы за создание подпольной антисоветской организации, все получили срок от 5 до 8 лет. В лагерях и тюрьмах иеромонах Иерак носил с собой их «белую церковь» — икону, которую он принёс ещё из Ходынского храма, пока во время пожара в одном из лагерей она не сгорела. ▽

Храм Иконы Божией Матери «Отрада и Утешение», 2020 год





# Адриан + Наталия

Лидия Скрябина

**Житие этих мучеников — настоящая христианская «История любви», начавшаяся как любовь супругов, но возросшая до любви во Христе. И в этом смысле молодожёны Адриан и Наталия ни в чём не уступают современному церковному «эталону» супружества Петру и Февронии. Храм в честь их духовного подвига сегодня остался только в Ярославском районе Москвы, но до 1936 года была и знаменитая церковь в Мещанской слободе, когда Святая дорога (на Лавру) не превратилась ещё в проспект Мира.**

Мученики Адриан и Наталия. Икона



**Т**айная христианка, красавица Наталия, жившая в Никомедии (ныне турецкий город Измит) в самом начале IV века, была выдана замуж за именитого двадцативосьмилетнего Адриана — важного служащего судебной палаты и добропорядочного язычника. Брак оказался счастливым, но продлился всего чуть больше года, потому что в Никомедию, бывшую в то время столицей римской провинции Вифиния, пожаловал один из тетрархов (соимператоров) Римской империи — Галерий Максимиан.

Церковь Адриана и Наталии в Мещанской слободе (снесена в 1936 году)



ЦЕРКОВЬ МУЧ. АДРИАНА И НАТАЛИИ



Галерий

В 303 году началось преследование христиан по всей империи, названное за свою исключительную жестокость Великим гонением. Соправители выпустили эдикт,

## Адриан попросил и себя записать в число схваченных христиан

требующий от христиан почитания римских языческих святынь. В Риме у богатых христиан конфисковали всё имущество, но, что ещё страшнее, они должны были отдать на сожжение священные книги. Часть церковнослужителей согласилась с изъятием книг, а другие оказали сопротивление и были приравнены к предателям Родины. Так в христианстве возник один из первых расколов — донатизм. Особенно жестоким гонениям подверглись христиане Африки и Малой Азии.

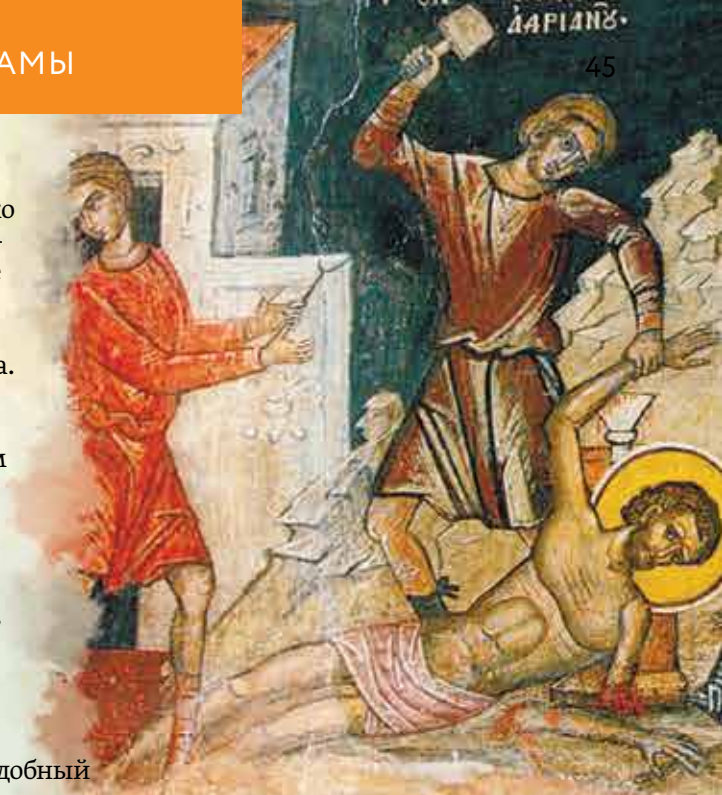
Приехавший в Никомедию Галерий решил провести рейд «религиозной зачистки» и объявил награду за обнаружение тайных христиан. Так, по навету были схвачены 23 христианина, прятавшиеся в пещере

близ города. Они были жестоко пытаемы и брошены в темницу, где наш Адриан в качестве чиновника судебной палаты стал переписывать их имена для будущего разбирательства. Однако он был так поражён мужеством и религиозным энтузиазмом узников, что сам обратился в их веру, подобно римскому воину-карателю Савлу, преобразившемуся в апостола Павла. Сила этого прозрения была столь велика, что Адриан попросил и себя записать в число схваченных христиан.

Услышав об этом, Галерий пришёл в неистовство, ведь подобный поступок подрывал систему изнутри. Надеясь вырвать у Адриана и остальных узников слова отречения, император подверг их страшному избиению. Но преодолеть муки им помогла молодая супруга Адриана Наталия, пришедшая в темницу ухаживать за страдальцами. А когда Галерий запретил пускать женщин в темницу, то Наталия остригла волосы и нарядилась в мужское платье,

чтобы проникнуть в застенки. Наконец, несчастных приговорили к лютой смерти — раздробили им молотом руки и ноги, а тела решили сжечь. Но сильнейшая гроза прервала казнь, заодно поразив молниями некоторых из палачей. Поэтому тела мучеников были тайно отправлены сторонниками на корабле в Константинополь для достойного захоронения.

Оставшись молодой и богатой вдовой, Наталия больше всего боялась, что император захочет выдать её замуж, и горячо молилась, чтобы Господь и замученный супруг отвели от неё эту участь. Поэтому, как только Галерий подобрал ей в мужа своего тысяченачальника, она по указанию, полученному от мужа в вешем сне, бежала из Никомедии по морю в Константинополь. Причём Адриан указывал путь корабельщикам во время поднявшегося шторма, а кораблю с погоней пришлось вернуться в порт. Сама же Наталия



Мучение св. Адриана. Фреска. Мастер Тэортзи (Зорзис) Фука. Афон (Дионисиат), 1547 год

благополучно достигла берега и по своим молитвам умерла на могиле любимого супруга. ▽

Тетрархи, Венеция, собор Святого Марка



# Героическое имя

СНЕЖАНА ПЕТРОВА

**Легендарный лётчик Михаил Сергеевич Бабушкин родился в деревне Бордино под Москвой, недалеко от Лосиноостровска, который в 1939 году получил название Бабушкин в его честь. В 1960 году Бабушкин стал частью Москвы. Сегодня на территории бывшего подмосковного города находится Ярославский район столицы, а по его границе проходит улица Лётчика Бабушкина, которая также названа в честь героя Советского Союза.**

**И**стория Михаила Бабушкина похожа на сюжет кино: выходец из многодетной крестьянской семьи, он и мечтать не мог, что получит образование, станет настоящим героем и будет спасать людей в арктических водах.

## ПО ЗОВУ СЕРДЦА

В 1893 году в семье слесаря из Бордина, что в 18 километрах от Москвы, родился мальчик, которого назвали Мишей. Позднее семья переехала в посёлок Лосиноостровский, но сам Бабушкин писал: «Я считаю себя москвичом».

После учёбы в школе мальчик пошёл в так называемые ученики — был на побегушках, разносил товары из лавки. Однажды ему повезло познакомиться с инженером, который устроил смышлённого парня на Северную железную дорогу в телефонно-телеграфные мастерские. Работа хотя и была поинтереснее, но перспектив особых не сулила. Тогда Михаил записался на курсы и начал изучать двигатель внутреннего сгорания. Приходя домой после работы и учёбы, падал от усталости, но не бросал.

Улица Лётчика Бабушкина. 2020 год



Михаил Сергеевич Бабушкин, 1938 год

В следующий раз Бабушкину повезло, когда он встретил представителя иностранной фирмы «Бенц». Михаил должен был ездить по стране и устанавливать «бенцевские» двигатели. Такая работа сулила немалые заработки, но началась война.

К тому времени Бабушкин уже мечтал об авиации. Как-то раз он даже попытался устроиться на Ходынке механиком — самолёты ремонтировать, но тогда над ним только посмеялись. Теперь же у юноши уже был какой-никакой опыт, успел поработать даже в передвижной артиллерийской

## «ТРУДНО МНЕ БЫЛО,

очень трудно. Уроки готовить некогда. Хотел было по ночам заниматься, но не позволили: всем надо спать. Всё-таки «вытянул». До сих пор с благодарностью вспоминаю, как товарищи поддерживали меня и помогли стать впоследствии лётчиком. Единственный предмет, по которому я едва не срезался на экзамене, был «закон божий»».

«Записки лётчика М. С. Бабушкина»



Семья Бабушкиных. Крайний справа — Михаил Бабушкин (1893–1938)

мастерской. 17-летнего парня отправили в Гатчинскую военную авиационную школу. Выпускников первых военных месяцев оставляли там же в качестве педагогов — инструкторов не хватало, а солдат на обучение присылали много. Бабушкин вспоминал, что, получив звание лётчика, он на следующий день стал инструктором, а ещё через день потерпел первую аварию, упал с высоты 15–20 метров. Получив такое своеобразное боевое крещение, он навсегда оказался связан с авиацией.

После гражданской войны Бабушкин планировал продолжить работу инструктором. Его уже было определили в Борисоглебскую

лётную школу, но пришёл приказ о демобилизации. Михаил Сергеевич ушёл в гражданский воздушный флот. Ему как раз исполнилось 30 лет.

## СЕВЕР ЛЮБИТ СМЕЛЫХ

В 1923 году, словно специально к уходу Бабушкина из армии, было создано Российское акционерное общество Добровольного воздушного флота «Добролёт». Здесь он и начал работать, в том числе охотно соглашался проводить аэрофотосъёмку. И как-то раз «Советоргфлот» поставил задачу организовать воздушную разведку гренландского тюленя для судов зверобойной экспедиции. Бабушкина направили на север, на Белое море. Тяжело было работать — и не только из-за суровой погоды, но и из-за суеверий поморов, и из-за капитанов промысловых кораблей. Конечно, со временем, после удачных вылетов — и для спасения зверобоев на отколовшейся льдине, и для разведки тюленя — отношение менялось.



М. С. Бабушкин, солдат Гатчинской авиашколы, 1915 год



Десятки людей обязаны Михаилу Бабушкину жизнью. Благодаря ему несколько спасательных операций закончилось благополучно.

Так, в конце мая 1928 года потерпел крушение дирижабль «Италия» Умберто Нобиле. Чтобы спасти экипаж, Бабушкину пришлось сесть на дрейфующую льдину, что летом считалось невозможным — лёд был слишком хрупким. Михаил Сергеевич, чей самолёт был поставлен на лыжи, совершил 15 посадок.

### «ОСОБУЮ ТРУДНОСТЬ»

в арктических полётах представляет посадка. Аэродромы здесь подготовлены самой природой, рука человеческая над ними не работала. Посадка на незнакомую льдину, — а они все незнакомы, ибо никогда не сядешь на одну и ту же льдину два раза, — требует каждый раз большой осторожности и сосредоточенного внимания».

«Записки лётчика М. С. Бабушкина»

Через пять лет Бабушкин участвовал в спасении экипажа парохода «Челюскин». Судно вышло из Мурманска летом 1933 года с задачей наладить навигацию по Северному морскому пути. На борту был небольшой самолёт, для управления которым пригласили Михаила Сергеевича. Он совершал разведывательные полёты и направлял пароход.

Когда до цели экспедиции оставались считанные мили, судно увлекло в Чукотское море. В середине февраля челюскинцы — 104 человека — высадились на лёд, погиб всего один человек. Только через три недели к ним смог добраться первый самолёт, который спас 10 женщин и двоих детей. Женщины при этом лететь не хотели — остальные члены экспедиции уговорили. Мол, как мы будем выглядеть в глазах капиталистических стран, если первыми отправим на Большую землю мужчин? Из-за погодных условий полёты возобновили

### «КАК ТОЛЬКО СТАНЕМ»

на зимовку, я займусь изучением немецкого языка. Передай ребятам, что вызываю их на соревнование. Приеду домой, пусть говорят по-немецки, иначе подарков не получат».

Из письма Михаила Бабушкина жене с борта «Челюскина», 1933 год

только в апреле. За участие в спасательной операции Михаил Бабушкин награждён орденом Красной Звезды.

Звание Героя Советского Союза Бабушкин получил за первую в мире посадку самолёта на Северном полюсе. Тогда он доставил участников экспедиции на дрейфующую научно-исследовательскую станцию «Северный полюс-1».

Полёты М. С. Бабушкина во время экспедиции по спасению экипажа дирижабля «Италия», 1928 год



Дирижабль Умберто Нобиле «Италия», 1928 год



Михаил Бабушкин с женой Марией, 1929 год

он сломал ногу и потому не мог управлять самолётом. Как вспоминает его внучка Елена, «он всегда говорил бабушке: «Не бойся, Маша, пока я за штурвалом, ничего плохого со мной не может случиться, самолёт я посажу в любой ситуации»».

В 1937 году пропал самолёт Сигизмунда Леваневского, совершившего перелёт с Северного полюса на Аляску. Бабушкина направили на поиски экипажа. В течение нескольких месяцев продолжалась операция, но безуспешно. В мае 1938-го Бабушкина отозвали в Москву. Накануне вылета он сломал ногу, а потому летел пассажиром.

При взлёте загорелся двигатель, было решено сесть на воду в Северную Двину. Приводнение было жёстким, Михаил Сергеевич сломал рёбра. На борту был матрос, который помог людям доплыть до берега. Бабушкин же, хотя и с травмами, но оставался до последнего в самолёте — он был капитаном и не мог покинуть судно.

Когда на борту оставались Бабушкин и доктор, казалось, что спасение близко. Но доктор, не умеющий плавать, запаниковал, стал цепляться за матроса, и они утонули. Чудом

### ПОСЛЕДНИЙ ПОЛЁТ

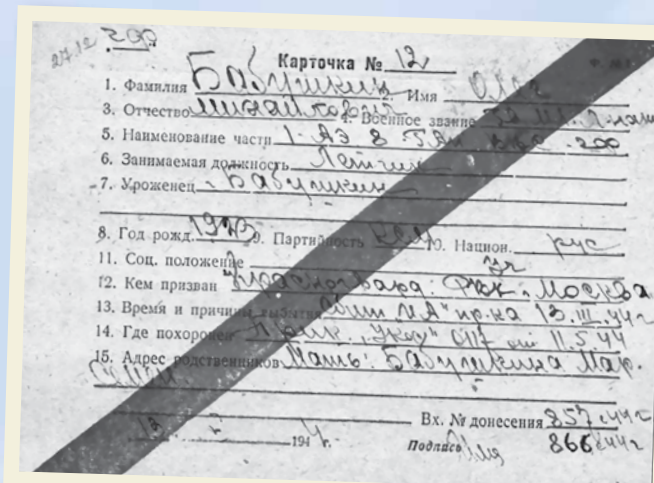
«Он был под два метра, богатырь. Правда, выглядел старше своих лет — жизнь была непростая, да и летал он на севере, в суровом климате», — вспоминает его внучка Елена. Своего

### Бабушкина направили на поиски экипажа

деда она знает только по фото и рассказам родственников, ведь родилась уже после трагической гибели Михаила Сергеевича.

Бабушкин на этот раз был в необычной для себя роли — не пилота, а пассажира: незадолго до вылета

Лётчики Василий Молоков и Михаил Бабушкин. Фото В. Микоша, 1937 год



Учётная карточка Олега Бабушкина. Призван в 1943 году, погиб 13.03.1944 в районе порта Феодосии

Бабушкин выбрался из тонущего самолёта, спустя какое-то время, ниже по течению, его вытащили местные рыбаки. Это были те самые поморы, которым Михаил Сергеевич помогал в промысле. Рыбаки, не зная о переломанных рёбрах, стали делать искусственное дыхание и массаж сердца. Ребро порвало лёгкое, и Бабушкин скончался. Это произошло 18 мая 1938 года. Знаменитому лётчику было всего 44 года.

Сыновья Михаила Сергеевича Михаил и Олег тоже стали лётчиками — они погибли в годы Великой Отечественной войны. ▽

М. С. Бабушкин с сыном Михаилом, 1934 год



# Без ограниченных возможностей: как Алексей Маресьев стал асом, лишившись обеих ног

АЛЕКСЕЙ СОЛОМИН

Вся страна знала его как Мересьева, потому что читала «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого. Но он был живым человеком, хоть и человеком-легендой, Алексеем Петровичем Маресьевым. Лётчиком, который, став инвалидом, не остался «невосполнимой потерей», а вернулся на фронт совершать свои главные подвиги. В Ярославском районе Москвы его именем названа школа № 760.

Школа имени Маресьева, 2020 год



Майор А. П. Маресьев, 1947 год

## РОЖДЁННЫЙ ЛЕТАТЬ

Алексей Петрович Маресьев узнал о войне в самом раннем детстве, которое обычно уже и не могут вспомнить. Она забрала у него отца, взвалив всю тяжесть забот о растущих детях на одинокую мать. Вот это он уже, скорее всего, помнил. Помнил, как тяжело болел малярией, как потом не мог по состоянию здоровья стать лётчиком.

Он работал токарем на заводе и, раз уж, казалось, не судьба стать военным, поступил на рабфак Московского авиационного института.

Лётчик Алексей Маресьев (в центре) со спасшими его жителями Новгородской области Александром Вихровым (слева) и Сергеем Малинным, 1984 год



Именно эта околостуденческая жизнь, возможность показать себя, дала ему невероятные возможности.

В 1934 году Маресьева отправили в Комсомольск-на-Амуре строить авиазавод. Не самолёты проектировать, а завод строить, тяжёлый физический труд. Но в Комсомольске-на-Амуре работал авиаклуб, давший Маресьеву то, о чём он так мечтал, — возможность самому стать лётчиком. Пусть пока только в теории.

Полученные знания в институте, опыт занятий с инструкторами сильно помогли ему в армии. Служил Маресьев на Сахалине, где занимался обслуживанием аэродрома и самолётов. И всё ещё грезил о карьере лётчика. Путь его к небу был очень долгим, запутанным, но он состоялся — через два года его направили в школу пилотов. В 1940 году в звании младшего лейтенанта он окончил Батайское авиационное училище имени героя Советского Союза Анатолия Серова.

## ВОЙНА

Годы войны стали по-настоящему удивительными в его судьбе. Начнём с того, что практически с самого начала своего боевого счёта он должен был выйти из игры, так распорядилась судьба. 1 апреля 1942 года он сбил первый самолёт — «Юнкерс» Ю-52, затем очередные вылеты

Кадр из фильма «Повесть о настоящем человеке». Танцующий на протезах лётчик Мересьев — актёр Павел Кадочников и медсестра госпиталя Зиночка — актриса Людмила Целиковская, 1948 год



Кадр из фильма «Повесть о настоящем человеке». Лётчик Мересьев — Павел Кадочников, 1948 год

и очередные успехи. Но уже 5 апреля подбили его самого. Это случилось в Новгородской области, когда эскадрилья прикрывала действия бомбардировщиков у «Демянского котла». Сбитый лётчик смог вывести самолёт за линию фронта, он рухнул уже на территории своих, но именно рухнул — с 30 метров. Маресьев оказался жив, но израненный, с переломами, мог только выползти из лесного массива. 18 дней занял его путь к людям, его обнаружили дети из деревни Плав на Валдае.

Сначала помощь ему пытались оказать деревенские, но 18 дней в лесу привели лётчика в жуткое

состояние — он терял сознание, на ногах развивалась гангрена. В самом начале мая за ним прилетел самолёт, доставивший его в госпиталь.

Врачи ампутировали лётчику обе ноги до голеней, но всё-таки спасли ему жизнь. Он стал инвалидом и начал реабилитацию — в Куйбышеве, где находился госпиталь для людей, переживших ампутацию, он получил протезы и стал к ним привыкать. Никто и подумать не мог, что он вернётся к обычной жизни, а уж тем более вернётся на войну.

Но Маресьеву здесь помогла выбранная им стезя — для

управления самолётом нужны были руки, от ног там зависело не так много. В 1943 году он вновь отправился в лёгкую школу, на этот раз в чувашский посёлок Ибреси. Управление кадров ВВС дало добро на то, чтобы Маресьев восстанавливался как лётчик, и около пяти месяцев он провёл на курсах, пытаясь заново научиться летать. Маресьеву было важно убедить военное руководство в том, что он не просто владеет машиной, а будет полезен в качестве пилота истребителя. И второй шанс ему дали. Сразу после окончания учёбы он отбыл на фронт.

С июня 1943 года Алексей Маресьев служил в 63-м гвардейском истребительном авиаполку. Предстояла грандиозная Курская битва, обстановка была крайне напряжённой, ситуация в небе — сложная.

Поначалу лётчику не доверяли летать одному, первые боевые вылеты он совершал в паре с командиром эскадрильи Александром Числовым. И эти вылеты были признаны удачными — Маресьев вновь вынужден был доказывать то, что умеет воевать, и вновь всех убедил в этом.

### ВТОРАЯ ЖИЗНЬ В НЕБЕ

Первый после возвращения сбитый самолёт — «Юнкерс» Ю-87, пикирующий бомбардировщик, одна из самых успешных машин времён Второй мировой войны. Этот самолёт составлял основу воздушного сопровождения атакующих войск и активно применялся немцами для нападения на корабли.

#### «ЮНКЕРС» —

один из самых эффективных самолётов люфтваффе, даже несмотря на невысокую скорость и плохую аэродинамику из-за неубираемых стоек шасси. Русские прозвали его за эти шасси «лапотником» или «лаптёжником».

Но проблема была не столько в эффективных самолётах, сколько в массовости немецких воздушных атак. Не редкостью были воздушные бои, в которых немцы значительно превышали числом обороняющихся. И здесь всё зависело от мастерства лётчика. За одну такую атаку Маресьеву удалось сбить сразу два истребителя, сопровождавших бомбардировщик.

Александр Числов, командир эскадрильи 63-го гвардейского истребительного авиационного полка

Писатель Б. Н. Полевой, 1951 год

В этом же воздушном бою он спас двух советских лётчиков, что окончательно закрепило его статус героя. Ещё до официальных наград слава об успехах Маресьева разнеслась по воинским частям.

### РЕШИВШИЙ ИСХОД ВОЙНЫ

Борис Полевой, который напишет о Маресьеве «Повесть о настоящем человеке», услышал рассказ о его подвиге от солдат, когда в качестве корреспондента «Правды» объезжал фронтовые части. Маресьева показывали уже многим журналистам, и вот под Орлом в августе 43-го года он встретился и с Полевым. Эта встреча проходила в землянке, корреспондент внимательно записал весь рассказ со слов лётчика. И это произвело на него такое впечатление, что он стал думать о художественной книге по мотивам записанного.

Около трёх лет он держал эту идею в голове и лишь после войны приступил к работе. Сначала у него ничего не получалось, поскольку рассказ Маресьева не превращался в книгу, а оставался рассказом Маресьева. Полевой понял, о чём будет эта книга, лишь после заседаний Нюрнбергского трибунала, на которых присутствовал сам в качестве журналиста. Герман Геринг, давший показания, тогда заявил: «Составляя силы, мы были уверены в победе. Но мы не знали советских русских. <...> Наполеон совершил

ошибку. Мы её повторили. Это не преступление, это — рок».

В своих воспоминаниях Полевой указал: «Мне сразу вспомнился безногий лётчик, о котором я ещё ничего не писал. Лётчик, который так упорно уходит от меня. Вот он, этот «рок», который решил исход войны и бросил вас на скамью подсудимых, Герман Вильгельм Геринг!». Он создал своё произведение всего за 19 дней, оно принесло действительно всесоюзную славу как самому Полевому (а ещё и Сталинскую премию), так и Маресьеву. В период до 1954 года книга вышла тиражом более 2,3 миллиона экземпляров, а Сергей Прокофьев написал по ней оперу, снабдив таким же названием — «Повесть о настоящем человеке». Фамилия главного героя лишь немного изменена — там Алексей Мересьев, а не Маресьев. Но страна быстро узнала о прототипе.

Сам лётчик отнёсся к этому успеху очень скромно. Он отмечал только, что на свете очень много людей, на которых Полевого не нашлось: «Воевали все». И эта позиция только укрепляла к нему уважение. Он оставался примером и после окончания военных действий — занимался лыжами, катался на велосипеде (на протезах!), переплыл Волгу в одном из самых широких мест — у Куйбышева, более

Почтовая марка России к 100-летию А. П. Маресьева

Алексей Маресьев передаёт факел, зажжённый от огня на Марсовом поле, Леониду Брежневу



Писатель Борис Полевой и лётчик, Герой Советского Союза Алексей Маресьев на книжном базаре, 1946 год

2 километров. И некоторое время продолжал летать уже в качестве инструктора школы ВВС в Москве.

Разумеется, советское руководство не забывало о нём. В 1967 году именно Маресьев передавал Леониду Брежневу факел, который зажжёт Вечный огонь у Могилы Неизвестного Солдата — в день открытия мемориального комплекса, который теперь называется Постом № 1 и у которого постоянно стоит служащий Кремлёвского полка в память о невероятных подвигах войны. О тех, кто тоже воевал, но на кого не нашлось Полевого. ▽

Алексей Маресьев

21.50 РОССИЯ RUSSIA • 2016



# Жар-птица в столице

Лиза Аникина

Палехская улица это гордое имя получила совсем недавно — чуть больше 55 лет назад, когда вошла в состав Москвы и стала частью нынешнего Ярославского района. А была она раньше Большим Мытищинским проездом, позже — Большой Мытищинской улицей. Этимология элементарна — от неё до подмосковных Мытищ рукой подать. Но что за Палех такой и при чём здесь улица?

Село Палех. Декоративная шкатулка. Миниатюра Ивана Баканова, 1934 год

Палехская улица, 2020 год



Палехская в начале 1980-х

## ДРЕВНЕЕ МЕСТО

Бывшая Большая Мытищинская новое название также получила по принципу «в какую сторону веду, так и назовусь». Только в этот раз тёзка располагался чуть дальше, чем Мытищи, более чем в трёхстах километрах от Москвы.

Палех — посёлок в Ивановской области. Почему его так назвали, доподлинно неизвестно. Самая вероятная версия связана с пожаром. Мол, выгорел здесь когда-то лес дотла от удара молнии, и поселенцы, пришедшие на пожарище, назвали его Палехом — от слова «палёный». Предполагают также, что топоним этот имеет угро-финские корни. Археологические раскопки показывают, что одно такое племя на территории края обитало, а позже растворилось среди славян. По другой версии, первыми жителями деревни были иконописцы из Владимира и Суздаля, может быть, даже спасавшие себя и иконы от набегов татар. Но это уже, скорее всего, выдумки.

Когда именно угро-финны, иконописцы или просто первопродцы, кем бы они ни были, основали здесь поселение, мы точно не знаем. Предположительно произошло это веке в IX. В документах же это место впервые появляется в XVII столетии.

Казалось бы, обыкновенная деревушка, таких везде и во все времена было несметное количество. Но вот Палех выделился из общей массы настолько, что слава его прошла не только по всей Руси великой, но и далеко за её пределами.

## КТО, КТО В ДЕРЕВУШКЕ ЖИВЁТ?

Традиционный стиль палехских иконописцев вырабатывался под влиянием множества других школ — московской, новгородской, ярославской и строгановской, но подражанием какой-либо из них не стал, а обособился, возрос и окреп.

Свою роль тут сыграла удалённость Палеха от больших дорог и судоходной Клязьмы. Поселение жило своей обособленной жизнью, огороженное от внешнего влияния более, чем другие иконописные центры. Это позволяло ему вырабатывать свой стиль без постоянного иностранного вмешательства.

Славились палехские мастера тонкостью работы, применением золота на одеждах святых и в орнаментах, сдержанностью цветов, объединённых общим тоном, и сложностью композиции. Известен был Палех и миниатюрными молевыми иконами. В них сохранялись чистота и строгость канона, ювелирная тщательность письма и виртуозная техника. И самое главное — на крошечной поверхности доски мастера размещали множество тонко прописанных композиций или образов.

Палех же брал качеством, а не количеством. Главной статьёй дохода были мастерски написанные дорогие иконы, при

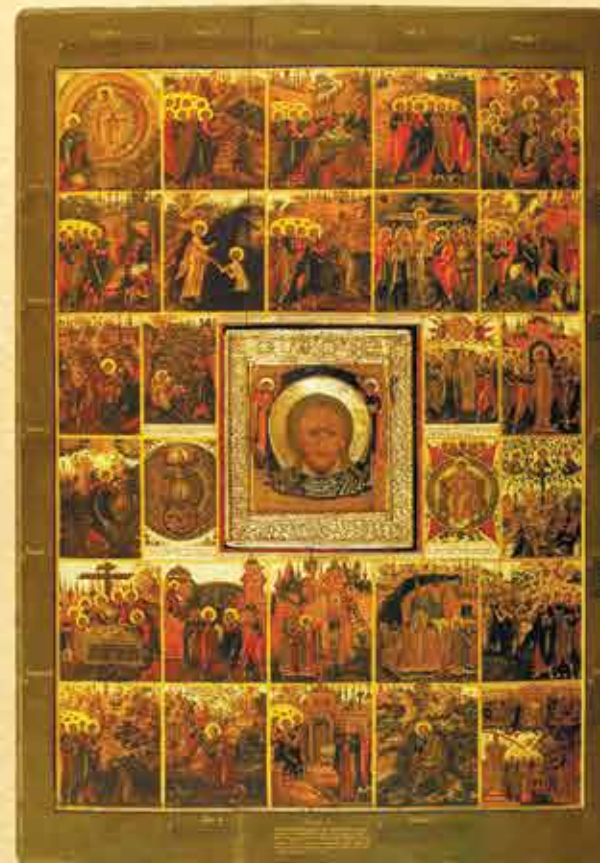
Акафист Спасителю. Иван Балякин и Никита Буторин. Кон. XVIII века

Дело в том, что уже с XVII века село стало известно своими иконописцами. Причём не рядовыми, почти за бесплатно рисующими невыразительный ширпотреб, а настоящими мастерами своего дела.

## В ТЕХ МЕСТАХ БЫЛИ

ещё два известных иконописных центра — Холуй и Мстёра. И если в ранних документах при сравнении с ними Палех явно проигрывает, то в дальнейшем ситуация меняется. В Холуе и Мстёре писали преимущественно дешёвые иконы, выпускавшиеся большим тиражом. Недорогие материалы, небрежность в работе — они продавались за копейки и покупались в основном бедным крестьянским людом. Нередко даже отдельные холуйские иконы запрещались церковью за несоответствие канонам, за вольность исполнения и низкое качество изображения. Авторы неудавшихся работ за такую оплошность несли наказание, но на общие тенденции это не влияло.

создании которых за основу брали старые подлинники. Впрочем, они были лишь руководством по иконописанию и не мешали автору по-своему менять изображение. Такие образы создавались в сравнительно небольшом количестве и были штучным товаром.





Роспись Грановитой палаты Московского Кремля выполнена в 1881 году палехскими иконописцами в соответствии с описью Симона Ушакова 1668 года

В селе существовали целые династии, ревностно хранившие свои секреты от посторонних. Поколения Сафоновых, Кориных, Каурцевых, Париловых, Балякиных, Бакановых, Першиных, Белоусовых, Зубковых были известны по всей России. А это, к слову, большая редкость. Дело в том, что иконопись не предполагает сохранения имени художника. Но в Палехе лучшие мастера подписывали иконы и иногда — подготовительные рисунки к ним. И такие работы особенно ценились. Имя ставилось, конечно, на тыльной стороне доски. К XIX веку Палех прославился настолько, что люди ехали сюда за иконами конкретных мастеров.

А в 1814 году местными иконописцами заинтересовался немецкий писатель и философ Иоганн Гёте. Владимирский губернатор рассказал ему, что особенно славятся среди мастеров палешане. И среди 600 иконописцев, добавил чиновник, особенно хороши двое — Андрей и Иван Каурцевы. Гёте даже выслали две иконы их работы «Двенадцатые праздники» и «Богоматерь». Правда, дошли они до писателя или нет, нам неизвестно.



Иоганн Вольфганг Гёте

## УПАДОК

XIX век стал не лучшим периодом для Палеха. Его, как и Холуй и Мстёру, коснулось стилистическое вырождение. Прежде мастера ориентировались на аристократов, но с середины XIX века пришлось считаться со вкусами и запросами крепнущей буржуазии, её купеческо-мещанских слоёв.

И если раньше они подчинялись эстетическим нормам дворянства, то с развитием самосознания у этих социальных групп выработались собственные, наиболее близкие им художественные концепции. И основные черты палехского стиля первой половины XIX века меняются на прямо противоположные. Идеалистическая концепция с условно-символическим языком форм переходит в реалистическую с явным натуралистическим уклоном. Если раньше отличительными чертами палехской иконы были замкнутость пространства и пластическое ощущение

мира, то теперь они сменяются на восприятие мира живописное, основанное на чувстве пространственной неограниченности. Появляются ярко выраженные мотивы воздуха и света, яркие цвета и простор.

С огрубением вкуса покупателей иконы и фрески обрастали декоративными излишествами, традиционные формы и приёмы становились всё более аляповатыми. Золотой фон перегружался чеканными узорами, краски становились всё ярче и умереннее. Золото поглощало цвет и делало фактуру иконы грузной и жёсткой.

Столетиями палехские мастера занимались не только иконами, но и монументальной живописью,



Богоматерь Царьградская. Илья Фигурин, Александр Персин, Дмитрий Солонин, 1914 год



Шкатулка. Лаковая миниатюра

## ЗНАЧИТЕЛЬНУЮ И, СКОРЕЕ,

отрицательную роль в формировании нового стиля Палеха сыграл храм Христа Спасителя в Москве, его стенные росписи и иконы. Новый стиль фактически разрушил старую иконописную традицию, вынудив лучших палехских мастеров для успешного выполнения заказов становиться живописцами.

реставрируя и расписывая церкви и соборы. Работали иконописцы над храмами Троице-Сергиевой лавры, Новодевичьим монастырём. Причём многие крупные заказы пришли в Палех именно в период его стилистического упадка. Тогда палехскими иконописцами была расписана Грановитая палата Московского Кремля и зал Исторического музея.

## РЕВОЛЮЦИЯ

Великая Октябрьская внесла в жизнь Палеха существенные коррективы. Само собой, заниматься прежним делом местные мастера после революции уже не могли. Писать иконы в атеистическом Советском Союзе было не слишком заманчивой перспективой. Но династии высококлассных мастеров-то остались, да и сдвиг от традиционного написания икон в сторону живописи тоже давал преимущество.

## Палехские мастера занимались не только иконами, но и монументальной живописью

клейстером, он позволяет материалу легко пропитаться. После чего заготовка на сутки помещается в чан с горячим маслом и сушится потом в печи. Готовый материал шлифуется, обрабатывается напильником и наждачкой.

Писали в Палехе традиционно темперой. Это водоразбавляемые краски, которые изготавливаются на основе порошковых пигментов. В качестве связующего вещества в Палехе использовали яичный желток. Цвета делали глубокими и стойкими, разводили краску уксусом или квасом. Особое внимание художники всегда уделяли кистям. Они и теперь создаются исключительно вручную, собираются волосок к волоску.

Основой палехского лакового искусства стала перенесённая из иконописи сложная живописная техника плавей. По сути, это нанесение прозрачных красок разных тонов слой за слоем, и каждая плавь отвечает за свой кусочек изображения. В прежние времена палехские мастера таким образом прописывали лики святых. Техника эта делает переходы от тёмного к светлому незаметными. Динамику же изображению придают

Палитра художника палехских мастерских



Палехцы стали усиленно думать о смене профиля, и в 1924 году пришли-таки к определённому консенсусу. Так родилась палехская Артель древней живописи. Мастера расписывали ларцы, шкатулки, чайницы, табакерки и пудреницы. Заготовки по первости закупали в Федоскине, но вскоре наладили своё производство.

В качестве «полотна» для рисунков использовалось — и используется сейчас — не дерево, а картон. Его сперва раскраивают на формы определённого размера и наклеивают их одну поверх другой на деревянную болванку. Количество слоёв определяется толщиной изделия. Потом эту заготовку помещают под пресс и в течение нескольких дней высушивают. Затем пропитывают льняным маслом. Кстати, для этого слою картона склеиваются мучным



Фрагмент эскиза стола, расписанного в технике палехской лаковой миниатюры, 2014 год

Художник-миниатюрист за работой. Палех, 1973 год

резкие белильные движения, завершающие рисунок.

Ещё одна «позаимствованная» у иконописи деталь — сочетание живописи с золотыми фонами. В лаковой миниатюре вместо росписи одежды, занавесей и риз золото стало использоваться исключительно для декора.

Удачным решением стал чёрный фон, на котором краски и позолота смотрятся особенно ярко и глубоко.

Разумеется, наследником многовековых традиций иконописи

советская власть Артель не называла. Искусство Палеха получило гордое имя «народного промысла», а самих художников записали в крестьянство. Таким образом, государственная идеология задавала направление для развития села. Любой выполненный здешними мастерами сюжет воспринимался как сказочный, даже

У лукоморья дуб зелёный... Дмитрий Буторин

Иван Вакуров. Пластина «Народные мстители», 1943 год



если изображалось стремительное развитие советского государства или полёты в космос.

## Палехское лаковое искусство полюбилось и за рубежом

Часто художники рисовали сюжеты из народных сказок, жанровые картинки или же бессюжетные образы из деревенского быта и пейзажи. Периодически мастера обращались к теме революции. Чаще всего это приурочивали к всесоюзным выставкам, круглым датам или обеспечивали таким образом подарки партийному руководству. Один из ярких примеров такой работы — пластина Павла Баженова 1935 года «На страже границ СССР».

Занятно, что изображение строилось по той же композиции и с использованием тех же цветовых приёмов, что и при написании икон. Характерную для святых образов сложную композиционную структуру со множеством мини-сюжетов и чётким центром можно наблюдать, например, в работах художника Дмитрия Буторина. Возьмём,

Крышка шкатулки с миниатюрой «Чапаев». П. Ф. Чалунин, 1957 год



допустим, миниатюру «У лукоморья дуб зелёный...» Композиция построена канонично: в центре — Александр Сергеевич Пушкин, записывающий сказки кота, и этому центру подчиняются все остальные группы персонажей.

Вдохновение художники черпали не только в былых временах, сказках и революции. Современность также становилась основой для сюжетов. Так, в годы Великой Отечественной войны были созданы «Народные мстители», «По следам врага», «Атака», «Народная война».

Палехское лаковое искусство полюбилось и за рубежом. После выставки в Венеции в 1924 году на экспорт исправно отправлялись чёрные шкатулки с яркими рисунками и позолотой. Разумеется, сюжеты на Западе предпочитали аполитичные.

### НЕМНОГО ВОЛШЕБСТВА

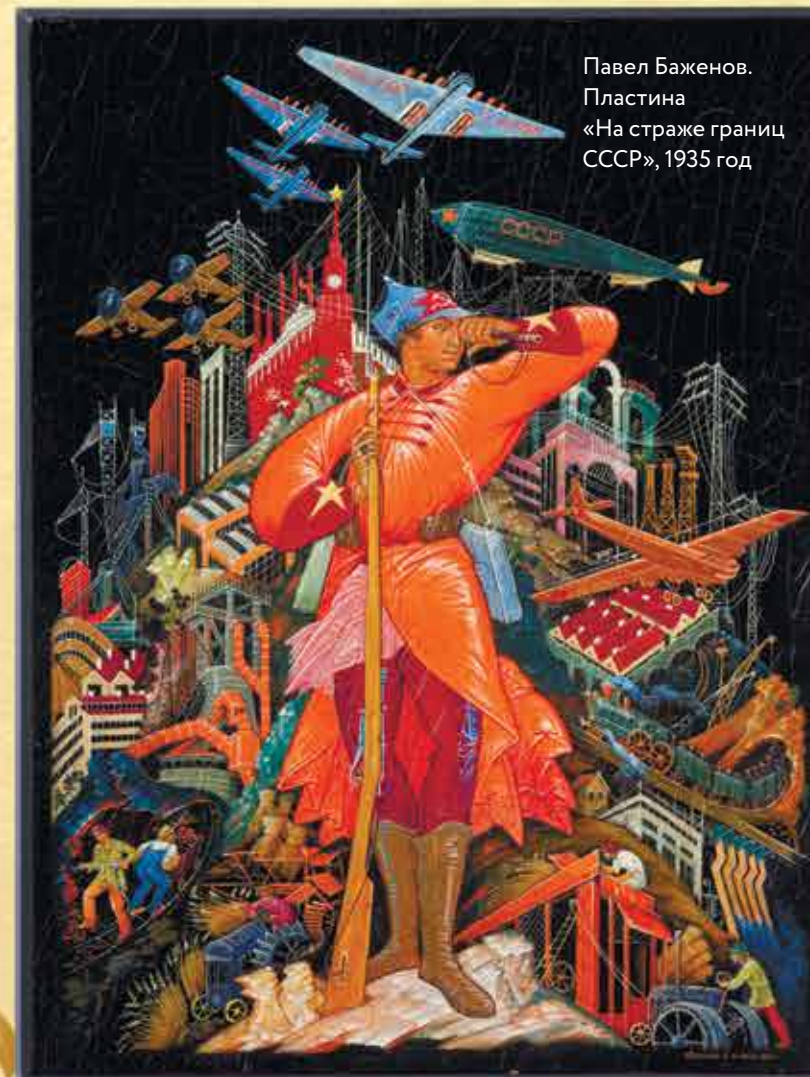
Герб Палеха — жар-птица с распростёртыми крыльями на чёрном поле. По стилю очень похоже на лаковые миниатюры, но это не отсылка к ремеслу



Палех (Ивановская область), герб

местных жителей. Согласно легенде, эта сказочная птица, олицетворяющая утончённую и изумляющую красоту, родом из Палеха. И поверить в это нетрудно. Достаточно просто посмотреть на волшебные работы здешних мастеров. ▽

Павел Баженов. Пластина «На страже границ СССР», 1935 год





# Село, где рождается красота

Камилла Абдуллаева

В Ярославском районе столицы есть небольшая улица между Ярославским шоссе и Хибинским проездом. Когда на этом месте находился город Бабушкин, она носила название Комсомольской. Но в 1964 году территория стала частью Москвы, поэтому было решено её переименовать, ведь в Москве уже были Комсомольские площадь и проспект. Так и появилась улица Федоскинская: наименование дали по расположенному неподалёку селу Федоскино, которое вот уже два столетия славится своим промыслом русской художественной миниатюры на лаковых изделиях.

Федоскинская улица, 2020 год



Вид на село Федоскино. Фото Михаила Кухтарева, 1980 год

их покрывали чёрным грунтом и лаком, а после расписывали, используя классические сюжеты.

Московский купец был настолько впечатлён, что пригласил с собой несколько немецких мастеров и отправился на родину, где стал использовать полученные знания в собственном производстве изделий из папье-маше. На крышки табакерок и шкатулок стали клеить картинки, где были изображены актуальные на тот момент события. Позже мастера решили раскрашивать гравюры, а после и вовсе заменили их на живописные миниатюры.

Постепенно стала вырабатываться и своя техника федоскинской миниатюры. Позже её называли символом народного творчества, так как именно это искусство осмысливало сюжеты из русской литературы, сохраняло связь с жизнью и историей России, осваивало традиции.

## ИМЕНИ КУПЦА ЛУКУТИНА

Наибольшего развития промысел достиг при купце Петре Васильевиче Лукутине, зяте Коробова. Напротив, именно он решил, что мастера

Шкатулка с миниатюрой «Зима». Мастер Михаил Степанович Чижов. Фото В. Бабайлова, 1970 год



Добро обратиться до Федоскина довольно просто: по дороге на север от Москвы, всего в получасе езды и расположилось село, в котором половина жителей связана с традиционным промыслом — лаковой миниатюрной живописью.

## КОЗЫРЬКИ, ТАБАКЕРКИ И КАРТИНКИ ЗА ЗЛОБУ ДНЯ

История художественных лаков уходит корнями в глубину столетий на Восток. Так, в XVI веке это искусство покорило Европу, а на рубеже XVII и XVIII столетий зарождается в России. В 1795 году в подмосковном селе Данилково — ныне Федоскино — московский купец Пётр Иванович Коробов открывает первую лакирную фабрику для производства козырьков для киверов армии. Шляпные заводы, которые принадлежали государству, не справлялись с работой, поэтому и было решено искать помощь в лице мастеров из деревень и сёл.

Позже на развитие фабрики Коробова повлияла привычка нюхать табак. В XVIII веке мода распространялась на всех: на знать и рабочих, на женщин и мужчин. Коробов отправился в Германию и посетил местную фабрику в Брауншвейге. Там табакерки делали из прессованного картона, который пропитывали растительным маслом, а после сушили при температуре в 100 градусов. Этот приём в Европе называли «папье-маше». Помимо табакерок мастера из него изготавливали сундучки, шкатулки, бисерницы:

должны проходить профессиональное обучение: они оканчивали Строгановскую академию, многие из них были выходцами из иконописных мастерских Сергиева Посада и Москвы. Уже на первой московской художественно-промышленной выставке в 1828 году работы Лукутина получают золотую медаль на Анненской ленте. С этого момента с разрешения царя мастера начали оставлять клеймо на своих изделиях — золотого двуглавого орла, а также имена или инициалы Лукутиных, владеющих фабрикой.

Николай Александрович Лукутин (1853–1902), внук Петра Васильевича Лукутина (1784–1864)





Михаил Николаевич Загоскин (1789–1852). Василий Тропинин, 1830–1840 годы

### «МОСКОВСКИЕ

табакерки расходятся не в одной России: г-н Лукутин отправляет их в большом количестве за границу. Многие этому не верят. Не верил также этому и один из моих знакомых, пока не побывал в Париже. Отправляясь назад в Россию, ему вздумалось купить в Пале-рояле хорошую бумажную табакерку. <...> Представьте же себе его удивление, когда, желая обновить свою покупку, он увидел на внутренней стороне крышки двуглавого русского орла и подпись фабриканта Лукутина».

Михаил Загоскин, «Москва и москвичи»

Федоскинская лаковая миниатюра, XIX век

на тройке, чаепитие, хоровод), а также обращение к сказочным сюжетам.

Немыслима лукутинская миниатюра и без русской живописи. Алексей Венецианов и его школа, которые работали в «крестьянском» жанре; Владимир Боровиковский и его портретные миниатюры, в которых он воплощал идеал красоты своей эпохи; Василий Тропинин и его портреты, благодаря которым появляется новый бытовой жанр, — без них не состоялось бы федоскинское чудо.

Помимо сюжетной, мастерами была использована декоративно-орнаментальная роспись под камень, слоновую кость, а также инкрустация перламутром, мрамором или стеклом. Нередко использовались сочетания лакированного папье-маше с другими материалами: костью, металлом, фарфором, панцирем черепахи. Лукутинское производство просуществовало до 1904 года. Техника, которая была выработана в этот период, стала классической для этого промысла и сохранилась до сегодняшнего времени.



### ИНКРУСТАЦИЯ —

украшение изделий материалами, отличными по текстуре, фактуре и цвету от основной поверхности. Выбранные детали врезаются в основу изделия.

### АРТЕЛЬ — НАСЛЕДНИЦА МАСТЕРСКОЙ

Закрывание лукутинского производства не прервало историю лаковой миниатюры. Уже в 1910 году бывшие мастера фабрики Лукутиных учредили Федоскинскую артель. Её работы не уступали по качеству легендарным лукутинским.

Послереволюционные годы стали тяжёлым временем для артели. Во-первых, упал спрос на изделия, а во-вторых, новая власть стала



Усадебный дом Лукутиных, где обосновалась Федоскинская трудовая артель живописцев, 1935 год

облагать мастеров налогом, который был для них непосильным. Предпринимались попытки и вовсе закрыть мастерские. Ситуация изменилась, когда в 1923 году работы художников были оценены дипломом I степени на Всесоюзной выставке сельскохозяйственной и культурно-промышленной продукции, которая проходила в Москве.

Началась новая жизнь для народного промысла: производство расширялось, а изделия стали продавать за границу.

Большую творческую помощь в 1930-х годах оказали федоскинским миниатюристам известные искусствоведы Анатолий Бакушинский

и Виктор Василенко. Основное внимание в своих исследованиях они уделяли раскрытию подлинно народных особенностей традиционного искусства и творческих возможностей народных мастеров и художников.

В 1945 году при артели была создана экспериментальная

мастерская, в которой научное и творческое руководство осуществлял НИИ художественной промышленности. Были возрождены забытые способы украшения изделий — «слоновая кость», «цировка», «шотландка», «малахит», роспись по перламутру. В 50-х художники создают авторские произведения, в которых творчески переосмысливаются традиции федоскинской миниатюры прошлого. Художники вписывают в старый стиль и новые образы: Кремль, портреты вождей, космонавтов. В 1960-х годах артель была преобразована в Федоскинскую фабрику миниатюрной живописи.

Сегодня Федоскино — это небольшое село, где продолжают жить и работать художники-миниатюристы. Работает Музей народных художественных промыслов, где хранится более 2000 экспонатов, а также можно попасть на производство, где изготавливаются лаковые работы.



Виктор Михайлович Василенко (1905–1991), 1970-е годы

Казалось бы, народный художественный промысел пережил войны, революции, советскую власть и перестройку. Однако сейчас он на грани вымирания: производство падает год от года, сбыт не растёт. Всё меньше художников, которые продолжают дело своих предков, а ведь до сих пор Федоскино остаётся живо мастерами. В течение двух сотен лет из поколения в поколение передаются секреты лакирного дела: от проклейки и прессования картона для заготовок из папье-маше до самой живописной росписи и способа лакировки. В этом плане каждый художник становится уникальным, потому что опыт каждого отдельного мастера сохраняется, дополняется новыми открытиями и переходит к ученикам. ▽

Владимир Лукич Боровиковский (1757–1825). Иван Бугаевский-Благодарный, 1824 год

Лукутинская миниатюра получила признание не только в России, но и в Европе, в каждом купеческом и дворянском доме были изделия федоскинской фабрики.

В тот же период возникло обыкновение украшать работы сюжетной росписью: жанровой, исторической, мифологической, пейзажной, портретной. Излюбленными темами миниатюристов являются жанровые сцены (катание



Алексей Гаврилович Венецианов (1780–1847). Григорий Сорока, 1840-е

Автопортрет. Василий Андреевич Тропинин (1776–1857), 1850 год

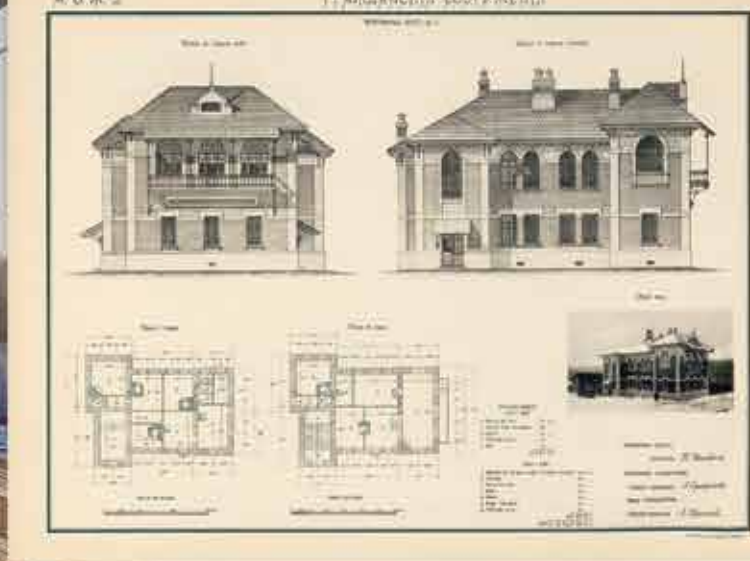
Выставка-продажа федоскинской лаковой миниатюры в Вашингтоне, 1988 год





Платформа Северянин, 2020 год

Платформа станции «Ростокино», 2020 год



## Короткая пересадка

Евгения Гершкович

**Московское центральное кольцо вдохнуло жизнь в тысячи квадратных метров заброшенных и депрессивных территорий на окраинах столицы, разгрузило железную дорогу и центральные станции московской подземки. В Ярославском районе «представителем» МЦК является станция «Ростокино».**

Тимур Башкаев.  
Фото Г. Сысоева,  
2016 год



**Т**имур Башкаев после МАрХИ пошёл работать в «Аэропроект». В 1991-м архитектора позвали проектировать парк «Страна чудес» в Нижних Мнёвниках. Проект так и остался «бумажным», но через несколько лет Тимур Башкаев уже открывал собственное бюро АБТЬ, начав сразу с многоквартирных жилых комплексов в Сыктывкаре, Пятигорске, Петербурге. Участвовал в XI венецианской биеннале архитектуры с проектом «РодДом», где в чёрном ящике, объёмном полиэкрane, из памятников мировой архитектуры составлялся коллаж. Это был поиск новых форм. В селе Никола Ленивец для фестиваля «Архстояние» Тимур построил ажурный полумост, трепетный символ надежды. В 2001 году работы Башкаева экспонировались в лондонском Королевском институте британских

архитекторов (RIBA) на выставке под названием «Время перемен».

Но вот в 2016 году Башкаев, уже признанная звезда отечественной архитектуры, выступил автором концепции проекта Московского центрального кольца (МЦК). Все станции числом тридцать одна с нуля были оформлены в едином стиле, с высокими платформами, с понятной пассажирам навигацией.

Тогда же, 10 сентября 2016 года, был открыт остановочный пункт Московского центрального кольца «Ростокино», который расположился в границах одноимённой технической железнодорожной станции.

Главная достопримечательность бывшего села, вошедшего в состав Москвы в 1917 году, — Ростокинский акведук через Язу, построенный ещё при Екатерине II. В 1907 году в селе Ростокино, включённом в кольцо Московской окружной железной дороги, была построена станция, которую в 1908 году удостоил посещением даже император Николай II.

До 20 февраля 2020 года станция носила название Северянин, по Северянинскому путепроводу, соединяющему проспект Мира, Ярославское шоссе и Северянинский проезд. А потом она была переименована в «Ростокино» и для удобства пассажиров перенесена ближе к МЦК, на 350 метров южнее.

Проект станции «Ростокино»

Раньше, только добравшись на электричке до Ярославского вокзала, можно было пересест на метро. Теперь же, с вводом Московского центрального кольца, эта проблема практически решена. Названные меры, кроме всего прочего, позволили снизить нагрузку на Ярославский вокзал и станцию метро «Комсомольская». Новое наземное метро счастливо связало мегаполис с городами ближнего Подмосковья.

Сюда, к железнодорожной платформе, от станции МЦК «Ростокино» ведёт прямая внеуличная пересадка, мост через проспект Мира, решённый в общей стилистике.

Сама же станция МЦК, как и все те, что спроектировал Башкаев, представляет собой одну высокую островную платформу из монолитного железобетона с полукруглым навесом. Путь на платформу, к павильону с кассами и турникетам ведёт пассажиров через подземный переход под железнодорожной насыпью.

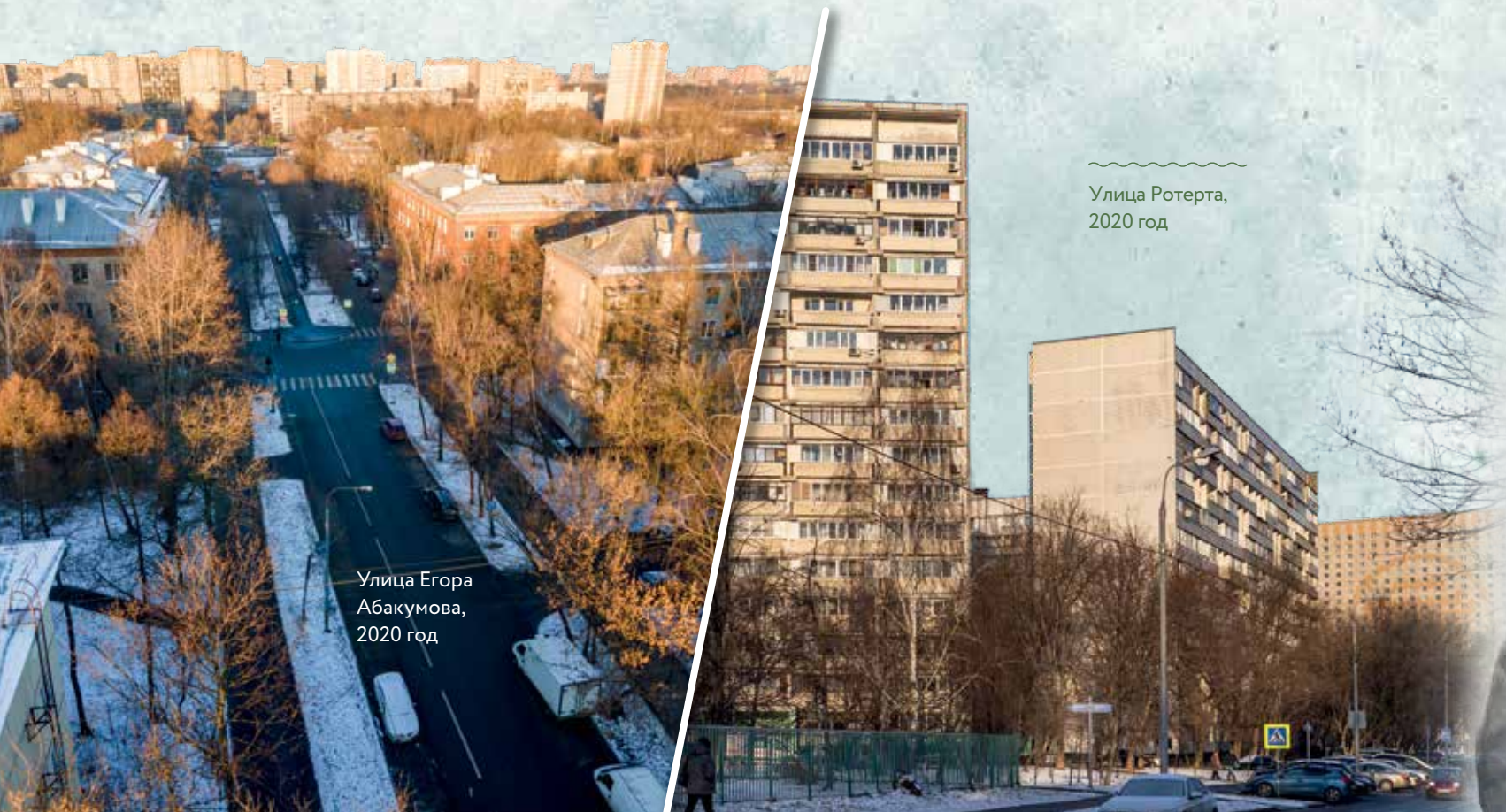
С проектирования МЦК и благоустройства прилегающих территорий Тимур Башкаев расширил свои компетенции до строительства транспортно-пересадочных узлов: «При проектировании ТПУ у нас всегда однозначный приоритет технологий, — рассказал архитектор. — Это максимально короткие, комфортные, понятные передвижения людей». ▼



# Кто больше всех копал под Москвой

Олег Ян

На северо-востоке Москвы соседствуют два района — Ярославский и Метрогородок. По самой их границе тянется улица Ротерта. И хотя она относится к Ярославскому району, по смыслу она ближе Метрогородку — ведь она носит имя главного строителя Московского метрополитена. А рядом — ещё и улица Абакумова, второго руководителя великой подземной стройки.



Улица Егора Абакумова, 2020 год

Улица Ротерта, 2020 год

## ИНЖЕНЕР БОЛЬШИХ СТРОЕК

Первым главным инженером московского метро был Павел Роттерт (иногда можно встретить написание Ротерт). Родившийся в семье обрусевшего немецкого промышленника, он в начале XX века выучился на инженера в Петербурге, уже тогда вписавшись в ряды политически активной молодёжи. После выпуска из университета Роттерт работал проектировщиком на Южных железных дорогах. Когда вспыхнула гражданская война, он поддержал большевиков и препятствовал армии белого генерала Корнилова, за что был брошен в тюрьму и позже освобождён, став героем нового государства.

При советской власти карьера талантливого инженера и архитектора пошла вверх — уже в середине 20-х он строил на Днепре и в Донбассе мощнейшие заводы и электростанции сталинской индустриализации.

## Сложнее всего было с самой технологией строительства

Он закончил карьеру на юге страны руководителем «Днепростроя», когда в 1930 году его отправили в редкую для советского человека рабочую командировку по США и Западной Европе. В поездке по капитали-

Автомобили в тоннеле Холланда

стическому миру Роттерт должен был изучить, как у них строят разные конструкции вроде мостов и небоскрёбов. Стэтажные высоты Манхэттена его не сильно впечатлили, но заинтересовал пролегающий под рекой Гудзон автомобильный тоннель, соединяющий Нью-Йорк с Нью-Джерси.

После этого советский инженер обратил внимание на самые сложные на тот момент системы подземных тоннелей — уже появившиеся сети метрополитена в Нью-Йорке и Детройте, а затем в Париже и Берлине.

Вернувшись в 1931 году на родину, Роттерт становится главным инженером Московского метростроя. Поначалу дела продвигались медленно: в команде не хватало достаточно компетентных людей, а также не было теоретических материалов, которые необходимы при планировании. Например, не хватало данных о передвижении людей по городу, чтобы точнее рассчитать их потоки, или



информации о грунтах. Но сложнее всего было с самой технологией строительства — пришлось искать уже существовавшие ранее проекты московского метро и ориентироваться на них.

## ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ

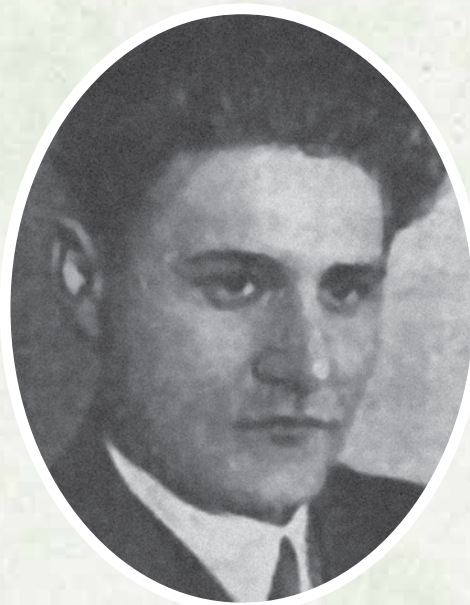
предлагали построить метро задолго до того, как она стала столицей. Первый проект датирован 1902 годом и предполагал соединение Замоскворечья с Тверской Заставой подземным поездом. Но тогда Городская дума отклонила проект — во многом из-за сильного лобби, заинтересованного в том, чтобы трамвай оставался основным видом транспорта. Затем в 1913-м уже сама Гордума разрабатывала проект метро с тремя радиальными ветками, но и он не получил развития. В 1923-м, уже при советской власти, проект уже куда более масштабного метрополитена был заказан немецкой фирме Siemens Ваупнион GmbH, которая за два года разработала проект на 86 станций, но из-за отсутствия средств строить метро опять не стали. Интересно, что сотрудничество страны с компанией продолжилось и почти век спустя — современный «Сапсан» и курсирующие по МЦК «Ласточки» также построены Siemens.

Начальник и главный инженер Метростроя Павел Павлович Роттерт (1880–1954) (слева) в тоннеле метро





Николай Григорьевич Трупаков  
(1903–1981)



Александр Фёдорович  
Денищенко

Большие участки почвы содержат внутренние воды и слишком неустойчивы для того, чтобы прокладывать через них тоннели. Самый простой способ был сделать надземное метро, приподнятое на железобетонных эстакадах над городом. Такие системы уже применялись тогда в США, но помнивший их по поездке Роттерт выступал резко против из-за непрерывного шума, в который погружается город. В итоге выбрали гораздо более комфортный, но и дорогой вариант с тоннелями глубокого заложения — ресурсы на этом этапе не были проблемой, потому что строительство метро объявили «первоочередной важности ударной стройкой всесоюзного значения» и обеспечивали всеми необходимыми материалами.

Однако выбрав глубокое заложение, предстояло его ещё реализовать. Павел Роттерт и собравшаяся вокруг него команда стояли перед рядом задач, которые ещё никто в мире до них не решал. Никто ещё не копал так глубоко, так много и в таких неудобных почвах. Но инженеры смогли придумать сразу несколько новаторских решений, которые помогли справиться с толщей земли. Так, конструкторы Николай Трупаков

на другую платформу. А сами платформы были самыми широкими в мире. Также архитекторы старались аккуратно вписать внешние вестибюли метро в сложную и плотную городскую застройку, чтобы не приходилось сносить под них дома.

Вторая сложность была естественной — в Москве очень не подходящий для подземки грунт.

### ПО ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ ТРУДНОСТЕЙ

Перед командой инженеров стояли две крупные проблемы. Первая большая сложность была в какой-то мере искусственно созданной — инженерам было необходимо совместить новые ветки с ещё не существующим генеральным планом реконструкции Москвы. Все знали, что план будет, над ним начались работы, но завершён и утверждён он будет лишь в 1935 году, тогда как копать первые тоннели Роттерту и команде нужно было уже в 1931-м.

При проектировании метро по не свойственному масштабным советским стройкам обычаю много внимания уделялось комфорту жителей города. Так, предпочтение было отдано станциям «островного» типа — это когда платформа одна и находится в центре, а поезда останавливаются от неё по разные стороны. Так строить сложнее и дороже, потому что надо разводить и снова сводить пути, но преимущества очевидны — не приходится переходить по лестнице



и Александр Денищенко придумали замораживать насыщенный водой грунт, чтобы остановить его разрушение. «Верили в это дело только товарищи Роттерт и Абакумов. Они оказывали нам моральную и материальную поддержку», — вспоминали инженеры. Идея оказалась очень удачной и сыграла ключевую роль в работе над наклонными тоннелями для эскалаторов.

### ПЕРВЫЙ ПОСЛЕ РОТТЕРТА

Егор Абакумов присоединился к «Метрострою» в 1933 году и вскоре стал первым заместителем Роттерта. В отличие от своего начальника,

## В это время Абакумов руководил третьей очередью строительства метрополитена

Абакумов был из рабочих — до революции занимался добычей угля, трудился на шахтах Донбасса с 12 лет. После революции избрался в совет депутатов вместе с Никитой Хрущёвым,

после чего решил выучиться на горного инженера. Потратив почти 9 лет на техникум и вуз, после выпуска он сразу попал в трест «Метрострой», где и смог проявить себя. Абакумов поучаствовал в создании новых методов работы, в том числе щитового метода проходки стволов шахт и тоннелей метро. Ему принадлежит авторство и некоторых технических изобретений, например, многобаровой врубово-отбойно-погрузочной машины. В послевоенное время он даже получил высшие награды за свои изобретения.

Но ещё раньше, в 1935 году, он возглавил «Метрострой», а в конце 1938-го Роттерт, закончив вторую очередь строительства метро, ушёл в науку. Он стал членом Академии наук СССР и одним из первых докторов технических наук поучаствовал в открытии аспирантуры «Тоннели и метрополитены» при Московском институте

инженеров транспорта. В это время Абакумов руководил третьей очередью строительства метрополитена, после чего оставил метро и вернулся в угольную отрасль, только теперь

уже не работающим на шахте мальчиком, а большим руководителем. После войны он почти стал министром угольной промышленности, но вместо этого был арестован по приказу Лаврентия Берии, а затем спасён от верного расстрела благодаря дружбе с Никитой Хрущёвым. По одной из версий, арест был связан с нелепой ошибкой — его приняли за родственника его однофамильца Виктора Абакумова, который работал в НКВД и был репрессирован в 1945 году.

Егор Абакумов умер в 1953-м, а всего через год скончался и Павел Роттерт. Примерно через 10 лет их имена дали двум улицам на месте, где раньше был один из посёлков метростроевцев. Всего в те годы над великой стройкой трудились 75 тысяч человек. ▽

Виктор Семёнович Абакумов  
(1908–1954).  
Германия,  
1945 год



15 мая на станции «Охотный Ряд» (слева направо) Никита Хрущёв, Егор Абакумов, Лазарь Каганович, Павел Роттерт, Николай Булганин

# Театр «на районе»

Евгения Михайленко

Окраины Москвы в середине прошлого века активно застраивались и заселялись. Но когда в Ярославском районе открывался Новый московский драматический, современники всё равно скептически относились к появлению театра далеко от метро и транспортных узлов, да ещё и с таким незамысловатым названием. Впрочем, с тем же названием и по-прежнему далеко от метро театр продолжает собирать полные залы.

## ИСТОРИЯ НОВОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА МОСКВЫ

Несмотря на название, новый театр существует больше 40 лет. Его открытие состоялось 22 января 1976 года в здании на улице Проходчиков. Первые зрители тогда увидели спектакль

«Из записок Лопатина» по пьесе Константина Симонова.

На месте, где сейчас располагается театр, до 50-х стояла парашютная вышка. В середине прошлого века тут в бараках селились метростроевцы, их руками и было построено здание театра, а точнее, тогда — Дома культуры.

Первым главным режиссёром театра стал Виктор Монюков; на базе курса, который он вёл в Школе-студии МХАТ, и был создан театр. В гримёрках тогда появились вчерашние студенты-артисты, а на сцене шли

дипломные постановки по тогда современным пьесам Уильяма Сарояна и Александра Вампилова. Когда взгляды руководителя на будущее театра стали расходиться с позицией его учеников, он покинул свой пост: через 2,5 года после открытия. Лев Дуров, ученик Монюкова, говорил о своём учителе как об интеллигентном человеке, мудром руководителе,

Статья в «Московском комсомольце» о Новом драматическом, 1975 год



## В ИСТОРИИ МНДТ

есть ещё одно имя, которое стоит упомянуть: Евгений Вихрев. Проработав в начале карьеры в «Современнике», он пришёл в Новый драматический театр, стал сочинять пьесы, работал над инсценировками. Он занимал должность заведующего литературной частью, отдал театру 38 лет, в течение которых постоянно работал над репертуаром. Многие премьеры выходили именно благодаря ему. Так было с «Додзэди-храм» Юкио Мисимы, «Top dogs, или Новые игры взрослых» Урса Видмера, а пьеса Ивана Шмелёва «Догоним солнце» была поставлена только в Новом драматическом.



Борис Львов-Анохин (1926–2000)

во главе его стоял Борис Львов-Анохин, зрители театра на севере столицы могли посмотреть спектакли, которые ранее на отечественной сцене не ставились вообще или были давно забыты. В репертуаре появились Ростан, Шодерло де Лакло, Скриб, Островский. Некогда руководивший театром Станиславского, Львов-Анохин любил балет, обладал своим уникальным стилем постановщика, привлёк немало новых поклонников в театр и возглавлял его до самой смерти.

## НОВОЕ ВРЕМЯ НОВОГО ТЕАТРА

В новом тысячелетии руководителем театра становится Вячеслав Долгачёв. Он не разделял взглядов своего предшественника и считал, что спектакли в «парадном французском» стиле и выпуск одной постановки в год не соответствуют необычному географическому положению и предпочтениям жителей рабочего района. В 2015 году облик театра тоже обновился: театр отреставрировали.

Сейчас театр вполне оправдывает своё название: его постановки объединяют концепция и художественная логика — все они созвучны современности. И актёрский состав молод, большинству артистов не больше 30 лет.

Жёлтое здание театра в нескольких километрах от МКАД, как и 40 лет назад, привлекает критиков своеобразным репертуаром и неповторимой подачей, а зрители со всего города едут к краю Лосиногостовского Острова, чтобы получить новые эмоции, насладиться актёрской игрой, посмеяться и немного подумать о вечном. ▽

который всегда по-дружески разговаривал с артистами.

С 1978 по 1989-й коллектив возглавлял Виталий Ланской, при котором театр получил славу лаборатории молодых драматургов. Крупным театральным событием стала постановка пьесы Александра Казанцева «Старый дом», сделавшая знаменитым своего автора. Классика также была частью репертуара, но всё-таки освоение новой драматургии было основной задачей художественного руководителя театра. Л. Петрушевская, А. Соколова, С. Злотников, А. Шагинян, В. Левашов — эти имена стали появляться на афишах.

Как водится, с приходом нового худрука в театре начинается новый период. Так случилось и с Новым драматическим — 11 лет (1989–2000), пока

Новый московский драматический театр, 2020 год



Парашютная вышка на месте будущего Нового театра, 1940 год



Вид на здание Нового театра и стройку вокруг, 1976 год

# От Вешних Вод до Поручика Ржевского

Николай Александров

На Троицкой (Ярославской) дороге неподалёку от Москвы находилась деревня Раево и рядом — усадьба мыза Раево, подаренная Петром I Екатерине I. С середины XIX века Мыза Раево — военный посёлок. Со строительством Северной железной дороги появилась станция Лосиноостровская, в 1925 году ставшая городом Лосиноостровском, а в 1939-м — городом Бабушкином, который в 1960 году вошёл в состав Москвы. Улица Тургеневская, на которую выходили ворота военного городка, была переименована в улицу Вешних Вод.

**Т**ургеневских улиц в границах расширяющейся Москвы оказалось слишком много, поэтому, видимо, имя писателя тактично решили заменить названием его произведения.

По данным Яндекса, больше всего в России улиц, носящих имя Ленина (6569 в 85 регионах). Далее идут: Гагарин (3877 в 83 регионах) и Киров (2958 в 82 регионах).

Пушкин лишь на четвёртом месте (2535 в 84 регионах). Горький, уступая Калинину, на шестом (2277 в 84 регионах). Впрочем, название улиц в честь писателей не редкость, а вот улицы, названные

Улица Вешних Вод, 2020 год



План Лосиноостровска, 1935 год

В Москве есть улица Павла Корчагина. Есть рябиновая аллея в парке Дружбы рядом с Речным вокзалом, названная в честь героини книг Кира Булычёва Алисы Селезнёвой. Появилась она в 2001 году благодаря поклонникам книг Булычёва. На закладке аллеи присутствовал сам писатель.

В Элисте есть проспект Остапа Бендера. В селе Акимовичи Рославльского района Смоленской области — улица Василия Тёркина. В селе Подстёпки неподалёку от Тольятти — улица Поручика Ржевского, в Варшаве — улица Винни-Пуха, а в голландском городке Капелле-ан-ден-Эйссел — улица Анны Карениной. В Мадриде есть улицы Дон Кихота

и Дульсинеи, в Питтсбурге — улицы Офелии и Гамлета, а также Ромео и Джульетты. В Манчестере и Ноттингеме есть улица Робин Гуда, что, в общем, не так удивительно, как голландская улица Анны Карениной.

В Марселе существует улица Монте-Кристо, чему тоже есть простое объяснение: герой романа Александра Дюма всё-таки был марсельцем. Здесь же, кстати, есть две улицы, связанные с героями и произведениями писателя и кинорежиссёра Марселя Паньоля. Он родился неподалёку от Марселя и провёл юность в этом городе. Это улицы Jean de Florette и Manon

по именам литературных персонажей или художественных произведений, найти не так просто. Ну если, конечно, герой не оказывается одновременно реальным историческим лицом, как молодоговардейцы или Василий Иванович Чапаев, например. Его именем названы 2172 улицы в 82 регионах России.

И. С. Тургенев. И. Репин, 1874 год

Офелия и Гамлет. Гуго Мерле, XIX век

Юрий Яковлев в роли поручика Дмитрия Ржевского. Кадр из фильма «Гусарская баллада», 1962 год

des Sources. Так (по именам героев) называются два тома его дилогии L'Eau des collines («Вода холмов»). Наконец, в 2015 году в Париже появилась улица Доры Брюдер. Так называется один из романов Патрика Модiano о еврейской девочке, пропавшей во время немецкой оккупации Парижа. Модiano в 2014 году получил Нобелевскую премию по литературе, появление улицы Доры Брюдер в Париже связано именно с этим событием и вызвало неоднозначную реакцию: как бы que des Anglais не превратилось в улицу Гарри Поттера, а boulevard des Italiens в бульвар Пиноккио.

Впрочем, мы к переименованиям привыкли. Как говорил один мой знакомый, услышав от кого-то «улица Горького» вместо «Тверская»: «Узнаю старого москвича». И почему бы, скажем, в свете последних переименований в Тарусе, где названия сменили 16 улиц, не появиться в этом городе улице Собачки С Маленькой Бородкой.

*Целый день стирает прачка,  
Муж пошёл за водкой.  
На крыльце сидит собачка  
С маленькой бородкой.*

*Целый день она таращит  
Умные глазёнки,  
Если дома кто заплачет —  
Заскулит в сторонке.*

*А кому сегодня плакать  
В городе Тарусе?  
Есть кому в Тарусе плакать —  
Девочке Марусе.*

Николай Заболоцкий, «Городок» ▽

Анна Каренина.  
Г. Манизер,  
1904 год



# Доктор Гриневецкий, начальник Чукотки

Леонид Францевич Гриневецкий



СЕРГЕЙ ЗАВЕЛЬСКИЙ

С северо-запада Ярославский район столицы ограничен Анадырским проездом — именем этого самого восточного города России, основанного врачом, путешественником и администратором Леонидом Гриневецким, были в 1964 году названы бывшие Московский и Троицкий проезды вскоре после их включения в состав Москвы.

Родившийся в 1853 году Леонид Гриневецкий, сын помещика Франца-Иосифа-Феликса Гриневецкого, происходил из старинной шляхты фамилии Nguniewiczski герба Przegonia. О месте его рождения биографы спорят: то ли под Полтавой, то ли на Киевщине.

В 23 года, окончив курс Харьковского ветеринарного института, Гриневецкий продолжил учёбу в Императорской медико-хирургической академии. В 1881 году он принял участие в гидрографической экспедиции в Обской губе, а год спустя, получив звание лекаря, отправился в крепость Верный

(ныне — Алматы) в 11-й Туркестанский батальон.

Служба в Верном была недолгой — доктора Гриневецкого направили на полярную станцию на Новой Земле. Весной 1883 года он первым пересёк её южный остров. Доклад об этом в Географическом обществе был отмечен малой серебряной медалью.

Анадырский проезд, 2020 год

Вскоре коллежский асессор Леонид Гриневецкий, «горячо рекомендованный... Вице-Председателем Общества» Семёновым-Тян-Шанским приамурскому генерал-губернатору, был назначен врачом Александровского поста в заливе Де-Кастри (сегодня — залив Чихачёва). За труды в 1885 году его наградили орденом Св. Владимира.

## ВОЕННЫЕ ВРАЧИ

в русской императорской армии считались не офицерами, а военными чиновниками и, соответственно, имели гражданские чины. По Табели о рангах коллежский асессор и надворный советник относились, соответственно, к VIII и VII классу, аналогично армейским капитану и подполковнику.

Год спустя — новое назначение: врачом в управление Командорских островов, главной базы промысла котиков в России, переданных Министерством внутренних дел в концессию американской компании «Гутчинсон, Кооль и К°». Американцы работали грамотно: соизмеряли добычу котика с биржевой ценой меха, строили для жителей островов дома и церкви, снабжали их продовольствием. Годовой доход алеутов-промысловиков достигал 1000 рублей — сумма, для «иностранцев» невиданная. Правда, доход казны был невелик (в «концессионную лихорадку» 1870-х годов



Город Анадырь. Фото М. Начинкина, 1984 год

коммерческая некомпетентность власти была сравнима лишь с её продажностью), а управляющий островами преувеличил популяцию котиков, из-за чего их почти истребили к концу века. Но в этом не было вины врача, самоотверженно лечившего и обучавшего основам санитарии жителей Командор.

В 1888 году Сенат образовал в Приморской области новый округ — Анадырский, его начальником был назначен Гриневецкий, уже надворный советник.

На новое место службы доктор прибыл летом 1889 года на крейсере «Разбойник» вместе с тремя помощниками и 9 казаками — это и была вся власть округа. На болотистой косе у края Анадырского лимана из привезённых «Разбойником» материалов был построен пост — низкий дом с маленькими окнами. Леса в округе не было, но в 20 вёрстах нашли уголь — им и согревали дом 9 месяцев в году. Вокруг этого «поста Ново-Мариинск» со временем

вырос одноимённый посёлок. В 1924 году Камчатский губревком переименует его в Анадырь, который в 1930 году станет столицей новообразованного Чукотского национального округа, а в 1965 году получит статус города.

Два года первый «начальник Чукотки» Гриневецкий, не жалея себя, мотался по дальним разведкам: собирал и систематизировал сведения о геологии, гидрографии, растительном и животном мире края, быте, хозяйстве и культуре кочевых и оседлых чукчей, лечил и налаживал отношения с ними — ещё недавно с оружием в руках боровшимися с русскими колонизаторами. Жестокое перегрузки экспедиционной жизни вдали от жены и детей подорвали его физические и душевные силы — в июле 1891 года стремительно развившийся туберкулёз свёл в могилу 38-летнего врача и исследователя. ▽

Место высадки экспедиции. Фото Е. Евгениева, 1889 год



Новая власть Анадырского округа. Фото Е. Евгениева, 1889 год

Типы чукчей. Фото Е. Евгениева, 1889 год



# СТЕПАН МАЛЫГИН — гардемарин Арктики

Алексей Дурново

Степан Малыгин, именем которого назван проезд в Ярославском районе, — один из первых российских арктических исследователей, автор бесценных для его современников карт побережья Северного Ледовитого океана и создатель пособий по штурманскому делу. Его главное дело — исследование земель и морей между устьями Печоры и Оби.



Гардемарин 1724 года и кадет 1752 года.  
С литографии Прохорова

Проезд имени Степана Малыгина, 2020 год

В честь Степана Малыгина в Москве названы и улица, и проезд. Находятся они рядом, но отделены друг от друга Ярославской железной дорогой.

## ШТУРМАН

Степан Малыгин — один из первых российских гардемаринов. Это звание было введено на флоте Петром I в 1716 году. Малыгин получил его в 1717-м, уже через четыре года он стал лейтенантом. Это пример довольно быстрого карьерного роста для человека, чьи родители не могли похвастаться ни огромным состоянием, ни серьёзными связями. Малыгины были дворянами с корнями, но без денег. Их имение находилось недалеко от Переславля-Залесского. Семья не бедствовала, но обеспечить своему отпрыску блестящую карьеру тоже не могла. Так что Малыгин пробивался сам, блестяще изучил штурманское дело и... написал книгу.

В 1731 Малыгин принёс в Академию наук свою работу по морской навигации. Это было полноценное руководство для будущих штурманов. Рукопись содержала подробные описания всех существовавших тогда морских приборов и массу советов по их практическому

применению. Не удивительно, что, когда в 1734 году адмирал Головин учредил отдельную Штурманскую роту для подготовки специалистов по морской навигации для военного флота, о Малыгине вспомнили. Он, однако, был ещё слишком молод, чтобы что-нибудь возглавлять, так что Малыгина назначили простым преподавателем. Молодой штурман покинул флот и занялся обучением будущих морских офицеров. Сам он едва ли мечтал об этом, Малыгин хотел ходить по морям. Подал прошение о зачислении его в состав Великой Северной экспедиции — оно было отклонено. Малыгина оставили преподавателем, а через год и вовсе отправили в Вятку по налоговым делам. Тут бы карьере конец, но...

## ВЕЛИКАЯ СЕВЕРНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ

Идея детального исследования арктического побережья Российской империи принадлежала ещё Петру I. Он собирался вплотную заняться этим ещё в 1718 году, но отложил грандиозный проект до лучших

Николай Фёдорович  
Головин (1695–1745).  
Христенек Карл  
Людвиг

Первый написанный по-русски трактат «Сокращённая навигация по карте де Редюксон». Автор Степан Гаврилович Малыгин

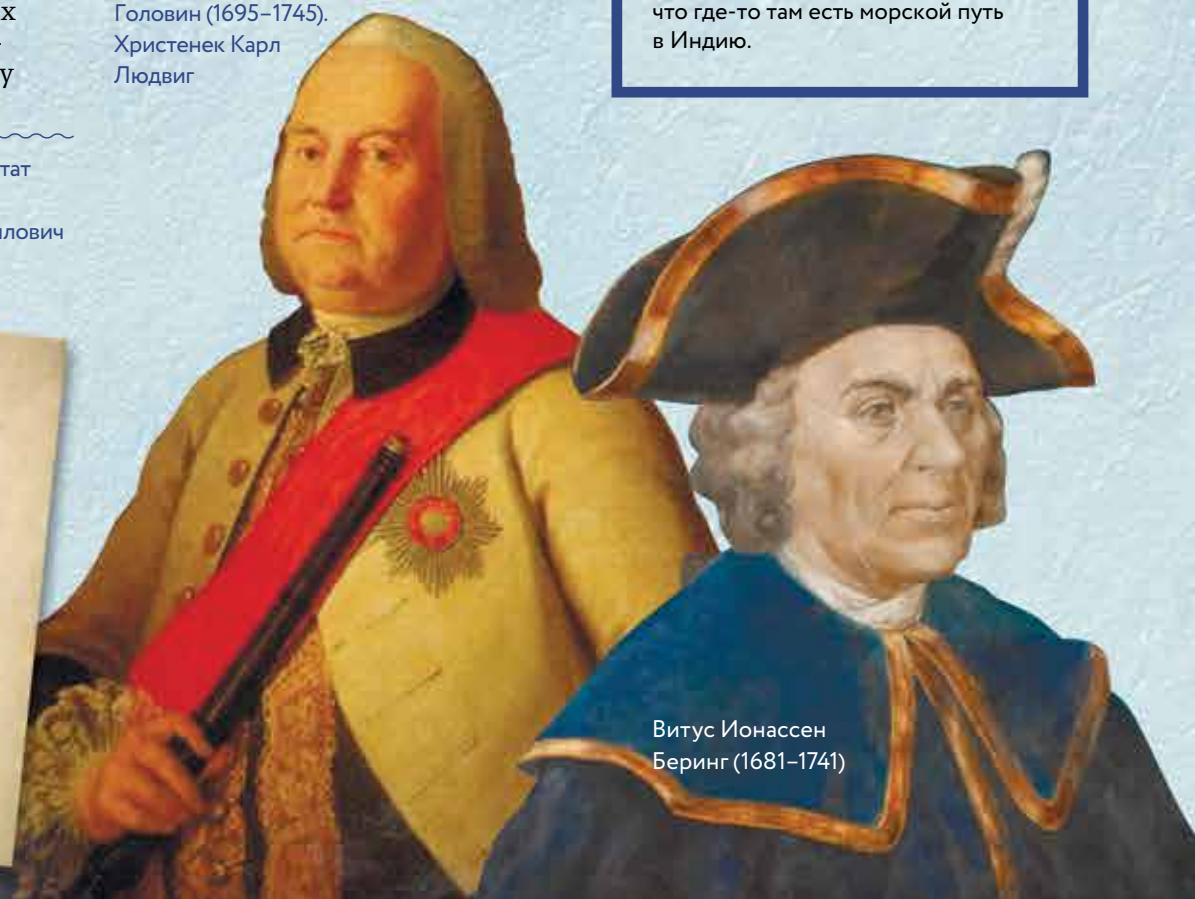


времен. Они настали уже после смерти Петра, в царствование его племянницы Анны Иоанновны, а автором проекта стал Витус Беринг.

Беринг хорошо знал условия и не мог не понимать, что экспедиция будет долгой, мучительно сложной и приведёт к большому количеству смертей среди её участников. В связи с этим он сразу отказался от идеи непрерывного плавания из Архангельска на восток. По проекту Беринга, экспедицию должны были провести семь самостоятельных отрядов, каждый из которых исследовал бы свой участок Северного Ледовитого океана и примыкающей к нему суши. Планировалось, что участники соберутся в устьях семи крупных рек, где для нужд экспедиции будут построены корабли. Идея Беринга получила поддержку Адмиралтейств-коллегии.

## ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

о Северном Ледовитом океане и его окрестностях были в XVIII веке у жителей Российской империи очень и очень смутными. Существовало даже предположение, что где-то там есть морской путь в Индию.



Витус Ионассен  
Беринг (1681–1741)

Так было положено начало Великой Северной экспедиции, разделённой на несколько отрядов, в числе которых были Двинско-Обский (Западный), Обско-Енисейский, Ленско-Енисейский, Ленско-Колымский, а также отряд Беринга-Чирикова, Южный отряд и Академический отряд. Поясним. Отряд Беринга-Чирикова стартовал из Охотска и должен был исследовать обширную территорию как в Ледовитом, так и в Тихом океане и найти там путь в Северную Америку. Их плавание зачастую называют Второй Камчатской экспедицией. В задачу Южного отряда входило исследование Курильских островов и установление дипломатических отношений с Японией. Что же до отряда Академического, то он путешествовал по суше и в течение 13 лет скрупулёзно исследовал Сибирь.

## Малыгин получил беспокойную бунтующую команду

Общее руководство всем этим сложным мероприятием было поручено Берингу, который, увы, живым из своего плавания не вернулся. Знаменитый первооткрыватель скончался от цинги во время вынужденной зимовки на острове, который теперь носит его имя.

Предполагалось, что исследование участка между Северной Двиной и Обью не займёт много времени. Отчёт Западного отряда в Петербурге ждали первым.

А при чём же здесь Малыгин? Сейчас-сейчас.

### КАПИТАНЫ-ДОНОСЧИКИ

Имена многих участников Великой Северной экспедиции мы теперь можем найти на карте. И речь не только о Беринге. Арктику и Дальневосточное море в 1733–1743 годах исследовали Фёдор Минин, Семён Челюскин, братья Дмитрий и Харитон Лаптевы. Именем Степана Малыгина назовут маленький пролив, отделяющий

небольшой остров Белый от материка (Карское море). А вот имён Степана Муравьёва и Михаила Павлова, первых командиров Западного отряда, вы на карте не найдёте. За свою деятельность они получили не звания, награды и почёт, а арест и разжалование.

Поначалу всё шло неплохо. Кочи (одномастовые парусные суда) «Экспедицион» и «Обь» вышли из Архангельска в восточном направлении и благополучно проследовали вдоль побережья через Белое и Баренцево моря. Капитан-лейтенант Муравьёв командовал экспедицией, лейтенант Павлов — кочем «Обь». Проблемы начались в Печорском море, где корабли впервые встретились с ледовыми преградами. Муравьёв, судя по всему, плохо понимал опасность: сковав судно, лёд может попросту раздавить его. Экспедиция, однако, решила прорываться. Оба корабля получили серьёзные повреждения, и о продолжении плавания не могло быть и речи. Муравьёв и Павлов стали на зимовку недалеко от Пустозёрска (устья Печоры) и направили в Петербург свои донесения.

Муравьёв обвинял во всём Павлова, Павлов — Муравьёва. Возможно, в Петербурге и не обратили бы на всё это внимание, но ведь Пустозёрск — город ссыльных. Тут в своё время сожгли протопопа Аввакума, а Муравьёв и Павлов встретились здесь с князем Иваном Долгоруковым. Все Долгоруковы при Анне Иоанновне попали в опалу, так что, скорее всего, именно за это офицеры и попали в матросы и арестом. Командование Западным отрядом было поручено Малыгину.

**ИССЛЕДОВАНИЕ**  
Малыгин получил беспокойную бунтующую команду и два непригодных к делу

Семён Иванович Челюскин (1700–1764)



Пролив Малыгина на карте

корабля, которые ему пришлось несколько месяцев приводить в порядок. Выбраться в море ему тоже удалось не сразу. Отремонтированный коч «Экспедицион» угодил в ледовую ловушку прямо в устье Печоры. Лды сдавили корабль так сильно, что сломали форштевень и сорвали руль. Малыгин взялся за ремонт «Оби». С этим судном он выбрался в море, но ушёл недалеко. На этот раз непреодолимой преградой стали Гуляевские Кошки — гряда небольших островов между Баренцевым и Печорским морями.

Неизвестно, чем бы закончилась вся эта история, если бы из Архангельска не прибыла подмога. Лейтенанты Алексей Скуратов (потомок печально известного Малюты) и Иван Сухотин привели Малыгина два бота — «Первый» и «Второй». После долгих раздумий Малыгин приказал Сухотину вернуться вместе с «Обью» в Архангельск, а сам продолжил экспедицию на двух ботах. Скуратов стал его заместителем. Корабли прошли через



Ледовое судно — поморский коч



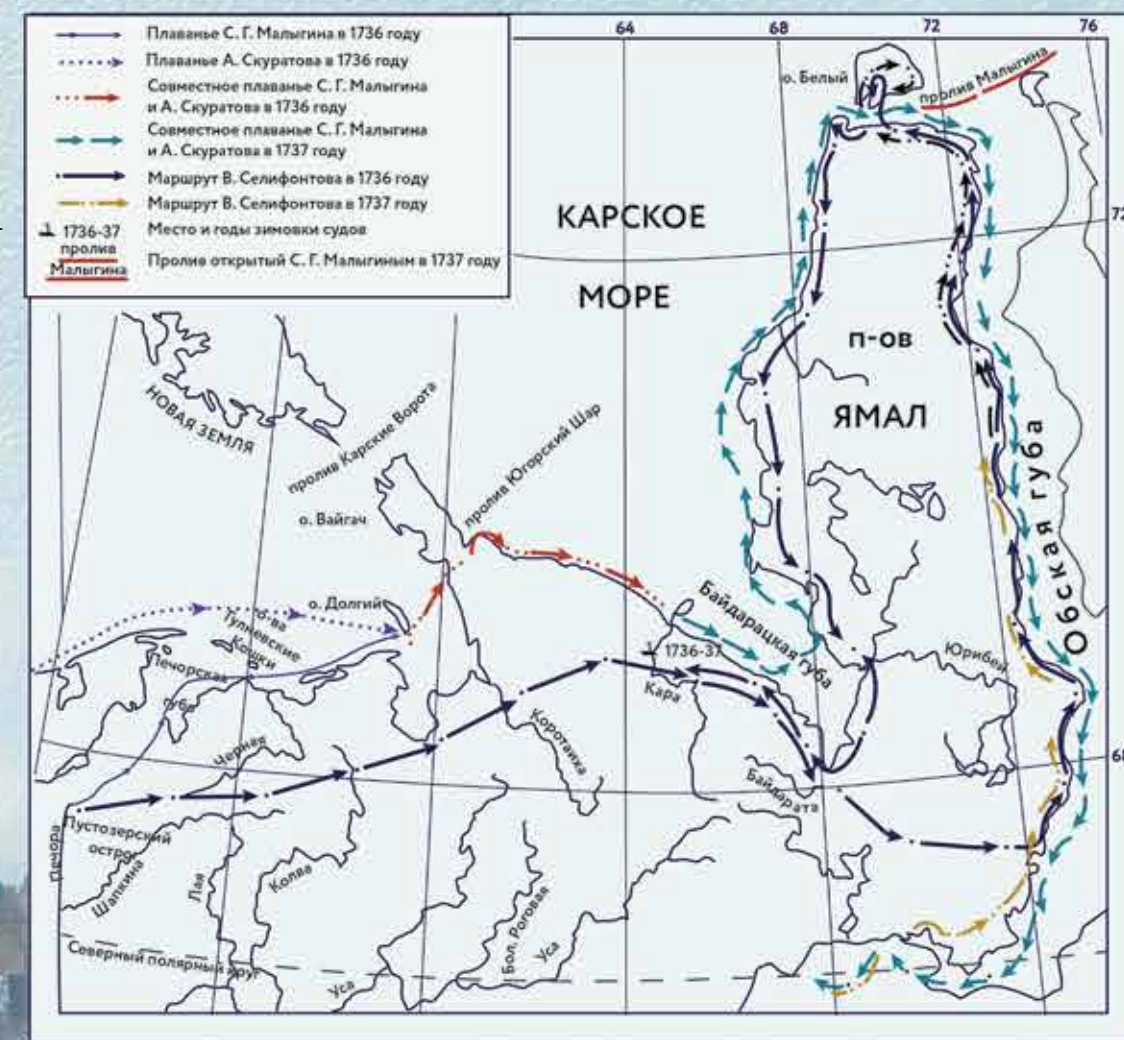
Ледокольный пароход «Малыгин»

узкий пролив Югорский Шар в Карское море. Тут была тяжелейшая зимовка в устье реки Кары. Малыгин, правда, нашёл хитрый способ избежать голода и цинги. На оленьих упряжках он и большая часть его подчинённых перебрались в Салехард (тогда — Обдорск), в устье Кары зимовали только двенадцать человек. Дальше было тяжёлое плавание вокруг Ямала. Пролив, омывающий полуостров с севера, как мы уже говорили, получит вскоре имя Малыгина.

Несмотря на все трудности, в 1737 году два бота вошли в устье Оби и спустились по реке до Берёзова. Отсюда Малыгин

с донесением отправился в Петербург по суше, а Скуратов ещё два года, преодолевая невероятные трудности, добирался морем с кораблями до Архангельска.

После Великой Северной экспедиции Малыгин ещё 20 лет служил во флоте. Его имя носят не только улицы и пролив, но также несколько кораблей и самолётов. ▽



Копия дубель-шлюпки «Якуцкь», на которой ходил по Лене Харитон Лаптев

Маршруты отряда Малыгина в 1736 и 1737 годах (по Яникову)

# Ломоносов — крестьянский мальчик, покоривший Москву

ОЛЕГ ОВЧАРЕНКО

**Имя великого русского учёного Михаила Васильевича Ломоносова увековечено в названиях проспекта и станции метро, расположенных недалеко от Воробьёвых гор, его имя носит Московский государственный университет, а также целый район Москвы. Есть и несколько памятников. Да и в Ярославском районе о Ломоносове напоминает многое.**

Холмогорская улица,  
2020 год

## ХОЛМОГОРЫ В МОСКВЕ

В первую очередь обращает на себя внимание Холмогорская улица. Названа она в честь села Холмогоры в Архангельской области — именно оттуда Ломоносов отправился в своё путешествие в Москву. И именно этот населённый пункт у многих ассоциируется с местами, где родился будущий великий учёный. Его родная деревня Мишанинская действительно находилась всего в трёх километрах восточнее Холмогор, на острове Куростров. В середине XVIII века Мишанинская объединилась с деревней Денисовка в село, которое в 1911 году получило название Ломоносово. Сейчас в нём живёт несколько сотен человек.

Холмогорская улица в черте Москвы появилась в начале 1960-х, когда столица расширилась до границ МКАД. Раньше она была частью существовавшего в том числе на территории нынешнего Ярославского района города Бабушкина. Улица называлась Малым Мытищинским проездом. Своё нынешнее название

Скульптор Андрей Асерьянц, 2013 год

Холмогорская получила, чтобы избежать дублирования. В Алексеевском районе, в частности, есть Мытищинский проезд, а также 1-я и 2-я Мытищинские улицы.

Связь с Ломоносовым в названии Холмогорской улицы есть и в её расположении: если посмотреть на карту, то можно увидеть, что улица примыкает к Ярославскому шоссе — и это тоже символично: именно по этой дороге Ломоносов шёл в город.

Наконец, о великом учёном напоминает и появившийся недавно памятник. Точнее, это целая скульптурная композиция, которая расположена в одном из дворов правее Ярославского шоссе близ парка «Лосиный Остров». Она была открыта в 2011 году, к 300-летию Ломоносова. Учёный на ней предстаёт молодым человеком, ещё только начинающим свой путь к вершинам зарождающейся российской науки. Его изображение заметно отличается от известных памятников на Воробьёвых горах у главного

Историко-мемориальный музей М. В. Ломоносова на его родине в селе Ломоносово Холмогорского района Архангельской области



Памятник Ломоносову, 2020 год

здания МГУ и на Моховой улице у здания факультета журналистики. Там Ломоносов заметно взрослее и монументальнее — именно таким многие представляют себе основателя Московского университета.



М. В. Ломоносов. Л. С. Миропольский,  
1787 год

Металлическая композиция на Ярославском шоссе состоит из стелы со своеобразными окнами — элементы в них символизируют астрономию, химию как предметы и образование в целом. За художавой фигурой Ломоносова в тулупе — лошадь и сани, на которых он въехал в Москву. Редкая особенность: на будущем учёном надета шапка — на других памятниках на его голове, как правило, никаких головных уборов нет.

Автором композиции стал скульптор Андрей Асерьянц — он известен многими необычными памятниками, которые часто выполняет из металлолома. Например, скульптура «Дворовый капитан» или памятник «Ростокинский дворник» в одноимённом районе, который стал одной из достопримечательностей Москвы.

### В НАЧАЛЕ ПУТИ

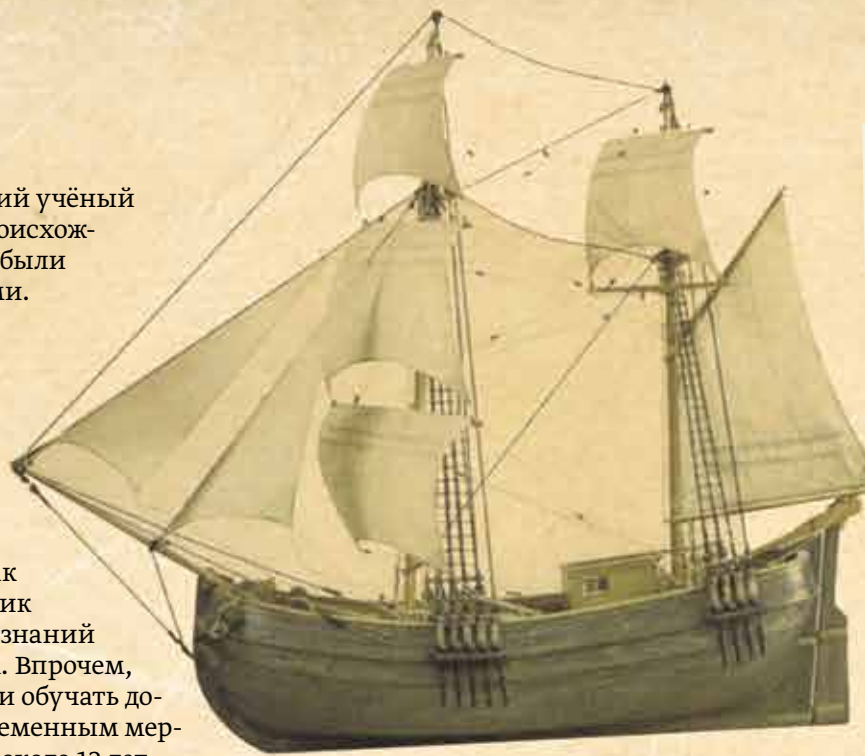
Но вернёмся к Ломоносову. Итак, он родился в 1711 году в небольшой деревне практически на самом

Юноша Ломоносов на пути в Москву.  
Н. И. Кисляков, 1948 год

севере России. Будущий учёный был крестьянского происхождения, хотя родители были довольно зажиточными. Впрочем, мать Елена Ивановна умерла рано, когда Михаилу было только 9 лет. С отцом же он нередко отправлялся в плавания, и именно во время рыбного промысла, как считается, у него возник интерес к получению знаний и тяга к наблюдениям. Впрочем, грамоте юношу начали обучать довольно поздно по современным меркам — когда ему было около 12 лет. Но это не помешало Ломоносову уже к 14 освоить грамматику и легко читать религиозные труды. Кроме того, он получил начальные знания по физике, геометрии и астрономии — редкость для подростка его времени и происхождения.

Великого русского учёного, вполне возможно, никто бы и не знал, если бы не его смелость. Семья Ломоносова, безусловно, была глубоко патриархальна, решения отца Василия Дорофеевича считались окончательными и бесповоротными, хотя Михаил Васильевич отзывался о нём как о воспитанном «в крайнем невежестве», но всё-таки добрым человеке. Тем не менее семейный климат оказался нарушен браком отца с Ириной Семёновной Корельской.

Отношения с мачехой у Ломоносова не сложились: он её называл «злой и завистливой». Не разделяла она и научные интересы пасынка. В результате молодого человека ждала традиционная судьба крестьянских детей того времени: свадьба, семейные хлопоты, хозяйство... В свои 19 Михаил твёрдо решил — надо ехать в Москву. Соседи, сочувственно относившиеся к его увлечениям, помогли деньгами (хоть и небольшими), а также одеждой. С трудом удалось оформить паспорт. В декабре 1730 года, сбежав из дома,



Поморский гукор. Модель.  
Музей М. В. Ломоносова

пока все спали, Ломоносов отправился в Москву.

Свой путь он начал из Холмогор пешком. Юноша надеялся нагнать рыбный обоз: торговцы часто курсировали по Архангельской дороге в сторону Москвы. Ему это удалось примерно через три дня, и, после уговоров с его стороны, рыбаки согласились взять его. Денег на дорогу, правда, не хватало, и периодически Ломоносову приходилось задерживаться в попутных городах. До Москвы он таким образом добрался через три недели.

### В МОСКВЕ И ДАЛЕЕ

В большом и незнакомом, а главное, некогда очень далёком городе, естественно, никаких связей у Ломоносова не было. В первые дни ему и вовсе приходилось ночевать в так называемых снях-розвальнях у рыбного ряда в Китай-городе. Впрочем, ради главной цели — поступления в престижнейшую на тот момент Славяно-греко-латинскую академию — Михаил Васильевич был готов пойти не только на лишения, но и даже на обман. Он выдал себя за дворянского сына из Холмогор. В результате Ломоносова после вступительных испытаний



М. В. Ломоносов показывает Екатерине II в своём рабочем кабинете собственные мозаичные работы. Алексей Кившенко, 1880 год

приняли, и он стал одним из лучших учащихся академии. Но обман вскоре вскрылся. Молодого человека простили после долгого покаяния с его стороны.

В Славяно-греко-латинской академии Ломоносов проучился почти пять лет с перерывом в несколько месяцев на учёбу в Киево-Могилянской академии. Его

Заиконоспасский монастырь, 1882 год



увлечения обширны: это не только физика и математика, но и богословские сочинения, а также древнерусские летописи и латинский язык. В составе делегации из 12 человек его отправляют в Санкт-Петербург, где зачисляют в студенты университета при Академии наук. Перед этим он второй раз скрывает своё происхождение, когда просится в научную экспедицию в Оренбург. На сей раз Ломоносов выдаёт себя за сына священника, но обман снова вскрывается. И снова никаких негативных последствий не наступило.

Старое здание МГУ. Из Альбома Политехнической выставки, 1872 год



Усердие и талант Ломоносова становятся всё более явными: спустя лишь месяц после приезда в Петербург ему дают возможность отправиться в немецкие города Марбург и Фрайберг и изучать там химию и горное дело. Это исключительное поощрение, помимо Михаила Васильевича, получили ещё только два человека. Там он окончательно вырастает как молодой учёный и после пяти лет, проведённых за границей, успешно защищает диссертацию по физике и химии и зачисляется адъюнктом (или помощником ординарного профессора) в петербургскую Академию наук. А в 1745 году становится профессором химии. Так Ломоносов получает первое настоящее признание, за которым были и новые открытия, и устройство первого в России классического Московского университета. ▼

### НЕСМОТЯ

на выдающиеся успехи крестьянского мальчика, отец Михаила Васильевича всё равно оставался недоволен его побегом и до последнего надеялся, что он вернётся домой. А кроме того, долгое время Ломоносов продолжал числиться в бегах. Но в конце концов этот казус был урегулирован.

# МГСУ-МИСИ: между «свечкой» и «ромашкой»

Константин Мирошников

На том месте, где сейчас в Ярославском районе возвышается 100-метровая «свечка» административного здания Московского государственного строительного института, несколько веков назад стояли лишь скромные деревянные дома жителей села Раево-Мыза. Там, где сейчас шумит многополосное Ярославское шоссе с его развязками, эстакадами и съездами, была грунтовая дорога — Троицкий тракт. Облик этой части города, как и всей столицы, изменили и изменяют строители. Выпускники МГСУ-МИСИ делают это уже около века.

История МГСУ началась в 1921 году, когда Народный комиссариат просвещения основал три десятка новых высших учебных заведений, в числе которых оказался и Московский практический строительный институт. Это было время бурного роста — уже в следующем году вуз объединился с институтом городского и сельского благоустройства, а ещё через год — с институтом гражданских инженеров. Решение мотивировали тем, что в городе должно быть одно высшее строительное учебное заведение — «мощное, хорошо снабжённое всем техническим и лабораторным

оборудованием и преподавательским персоналом». Исходя из этих соображений, казалось, что тенденция к укрупнению продолжится и Московский практический строительный институт ждёт дальнейший рост, однако уже в 1924 году он потерял самостоятельность: его поглотил «гигант» МВТУ. Институт присоединили к инженерно-строительному факультету.

На занятиях в МГСУ.  
Фото В. Коротихина, 2001 год



## БОРЬБА С ГИГАНТАМИ

В 1930 году Центральный исполнительный комитет и Совет народных комиссаров СССР выпустили постановление о реорганизации вузов, техникумов и рабфаков. В документе среди прочего говорилось о необходимости специализации учебных заведений по отраслевому признаку.

## ИЗ ИСТОРИИ

Говоря о предшественниках Московского практического строительного института, стоит упомянуть первый вуз, специализировавшийся исключительно на гражданском строительстве, — он был основан в Санкт-Петербурге в далёком 1832 году. Московская же строительная школа сформировалась позже. В конце XIX века инженер Михаил Приоров основал в городе Первые строительные курсы, на которых обучали землемеров, техников-строителей и специалистов путей сообщения. За свою двадцатилетнюю историю эти курсы успели окончить порядка пяти тысяч человек.

В 1907 году появилось на свет Среднее строительное училище под руководством Владимира Образцова. Желающие могли поступить на гидротехническое, архитектурно- или дорожно-строительное отделение. В начале Первой мировой здесь дополнительно открылись бесплатные военно-дорожные курсы. В 1917 году училище, которое к тому моменту возглавил Захар Шишкин, получило права государственного учебного заведения, став Средним политехническим. Спустя несколько лет оно и было преобразовано в Московский практический строительный институт.

Это значило, что факультеты многопрофильных вузов должны были быть выделены в самостоятельные институты.

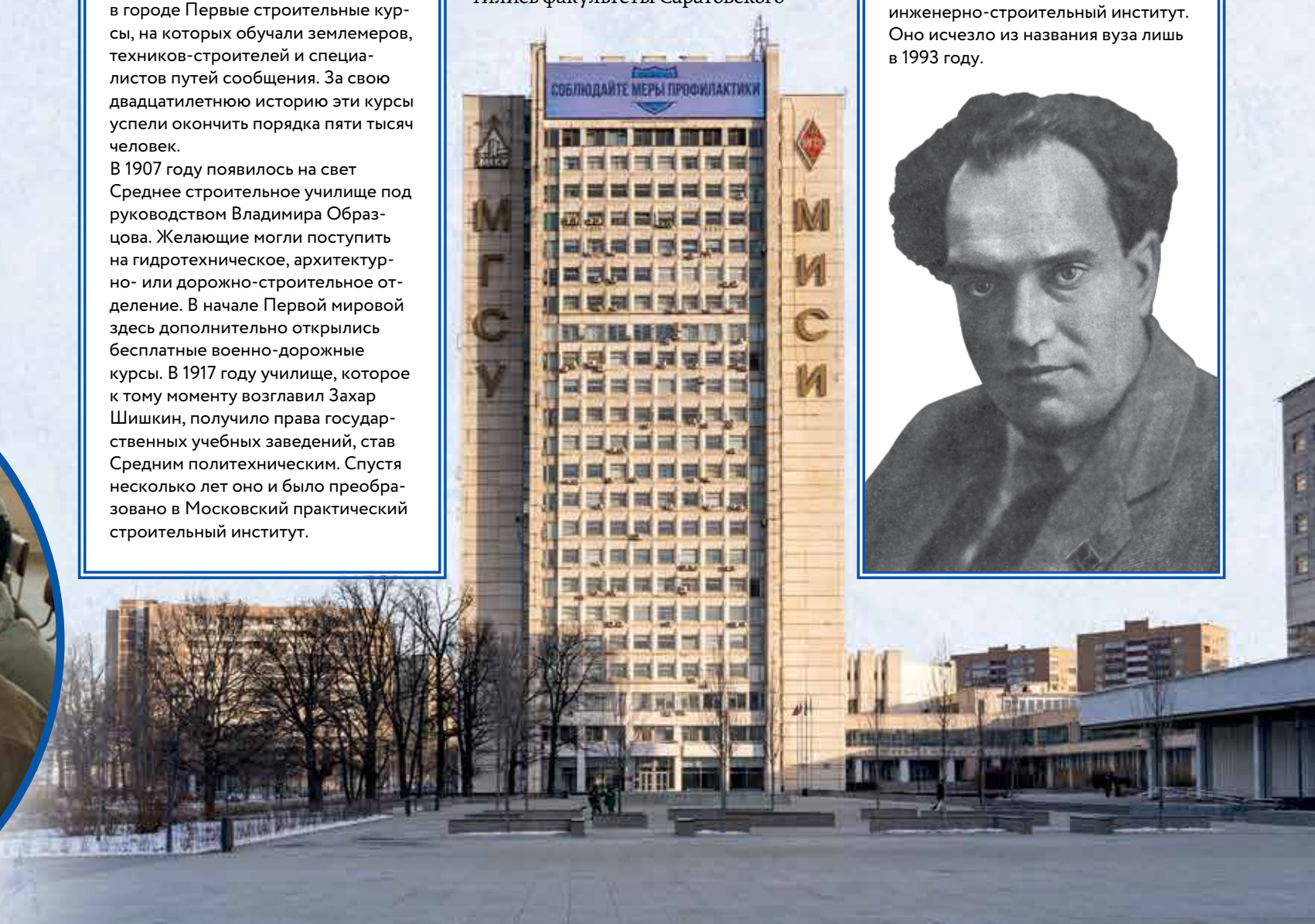
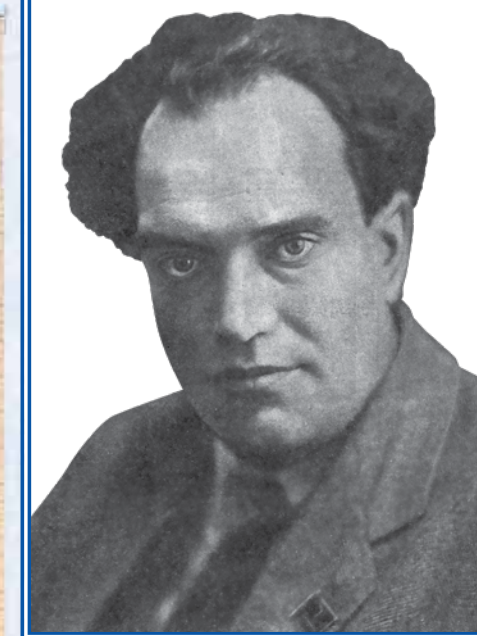
В целом эту инициативу поддержали и в самих университетах (иначе, пожалуй, и быть не могло). В том же 1930 году ректор МГУ академик Иван Удальцов в честь дня рождения вуза опубликовал статью «175-летний старец». В ней он сравнил существующее положение дел в вузе со средневековым и анонсировал глобальную реорганизацию. Так, на базе медицинских факультетов вскоре возник 1-й Московский медицинский институт. Процесс разукрупнения, однако, вскоре приостановился из-за смены ректора.

Зато эта тенденция была подхвачена другими вузами. В новые институты, в частности, превратились факультеты Саратовского

и Нижегородского университетов. Несколько учебных заведений и вовсе прекратили существование — они стали жертвами реформы из-за того, что «растеряли» все свои кафедры. Не мог избежать реорганизации и МВТУ. В здании училища остался бывший механический факультет, а на базе других появились самостоятельные вузы — в том числе Московские авиационный, энергетический и инженерно-строительный институты.

## ИМЕНЕМ РЕВОЛЮЦИОНЕРА

В январе 1935 года неожиданно скончался советский партийный деятель Валериан Куйбышев. В том же году в его честь назвали десяток населённых пунктов, улиц и площадей по всей стране. Имя умершего политика получил и Московский инженерно-строительный институт. Оно исчезло из названия вуза лишь в 1993 году.





**ДЛЯ БЛАГА СОВЕТСКОГО НАРОДА  
ПОСТРОИМ НОВЫЕ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ!**

### ВСЁ ДЛЯ ПОБЕДЫ

В июне 1941 года, как только грянула война, часть студентов ушла на фронт, а другая часть отправилась на строительство оборонительных сооружений. На военные рельсы была переведена и научно-исследовательская деятельность. Преподавателей откомандировывали на работы в специальные и военные строительные учреждения, где они занимались вопросами фортификации и разрабатывали инженерные решения для нужд фронта.

Несмотря на то что враг всё ближе подходил к столице, начало нового учебного года отменять не стали, хотя занятия начались не на привычном месте — здания института к тому времени уже отдали под госпиталь. Впрочем, уже в середине октября стало понятно, что вуз не может оставаться в городе. Его начали гото-

вить для эвакуации в Новосибирск. Порядка пятисот студентов, оканчившихся в Сибири, почти половину своего времени проводили в учебных аудиториях, половину — на стройке. Срок обучения был резко сокращён,



### В 1943 году филиал наконец вернулся из эвакуации

число экзаменов, наоборот — увеличено. В 1942 году, как и за год до этого, специалисты-инженеры были выпущены без защиты дипломов. Хотя основная учебная деятельность МИСИ была сосредоточена в Новосибирске,

здесь вуз находился на правах филиала. В то же время в Москве, от которой к тому времени удалось отодвинуть линию фронта, жизнь постепенно возвращалась в нормальный (насколько это было возможно) режим. Институт объявил новый набор. На первый курс пришли 130 студентов — в большинстве девушки.

В 1943 году филиал наконец вернулся из эвакуации, воссоединившись с головным институтом. Летом студенты вместо каникул отправились на важнейшие стройки страны — восстанавливать гидроэлектростанции, металлургические заводы и другие предприятия.

Члены студенческого стройотряда  
Московского инженерно-строительного  
института имени В. В. Куйбышева. Фото  
Б. Кавашкина, 1974 год



Лаборатория строительных композитов, растворов и бетонов Национального исследовательского Московского государственного строительного университета. Фото В. Песня, 2016 год

В 1960 году в состав столицы вошёл город Бабушкин (бывший Лосиноостровский), а через несколько лет на новой территории началось строительство так называемого «Большого МИСИ». К тому времени учебное заведение было объединено со строительным институтом Моссовета, а также дополнительно приросло филиалом в Мытищах. В начале 1980-х закончилось строительство первой очереди нового комплекса на Ярославском шоссе. Здесь появилась хорошо знакомая жителям района «свечка» административного здания института и «ромашка» — корпус поточных аудиторий, напоминающий с высоты птичьего полёта полевой цветок. Рядом расположились учебные и лабораторные корпуса, столовая. Позже были построены спортивно-оздоровительный комплекс, общежития и мастерские.

### КВН

В начале перестройки МИСИ был одним из самых «весёлых и находчивых» вузов в стране. В 1986 году в актовом зале института проводились игры КВН. Правда, продлилось это недолго. Уже в следующем сезоне популярная телепередача переехала в Московский дворец молодёжи.

На сегодняшний день МГСУ (он получил новое имя в 1993 году) — головной институт Международной ассоциации строительных вузов. На момент создания она насчитывала полторы сотни учебных заведений стран СНГ. В его стенах учатся более 15 тысяч студентов, готовых менять облик городов по всей стране и за границей. ▽



# ИЛЛЮЗИЯ КИНО

Елена Минушкина

Сегодня кино играет для нас ту же роль, что для наших предков сказки: объясняет мир, утешает, веселит и даёт надежду, а главное — отвлекает от проблем. Зрители порой сетуют, что фильмы совсем не похожи на жизнь, но в глубине души мы и не хотим, чтобы были похожи. Два великих сказочника советского кинематографа похоронены на Бабушкинском кладбище в Ярославском районе столицы. Два великих создателя красивой иллюзии под названием «кино» — Александр Роу и Антон Анджан.

## ПОТОМОК АРТУРА ИРЛАНДСКОГО

Александр Артурович Роу, один из самых известных режиссёров детского кино в СССР — наследник ирландского рода. Его отец приехал в Россию по приглашению купцов Весниных, чтобы наладить

мукомольное производство. Мать режиссёра Эйли Кэраджордж — гречанка родом из Одессы. Так что выходит, что русских корней у Александра не было.

Он появился на свет в 1906 году, а в 1914-м отец уехал из России. Мальчик с матерью жил в Юрьевце,

потом в Сергиевом Посаде, а откуда перебрался в Москву. Александр учился в экономическом техникуме, а после — в киношколе, основанной

Рекламный плакат фильма «По щучьему веленью», 1938 год

## «МЕЖРАБПОМФИЛЬМ»

проработал всего 12 лет, до 1936 года, но за это время выпустил несколько сотен фильмов. Например, в студии сняты «Путёвка в жизнь» Николая Экка и «Окраина» Бориса Барнета. «Межрабпомфильм» не зря называли кинофабрикой — в 1928–1929 годах здесь одновременно работали 13 групп, каждая производила по 2 фильма в год. Позже из «Межрабпомфильма» выросла студия имени Горького.



режиссёром Борисом Чайковским. Затем последовали агитбригада, театр «Синяя блуза», потом снова техникум — теперь уже драматический, и наконец — работа в советско-германской студии «Межрабпомфильм» в группе Якова Протазанова.

Карьера Роу развивалась прекрасно, но в один момент «Межрабпомфильм» перестал существовать — точнее, в 1936 году преобразовался в «Союздетфильм». Одновременно после долгой

Съёмки фильма «Василиса Прекрасная»

педагогической дискуссии идеологи признали — подрастающему поколению нужны сказки (трудно представить, но народные сказки когда-то считались лишними для воспитания «нового пролетарского ребёнка»). Детским фильмам на новой специализированной студии дали зелёный свет.

## ТАЛАНТ, УПОРСТВО И НЕМНОГО ВОЛШЕБСТВА

Как именно надо снимать для юных зрителей, режиссёры не знали. Трактовать сказки с классовых позиций? Наполнять их волшебством? Рассказывать истории о пионерах? В этой обстановке предложение Александра Роу снять «По щучьему веленью» со всеми чудесами и настоящей шукой прозвучало чуть ли не революционно. Роу настоял на своём — в фильме снимутся животные, вёдра будут разгуживать, печка ездить, а Емеля победит всех юмором. Картину окрестили экспериментальной, а руководство студии предрекало ей провал.

Комиссия, принимавшая фильм, размышляла десять дней. Когда его всё-таки начали показывать в кинотеатрах, он снискал огромный успех. Зрители отдельно отмечали невероятно красивые натурные съёмки — например, за настоящей

Кадр из фильма «Кашей Бессмертной». Григорий Милляр в роли Кашея и Галина Григорьевна в роли Марьи Моревны, 1944 год

русской зимой группа отправилась аж на Кольский полуостров.

## В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

За историей Емели последовала фантастическая «Василиса Прекрасная» (1939); говорят, Змея Горыныча, сделанного для фильма, «оживляли» больше 10 человек. «Конёк-горбунок» лишился части ершовского текста, но стал самобытным произведением, не потеряв народного юмор. Премьера сказки состоялась в июле 1941-го... А 9 мая 1945 года в Барнауле впервые показали фильм о Кашее Бессмертном — невозможно даже представить, как критиковали сценарий, замысел, намерение, но Роу снял сказку, в которой явно прочитывалась идея победы над самым страшным врагом.

В 1950-е Роу переживал непростое время — после



Яков Протазанов, 1928 год



Советский кинорежиссёр Александр Роу, 1955 год





На съёмках фильма «Золотые рога»

### АЛЕКСАНДР РОУ СНИМАЛ

и документальное кино. В 1949 году на экраны вышел стереоскопический фильм (объёмный, напоминающий современный формат 3D) «День чудесных впечатлений», посвящённый «Артеку».



«Майской ночи, или Утопленницы» новую достойную литературную основу для фильма найти не удавалось. Он ставил в Армении, снял фильм «Драгоценный подарок» — нечто среднее между анекдотом и водевилем. И вот, наконец — история о Коте

в сапогах от Сергея Михалкова. Сказка как любит Роу, но без стихии народного юмора, без блеска. Вернула Роу-сказочника к его привычной стилистике шварцевская «Марья-искусница».

Здесь мы не можем рассказать обо всех фильмах режиссёра и должны что-то оставить «за кадром». Но что именно? Пожертвовать балетом «Хрустальный башмачок»? «Вечера на хуторе близ Диканьки» вычеркнуть? Да, тот самый фильм, где чёрт уморительно смешно летает по небу. «Королевство кривых зеркал» забыть? Но кто из нынешних 40-50-летних в детстве не замирал, когда близняшки Оля и Яло разгадывали загадки Зазеркалья. Или обойтись без «Морозко»? Но там же самая сказочная Настенька и бесподобная Марфушенька-душенька...

Он сделал так много и так же много предвидел. «У нас пока нет таких жанров, как детский мюзикл, научная фантастика, стихотворные комедии, приключения на современную тему».

Кадр из фильма «Королевство кривых зеркал». Ольга и Татьяна Юкины — Оля и Яло, 1963 год



Кадр из фильма «Морозко». Инна Чурикова в роли Марфушки, 1964 год



Кадр из фильма «Пётр Первый». Николай Симонов — Пётр I, 1937 год

Мы увлечены экранизациями, а они подчас бывают неудачными по многим причинам», — говорил Роу. Казалось бы, совершенно сформулированная и чётко обозначенная программа действий. Реализовать не довелось.

Александр Роу снял как режиссёр 16 сказок и полностью подготовился к съёмкам 17-й, о Финисте, но не успел. В 1973 году его собственная Великая сказка закончилась.

### ОН ЛЕНИНА... СДЕЛАЛ

Наша вторая история — об Антоне Анджане. В отличие от Александра Роу, фигура не самая известная, может быть, даже забытая. А между тем в его фильмографии почти 30 картин, в том числе «Пётр Первый», «Человек с ружьём» и «Мичман Панин». Актёр Николай Симонов не стал бы Петром I, а Максим Штраух — Лениным, если бы не Антон Иосифович Анджан, один из крупнейших мастеров художественного грима. Тоже своего рода сказочник в кино.

Николай Черкасов вспоминал о нём: «Многие часы своей актёрской жизни я провёл вместе с замечательным мастером грима А. О. Анджаном. <...>. Он объявлял, что для новой роли его совершенно не устраивает мой подбородок, что его придётся «убрать». Такие же замечания он делал то по поводу моих щёк, то по поводу линии лба, нередко заключая свою экспертизу сообщением о том, что ему основательно придётся поработать над всей моей головой».

Антон Анджан родился в 1892 году в Белоруссии. Когда ему не исполнилось ещё и двадцати, начал работать в театрах, а с 1925 года — в кино, причём на крупнейших студиях, «Ленфильме» и «Мосфильме».

Он считал, что грим может дать толчок к обнаружению особенностей героя и что грим не должен маскировать — художник обязан найти подход к актёру, который заставит его почувствовать себя иначе, и тогда образ сложится. Вместе с художником-постановщиком Юрием Волчанецким они написали книгу «Грим в кино». Чего от неё ждёшь? Забавных историй о том, как преображали

Памятник на могиле Антона Анджана



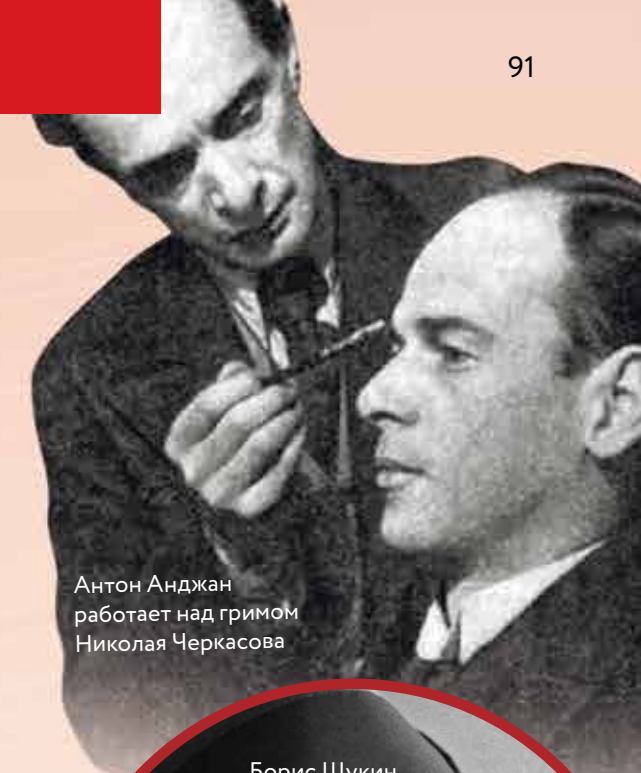
Кадр из фильма «Человек с ружьём». Максим Штраух в роли Ленина, 1938 год



корифеев сцены и звёзд экрана. На деле это учебник/справочник/энциклопедия о том, как создавать грим. С описанием процесса съёмки, проявки, особенностей эмульсий на плёнке, света, с подробным разбором того, какие кисти следует иметь в арсенале и из какого волоса должен быть сделан парик.

А как иначе можно подходить к работе, если тебе поручают «воскресить вождя»? Анджан гримировал Бориса Щукина и Максима Штрауха, которые играли роль Владимира Ильича Ленина. Это работа, в которой нельзя ошибиться. Актриса Елена Кузьмина, жена Михаила Ромма, автора ленинианы в кино, писала: «Я встречалась с Борисом Васильевичем Щукиным всего два-три раза. В первый раз меня поразил этот человек тем, что совсем не похож на Ленина. <...> Но ведь я видела на экране отснятый материал — и по экрану ходил живой, тёплый, удивительно человеческий Ленин. Я понимала, что ему делали специальный грим».

В начале 1960-х к личной лениниане гримёра добавился ещё и Юрий Каюров. Для роли ему приходилось не только «делать» лицо, но и по несколько часов убирать татуировки на руках. Вождю не подобает. Вероятно, секрет таланта Анджана в том, что с каждым из своих Ильичей, Чапаевых и Петров Первых он просиживал не один час в поисках образа. Того самого, настоящего, живого, какой бывает только в хорошем кино. ▽

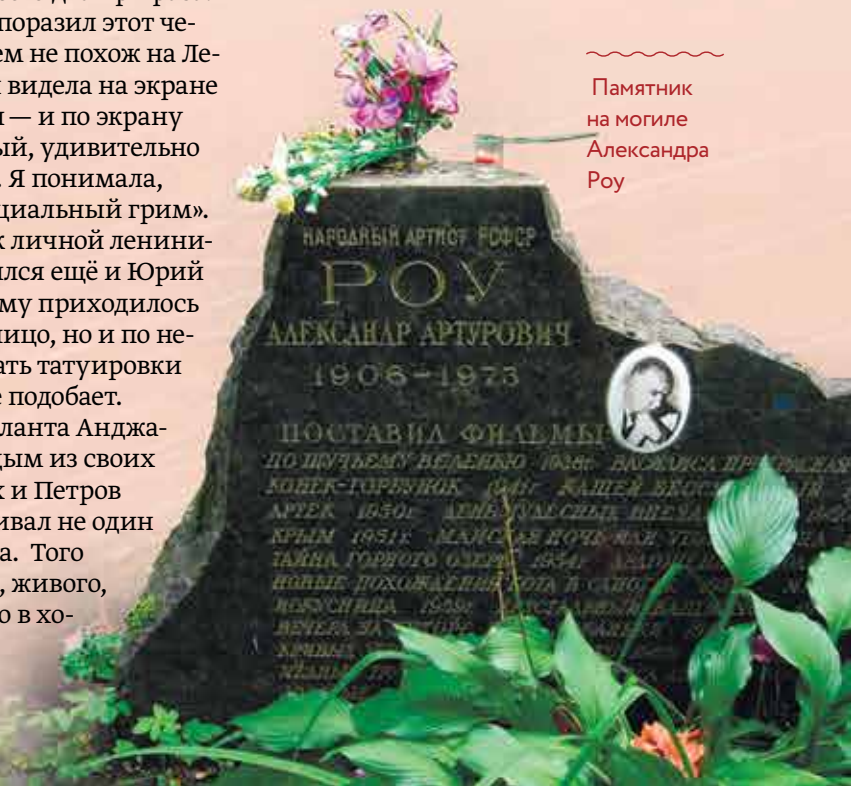


Антон Анджан работает над гримом Николая Черкасова

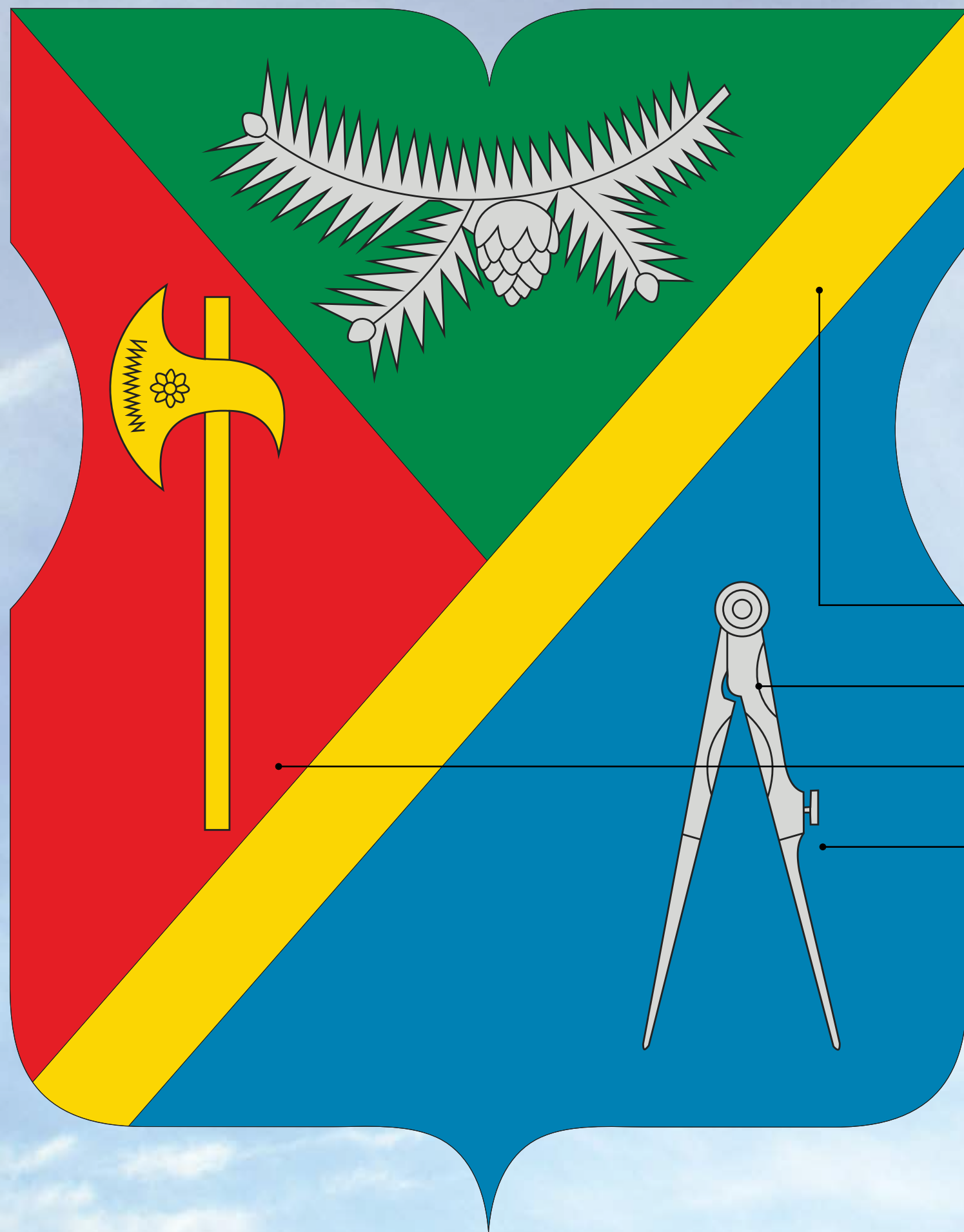


Борис Щукин

Памятник на могиле Александра Роу







# Портрет района

Герб муниципального округа Ярославский в городе Москве: в щите золотая узкая левая пониженная перевязь, сопровождаемая в нижнем голубом поле серебряным циркулем. Верхняя часть щита скошена. В верхнем зелёном поле серебряная сосновая ветвь с шишкой. В нижнем красном поле золотая секира. Под щитом на зелёной ленте с золотой подложкой надпись золотыми буквами — Ярославский.

**ЗОЛОТО** — символ величия, достоинства, богатства, процветания, а также урожая и изобилия.

**СЕРЕБРО** — символ чистоты, открытости, мира, духовности.

**ЧЕРВЛЕНЬ** — символ труда, мужества, храбрости и красоты.

**ЛАЗУРЬ** — символ возвышенных устремлений, искренности, преданности и возрождения.

## ИСТОРИЯ ГЕРБА

Гербовая эмблема муниципального округа Ярославский была утверждена в 2002 году распоряжением префекта Северо-восточного административного округа города Москвы от 20 января. Разработчиком является Н. И. Нечволодова.

Золотая перевязь символизирует крупнейшую магистраль района — Ярославское шоссе. Сосновая ветвь с шишкой в зелёном поле символизирует произрастание в районе красных корабельных сосен, в честь

которых названа одна из улиц района. Золотая секира — элемент герба города Ярославля, имя которого носит район. Серебряный циркуль, как символ обучения строительным специальностям, обозначает нахождение на территории района Московского государственного строительного университета.

В настоящее время Геральдическим советом города Москвы и Советом депутатов муниципального округа Ярославский проводится работа по внесению официальных символов (герба и флага) в Государственный геральдический регистр Российской Федерации и Геральдический реестр города Москвы.

В целом герб муниципального округа, на наш взгляд, по своему символическому содержанию успешно решает задачу самоидентификации муниципального образования среди других муниципальных образований в городе Москве и Российской Федерации.

Однако не исключено, что герб может претерпеть и некоторые изменения. Возможно, они будут связаны и с другими моментами, оказавшими влияние на историю и традиции района.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГЕРБА

Герб муниципального округа, как его главный символ, имеет чётко регламентированную сферу применения.

Герб, прежде всего, воспроизводится на официальных документах: бланках должностных лиц органов местного самоуправления муниципального округа; удостоверениях лиц, осуществляющих службу на должностях в органах местного самоуправления, депутатов Совета депутатов муниципального округа; служащих (работников) предприятий, учреждений и организаций, находящихся в муниципальной собственности; удостоверениях к знакам различия, знакам отличия, установленным муниципальными правовыми актами. Герб муниципального округа может воспроизводиться на официальных периодических печатных изданиях, учредителями которых являются органы местного самоуправления муниципального округа, предприятия, учреждения и организации, находящиеся в муниципальной собственности муниципального округа, а также может быть использован в качестве геральдической основы

для разработки знаков различия, знаков отличия муниципального округа.

Многоцветное изображение герба может использоваться при проведении протокольных мероприятий, торжественных мероприятий, церемоний с участием должностных лиц государственных органов города Москвы, главы муниципального округа, официальных представителей муниципального округа и иных официальных мероприятий.

### НАШ ФЛАГ

Флаг района представляет собой двустороннее прямоугольное полотнище с соотношением сторон 2:3. Полотнище диагонально разделено из нижнего угла, прилегающего к древку. Верхняя (прилегающая к древку) часть полотнища состоит из двух равнобедренных треугольников, вершины которых находятся в центре полотнища: зелёного, основание которого совпадает с верхним краем полотнища, и красного, основание которого совпадает с боковым, прилегающим к древку краем полотнища. Нижняя (противоположная древку)

часть полотнища состоит из голубого прямоугольного треугольника, прямой угол которого совпадает с нижним, противоположным древку углом полотнища, и примыкающей к нему жёлтой полосы, ширина которой составляет  $\frac{1}{12}$  ширины ( $\frac{1}{10}$  длины) полотнища. В зелёном треугольнике помещено изображение белой сосновой ветви с шишкой, габаритные размеры которого составляют  $\frac{1}{3}$  длины и  $\frac{3}{10}$  ширины полотнища. Центр изображения равноудалён от боковых краёв полотнища и находится на расстоянии  $\frac{3}{16}$  ширины полотнища от его верхнего края. В красном треугольнике помещено изображение жёлтой секиры, параллельной древку, габаритные размеры изображения составляют  $\frac{1}{8}$  длины и  $\frac{1}{2}$  ширины полотнища. Центр изображения находится на расстоянии  $\frac{1}{8}$  длины полотнища от бокового края, прилегающего к древку, и равноудалён от верхнего и нижнего краёв полотнища. В голубом треугольнике помещено изображение белого циркуля, габаритные размеры которого составляют  $\frac{1}{8}$  длины и  $\frac{5}{16}$  ширины полотнища.

Центр изображения находится на расстоянии  $\frac{1}{3}$  длины полотнища от бокового края, противоположного древку, и на расстоянии  $\frac{1}{4}$  ширины полотнища от его нижнего края.

Важно отметить, что воспроизведение флага, независимо от его размеров и техники исполнения, должно точно соответствовать его описанию.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФЛАГА

Флаг может использоваться при проведении протокольных мероприятий, торжественных мероприятий, церемоний с участием должностных лиц государственных органов города Москвы, официальных представителей муниципального округа и иных официальных мероприятий. Размещение флага муниципального округа Ярославский совместно с Государственным флагом Российской Федерации, флагом города Москвы и иными флагами проводится в соответствии с законодательством Российской Федерации и законодательством города Москвы, регулирующими правоотношения в сфере геральдического обеспечения.

*Геральдмейстер города Москвы  
О. В. Кузнецов*

### ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ ОТВЕТ

(вопрос на странице 15).

Блазоном именуется лаконичное описание герба, выражающее его «формулу», геральдически значимые характеристики, составляющиеся с учётом геральдических правил и обычно с использованием специальных геральдических терминов.



### ГЕРАЛЬДИЧЕСКАЯ АЗБУКА



Естественные фигуры образуют самую большую группу негеральдических фигур, которые делятся на изображения бесплотных сил и святых, человека, животных, растений, а также планет, звезд и стихий.

# ОГОНЁК

№ 5 январь 1958  
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»



Ответы на стр. 25

### По горизонтали:

3. Раздел астрофизики. 5. Денежная единица некоторых стран. 7. Русский скульптор. 8. Резкое различие, противоположность. 11. Сельская территориальная единица в Польше. 12. Персонаж оперы Н. А. Римского-Корсакова «Майская ночь». 14. Ископаемая смола. 17. Период мезозойской эры. 18. Герой романа Л. Н. Толстого. 19. Собрание однородных предметов. 20. Русский композитор и музыкальный критик. 22. Химический элемент. 23. Река в Казахской ССР. 25. Осминог. 26. Залив Охотского моря. 27. Воинское звание. 29. Советский авиаконструктор. 30. Предварительный образец. 31. Трилогия Шиллера.

### По вертикали:

1. Начинание, инициатива. 2. Привал. 3. Созвездие. 4. Травы и кустарники семейства бобовых. 5. Дикая австралийская собака. 6. Лыдина, стоящая ребром. 7. Роман В. Гюго. 9. Союзная республика. 10. Соразмерность. 12. Порт Гвинейского залива. 13. План местности. 15. Горный массив в Греции. 16. Посол у древних римлян. 21. Художник-передвижник. 22. Основатель сатирического журнала «Искра». 24. Промысловое название крупных каспийских сельдей. 25. Холодное блюдо. 28. Сорт яблок. 29. Герой произведения Н. С. Лескова.