

# РОСТОКИНО

МОЙ РАЙОН

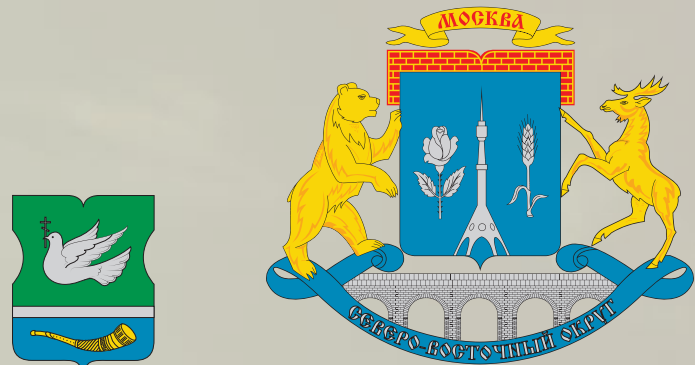


МОСКВА

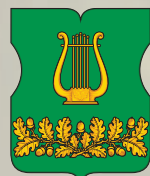
№ 018

ВИЛТАНТ





Свиблово



Лианозово



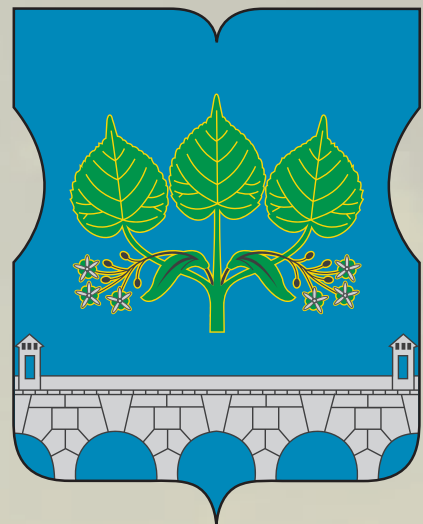
Алтуфьевский



Северное Медведково



Ярославский

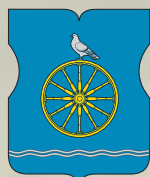


### Ростокино

Герб – официальный символ муниципального округа  
утверждён Решением муниципального Собрания  
муниципального образования Ростокино  
от 4 февраля 2004 г. № 3.1  
«Об одобрении проектов официальных символов  
муниципального образования»



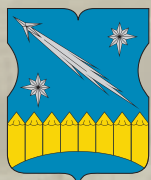
Марьиная роща



Алексеевский



Бибирево



Останкинский



Северный



Бабушкинский



Отрадное



Марфино



Южное Медведково



Бутырский



Лосиноостровский

Ростокино



МКАД



# Дорогие Ростокинцы!



На тему природы  
стр. 20-21



1 Гладко было на бумаге  
стр. 6-11



19



Виктор Леонов  
стр. 70-71



9 Бажов и его герои  
стр. 34-39



15 Устиривший атом  
стр. 58-59

2 Язуга как магистраль  
стр. 12-15

6 Владелицы информацией  
стр. 22-27



8 Ростокинский дворник  
стр. 32-33



Дом Коминтерна  
стр. 28-31



13

Такие разные Хованские  
стр. 50-53



«Ювелирная» мастерская Михаила Ромма  
стр. 40-41

10

11 Василий Шукшин  
стр. 42-45



4 Липа вековая над рекой шумит  
стр. 18-19

21

Настоящий «Китай-город»  
стр. 74-75

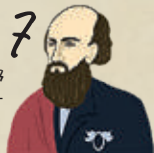


Лёля Колесова: Алёшка-атаман  
стр. 78-79



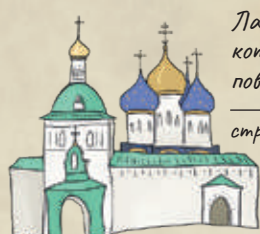
23

Демидовы: из кузнецов в князья  
стр. 62-67



Николай Островский  
стр. 60-61

16



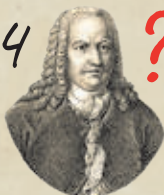
Лавра, которой повезло  
стр. 54-57

14



18 Павел Григорьевич Демидов — аскет и меценат  
стр. 68-69

24 Правда или нет? Девять вопросов об Акинфции Демидове  
стр. 80-81



Последний русский летописец  
стр. 82-85

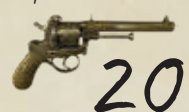
25

27 Портрет района  
стр. 92-95



3 Леоновский парк  
стр. 16-17

Патронный завод Егора Торбека  
стр. 72-73



20



12 Родом из детства  
стр. 46-49



26 Казань брал  
стр. 86-91



22 Ростокинские храмы  
стр. 76-77

28

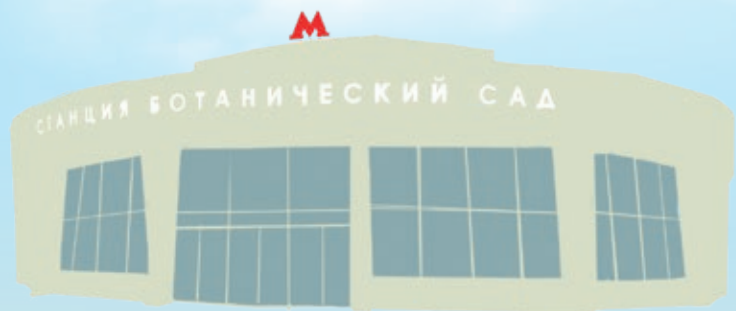


Кроссворд  
стр. 96





# РАЙОН РОСТОКИНО



Калужско-Рижская линия метро

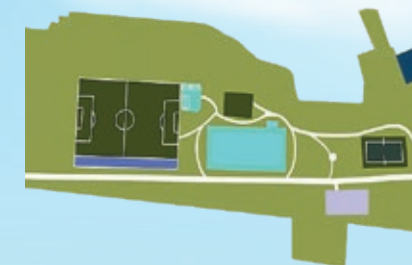
Ботанический сад



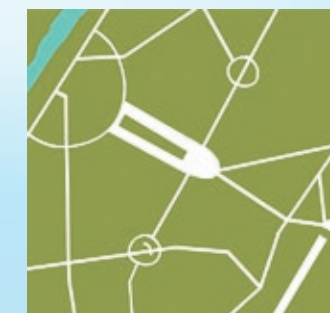
# АВГУСТ 2019



Парковая зона  
«Сад будущего»



Парк спорта  
«Яуза»



Парковая зона  
Ростокинского акведука

ПЛОЩАДЬ РАЙОНА  
**4 400 000 м<sup>2</sup>**

ЧИСЛЕННОСТЬ НАСЕЛЕНИЯ  
**39 407**

ДЕТСКИХ САДОВ  
**7**

ШКОЛ  
**5**

БИБЛИОТЕКИ  
**3**



ЦЕРКВИ  
**2**



ПАМЯТНИКОВ  
**16**



МУЗЕЙ  
**1**





# Гладко было на бумаге

СЕРГЕЙ ЗАВЕЛЬСКИЙ и ПОЛИНА ЧЕРНЯК

**В трёхстах метрах от шумного проспекта Мира, сразу за Яузой, в большом парке стоит великолепный Ростокинский акведук, напоминающий о грандиозной, но неудачной попытке устройства в Москве первого городского водопровода.**





## С ВОДОЙ — БЕДА

Вплоть до конца XVII века Москва была большой деревней: она состояла в основном из просторных дворов и усадеб с одноэтажными деревянными домами. Население не превышало 160 тысяч человек. При таком устройстве жизни не было проблем и с водоснабжением — вода в московских реках, прудах и колодцах была пригодна для питья. Ситуация изменилась при Петре I, когда в Москве и её ближайших окрестностях появилось множество мануфактур и резко выросло число жителей. Жить в городе стало тесно, отходов (в том числе ядовитых, например, от кожевенного производства) становилось всё больше, почва и реки загрязнялись.

Уже к середине XVIII века стала непригодной для питья вода Москвы-реки, Яузы, Неглинки и прудов; вода в колодцах была неприятна на вкус. Особенно скверно приходилось москвичам в половодье: ежегодно в это время в городе заметно росла смертность из-за отсутствия нормальной воды. Речная вода перестала годиться даже для промышленных нужд: в 30-е годы XVIII века бумажный фабрикант Василий Короткий просил разрешения заменить яузскую воду ключевой, «понеже та яуска вода нечиста и в деле не способна».

К 70-м годам XVIII века ситуация стала явно угрожающей. Страшная эпидемия чумы 1771 года, унёсшая



жизни почти пятой части жителей Москвы, и связанный с ней кровавый бунт показали, к чему может привести дальнейшее упование на авось в этом деле. Но, несмотря на многочисленные обращения москвичей, власти серьёзных мер не принимали. Заняться этой проблемой не позволяли то очередная война с Турцией, то сотрясавшая страну Пугачёвщина, то необходимость экстренно «закрепиться» в завоёванном Причерноморье.

Лишь в 1778 году Екатерина II наконец приняла принципиальное решение о строительстве «самотёчного водопровода» от изобильных мытищинских источников до Кузнецкого моста.

## НА ВСЮ МОСКВУ

были только три колодца с чистой и здоровой водой: Андроньевский, Трёхгорный и Преображенский. Но воду из них брать стоило весьма дорого, и хорошая вода за хорошим столом ценилась так же, как и хорошая брага.

«Седая старина Москвы»,  
Иван Кондратьев

## ПРОЕКТ ФРИДРИХА БАУЭРА

Для разработки проекта привлекли одного из лучших в России специалистов — Фридриха Бауэра, военного инженера и картографа, уже имевшего опыт строительства 15-километрового Таицкого водопровода к прудам и фонтанам Царского Села. Здесь задача была куда сложнее: Мытищинские ключи располагались в 25 километрах от центра Москвы, куда круглый год требовалось доставлять почти вдвое больше воды, чем в Царское Село.

Бауэр определил срок исполнения работ в девять лет, а стоимость — в 1,1 миллион рублей. Финансирование было вдвое меньшим: в течение первых шести лет из казны выделяли по 50 тысяч рублей, а в последние три года — по 100 тысяч, «выдавая оныя по требованиям его [Бауэра] половину медною монетою, а другую банковыми ассигнациями». Московскому главнокомандующему было предписано выделять солдат для нужд строительства: сначала лишь в караулы, а позже — ещё и по 300–400 человек от дивизии непосредственно для строительных работ. Эти предки советского «стройбата» получали за работу по 8 копеек в день, то есть обходились втрое дешевле вольнонаёмных строителей.

«Проект о проведении воды в столичный город Москву, исполненный генерал-поручиком фон-Бауэром июня 24 дня 1780 года» предусматривал строительство самотёчного водовода от мытищинских ключей

Трубная площадь



Сухаревская башня

Ростокинский акведук

Лосиный остров

## ОСМОТРЕВ

построенный в 1785 году акведук, Екатерина II восхищённо писала: «Самая лучшая постройка в Москве — несомненно Ростокинский водопровод, он с виду лёгок, как перо... к тому же он весьма прочен».

## ГРОМОВОЙ КЛЮЧ —

самый известный из Мытищинских источников. Легенда гласит, что родник вырвался из-под земли после удара молнии. Вода из этого источника оказалась не только вкусной, но и целебной. В начале XVIII века источник освятили и поставили над ним часовню.

Громовой ключ

Ростокинский акведук

Лосиный остров

## ОСМОТРЕВ

построенный в 1785 году акведук, Екатерина II восхищённо писала: «Самая лучшая постройка в Москве — несомненно Ростокинский водопровод, он с виду лёгок, как перо... к тому же он весьма прочен».

Громовой ключ

Ростокинский акведук

Лосиный остров

## ОСМОТРЕВ

построенный в 1785 году акведук, Екатерина II восхищённо писала: «Самая лучшая постройка в Москве — несомненно Ростокинский водопровод, он с виду лёгок, как перо... к тому же он весьма прочен».

Громовой ключ



до Трубной площади. Сам водовод планировался в виде кирпичной галереи-тоннеля шириной 3 фута и высотой 4,5 фута с арочным перекрытием. На всём протяжении галерея должна была иметь постоянный уклон — 1 фут на версту.

По проекту Бауэра вода собиралась из десятков ключей в кирпичные бассейны, отсюда поступала по глиняным трубам в основную галерею водовода и текла дальше в Москву «своим ходом». В галерее размещались вентиляционные окна, а в нескольких местах — сливные каналы на случай переполнения.

По пути в Москву водовод должен был пересечь речки Ичку и Тростянку, а Язузу — даже дважды. Первый перенос водопроводной воды через узкую ещё Язузу (возле Больших Мытищ) предлагалось устроить с помощью «сифона»: вода скаплива-

## Водопровод сгнил раньше, чем его закончили

лась в кирпичном колодце на одном берегу реки, затем уходила в две чугунные трубы, уложенные в подкопе под дном реки, заполняла такой же колодец на другом берегу, откуда текла дальше по галерее. Для переноса воды через маленькие Ичку и Тростянку проект предусматривал строительство акведуков в один пролёт. А вот второе пересечение с Язузой возле села Ростокино потребовало решения очень сложной инженерной задачи.

Русло Яузы в этом месте было и широким, и глубоким. В весенний паводок (а иногда и осенью) река разливалась, заполняя русло почти целиком, сносила мосты и плотины мануфактур, летом же сильно пересыхала. Бывал на Язузе и мощный ледоход. В таких условиях единственным решением было возведение большого акведука. По проекту Бауэра акведук (самый крупный тогда в России) представлял собой мост шириной в 3,5 метра, длиной более 330 метров и высотой около 20 метров, опирающийся на 21 полукруглую

арку-пролёт. Длинные береговые опоры моста так же, как и основы пролётов, сделали из бутового и дикого камня, облицованного известняком. Арки пролётов и их столбы-опоры возвели из облицованного белым камнем кирпича. Устои и основы арок (они обычно находились в воде во время паводка) снабдили каменными округлыми выступами волно- и ледоломов. На поверхности моста установили две параллельных кирпичных стенки-парапета — между ними и текла вода.

### СТРОИТЕЛЬСТВО

Первые проблемы будущего водопровода возникли уже на этапе привязки концепции к местности. Для обеспечения равномерного уклона нужно было провести нивелировку. Однако в Москве был лишь один нивелир — у профессора

Московского университета И. А. Роста, казне пришлось его выкупить. Не было и технической литературы — у того же

профессора Роста позаимствовали два тома фундаментального труда Бернара Белидора «Архитектура гидравлики». Выполнение геодезических работ Бауэр поручил Ф. И. Медеру, у которого явно не хватало опыта. Ошибка была не избежать, и всё пришлось переделывать.

Ещё серьёзнее были последствия низкого качества материалов и строительных работ. Бауэр поручил Медеру «отыскать под Ростокиным местные

глины, составить смету на кирпичный завод, построить дома и печи, чтобы с весны 1780 года он начал выжигать 2–3 миллиона кирпича». Неизвестно, был ли вообще построен завод, однако для снабжения его кирпичом и камнем разрешили ломать стены Белого города. Так или иначе, кирпич, использованный при строительстве колодцев и водовода, оказался нехорош: он трескался от перепада температур, размывался водой, выкрашивался. Солдаты, принуждаемые за нищенскую плату складывать зимой и летом галерею водовода, перемещаться в которой можно было лишь ползком, видимо, тоже не очень старались — кладка оказалась скверной.

Но главная беда, сделавшая бесполезными все усилия и погубившая первый в Москве настоящий водопровод, коренилась в самом проекте: при выборе материала для устройства дна водовода не была учтена длительность строительства. Дешёвое и легкодоступное дерево казалось хорошим выбором, ведь оно не гниёт под водой. Поэтому дно водовода решили сделать именно деревянным — в виде застеленного досками ростверка, опирающегося на деревянные же сваи-лежни. На этот ростверк опирались кирпичные стены и своды галерей. Идея была бы прекрасной, если бы вода покрывала каждую деревянную конструкцию сразу после её монтажа.

В реальности до этого было далеко, а без воды тёсаное дерево стало быстро гнить. Чистая вода уходила в землю, а местные грунтовые воды, наоборот, попадали в водовод.

### РОСТВЕРК —

верхняя часть свайного или столбчатого фундамента, распределяющая нагрузку от несущих элементов сооружения. Ростверк выполняется в виде балок или плит, объединяющих оголовки столбов (свай) и служащих опорной конструкцией для возводимых элементов сооружения.

Возможно, опытный Бауэр мог бы как-то разрешить эту проблему на начальном этапе строительства, будь он на месте, но он сидел в Петербурге и лишь посылал указания. Фактически работами руководила собранная им из подчинённых офицеров «Комиссия производимых в пользу города Москвы водяных работ». Офицеры же, видимо, опасались начальствен-

## Ростокинский акведук, из-за дороговизны, получил в народе название «Миллионный мост»

ного гнева и риска потерять весьма неплохую прибавку к обычному жалованию — от 180 до 2 000 рублей, не считая «квартирных» и «прогонных». А в 1783 году Бауэр умер, и его полномочия разделили между князем Михаилом Волконским и бывшим помощником Бауэра — инженером Иваном Герардом, который, по всей видимости, уже не мог признать, что столько лет умалчивал о проблеме.

В 1787 году водовод практически дотянули до Москвы: осталось провести галерею через Сокольники, Каланчёвское поле и возле Сухаревой башни, а также развести воду по городу: построить водонапорное здание, резервуары-бассейны и протянуть к ним трубы. Однако к установленному указом 1779 года сроку проект завершён не был, а выделенные казной деньги закончились — слишком много их ушло на непрерывный ремонт того, что уже было выстроено. К тому же началась

очередная война с Турцией, продолжавшаяся до 1791 года, и практически всю Комиссию, как и солдат «стройбата» отправили воевать. Строительство замерло на 10 лет.

Лишь в 1797 году Павел I, осмотрев водопровод, повелел завершить его, выделив на это ещё 400 тысяч рублей. Руководить работами назначили всё того же Герарда. С огромными трудно-

стями ему удалось провести галерею через возвышенности в Сокольниках и у Сухаревой башни — её пришлось закапывать в песчаных «пльвунах», насыщенных грунтовыми водами. За время работ выяснилось, что деревянное дно водовода на Ростокинском акведуке сгнило, а его каменная подошва потрескалась и протекает. В 1799 году деревянное дно между поребриками на всю длину акведука выстелили свинцовыми листами. Сделали это, правда, некачественно...

Спустя несколько лет уже Александр I выделил на завершение строительства ещё 200 тысяч рублей. По уточнённому проекту чистая вода должна была быть доведена до бассейна с фонтаном на Трубной площади и Кузнецкого моста, по дороге устроили бассейны с отходящими от них чугунными трубами местных водопроводов.

### «НЕ РАБОТАЕТ...»

Наконец, в 1804 году — через четверть века после начала строительства — в водовод, обошедшийся казне более чем в два миллиона рублей, пустили воду. Тут-то и выяснилось самое ужасное: в бассейн на Трубной поступало вовсе не 330 тысяч вёдер воды в сутки, а едва 40 тысяч, причём эта вода совсем не была похожа на чистую мытищинскую. Даже когда в 1814 году из-за пльвунов обвалилась галерея в Сокольниках, в фонтан на Трубной продолжали поступать всё те же 40 тысяч вёдер в день. Оказалось, что вся мытищинская вода уходила в землю сквозь трещины и щели в полу и стенах галереи, зато после Сокольников галерею заполнили московские грунтовые воды, которые употребляли «только при полной невозможности достать другую».

В течение следующих пятидесяти лет предприняли целый ряд дорогостоящих попыток исправить Екатерининский водопровод, но все они оказались безуспешными, и во второй половине XIX века его забросили окончательно — в написание остался лишь Ростокинский акведук, из-за дороговизны получивший в народе название «Миллионный мост». В 2005–2009 годах акведук отреставрировали, и памятник инженерной мысли XVIII века стал популярным местом для отдыха у москвичей.





# Яуза как магистраль

Дмитрий Мартьянов

Река Яуза, по берегу которой проходят границы района Ростокино, имеет большое значение для всей Москвы не только как природный объект, но и как важный элемент инфраструктуры города.





## ОТ ИСТОКА К УСТЬЮ

Яуза — вторая по величине река столицы, её протяжённость составляет 48 километров, из которых в черте города проходит около 28-ми. Верхнее течение Яузы теряется в болотах загородной части Лосино-го острова, а начинается река немного восточнее, на территории Щёлковского лесхоза — она вытекает там из небольшого пруда.

Пройдя через Оболдинские озёра, Яуза попадает на территорию парка Лосиный остров. Здесь она проделывает непростой путь по широким и глубоким канавам через систему болот и искусственных водоёмов.

### ДОЛИНА ЯУЗЫ,

находящаяся на территории парка, сориентирована в широтном направлении, как и у соседних рек, но при этом она слишком масштабна — современная Яуза такую долину выработать не могла. Исследователи предполагают, что изначально долина формировалась другой рекой, может быть, даже древним течением пра-Клязьмы. Но затем участок изменил свой уклон в результате деятельности ледника, который приходил на эту территорию несколько раз. На эти изменения повлияли отложения осадочных пород, принесённых ледником.

Интересно, что по Лосиному острову Яуза течёт на запад и северо-запад, в то время как ближайшие крупные реки, в том числе Клязьма и Москва, текут в противоположном направлении, подчёркивая основной уклон местности. На территории Лосино-го острова Яуза в основном питается волжской водой, которая поступает сюда по водопроводному каналу из Учинского водохранилища.

Покидая парк, Яуза проходит под Ярославским шоссе, пересекает Ярославское направление Московской железной дороги, а затем,



Устье Яузы.  
Дмитрий Серебряков, 2019 г.

судов. Путь от плотины до Клязьмы составлял четыре километра, что было удобно: от устья Работни приходилось бы плыть уже семь. Однако в XII веке волок использовать перестали, плотину забросили, и вся система пришла в упадок. Так водохранилище превратилось в Яузское болото.

В дальнейшем берега реки стали активно застраиваться. Своеобразный «бум» пришёлся на XVIII век: берега Яузы от устья до Сокольников застраивались с начала столетия, а её русло было перегорожено многочисленными плотинами с мельницами, что сильно загрязняло воду. К XIX веку река была загрязнена настолько, что даже появилась новая трактовка её названия — москвичи

в Мытищах, резко меняет своё направление на юго-западное. Вытекая из Мытищ, она «ныряет» под МКАД и попадает на территорию Москвы. В трёх километрах ниже гидроузла Яуза впадает в реку Москву у Большого Устьинского моста.

### ТЕЧЕНИЕ ИСТОРИИ

Название реки очень древнее и почти не менялось с XII века — в летописях того времени она упоминается как Ауза. Истинное происхождение гидронима не установлено, популярной считается «балтийская» версия: имя реки созвучно латышским названиям Auzes и Auzas, которые образованы от слова «auzajs», им обозначается стебель овса или солома. Названные так реки могли течь через луга и поля.

В прошлом Яуза имела большое транспортное значение как участок торгового пути, соединявшего Москву и Владимир: она была судоходной в IX–XI веках. Существует гипотеза о том, что чуть ниже слияния Яузы и реки Работни, где сейчас проходит Ярославское шоссе, была сооружена плотина. Перекрыв таким образом течение Яузы, в её верховьях сформировали крупное водохранилище. Подобные искусственные водоёмы известны и в других местах, где нужно было организовать проход

### ЯУЗА И ФЛОТ ПЕТРА I

Яуза имеет непосредственное отношение к созданию российского флота. Можно считать, что страсть юного Петра I к плаваниям началась именно на берегах этой реки. Неподдалёку от потешного городка, где будущий реформатор проводил свои манёвры и учения с солдатами, Яуза была запружена у одной из мельниц. Здесь в 1686 году были спущены на воду небольшие суда, на которых плавали по Яузе в Немецкую слободу. В слободе Пётр нашёл своего учителя геометрии и фортификации, им был Франц Федорович Тиммерман — голландский купец и корабельный мастер. Именно Тиммерман сопровождал Петра, когда тот обнаружил старый деревянный ботик, помог его восстановить и научил императора им управлять. После ремонта «дедушка русского флота» был спущен на Яузе, а сам Тиммерман продолжил содействовать становлению российского флота: при его участии была построена фабрика по производству парусов.

в шутку называли её городской язвой. А вот за городом Яуза оставалась чистой, что привлекало к её берегам дачников.

Москва продолжала стремительно расти, а вместе с тем увеличивались потребности города в воде и промышленной продукции. К середине XX века загрязнение Яузы достигло таких масштабов, что она стала практически непригодной для жизни и к тому же изрядно обмелела. Но в это же время городские власти стали предпринимать меры по спасению реки. На притоках Яузы, к которым ведут ливневые стоки, были построены очистные сооружения. Кроме того, расширилась городская канализационная сеть и прекратили работу некоторые предприятия, что также помогло улучшить состояние яузской воды. Большое внимание стали уделять и приречной растительности: в 1991 году пойма и надпойменная часть Яузы от МКАД до Ярославской железной дороги были объявлены памятниками природы.

## ТРАНСПОРТНЫЙ УЗЕЛ

Одно из самых значительных гидротехнических сооружений на Яузе — это Сыромятнинский (или Яузский) гидроузел, расположенный в трёх километрах от её устья. Он находится на левом берегу реки между Золоторожской набережной и набережной академика Туполева — в том месте, где Яуза делает крутой поворот на юг, огибая парк имени 1-го Мая.

Согласно генеральному плану развития столицы 1935 года и плану обводнения города, Яузе выделялась роль участка водного кольца Москвы. На этой реке должны были построить четыре судоходных гидроузла. Но, увы, в полной мере «транспортного ренессанса» не произошло, и возвести смогли только один из запланированных гидроузлов — Сыромятнинский, который появился здесь в 1940 году. Название он получил благодаря расположенной рядом Сыромятной слободе.

Проект для строительства узла был создан Георгием Гольцем. На месте, отведённом для узла, находился

Золоторожский мост, который снесли. Посередине реки появился небольшой искусственный остров, на нём высадили деревья и оставили сооружение гидроузла. Возле правого берега реки построили водосливную плотину, а возле левого расположили шлюз. Кстати, именно благодаря этому шлюзу Яуза остаётся проходимой для судов на протяжении около десяти километров от устья.

Сам шлюз однокамерный и подходит только для небольших судов. Уровень воды в нём опускается и поднимается на четыре метра, а наполнение камеры происходит за пять минут. Проход через шлюз занимает десять минут. Для регулировки движения установлены светофоры. У левого берега ниже шлюза расположена причальная стенка, где всегда стоят мусоросборные суда и установлены боновые (плавучие) ограждения.

Водосливная плотина, длина которой составляет 20 метров, помогает регулировать уровень воды в верхнем участке реки. Однако с 60-х годов прошлого века она не функционировала — вышел из строя поворотный механизм. Плотина вернулась к жизни только после капитального ремонта всего гидроузла, который провели в 2005–2006 годах.



Сыромятнинский гидроузел.  
Геннадий Грачёв, 2015 г.



# Леоновский парк

Дмитрий Мартьянов

**Настоящее украшение района Ростокино — Леоновский парк или, как он сейчас называется, «Сад будущего». Его история началась ещё в XVII–XVIII веках.**



**П**очти полтора века село Леоново принадлежало княжескому роду Хованских, именно при них был построен Храм Ризоположения Пресвятой Богородицы, находящийся рядом с парком. Сам парк был разбит графом Павлом Демидовым, который купил усадьбу в 1767 году.

Раньше эта местность считалась

## «Сад будущего» хранит в себе послание грядущим поколениям

уютным и удалённым дачным уголком, теперь сюда можно добраться на метро — парк находится у станции Ботанический сад. Его территория ограничена с севера и востока Окружной железной дорогой, 1-й Леоновской улицей и улицей Докукина, а в роли южной и западной границ выступает река Яуза, выход к которой можно считать одним из главных украшений Леоновского парка. Улица Вильгельма Пика делит парк на две части: большую (примерно 2/3) восточную — нынешний «Сад будущего», и меньшую западную — Леоновскую рощу,

которая находится уже на территории Останкинского района и вплотную прилегает к территории Ботанического сада имени Н. В. Цицина.

Своё современное название парк получил в 2003 году и тогда же начал приобретать нынешний вид. Появились новые аллеи: в 2004 году была заложена «Аллея молодожёнов», а в 2007 году — «Аллея новорождённых». Постепенно в порядок

привели все тропинки и дорожки, в парке появились освещенные, скамей-

ки, шезлонги, спортивные и детские площадки. К западу от пруда соорудили деревянный эко-помост, сохранив таким образом естественный заболоченный участок. В 2017 году в центре парка установили фонтан.

К сожалению, от усадебных построек ничего не осталось — они были сожжены ещё в начале прошлого века, сохранился только храм на востоке парка. Но некоторые исторические природные объекты уцелели. Например, липовая аллея, которая была заложена на рубеже XIX–XX веков. В ходе последнего благоустройства её дополнили и молодыми деревьями.

В юго-восточной части парка есть декоративный пруд, который также называют Леоновским. Он тут появился даже раньше липовой аллеи. Прямоугольный водоём можно увидеть на этом месте ещё на межевом плане села Леоново второй половины XVIII века, главные усадебные постройки располагались севернее него. На северо-востоке от пруда есть родник, через устье которого перекинут аккуратный мостик. Вокруг пруда можно прогуляться по тропинкам, а зимой его превращают в каток. Сток с Леоновского пруда идёт в Яузу.

«Сад будущего» в буквальном смысле хранит в себе послание грядущим поколениям. На большом камне, установленном напротив площадки для венчания, размещена табличка с надписью: «В честь празднования 50-летия VI Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве заложена капсула с посланием к потомкам 2057 года».



### ЛЕОНОВСКАЯ РОЩА

Этот уникальный лесной массив известен ещё с конца XVI века — первые упоминания об этих местах обнаружены в хрониках 1584 года. Тогда территория принадлежала князьям Черкасским, охотиться в этих лесах любил царь Алексей Михайлович. Затем владения перешли Шереметевым, и здесь был установлен заповедный режим. Сохранившийся до XX века Леоновский лес, вместе с Останкинской дубравой и Ерденьевской рощей, определили и выбор территории для организации ботанического сада Академии наук — этим местом стало Останкино с прилегающими территориями. Площадь самой Леоновской рощи сейчас составляет примерно 15 гектаров, но вошла в состав ботанического сада только её часть.

### 300-ЛЕТНИЙ ДУБ

Липовая аллея — не самый старинный памятник природы в «Саду будущего». Гуляя по парку трудно не заметить огромный дуб, окружённый увесистой цепью. Наряду с аллеей он является особо охраняемым природным объектом. Раньше считали, что возраст дуба никак не меньше 300 лет, однако проведённые в 2015 году исследования показали, что дерево моложе, чем кажется — специалисты центра древесных экспертиз оценили его возраст в 146 лет.



# Липа вековая над рекой шумит

Елена Ситникова

На гербе муниципального образования Ростокино имеется изображение зелёной ветви липы с тремя листьями и двумя цветами. Как сообщает официальное описание герба, «ветвь липы символизирует ростки, что отражает название района».



Герб муниципального образования Ростокино

Липа — популярное геральдическое растение: изображение дерева, его ветвей, сердцевидных листьев и даже цветов можно найти на гербах и флагах ряда городов не только в России, но и в других странах. Это одно из самых почитаемых растений у славянских народов. Липа давала вкусный и полезный мёд, лечила, из неё делали лапти, посуду, музыкальные инструменты и нательные крестики. На липовых досках писали иконы, из липы вытаскивали пасхальные яйца, мастерили люльки для младенцев. Липу почитали как «материнское» дерево, верили, что она помогает беременным и роженицам, приносили к ней младенцев в надежде укрепить их здоровье.

Издrevле липу любили, считали священным деревом и оберегом, зря не рубили и не ломали; под липой устраивали собрания, праздники, водили хороводы. В честь липы называли поселения, календарные месяцы и даже детей. Липу воспевали в своих произведениях поэты, писатели и художники.

Род «Липа» насчитывает около сорока пяти видов. Большинство из них растёт в умеренном и субтропическом климатических поясах. Липа относится к числу реликтовых растений, существовавших на планете ещё в доледниковый период. На территории нашей страны есть несколько реликтовых липовых рощ — участков естественного насаждения липы, сохранившихся с доледниковых времён. «Осколки» древних липовых лесов находятся в Алтайском и Красноярском краях, в Омской, Кемеровской, Ульяновской и Челябинской областях. Одна из самых известных реликтовых липовых рощ спряталась в труднодоступном болотистом месте в Новосибирской области. Площадь её — 550 квадратных метров, а возраст рощи составляет несколько миллионов лет.

Самая распространённая липа в России — сердцевидная: её можно встретить в самых разных районах. Это прекрасная культура для декоративного озеленения. Она красива, обладает густой кроной, хорошо переносит стрижку. Липа неприхотлива: она устойчива к морозам, газу и дыму, хорошо противостоит ветрам, хорошо растёт в тени, но неплохо чувствует себя и на открытых пространствах. Липа относится к числу самых долгоживущих растений: при благоприятных условиях дерева могут жить по 400–500 лет, а некоторые из них достигают и более почтенного возраста.

Липа — отменный медонос. В средней полосе она цветёт в июне.

## Род «Липа» насчитывает около сорока пяти видов

Когда раскрываются небольшие желтоватые цветочки, в воздухе разливается невероятный медовый аромат, привлекающий со всей округи пчёл и очаровывающий людей. Аромат дурманящий, но в то же время мягкий, «интеллектуальный». Липовый цвет широко применяется в медицине многих стран как сильное потогонное, мочегонное, противосудорожное, противовоспалительное, обезболивающее средство. Его

используют при кашле, невралгии, свинке, кори, гастритах, наличии песка в желчном пузыре и ряде других недугов. Отвар цветков липы часто используют для полоскания горла и полости рта при различных воспалительных процессах. Липовый цвет — это ещё и мощное средство профилактики и лечения простуды. Чай из липового цвета хорошо помогает при высокой температуре. Великолепным противовоспалительным действием славится и липовый мёд.

Вообще, липовый мёд относится к числу лучших мёдов. Он очень полезен: обладает противовоспалительным, общеукрепляющим, тонизирующим, жаропонижающим, антисептическим действием и отличается отменным вкусом и ароматом. Красивый и душистый липовый мёд — бесценный подарок природы.

Но вот приходят дни цветенья,  
И липы в поясе оград  
Разбрасывают вместе с тенью  
Неотразимый аромат.

«Липовая аллея»,  
Борис Пастернак





# На тему природы

Евгения Гершкович

**Возле заповедной Останкинской дубравы и Леоновского леса в 1978 году выросла массивная «шайба»-ротонда — образчик советского модернизма.**



СТАНЦИЯ БОТАНИЧЕСКИЙ САД



## БОТАНИЧЕСКИЙ САД

До 1978 года в московском метрополитене уже действовала станция под названием «Ботанический сад». Как и нынешняя, она находилась на Калужско-Рижской линии, но ближе к центру — там, где теперь проходит магистраль проспекта Мира. Тогда имелся в виду другой сад — «Аптекарский огород», заложенный в 1706 году при московском генеральном госпи-

## Раньше «Ботаническим садом» была станция «Проспект мира»

тале Петром I для выращивания лекарственных трав. В 1966 году станция возле него была переименована в «Проспект Мира». Через двенадцать лет Калужско-Рижская линия продлилась и пополнилась новой остановкой «Ботанический сад», указывающей на соседство с Главным ботаническим садом имени Н. В. Цицина РАН, основанным в 1945 году.

Остеклённый наземный вестибюль этой станции походит на оранжерею или зимний сад. Эскалаторный зал украшают керамические скульптурные вазоны с комнатными растениями. «Ботанический сад» является примером предельного аскетизма, свой-

ственного метро хрущёвской эпохи: в оформлении станции использовано минимальное количество художественных средств. Путевые стены украшены пятью весьма скромными панно, выполненными из анодированного алюминия с подсвечиванием («под золото»). На них Зоя Ветрова — ученица выдающихся советских мастеров вааяния Николая Томского и Матвея Манизера — поддержала трепетную природную тему, «отчеканив» травы, цветы и плоды: незабудки, васильки, виноград и яблоки.

Потолок перронного зала по всей ширине покрыт кессонами, тоже сделанными из анодированного алюминия. В эти кессоны вмонтированы ячейки с лампами: свет льётся из всех ячеек, кроме двух крайних с каждой стороны. Четырёхгранные колонны (два ряда по двадцать шесть штук — известный тип станции-«сороконожки») облицованы светлым коелгинским мрамором. Квадратный рисунок пола выложен серым гранитом и чёрным лабрадоритом.

Станция метро «Ботанический сад» находится на перекрёстке улицы Вильгельма Пика и проезда Серебрякова. Северный вестибюль выходит к Снежной

улице, а южный — к 1-й улице Леонова. За восемь минут от северного вестибюля можно дойти до станции Московского центрального кольца, носящей такое же название. Её открыли на границе районов Ростокино и Свиблово 10 сентября 2016 года. Под полукруглыми навесами этой станции расположены две высоких платформы — береговая и островная. Первая, однопутная, предназначена для остановки поездов, следующих по часовой стрелке. По бокам островной платформы проходят два пути для поездов, движущихся против часовой стрелки.

Вместе с «Ботаническим садом» открылась и платформа «Ростокино». Сам этот топоним, весьма любопытный, по-видимому, восходит к старинному обозначению природных свойств здешних мест, к «ростке» — разделению реки на рукава. Низинное русло Яузы, на которой ещё в XV веке располагалось село Ростокино, размывалось весенним половодьем, и у реки появились самостоятельные рукава. В конце XVIII века именно через Ростокино протянули первый московский водопровод, напоивший столицу чистой мытищинской водой — Ростокинский акведук.

Чтобы построить в этом индустриальном районе пассажирскую платформу «Ростокино», по официальной статистике, не сильно загруженную, пришлось ликвидировать пакгауз Московского нефтемаслозавода (сам завод был выведен из столицы).



# Владеющие информацией

Алексей Кузнецов

После войны Дом Коминтерна в Ростокине переживал свой «золотой век»: в него «вселился» новый объединённый разведывательный орган — Комитет информации при Совете министров СССР. Аббревиатура осталась прежней — «КИ». Деятельность новой организации тоже почти не отличалась от предыдущей.

## ЧТО ЭТО БЫЛО?

На вопрос о том, зачем советскому руководству и лично Сталину в 1947 году понадобилось реформировать более или менее сложившуюся структуру разведывательных органов и объединять их в одну «супер-службу», есть по меньшей мере пять вариантов ответа.

Согласно первой версии, слияние стало реакцией на процессы,

происходившие в США: там в 1947-м создали Центральное разведывательное управление (ЦРУ). Однако маловероятно, что причиной стали американские спецслужбы: никакой особенной реорганизации там не произошло (ЦРУ создали на основе первой объединённой разведслужбы США — Управления Стратегических Служб), а главное — американской разведке ещё только предстояло стать

одной из сильнейших в мире, пока она по всем показателям уступала и британцам, и советским коллегам, так что брать за образец было особенно нечего.

Второе предположение, гораздо более основательное, заключается в том, что Иосиф Сталин стремился периодически «перетряхивать» силовые ведомства. Предыдущая реформа разведки была проведена

## Слияние стало реакцией на процессы, происходившие в США

в годы Большого террора: в период с 1936 по 1939 год все три основные советские разведслужбы — военная, НКВДшная и коминтерновская — понесли колоссальный урон, потеряв множество агентурных сетей. По сути, они были дезорганизованы и встретили войну в «разобранном» состоянии, что дорого обошлось Советскому Союзу. Сталин якобы извлёк из этого урок и решил ограничиться аппаратными, бюрократическими методами — перетасовал карты, но не стал менять саму колоду в условиях разворачивающейся «холодной» и маячащей на горизонте «горячей» войны.

Версия третья, тоже выглядящая вполне достоверной, сводится к «драке бульдогов под ковром». Позиция Вячеслава Молотова, министра иностранных дел и первого заместителя главы правительства

Конференция в Сан-Франциско 25 апреля–26 июня 1945 года.  
Фото: ООН / Eastman





Болтать — врагу помогать!  
Виктор Корецкий, 1954 г.

# Болтать — врагу помогать!

(главой был сам Сталин), за счёт объединения чрезвычайно усилилась. В то же время ослабели позиции Лаврентия Берии, курировавшего Министерство государственной безопасности («преемника» НКВД, занимавшегося «политической» разведкой), и Николая Булганина, который был министром обороны. Это не противоречит тому, что мы знаем о расстановке фигур на кремлёвской шахматной доске в 1947-м, когда Молотов находился в зените своего могущества.

Есть различные соображения и о том, что реформа была не столько аппаратной, сколько сущностной — после Второй мировой войны мир радикально изменился, и новая спецслужба должна была соответствовать новым задачам. Например, «срывать маски с антисоветской деятельности иностранных кругов, влиять на общественное мнение

в других странах, компрометировать антисоветски настроенных политиков в иностранных правительствах», как писал Молотов Сталину в докладной записке осенью 1947 года. Не очень понятно, как этому могла помочь реструктуризация, но исключать эту версию тоже

**«МОЛОТОВ со свойственным ему педантизмом организовал сбор и обработку данных, поступавших из КГБ, ГРУ, из посольств и почерпнутых из открытой печати. Никакой собственной агентуры у КИ не было, и никакими спецоперациями он не занимался. Только анализ и обобщение информации».**

Феликс Ковалёв,  
работник центрального аппарата МИД в 50-е годы

не стоит: после войны советская разведка, лишившаяся Коминтерна, распущенного в 1943 году на волне потепления отношений с западными демократиями, действительно пыталась несколько обновить «репертуар» в пользу так называемой soft power — «мягкой силы», предполагавшей замену прямого давления на различные формы более аккуратного влияния.

Наконец, нельзя сбрасывать со счетов и экономический фактор: не исключено, что, объединив центральные аппараты и резидентуры нескольких ведомств в одно, «вождь» рассчитывал добиться не только большей слаженности работы, но и её удешевления.

## МЕЖДУ МОЛОТОВЫМ И НАКОВАЛЬНОЙ

Структура новой организации была вполне классической — здесь

чередовались территориальные, отраслевые и функциональные управления и службы.

Помимо управлений в КИ было два самостоятельных направления: «ЕМ» (эмиграция) и «СК» (советские колонии за рубежом), а также шесть функциональных отделов (оперативной техники, связи и т. д.). Весь этот немалый аппарат, за исключением учебных центров, радиоузлов и кадрового отдела, решили разместить в ростокинском комплексе, где в своё время не успел как следует обжиться Коминтерн. Здания отремонтировали, и в них стали заселяться люди, привыкшие не привлекать к себе стороннего внимания: выглядеть неброско, говорить негромко, двигаться небыстро...

Первые два года работу нового «Министерства разведки» курировал Молотов.

## В 1947 ГОДУ БЫЛИ СОЗДАНЫ:

- 1-е управление — Англо-американское;
- 2-е управление — Европейское;
- 3-е управление — Ближнего и Дальнего Востока;
- 4-е управление — нелегальной разведки;
- 5-е управление — научно-технической разведки;
- 7-е управление — шифровальное;
- а также управление советников в странах народной демократии.

Помимо управлений в КИ было два самостоятельных направления: «ЕМ» (эмиграция) и «СК» (советские колонии за рубежом), а также шесть функциональных отделов

(оперативной техники, связи и т. д.). Весь этот немалый аппарат, за исключением учебных центров, радиоузлов и кадрового отдела, решили разместить в ростокинском комплексе, где в своё время не успел как следует обжиться Коминтерн. Здания отремонтировали, и в них стали заселяться люди, привыкшие не привлекать к себе стороннего внимания: выглядеть неброско, говорить негромко, двигаться небыстро...

Первые два года работу нового «Министерства разведки» курировал Молотов. Несмотря на немалый дипломатический опыт, специфику этой работы он понимал не слишком хорошо, а личные качества руководителя способствовали тому, что КИ превращался в бюрократизированную структуру. Молотов явно исходил из того, что разведка играет подчинённую диплома-





тии роль, и в результате у него стало получаться что-то напоминающее «параллельный» МИД. Например, он решил подчинить всю работу в отдельных странах послам, которые были назначены Главными резидентами. В некоторых случаях такая система работала — в странах, где послами были опытные разведчики, как, например, Александр Панюшкин в США или Николай Рошин в Китае. Но чаще всего послы были карьерными дипломатами или бывшими партийно-хозяйственными работниками, разведывательной работы не знали, боялись её и предпочитали заниматься понятным им делом — составлением отчётов.

Разумеется, это в первую очередь ударило по нелегальной разведке, требовавшей особенной осторож-

ности и высокого уровня профессионализма не только от самих «нелегалов», но и от их кураторов. Необходимость постоянно отправлять доклады послу и ждать от него решения весьма сузили возможности этого важнейшего направления. Центральный аппарат тоже превратился в аналитический центр, занятый в основном обобщением поступающей из посольств информации и подготовкой справок и досье. Деятельность эта — важная и нужная, но в КИ она велась зачастую в ущерб руководству оперативной работой.

Ещё одной проблемой были взаимоотношения с военными. Привыкнув в годы войны считать себя элитой, военные разведчики не хотели смириться с тем, что ими командуют мидовцы и мгбшники. Они сохраняли старую корпоративную спайку и неохотно делились связями, агентурой и информацией. Руководство министерства обороны пыталось создавать разные интриги с целью вернуть своих «домой», и в 1949-м добилось воссоздания ГРУ Генштаба.

#### АППАРАТНЫЕ ШАХМАТЫ

1949 год оказался для КИ переломным, что было связано с «падением» казавшегося всесильным Молотова. О причинах этого «кадротрясения» историки будут спорить ещё долго:

### Советская разведка ввиду «взаимного доверия» прекращает свою деятельность в странах «народной демократии»

тральный аппарат, сократившийся примерно вдвое, перевели из Росткина на Гоголевский бульвар. Правда, в приказе было сказано: «Комитет информации не становится частью Министерства иностранных дел ни административно, ни финансово, ни организационно, оставаясь независимым учреждением. Комитет информации является секретной организацией и финансируется из специальных фондов Совета Министров СССР», так что определённую самостоятельность КИ всё же сохранил. Лишившись военной раз-

#### «2 НОЯБРЯ 1951 ГОДА

во избежание ненужного параллелизма заграничные аппараты КИ и 1-го управления МГБ были объединены. Оставшийся после этого так называемый «маленький» Комитет информации при МИД СССР просуществовал до 1958 года, когда, утратив функции спецслужбы, был преобразован в Управление внешнеполитической информации. Часть функций КИ перешла в Отдел информации ЦК КПСС (существовавший до 1959 года). Впрочем, дезинформация осталась в ведении КИ...».

Александр Колпакиди,  
Дмитрий Прохоров,  
«Внешняя разведка России»

была ли первопричиной общая подозрительность Сталина, или дело Еврейского антифашистского комитета, к которому имела непосредственное отношение жена Молотова, Полина Жемчужина, или с интригами Берия и Маленкова. Так или иначе, в марте 1949 года Молотов лишился наиболее важных постов, а его жена была арестована и оказалась в лагере.

КИ понизили в статусе, выведя из прямого подчинения Совету министров и передав его МИДу. Цен-

ведки, он по-прежнему занимался политической, экономической и научно-технической деятельностью, работал с «агентами влияния».

С уходом Молотова работа несколько «оживилась», больше свободы получили опытные разведчики, возглавлявшие управления. Под руководством опытного дипломата Валериана Зорина, неплохо разбиравшегося в общих вопросах разведки, КИ мог бы, наконец, стать мощной спецслужбой, но судьба готовила ему новый удар.

Оперативные провалы с 1949 по 1951 год случались регулярно, но нельзя сказать, что их было особенно много. А вот политическое



руководство периодически продолжало преподносить «сюрпризы» один другому хлеще. Например, в 1949 году было объявлено, что советская разведка ввиду «взаимного доверия» прекращает свою деятельность в странах «народной демократии» и отказывается от дальнейшего сотрудничества со своими агентами. Агентурные сети «расползлись», потом их пришлось собирать заново. Самый трагический вариант этого решения был осуществлён в Китае: там, в порыве «великой и нерушимой дружбы» по приказу из Москвы, сформулированному в ЦК партии, резиденты передали списки со своей агентурой «китайским товарищам». Спустя несколько лет практически всех этих людей убили или бросили в лагеря.

Трудно сказать, что именно повлияло на решение Сталина вернуть политическую разведку в МГБ — страсть к «рокировкам», интриги Берия или понимание того, что эксперимент не удался, — но в ноябре

1951 года всю оперативную «закордонную» работу вывели обратно в Первое главное управление комитета госбезопасности (ПГУ КГБ). КИ сохранил лишь аналитические службы, максимально приблизившись по функциям к своему названию. В этом качестве он оказался на своём месте, окончательно превратившись в орган аккумуляции, анализа и обобщения разведывательной информации — видимо, так и нужно было поступить с этой структурой с самого начала.

Однако после «разоблачения «антипартийной группы Молотова, Маленкова, Кагановича и примкнувшего к ним Шепилова» аппаратная борьба вновь обострилась, и руководители двух крупнейших служб — ПГУ КГБ и ГРУ Генштаба настояли на передаче аналитических функций им. Просуществовав десять лет, Комитет по информации канул в лету, структура советской разведки вернулась к сложившейся ещё в 30-е годы схеме.

# НЕ БОЛТАЙ!

«Судя по неофициальным данным... основными причинами приглашения премьер-министром Иденом руководящих государственных деятелей Советского Союза являются следующие: — во-первых, английские правящие круги встревожены тем, что Англия при решении международных

вопросов всё больше отодвигается на задний план; — во-вторых, английские правящие круги опасаются возможности установления прямого контакта между СССР и США и достижения между ними договорённости по некоторым вопросам без участия Англии...».

Из аналитической записки КИ,  
24 января 1956 года

Валериан Зорин





# Дом КОМИНТЕРНА

АЛЕКСЕЙ КУЗНЕЦОВ

По адресу: улица Вильгельма Пика, дом 4, строения 1–3 в Ростокине сегодня находится Российский государственный социальный университет: здесь много молодёжи, шумно и весело. Далеко не все студенты РГСУ знают, что когда-то на месте их Alma Mater располагалась очень непростая организация...

Здание Высшей школы профсоюзов (Дом Коминтерна), 1938 г. Государственный музей архитектуры имени А. В. Щусева

Плакат, посвящённый 5-й годовщине революции и 4-му съезду Коминтерна. Иван Симаков, 1922 г. ГИМ

Конгресс Коминтерна. Исаак Бродский, 1924 г. ГИМ



## «ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

Мы с восторгом приветствуем в вашем лице Мировой Генеральный штаб революционной победы. Мы видим в Коммунистическом Интернационале нашего непосредственного вождя и руководителя, ибо наша Красная Армия есть лишь передовой отряд Интернациональной Красной Армии, и мы являемся лишь ячейкой великого Генерального штаба, имя которому Коммунистический Интернационал».

Обращение слушателей военных академий к участникам II Конгресса Коминтерна, 1920 г.

**П**ролетарская революция виделась руководством большевиков как мировая, об этом прямо говорилось ещё в «Манифесте коммунистической партии» Маркса и Энгельса: «Пусть господствующие классы содрогаются перед Коммунистической Революцией. Пролетариям нечего в ней терять, кроме своих цепей. Приобретут же они весь мир. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!».

После того, как революция в России не была немедленно поддержана другими странами, а отдельные попытки переворота (в Германии, Финляндии, Венгрии) оказались подавлены, большевики приняли решение о создании международного штаба коммунистического движения. Им должен был стать Коммунистический Интернационал.

## КТО КЕМ РУКОВОДИЛ?

Хотя ВКП(б) формально и входила в Коминтерн в качестве одной из секций, на самом деле её руководство осуществляло полный контроль за всем, что творилось в организации: ставило задачи, определяло направления деятельности, проводило жёсткую кадровую политику. Фактически Коминтерн стал важнейшим проводником международного влияния Советского Союза. «В России победили рабочие. Они сделали это — и мы справимся!» — говорилось в гимне Коминтерна, написанного на немецком языке.

Любые попытки коммунистических и рабочих партий проводить линию, отличную от указанной советскими лидерами, жёстко пресекались вплоть до исключения из Коминтерна. В 1928 году это произошло с корейской компартией, а спу-

стя 10 лет — с польской. «Пока мы, Цека партии и вся партия, — писал Ленин, — будем администрировать, то есть управлять государством, мы никогда не откажемся от «перетряхивания», т. е. смещения, перемещения, назначения, увольнения и пр.». Подобное «администрирование» в «штабе мировой революции» цвело пышным цветом.

Одной из важнейших задач Коминтерна был сбор разведывательной информации и проведение за рубежом различных операций, направленных на поддержку сил, интересующих СССР. Для координации этой работы на III Конгрессе



Коминтерна летом 1921 года был образован секретный Отдел международных связей. Под вполне безобидной «вывеской» создавалась мощная разведслужба с широкими полномочиями, в задачи которой, помимо сбора информации, входило снабжение коминтерновской сети за пределами СССР деньгами, оружием, техническими средствами, инструкторами.

### КТО ГДЕ ЖИЛ?

Отдел был построен по классической схеме любой современной разведслужбы и состоял из ряда внешне не связанных подразделений. Большинство объектов находилось за городом, но на сравнительно небольшом расстоянии от тогдашних границ Москвы. Например, объект

#### ПИК ВИЛЬГЕЛЬМ

(1876–1960) — один из основателей Коммунистической партии Германии, член ИККИ с 1921 года. С 1935 по 1945 годы находился в СССР, помимо политической работы руководил подготовкой диверсионных и разведывательных групп, засылаемых в Германию. После образования ГДР — первый и единственный Президент этой страны (в 1960 году пост ликвидирован).

«База № 1» (лаборатория по изготовлению фальшивых документов, шифроблокнотов, симпатических чернил и прочей обязательной шпионской атрибутики) располагался в Подлипках. «База № 3» (школа радистов) находилась неподалёку от Пушкино, а Центральная военно-политическая школа (агентура) — в Баковке.

«Точку» в Ростокине, там, где после войны будет 3-й Сельскохозяйственный проезд (ныне улица носит вполне «говорящее» название — Вильгельма Пика), сотрудники Отдела международных связей облюбовали практически сразу. В 1920-е годы здесь работали с «не-легалами» — агентурой из стран, в которых коммунистические организации находились под запретом. Позже, в 1933 году, было принято решение о строительстве на этом месте комплекса зданий для Международной школы профдвижения. Школа принадлежала ещё одной из коминтерновских структур, Профинтерну, и тоже готовила кадры для мировой революции.

- А ты за какой,
- за второй или
- за третий?
- Чего за второй?
- Интернационал.
- За тот, за который
- нужно, за тот и стою.

Проект разрабатывался архитектором Ильей Голосовым — одним из ярких представителей конструктивизма 20-х годов и постконструктивизма 30-х.

Судьба агентурных школ во второй половине 30-х годов была напрямую связана с разгулом шпионизма в СССР — коминтерновские структуры были под особым подозрением. Отделу кадров ИККИ было предписано «разработать и провести ряд мер по возвращению в капиталистические страны всех лиц,

- А всё-таки?
- А Ленин в каком был?
- В третьем. Он его и создал, третий большевистский.
- Ну и я за третий.

не проявивших в прошлом необходимой большевистской стойкости и преданности партии, в первую очередь тех, кто заподозрен в шпионаже и провокации». Запрещалось оставлять в СССР «лиц, которые отсылались по разным мотивам при наборе или выпуске международных школ». В то же время подлежали «возвращению в свои страны все лица, ранее учившиеся в международных школах и оставшиеся на территории СССР».

### КТО ГДЕ СЛУЖИЛ?

Служба связи была «спаяна» с другими советскими разведывательными службами — Иностранным отделом НКВД, перед войной превратившимся в I Управление НКГБ, и Главным разведывательным управлением Наркомата обороны. Среди руководителей службы были как «чистые» коминтерновцы, так и выходцы из НКВД и военной разведки. Среди разведчиков, числившихся за Отделом связи Коминтерна, были выдающиеся Арнольд Дейч, Леопольд Треппер и Рихард Зорге — они сотрудничали со всеми советскими спецслужбами.

В годы войны «База № 2» работала с большой интенсивностью, через неё проходила значительная часть «закордонной» радиосвязи. Но осенью 1943 года Коминтерн формально прекратил своё существование. Ростокинскому комплексу нужен был другой хозяин. Разумеется, он быстро нашёлся.

Пока строилось главное здание комплекса, школу профдвижения ликвидировали, а площадку передали старейшей «кузнице» коминтерновских кадров — Международной Ленинской школе. Но освоиться на новом месте «ленинцы» не успели: их школу тоже ликвидировали (точнее, частично репрессировали, частично раскассировали по другим центрам подготовки агентуры), и территория перешла аппарату Исполкома Коминтерна (ИККИ).

Центральное здание к тому моменту ещё не было закончено, и кабинеты пришлось размещать в корпусах, которые изначально предполагалось отвести под общежития для курсантов. Только в 1940 году ИККИ получил, наконец, шедевр постконструктивизма в своём распоряжение, но уже в 1941 году аппарат эвакуировали в Уфу. Здание полностью перешло в распоряжение «Базы № 2» — мощного радиоцентра, принадлежавшего Службе связи ИККИ (новое название Отдела международных связей).

## ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОММУНИСТИЧЕСКИЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛ!



Секретариат ИККИ, избранный на VII конгрессе Коминтерна. Справа налево: В. Пик, О. Куусинен, Г. Димитров, К. Готвальд, Д. Мануильский, П. Тольятти, 1935 г.



#### «ПОЛОЖЕНИЕ В КОМИНТЕРНЕ

превосходное. Зиновьев, Бухарин, а также и я думаю, что следовало бы поощрить революцию тотчас в Италии. Моё личное мнение, что для этого надо советизировать Венгрию, а может, также Чехию и Румынию. Надо обдумать внимательно...».

Владимир Ленин в письме Иосифу Сталину, июль 1920 г.



# Ростокинский дворник

Олег Овчаренко

В 2006 году в Ростокине на пересечении улиц Бажова и Малахитовой появился памятник, получивший название «Ростокинский дворник». Так власти района решили увековечить людей этой профессии — «самой почитаемой в народе», если верить установленной рядом табличке.



Скульпторы Владимир Лепешов и Андрей Асерьянц выполнили монумент в стиле авангарда. Памятник сделан из нетрадиционных материалов — в основном из кусков ржавого металлолома. В качестве волос и усов дворника использованы гайки и болты. Необычно и то, что железный трёхметровый дворник стоит на деревянном постаменте: изначально предполагалось, что здесь он пробудет временно, пока жители не решат, куда его можно установить. Однако за тринадцать лет памятник стал популярным и остался на своём месте.

Дворник на монументе изображён во время работы: в руках метла, поверх одежды — фартук. За его спиной угадывается изображение московского Кремля. Хотя скульптура посвящена не конкретному дворнику, у неё есть прототип — Виктор Коллегин, несколько десятилетий обслуживавший один из участков на улице Вильгельма Пика. Он помогал создавать памятник, таская вместе с авторами монумента ржавое железо. Лепешов в интервью газете «Труд» называл его ответственным, любящим свою работу, но иногда производящим впечатление человека «не от мира сего». Сам же Коллегин, которого прозвали «дядя Витя», от бесед с журналистами всегда отказывался, как считался, из скромности.

Памятники дворникам существуют во множестве городов, например, в Санкт-Петербурге, Владимире, Тюмени. Существует ещё один такой монумент и в Москве — при этом в качестве дворника изображён бывший столичный

мэр Юрий Лужков. Около десяти лет памятник работы Зураба Церетели встречал посетителей Музея современного искусства, однако после отставки Лужкова переехал в галерею скульптора, который уверяет, что с политикой это никак не связано.

Сама профессия дворника в России оформилась примерно к середине XVIII — началу XIX века, хотя первые представители этой профес-

## В 1838 году дворникам необходимо было разгонять бродячих собак

сии, как считается, появились ещё во времена Алексея Михайловича и Петра I. Обязанности у них были обширными. Например, в 1838 году появилась так называемая адресная экспедиция: дворники были обязаны сообщить о прибытии в обслуживаемый ими дом россиянина или иностранца, взять у гостя паспорт и обменять на документ, позволяющий проживать по указанному адресу. Основной работы им тоже хватало: помимо уборки двора, необходимо было осматривать дом и сообщать его владельцу о повреждениях, следить за очищением отхожих мест и разгонять бродячих собак.

В 1866 году, после неудачного покушения Дмитрия Каракозова на императора Александра II, дворники, по сути, стали прямыми помощниками полиции: при себе они имели свистки, с помощью которых подавали сигналы о различных происшествиях, также они были обязаны сообщать о подозрительных собраниях в доме. Незапертые места

подлежали ежедневному осмотру. Были введены ночные дежурства. Постепенно дворники полностью перешли в подчинение полиции.

Ситуация не изменилась и с приходом советской власти. Дворники были вынуждены продолжать следить за жильцами, продолжая сообщать о каждом подозрительном человеке или инциденте теперь уже в милицию или

в ОГПУ. Лишь к 60-м годам XX века их вывели из подчинения правоохранительных органов, и с тех пор дворники занимаются теми обязанностями, которые и существовали изначально: соблюдение чистоты на улицах и во дворах домов.



Памятник Лужкову-дворнику. Зураб Церетели, 2002 г.

**НА ТОМ ЖЕ САМОМ МЕСТЕ**, где стоит «Ростокинский дворник», несколько десятилетий назад существовала оригинальная деревянная детская площадка, сделанная по мотивам русских народных сказок. Здесь была горка в виде избушки на курьих ножках, резные ворота и дощатая ладя. Фотографий этой площадки осталось совсем мало, однако её можно увидеть в одном из сюжетов 27-го выпуска юмористического киножурнала «Ералаш», снятого в 1981 году.



# Бажов и его герои

Николай Александров

В 1964 году в районе Ростокино появилась улица Павла Бажова, а через три года — улица Малахитовая. Между ними и улицей Ростокинской расположен сквер, украшенный скульптурами по мотивам бажовских сказов и бюстом писателя.

Бюст Бажова был сделан уральским скульптором Анатолием Козыревым (1918–1980), на южной стороне памятника виден автограф мастера. В сквере бюст появился в 2006 году, но изначально располагался в другом месте и не имел постамента. А в 2007 году скульптурный портрет писателя дополнили созданные им герои — Хозяйка Медной горы, Данила-мастер, Огневушка-поскакушка и Серебряное копытце. Эти фигуры сделал скульптор Владимир Лепешов, один из авторов «Ростокинского дворника». Южнее сквера, в соседнем Останкинском районе, на территории ВДНХ есть также фонтан «Каменный цветок», созданный архитектором Константином Топуридзе и скульптором Прокопием Добрыниным. Это один из трёх главных фонтанов выставки, открытый в 1954 году вместе с самим комплексом. Бажов в то время был необыкновенно популярен, причём не только в СССР.

Прославленным автором он стал ещё в сороковые годы: по его произведениям ставили оперы и балеты, снимали кино, его рассказы переводили на иностранные языки. Так, в 1944 году свердловский композитор Александр Фридендер написал музыку к балету «Каменный цветок», в 1946 году на советские экраны вышел фильм-сказка с таким же названием (режиссёр Александр Птушко получил приз жюри на Каннском кинофестивале), а ещё через год сборник «Каменный цветок» выпустило французское издательство Le bateau ivre. В 1950 году композитор Кирилл Молчанов сочинил оперу, поставленную в музыкальном театре К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, и в том же году Сергей Прокофьев написал балет «Сказ о каменном цветке», премьера которого состоялась в 1954 году, как и открытие фонтана. Че-

рез три года балет показали на ленинградской сцене в постановке Юрия Григоровича, в этой версии его увидела и лондонская публика в 1961 году — в королевском театре Ковент-Гарден.

Павла Бажова часто называют сказочником, хотя он писал сказки — большая всё-таки разница. Сам он себя называл и писателем, и фольклористом (точнее собирателем фольклора), и писателем-фольклористом. «Я лишь обрабатываю фольклорный материал», — говорил он. Но в этой обработке чувствуется явное не учёное, а творческое вмешательство.



**НА ОТКРЫТИИ ФОНТАНА** произошёл курьёзный случай. Пока собравшиеся ждали начала, Добрынин с кисточкой и красками забрался в цветок, чтобы подправить швы и заделать трещины. Неожиданно из фонтана с шумом и громом вырвался тридцатиметровый столб воды. Пошатываясь, весь мокрый, Добрынин выбрался из него на глазах у изумлённой публики.





Он вырос в семье рабочего Сысертского завода, учился в Екатеринбургском духовном училище и в Пермской духовной семинарии. Отказавшись принять духовный сан, преподавал русский язык, а летом отправлялся в экспедиции по сбору фольклорного материала. Интерес к народному творчеству возник у него ещё в детстве, благодаря семье и заводской среде. «О своей бабушке храню благодарную память, как о ласковом, немало повидавшем на своём веку трудностей и словоохотливом человеке, честно отработавшем свой срок. Но таких было немало и в ближайших избах. Поэтому выделять, что то или другое слышал от своей бабушки, считаю невозможным. Да это и повело бы, как уже говори-

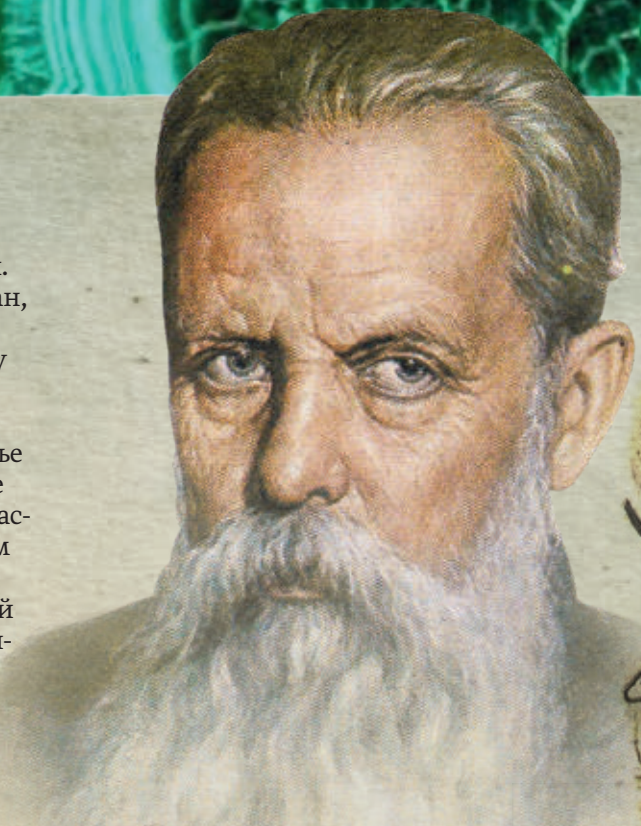
## «Малахитовая шкатулка» была написана Бажовым взаперти, в ожидании ареста от НКВД

лось выше, вовсе не в ту сторону, куда надо. Единственно, что могу утверждать, — это первые детские сведения о Медной горе могли быть получены только от бабушки и отца, так как других лиц, знавших об этом, в ближайшем моём окружении не было. Но это уже сказано, и поэтому вопрос снимается. Отсюда вывод, вроде совета. Надо налегать не на бабушку, а на весь рабочий уклад того времени и особенно на "институт заводских стариков"... Для примера укажу на летние беседы на "завалинках" в праздничные дни или даже на такие обычаи, как супрядки, капустники и т. д., где обычно "вертелись" и мальчуганы годов до семи-восьми. Там они, как губка, впитывали, "о чём старухи судачат", "о чём старики рассказывают".

Особенно его интересовали так называемые присловья, побаски: «Стал записывать. Меня влекли те из них, где слышались отзвуки бурлачества, чусовской вольницы и т. д. Записал я шесть тетрадей. Это была моя первая краеведческая работа. Но

в годы гражданской войны затерялась». И всё-таки многое осталось в памяти Бажова. Вот некоторые примеры, которые сразу и без тетрадок он выдавал своим собеседникам и корреспондентам по переписке: «Живём весело: кабак на горе, Серги далеко видно и спускаться ловко»; «Где сеют, да веют, да молотят, да всяко канителют, а у нас снял штаны, полезай в воду и тащи кулём»; «Для того узко горло дано, чтобы слово не скоро вышло»; «Козла бойся спереди, коня — сзади, а злого человека — со всех сторон».

Революция и Гражданская война прервала его фольклорные занятия. Бажов был эсером, затем большевиком, партийным работником и журналистом «первого призыва». Он писал статьи, повести, очерки и рассказы о дореволюционной жизни заводских рабочих, о войне. К сказам он пришёл как будто случайно.



В 1936 году фольклорист Владимир Бирюков подготовил сборник «Дореволюционный фольклор на Урале». В издательстве обратили внимание на то, что в книге никак не представлен рабочий фольклор. Бирюков ответил, что «он его нигде не может найти». «Меня это просто задело, — вспоминал позже Бажов, — как так, рабочего фольклора нет? Я сам сколько угодно этого рабочего фольклора слышал, слышал целые сказы. И я в виде образца принёс "Дорогое имячко"». В сборнике «Дореволюционный фольклор» и журнале «Красная новь» в 1936 году вышло несколько сказов, восстановленных Бажовым «по памяти через пятьдесят лет».

Через три года вышел сборник «Малахитовая шкатулка», который сразу принёс Бажову известность. Но писался он в особых условиях: на Бажова дважды доносили и дважды его исключали из партии. В 1937 году он ждал ареста. Об этом, как рассказывал Егор Гайдар, внук Бажова: «Его исключили из партии, сняли с работы. Потом он получил повестку из НКВД: явиться в такой-то кабинет. Понятно, что ничего хорошего от вызова не ждали. Бабушка сложила Павлу Петровичу "арестный чемоданчик". Обнялись, попрощались — и он пошёл. Сидит у кабинета. Проходит час, другой, день к концу — не вызывают. Кто-то другой начал бы метаться, сунулся бы в соседний кабинет. Но дед был человеком мудрым. Взял тихонько свой чемоданчик, вышел, вернулся к себе

на Чапаева, 11, запер калитку — и год с лишним на улицу не выходил. Копался в огороде, вечерами разбирал бумаги: с двадцатых годов записывал уральский фольклор. Бабушка тоже из дому не выходила. С ними жила бабушкина сестра, Наталья Александровна, учительница — она стала "связью с миром". Затаились. Жили с огорода плюс крошечная зарплата Натальи Александровны. Потом оказалось, что это было правильное решение. В Свердловском НКВД как раз начались перекрёстные репрес-

## «Меня это просто задело, — вспоминал позже Бажов, — как так, рабочего фольклора нет?»

сии: сажали следователей 1937 года. В чехарде и бардаке про Бажова забыли. А он про себя не напоминал. Бумаги, которые дед разбирал, оформились в знаменитую "Малахитовую шкатулку". По сути, Бажов написал её за эти полтора года, ожидая ареста».

Всего Бажов написал пятьдесят шесть сказов. Они разные. Сам он, например, так определял их тематику: «Про старых людей да про Ермака, про Хозяйку горы да рудокопов, про дорогие камня да золото, про живинку в деле да мастерстве, про старое, бывалое да про витушку».

Но, несмотря на тематическое разнообразие, это вполне замкнутый цикл, с устойчивыми типами характеров и функциями персонажей: в первую очередь это заводской люд, хорошо знакомый Бажову.

Практически все социальные типы будущих героев обрисованы уже в «Уральских былях», выпущенных в 1924 году: «горнозаводские крестьяне», «непременные рабочие заводов Сысертских», «коренные, родовые, исконные» бары, заправилы, управители, мастерко, приказные, судари

или начальство; присудари, «шоша» — мелкое заводское начальство: «уставщики», надсмотрщики, надзиратели цехов; заводские («заводскими назывались не просто жители заводских селений, а те, кто имел какое-нибудь касательство к производству заводов»), спичечники и кустари, «чертозаи» — вольные охотники и рыболовы, «поторжные» («этим именем назывались чернорабочие, которые нанимались подённо — "по торгу"»), старики — рабочие в отставке, условно говоря — наиболее почитаемые Бажовым люди.

К ним добавляются волшебные (мифологические) персонажи: Великий Полоз, Огневушка-поскакушка, Си-





нюшка, козёл Серебряное Копытце и другие. Но на самом деле, все они, включая кошек, ящерок, змей и козла с серебряным копытцем, — не более, как воплощения одного божества, одной «силы». Иными словами, в мифологическом мире Бажова существуют люди и хранящий сокровища Дракон во многих лицах, он же Женщина-Змея, Женщина-Ящерица — Хозяйка Медной Горы, ждущая своего жениха. Этот мир задаётся уже в первом очерке. Том самом, который Бажов принёс Бирюкову — «Дорогое имячко».

«Рабочий фольклор — это художественно изложенная народом история. Она дошла до нас в форме устных рассказов-воспоминаний старых производственников, в форме рабочих преданий», — был убеждён Бажов. Что же это за история? В «Дорогом имячке» Бажов рисует давнее, «доисторическое» время, когда на уральской земле жили «старые люди» (вогулы, угро-финские племена). Ростом огромные, они не сеяли, не пахали, не знали пороха, а жили охотой и рыбалкой. Золото и дорогие камни лежали у них под ногами, но они не трогали их, поскольку не понимали, что это такое. Самородками они били зверя и птицу. Но настали другие, «исторические» времена.

Сначала пришли татары, затем Ермак, затем лихие казаки. Последние были самыми плохими. Они проведали о земле, богатой золотом и дорогими камнями, и пошли грабить «ста-

## В сказах Бажова главное не любовь или дружба, а бескорыстие

ры люди». Они были алчны. И был среди них один — «не знаю, как его звать-величать». Он пожалел старых людей, пришёл к ним и сказал, чтобы они береглись пришельцев, закопали в Азов-гору золото и камня и никого к себе не пускали. И полюбила его одна из их племени и стала с ним. Между тем захватчиков становилось всё больше, и не только ружья, но и пушки были с ними. И пришедший велел им уходить, а полюбившая его дева осталась с ним. Жених её умер, а она продолжила хранить сокровища Азов-горы и ждать суженого. Ему она откроет все богатства, если он назовёт её имя. Это и есть Дракон, Демон или Хозяйка Медной горы. И на самом

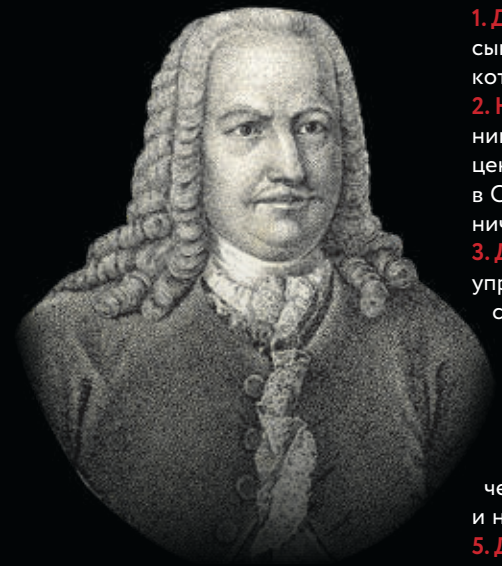
деле, ждёт она тех времен, когда исчезнет алчность и не нужно будет больше ничего хранить.

Хозяйка — это дева-оборотень, дух прежнего времени, вогульской эпохи, марийских племён. «Эти старые марийские боги, между прочим, имеют какое-то сходство с Хозяйкой горы, в них также теряются грани мрачного и весёлого», — замечал Павел Бажов. Да уж, весёлого мало. Вовсе не в мир

знакомой сказки с её обыкновенным «жили долго и счастливо и добра наживали» погружает нас писатель-сказитель.

В сказах Бажова главное не труд и не мастерство, не любовь и не доброта, а бескорыстие. Золото — вот испытание для человека. Сама мысль о богатстве страшна, потому что это покушение на владения Хозяйки Медной горы. Она ревниво оберегает своё царство, своё подземное хранилище. И даже встреча с ней доброго человека не сулит ничего хорошего. «Вот она, значит какая Медной горы Хозяйка! Худому с ней встретиться горе, а доброму — радости мало», — так завершает Бажов свой сказ.

## Ответы на вопросы о Никите Демидове (стр. 80)



**1. Да.** Никита Демидов с детства приобщал сына Акинфия к металлургическому делу, которым тот весьма увлёкся.

**2. Нет.** Акинфий Демидов не только перенимал опыт и знания у отца, но и полноценно обучался. Он даже был отправлен в Саксонию, чтобы ознакомиться с заграничными практиками.

**3. Да.** Никита Демидов отправил Акинфия управлять Невьянским заводом. Он полностью доверял сыну и не сомневался в его успехе. Акинфий быстро смог наладить производство и оправдал ожидания как отца, так и Петра I, который возлагал большие надежды на этот завод.

**4. Да.** Демидов получил металлургические заводы в центральной России и на Урале.

**5. Да.** Акинфий Демидов стал дворянином по указу Екатерины I в 1726 году.

**6. Нет.** Демидов как дворянин имел

возможность покупать крепостных для работы на заводе, что он и делал. Условия работы для них были тяжелейшими. К крепостным, которых считали провинившимися, применялись телесные наказания и заключение в подвалах. Также нередко рабочих морили голодом.

**7. Нет.** Против конкурентов Демидова применялись самые разные действия. Нападения на шахты, захват земель, переманивание специалистов, подкуп должностных лиц. Всё это входило в арсенал Акинфия Демидова.

**8. Да.** Акинфий Демидов создал первую в России коллекцию руд и минералов. В ней есть редчайшие образцы. После его смерти коллекция была передана в Московский университет.

**9. Да.** Могила Акинфия Демидова находится в Николо-Зарецком храме, расположенном в Туле.

## Ответы на кроссворд (стр. 96)

### Ответы по горизонтали:

1. Золя. 6. Смит. 9. Эра. 11. Основание. 12. Иго. 15. Работа. 17. Дротик. 19. Сидор. 20. Канонир. 24. Каторк. 26. Ирак. 28. Радар. 29. Сена. 30. Эму. 32. Нева. 33. Араб. 34. Раб. 36. Коса. 38. Барон. 41. Кале. 42. Брак. 45. Нота. 47. Добро. 48. Алабама. 49. Оргия. 50. Иден. 51. Кипа. 52. Мокко. 53. Америка. 54. Океан. 55. Осот. 57. Тара. 59. Хиос. 61. Салат. 64. Скот. 67. Лях. 68. Арго. 69. Имам. 71. Ара. 72. Рада. 74. Хутор. 77. Кокс. 79. Брага. 81. Самолёт. 83. Рокот. 85. Анемон. 87. Ереван. 89. Кан. 90. Сокровище. 91. Еда. 92. Трап. 93. Амур.

### Ответы по вертикали:

1. Забор. 2. Лот. 3. Ясак. 4. Волна. 5. Марна. 6. Сидр. 7. Мер. 8. Титан. 9. Эри. 10. Радиус. 13. Гитара. 14. Око. 16. Оран. 18. Окоп. 19. Стэк. 21. Араб. 22. Одер. 23. Иран. 25. Кобе. 27. Кета. 29. Сафо. 31. Монополия. 35. Аллигатор. 37. Абрикос. 39. Анафема. 40. Окалина. 41. Каракас. 43. Родос. 44. Канат. 45. Накат. 46. Топор. 56. Охра. 58. Арак. 59. Хлеб. 60. Охрана. 61. Соха. 62. Лето. 63. Тире. 65. Каскад. 66. Такт. 68. Адам. 70. Море. 73. Агент. 75. Умбра. 76. Олива. 78. Ковёр. 80. Рак. 81. Сноб. 82. Тёща. 84. Она. 86. Оса. 88. Рем.





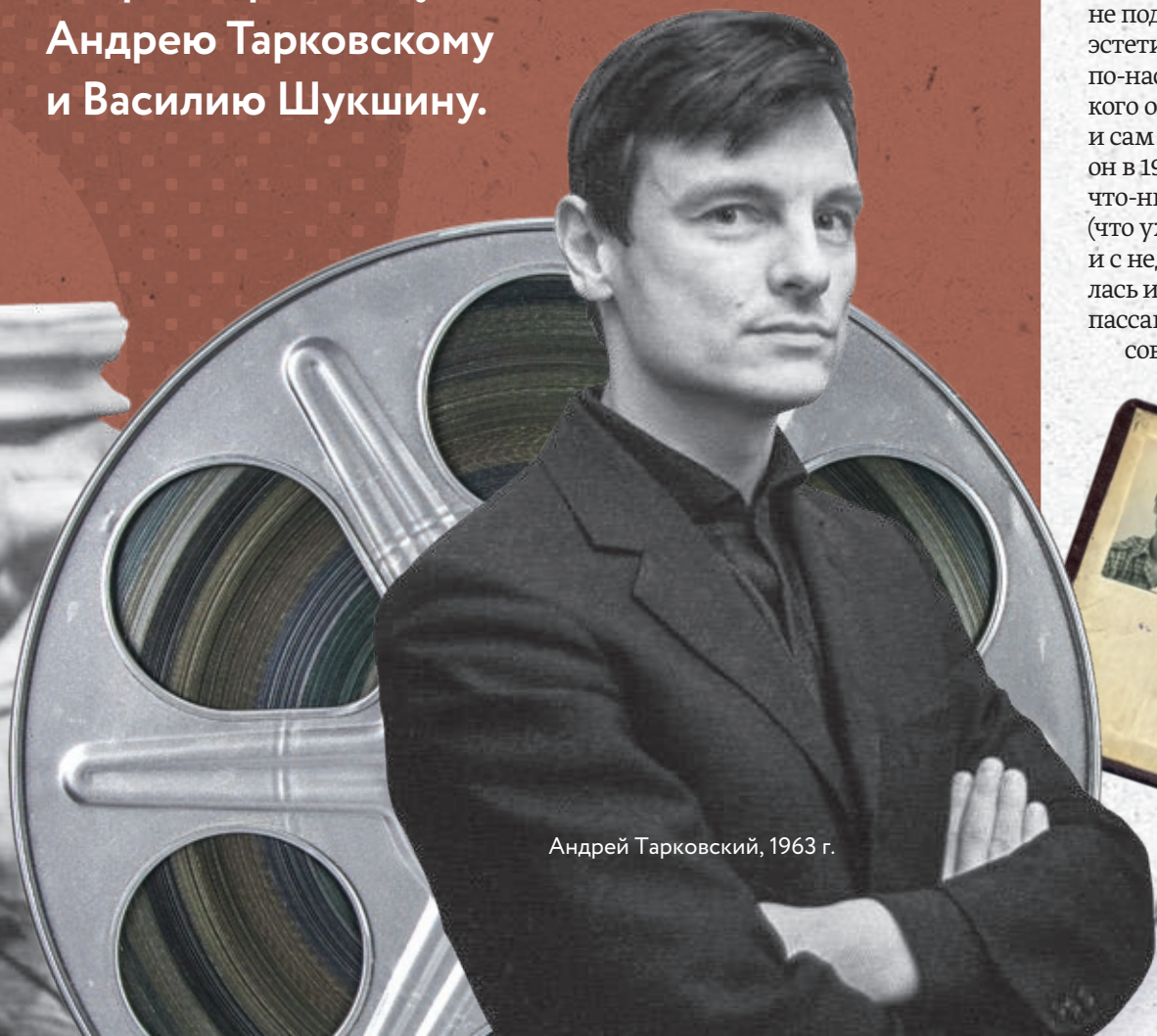
# «Ювелирная» мастерская Михаила Ромма

СЕРГЕЙ БУНТМАН

В 1954 году, в начале оттепели, ВГИК постепенно начал перебираться в Ростокино — под бок к киностудии имени Горького. Тогда же свой курс-мастерскую набрал Михаил Ильич Ромм. В историю этот набор вошёл благодаря двум высшей степени неординарным студентам — Андрею Тарковскому и Василию Шукшину.



Михаил Ромм, 1964 г.



Андрей Тарковский, 1963 г.

Оба — Тарковский и Шукшин — попали в кино стараниями Михаила Ромма. Руководство института привычно хотело сформировать в меру талантливый, по-советски начитанный, «бодрый» коллектив. Из всех абитуриентов, отобранных на творческом и общеобразовательном конкурсах, начальство не устраивали двое: пижонистый московский всезнайка Тарковский и «ничего не знающий», алтайский мужичок Шукшин. Комиссия казалась, что эти двое будут вечно враждовать и разорвут курс на части, что не могло способствовать учебному процессу. Но Ромм пустил в ход свой громадный авторитет и знаменитое красноречие. Он сразу понял, что без этих странных студентов мастерской не быть.

Чего же хотел добиться мэтр советского кино? Свободного разнообразия. Не выпустить группу собственных клонов, не подвести студентов под общий эстетический знаменатель, а помочь по-настоящему проявиться всем, кого отобрал себе в ученики. Ромм и сам бывал очень разным. Начал он в 1934 году с предложения снять что-нибудь неполнометражное, немое (что уже тогда казалось ничтогой) и с недорогими актёрами — получилась изумительная «Пышка» по Мопассану. Через два года ему заказали советский ремейк «Пропавшего патруля» Джона Форда: вестерн стал «истерном»

и вышел под названием «Тринадцать», принеся Ромму известность. Потом были «Ленины» — «в Октябре» и «в 1918 году»; а после войны — «Адмирал Ушаков» и «Корабли штурмуют бастионы». Всю сталинскую эпоху Ромм балансировал между идеологичностью, патриотичностью и творческой свободой, сочетал несочетаемое, оживлял бронзовые



Василий Шукшин, 1960-е гг.

статуи. Десталинизацию он прочувствовал глубоко: главное — покончить с глубочайшим внутренним страхом и расколом творческой личности. Поэтому, увидев в студентах целую россыпь драгоценных камней, он провёл с ними сложнейшую ювелирную работу: старался всмотреться в природу каждого, не навредить грубой стандартной обработкой, но помочь им, если можно так сказать, самоогранке.

С Тарковским и Шукшиным Михаилу Ильичу было трудно. Оба, каждый своим путём и со своих стартовых позиций, рвались к невозможному. И тот, и другой признавались позже, что совсем не понимали кино

как профессию. Но, наверное, они и не хотели понимать его как набор знаний, умений и приёмов. За сложным процессом создания фильма они хотели увидеть главное, сделать всё то условное, что предлагает искусство, безусловным. И у Тарковского, и у Шукшина была своя спесь. Один считал, что, как никто, знает и понимает тонкие извивы метафизики, другой — глубинную жизнь простого человека. Принимая это как стремление, Ромм уводил их от желания добиться всего и сразу, аккуратно снимал пену зазнайства.

Он вглядывался в каждый забросок, выявлял в ученических попытках не столько ошибки и творческую незрелость, сколько обещания будущего. Когда студенты сняли короткометражку «Убийцы» по Хемингуэю, он обошёл вниманием детский и пижонский «запад» с баром, бутылками, фантазийным поведением гангстеров, но оценил и Шукшина — замершего в напряжении боксёра, и Тарковского — посетителя, который не произносит ни слова, а только посвистывает на разные лады. Для защиты диплома Шукшин снял «Из Лебяжьего сообщества». Счастье и надежда Ромма были не в том, насколько хороша картина, а в том, что из неё пробивались ручки шукшинской литературы — если ещё не рассказов, то зарисовок, которые Ромм так внимательно читал. Тарковский показал «Каток и скрипку». Его обещание заключалось в том, что он будет бороться и не отступит никогда. Диплом ясно давал понять: в любом сюжете он будет искать глубокую и вполне суровую поэзию.

Шукшин и Тарковский свои обещания сдержали. Они пошли очень разными, но одинаково трудными кинодорогами. Ни тот, ни другой не успел сказать всего, что хотел. Но всё ими сказанное было поразительно точным.



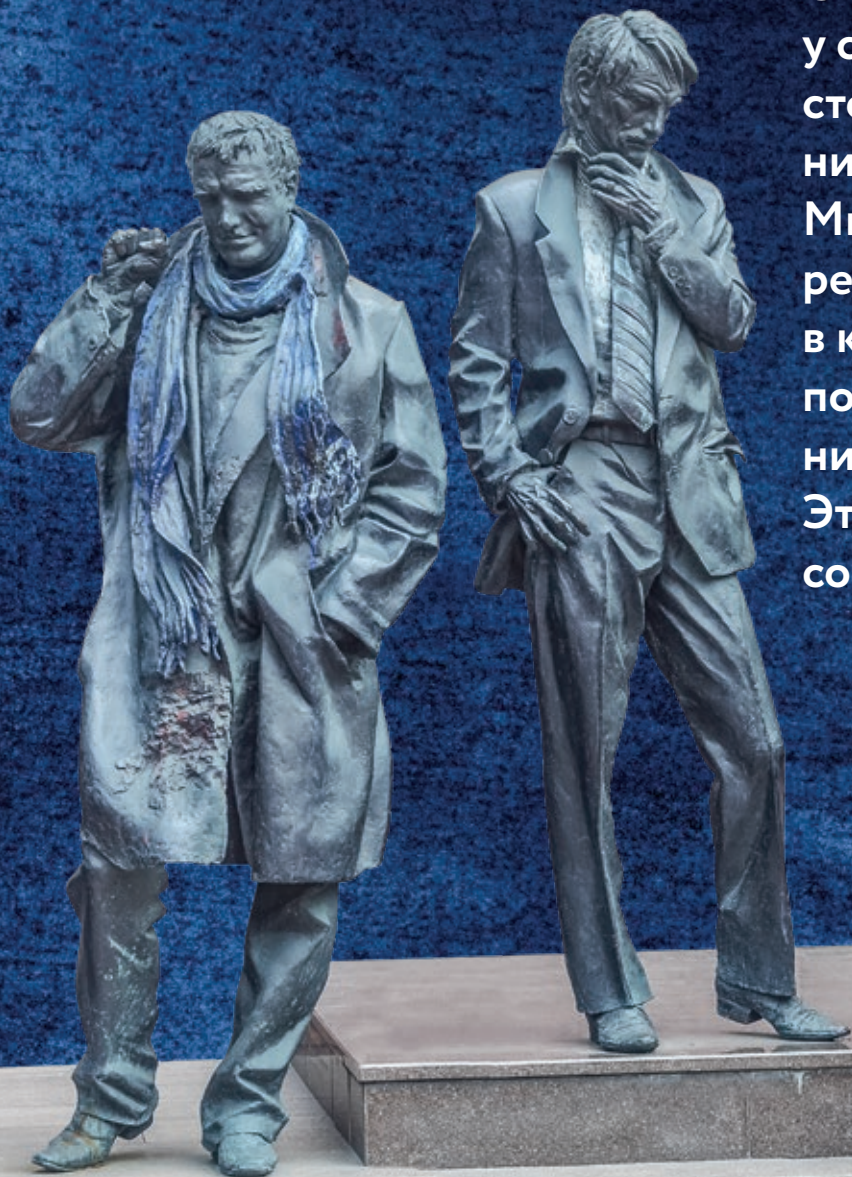
← Студенческий билет № 54152 Андрея Арсеньевича Тарковского. Государственный центральный музей кино



# Василий Шукшин

Дмитрий Быков

Справа от Геннадия Шпаликова у ступеней ВГИКа в Ростокине стоит Андрей Тарковский, а перед ним присел Василий Шукшин. Михаил Ромм, руководивший режиссёрской мастерской, в которую Тарковский и Шукшин поступили в 1954 году, сказал про них: «Обоих учить бессмысленно. Этот знает уже всё, а этот — совсем ничего».



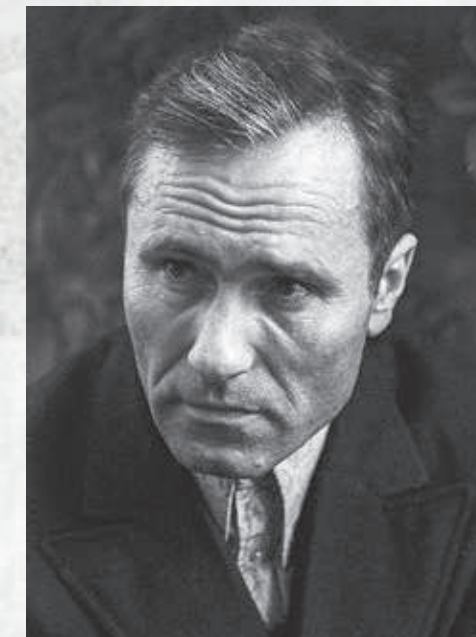
1

Путь Василия Шукшина в русской культуре уникален: начал как голос большинства, его представитель и изобразитель — а кончил подлинно уголовной загнанностью, крайними формами одиночества и бунта. Он умер знаменитым актёром и режиссёром, признанным и широко публикуемым прозаиком. А всё-таки есть ощущение, что каждый новый его успех только усиливал эту затравленность, и чем дальше, тем тоскливей и безвыходней становилось всё, что он писал.

Биография Шукшина — опять-таки внешне — канонический путь гениального самородка. Он родился 25 июля 1929 года на Алтае. Его отец прожил 21 год, был расстрелян в 1933 году — «в коллективизацию». До получения паспорта Шукшин носил материнскую фамилию — в школе числился Поповым.

Он закончил сельскую семилетку, поступил в Бийский автотехникум, ушёл из него, работал в колхозе, на нескольких заводах в Средней России. Помотался по общежитиям, пообщался с пролетариатом — в основном выходцами из колхозов, сбежавшими оттуда. Доехал до Москвы, работал в Бутове, когда его призвали в Морфлот. Незадолго до дембеля был комиссован из-за язвы желудка. Вернулся в Сростки, преподавал в местной школе, директорствовал в ней, а в 1954 году отправился в Москву поступать во ВГИК. Отчасти связано это было с сельским, детским отношением к кино: оно было чудом, другим миром. Литература — тоже хорошо, но кино — строительство альтернативной жизни, радикальное её переустройство.

Поступил он к Ромму, именно ему показал свою тогдашнюю прозу, а в 1958 году в «Смене» появился рассказ «Двое на телеге». Рассказ с виду так себе, особенно если учесть, что автору почти тридцать и он по-



Советский писатель, режиссёр, актёр Василий Шукшин

навиделся всякого. Но за фасадом проступает тут та история, которая и делает Шукшина необычным. Героиня, конечно, очень сочувствует дальним, но в упор не видит ближних; она любит людей вообще — на то у неё и комсомольский значок, дважды подчеркнутый как важная деталь, — но совершенно не понимает реальных, тех, кто рядом. Это и есть второе дно, не ахти какое глубокое, но любопытное. Второе дно есть, но нет послевкусия: того главного, что должен оставлять рассказ. Настоящий

Шукшин позже, и из него в этом рассказе только одна фраза: «Всё это очень походило на сказку».

Походило — но сказкой не было: это автоописание творческого метода, Шукшин всю жизнь пишет как бы сказки, иногда в совершенно лубочной технике; не зря, говорят, его сочинения нравились Проппу. То есть он берёт классическую сказочную схему — и выворачивает её наизнанку, резко меняет финал, переставляет акценты. Получается довольно жестокая пародия на классический сказочный сюжет, оставляющая читателя в горьком недоумении: то ли его обманули, то ли сам автор жестоко обманулся и теперь всем мстит, включая читателя; а может, это и есть настоящая правда о жизни, и с ней теперь надо как-то жить.

В «Крепком мужике», «Мастере», «Суразе» классический положительный герой оборачивается либо зверем, либо неудачником. «Чердиченко и цирк» — история о том, как Иван-дурак полюбил Василису Прекрасную, но так как он действительно дурак, она его послала в сексуально-пешеходный маршрут и, в общем, правильно сделала. И даже рассказ «Верую» — совсем не о том, как герой пришёл к вере, а о том, как он пустился в пьяную пляску с попом. И эта пьяная пляска — вместо истинной веры — идеальная метафора русской жизни: тоже, конечно, красиво, а всё-таки не то.

*«Каждый настоящий писатель, конечно же, психолог, но сам больной»  
Василий Шукшин*





2

В 1963 году Шукшин выпустил первую книгу рассказов «Сельские жители» и запустился с экранизацией собственных рассказов «Живёт такой парень». Там уже была вечная шукшинская подковырка: вот есть такой, именно простоватый, сельский малый; вот он в критический момент, совершенно внезапно, совершает подвиг и чуть было не гибнет. А как он дальше-то будет жить? Что у него там внутри, у Колокольникова? Но это никому не нужно. Вообще представитель народа нужен тогда, когда требуется подвиг или когда надо написать о типичном представителе статьи. А сам по себе он никому не интересен, и делать ему, в общем, нечего — знай гоняй машину по большому тракту, через плоские пейзажи, через бесконечную степь, мимо редких чайных. И потому здесь уже послевкусие было — какая-то ровная, как эта степь, загадочная тоска.

## Он был как Горький — пророс из толщи и сейчас расскажет, как эта толща живёт

Почему Шукшина любили сначала — очень понятно. Он был как Горький — пророс из толщи, из гущи и сейчас расскажет, как эта толща живёт. Он написал даже роман, который был совершенно не в его стиле и вкусе, но без большого романа молодой талант как бы не получал окончательной легитимации. История о раскулачивании спесивого рода Любавиных, вступивших в борьбу с якобы

сельскими учителями, а на самом деле гэпэушниками, — вполне кинематографична, с виду традиционна, но на деле загадочна. Шукшин отца почти не помнил, но по рассказам матери это был человек угрюмый, неласковый, страшно сильный, не любивший ни попов, ни большевиков — в «Любавиных» Макар как раз такой. Там много и других его будущих героев — сельских чудиков, талантливых и неуживчивых. Правда, написано всё

это ещё не шукшинским языком — таким, что ли, осанистым и кряжистым, каким полагалось писать сибирские эпопеи с густым жибом.

Первый том романа был сначала одобрен, потом отвергнут «Новым миром», в результате появился в «Сибирских огнях» и отдельной книгой. Вторую часть «Любавиных» Шукшин написал, но печатать не стал. Придумал он очень инте-

ресный ход — отнёс действие второго тома не к тридцатым, как предполагалось, а к пятидесятым, то есть

спустя террор и войну; герои почти все новые, только с прежними фамилиями, и мы понимаем, что это другие люди, люди без корня. Получился бы — если б он тогда решил эту вещь печатать — стереоскопический эффект: вот что выросло на этом пепелище. Издал он из всего второго тома только одну небольшую часть — повесть «Там, вдали», не вызвавшую почти никакого отклика и сегодня, кажется, забытую.

Что-то такое случилось — то ли большевизм, то ли крепостничество, — что своей воли у этого народа нет, всё время ему мешал какой-то внешний враг, но не иностранный, а иноприродный. У Шукшина было несколько попыток ответить на вопрос об этом враге. И великим писателем он стал именно потому, что попытки эти вывели его на совершенно новое знание о России.

Большевики не виноваты, потому что — это и в «Любавиных» видно — до всяких большевиков деревня была расколота, и одни других страстно ненавидели. Горожане не виноваты, потому что горожане — это бывшие селяне. Виновато нечто иное, лежащее глубже, и ответ на этот вопрос даёт роман-сценарий, или кинороман, «Я пришёл дать вам волю». В самом его названии читается горький, невысказанный вопрос: «А вы?!» История эта, которую Шукшин хотел любой ценой поставить, а потом с кино завязать вовсе, — она как раз про то, что воля не нужна.

3

Что тех, кому она нужна, — единицы. А большинство, конечно, и песни потом сложит, и будет петь их в любом застолье — но подниматься вслед за атаманом не хочет и при первой возможности его предаст.

Народный герой, который в «Таком парне» был ещё вполне себе балагуром и свойским малым, а в «Печках-лавочках» обычным законопослушным крестьянином, едким, насмешливым, но опять-таки свойским, — в «Калине красной» становится уголовником; и не потому, что Прокудин оторвался от корней и уехал в город, а потому, что в деревне ему делать нечего. Да и в городе, как показывает знаменитая и лучшая в фильме сцена «Народ для разврата собрался», — тоже. Он принадлежит к той породе, которой в стойле тесно. Он человек талантливый, насмешливый, умный, и путь ему один — в преступники. А оттуда уже не вернуться — убьют свои. Вот эта метафора — «убьют свои» — она для Шукшина довольно значима: это не внешние враги и не

социальные условия, а это просто с народом что-то такое случилось, он отторгает, выкидывает из своей среды, а потом и убивает всех, кто не умеет жить со всеми и как все.

Шукшин был самым отчаянным и даже, пожалуй, злорадным разрушителем мифа о сусальной России — точнее, летописцем того, как есенинщина переходит в уголовщину, как патриотическое сливается с блатным; но где настоящая Россия — он не видел, и никто не видел. Где-то она, несомненно, была, если рождала таких, как Шукшин, — но когда, в какой момент сбилась с панталыку, мы и сегодня сказать не можем.



Репетиция сцены фильма «Живёт такой парень»

Василий Шукшин в роли Егора (посередине). Фильм «Калина красная», режиссёр Василий Шукшин, 1973 г.

В 1974 ГОДУ Владимир Высоцкий написал песню, посвящённую Василию Шукшину:

*Смерть самых лучших намечает  
И дёргает по одному, —  
Ещё один ушёл во тьму!..  
Не буйствует и не скушает...*

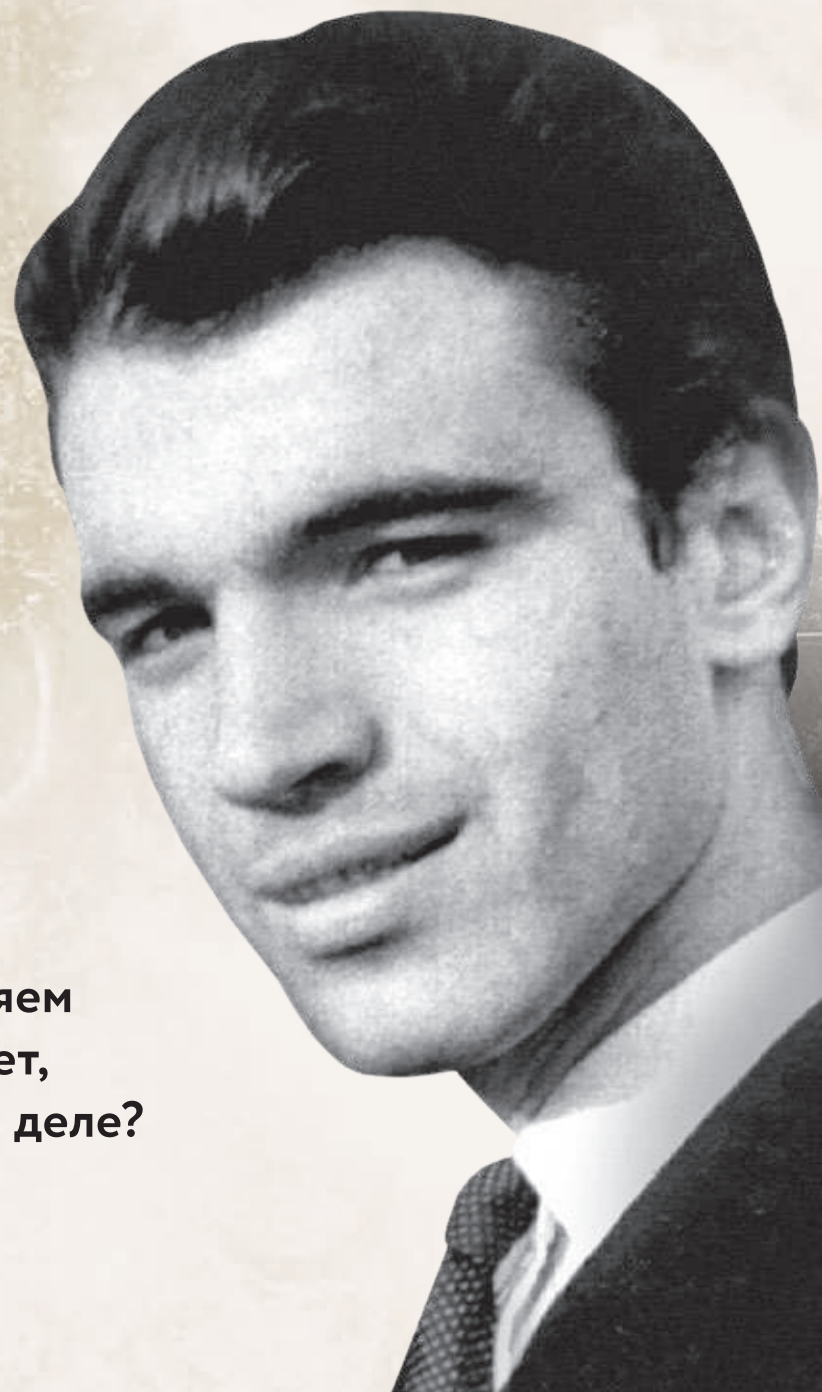
Кадр из фильма режиссёра Василия Шукшина «Печки-лавочки»



# Роддом из детства

КСЕНИЯ ЛАРИНА

На улице Вильгельма Пика в районе Ростokino находится главный корпус ВГИКа. В 2009 году у его ступеней появился тройной памятник выдающимся выпускникам — Андрею Тарковскому, Василию Шукшину и Геннадию Шпаликову. По фильмам Шпаликова мы представляем теперь Москву 60-х. Может, такой она и была на самом деле?



## МОСКВИЧ ПО ПРИЗВАНИЮ

Шпаликов — один из главных героев хрущёвской оттепели, «солнечный зайчик» эпохи, романтик, тот, «кто кончил жизнь трагически». От Шпаликова остались несколько кинолент, десятки нереализованных сценариев, километры стихов и прозы, дневники и письма. Фраза «Гена-гений» была, как сказали бы сегодня, «мемом» 60-х годов. И Шпаликов, действительно, был гением.

Он родился далеко от Москвы, в Карелии, но был москвичом по призванию. Москва в его стихах и сценариях — это территория вечного негасимого счастья, населённая красивыми людьми с чистыми помыслами и пожаром в сердце. Москву он не просто любил, он её чувствовал, понимал, как любимую девушку. Улицы и переулки, проспекты и площади, день и ночь, дождь и снег, солнце и сумерки, метро и троллейбусы, таксисты и пенсионеры, стук костяшек домино и брэнчание гитары во дворе, танцы под музыку из открытого окна, пиво и мороженое, дребезжание качелей и стук мяча... Влюблённость в город слышна в каждом его воплощённом сценарии.

Шпаликов был советским ребёнком, из хорошей, «правильной» семьи. Отец, военный инженер,

погиб на фронте под самый конец войны, оставшись в памяти сына молодым — почти ровесником, двоюродным приятелем, с которым так хочется поболтать о жизни и о счастье. Эту не случившуюся беседу Шпаликов превратил в ключевую сцену «Заставы Ильича» — диалог Сергея с его погибшим отцом.

## Поэзия стала основой его литературного дара

Геннадий мог бы стать военным: его, как сына погибшего фронтовика, зачислили в Киевское суворовское училище. Там он начал писать свои первые стихи и заметки для кадетской газеты. Во ВГИК он поступил с солидным «портфолио» из поэзии и прозы. Поэзия стала основой его литературного дара — солнечного, светлого, мажорного. Про него скажут: «Попал во время». Время, действительно, было для него — время «оттепели», правды, осмысления и очищения. Беда только в том, что это время оказалось слишком коротким: душа поэта не могла пережить крушения надежд.

Фильм «Застава Ильича», снятый Марленом Хуциевым в 1964 году, подвергся нещадной партийной критике и варварской цензуре. В течение трёх лет режиссёр вырезал и переозвучивал сцены, не вылезая из-за монтажного стола, чтобы, наконец, угодить цензорам. Картина вышла изуродованной ножницами и под другим названием — «Мне двадцать лет». Но даже в таком «подстриженном» виде она стала лидером проката и любимейшим фильмом нескольких поколений. Её первоначальный, авторский, вариант дошёл до зрителей только в Перестройку — в 1988 году, через четырнадцать лет после смерти Шпаликова.

За год до «Заставы» родился фильм «Я шагаю по Москве». Он возник из абсолютно бессмысленной и бессюжетной зарисовки: Москва, лето, дождь, девушка шлёпает по лужам босиком, держа в руках белье туфельки, а за ней едет на велосипеде мальчишка с зонтиком. «А дальше что?» — спросил Данелия. «А дальше что-нибудь придумаем!» — беспечно рассмеялся Шпаликов. Знаменитую песню «А я

Я  
ШАГАЮ  
ПО  
МОСКВЕ



Киноафиша  
«Я шагаю по Москве».  
Пётр Кочанов, 1964 г.  
Рекламфильм, ГИМ

МОСКВА — ГОРОД ГОТОВ  
К РАБОТЕ И ОТРАБАТЫВАЕТ С ОБОИМИ СЕРБЕСА  
ВРЕМЯ НЕЛЬЗЯ НАСКОРИТЬ



Киноафиша «Мне двадцать лет».  
Юрий Царев, 1963 г.

иду, шагаю по Москве» он придумал во время съёмок, наблюдая, как молодые Никита Михалков и Евгений Стеблов идут по улице Горького. Потом, когда песня стала доноситься из каждого окна, Шпаликов шутил: «Если бы каждый, кто поёт "Я шагаю по Москве", дал мне по рублю, я стал бы миллионером».

Он писал много и запойно. Как и жил. Миллионером не стал — на его сберкнижке после смерти осталось всего пятьдесят семь копеек. Все последние годы его сопровождали постоянная нищета и постоянное безденежье, неприкаянность и бесконечное скитанье по друзьям или съёмным комнатам в коммуналках, общежитиях и домах творчества. Настоящий бесребреник, художник, которого изошрённое и безжалостное время обмануло: обещало, что будет для него «своим», но оказалось совершенно чужим, бездушным.

А на большинстве фотографий Шпаликов смеётся.

### БЕДНЫЙ ГЕНИЙ

«Я родом из детства» — название фильма, снятого по сценарию Шпаликова в 1966 году, во многом объясняет натуру самого автора. Шпаликов обладал удивительной

### В СЕРИАЛЕ «ОТТЕПЕЛЬ»

Валерий Тодоровский зашифровал образ Геннадия Шпаликова в герое Косте Паршине, которого сыграл Фёдор Лавров.

способностью воспринимать мир открыто и наивно, как ребёнок. Это детское мировоззрение совсем не похоже на инфантильность — Шпаликов был умнейшим, сознательным, образованным и сильным мужчиной. Но поэтический талант и склонность к лирике выдавали в нём эту уязвимую, ранимую детскую душу, всегда готовую впустить в себя свет и панически отвергающую любую черноту.

Шпаликов был весёлым, щедрым, постоянно влюблённым — в женщин и друзей, в книгу, картину и кино, в улицу и фонтан, в праздник. Очень ценил он товарищество и компанию, никогда никому не завидовал, только сожалел о не случившихся мечтах; страдал от предательства или измены, но никогда никому не мстил, не носил зла в сердце.

Друзья всегда вспоминали о нём с улыбкой и жалостью, называли его «Генка», словно он был мальчиш-

кой-несмышлёнышем в мире больших взрослых дядек. «Генка» эти ожидания оправдывал и вёл себя по-мальчишески безответственно, азартно, не думая о последствиях.

На знаменитой, обросшей легендами встрече Хрущёва с интеллигенцией, когда генсек громил последними словами поэтов, писателей, художников и режиссёров, Шпаликов обратил на себя внимание «вождя» своей смеющейся физиономией. На грозный окрик Хрущёва — «А ты кто такой тут сидишь и улыбаешься?!» — ответил звонко: «Я Шпаликов, автор сценария к фильму "Застава Ильича"». Хрущёв приказал дерзкому юноше выйти на трибуну и объяснить, как он посмел написать такую антисоветчину. Шпаликов послушно поднялся и, оглядев с добродушной улыбкой огромный зал, неожиданно заявил: «Товарищи, поздравьте меня, я сегодня самый счастливый человек на свете, у меня дочка родилась!»... Все расхохотались и зааплодировали: и зал, и президиум.

Он всегда относился к себе с большой долей иронии, чем иногда раздражал друзей, принимавших это поведение за кокетство. На книгах, хранящихся дома, он делал смеш-

ные надписи, обезоруживающие любого, даже самого прожжённого скептика. «Гена, верю в тебя! Лев Толстой», — было написано на одной из них. Другая надпись гласила: «Потрясён. Кланяюсь. Благодарный Достоевский». Такими «дарственными» была украшена треть домашней библиотеки.

## «Не хочу быть работом! — вдруг закричал он. — Не могу, не могу быть работом!»

Шпаликова любили и не любили. Любили — потому что был добрым и независтливым. И не любили, потому что был добрым и независтливым. Любили за талант и «божий дар». Не любили за то, что распоряжался этим даром так беспечно и легко.

Одна из страшных зарисовок про Шпаликова сохранилась в воспоминаниях драматурга Александра Володина. Незадолго до смерти Геннадия они столкнулись в коридорах «Мосфильма». Володин был поражён, как страшно и быстро Шпаликов постарел за два последних года. «Не хочу быть работом! — вдруг закричал он. — Не могу, не могу быть работом!».

В последнем сценарии «Девочка Надя, чего тебе надо?», так и не увидевшем свет, героиня — стахановка и депутат Верховного Совета — кончала жизнь самоубийством на городской свалке. Это был костёр, возвещавший о конце прекрасной эпохи, костёр, в котором Шпаликов сжёг все мосты,

соединявшие его с временем, в котором он жил.

Он покончил с собой 1 ноября 1974 года. Повесившись в доме творчества в Переделкине на красном шарфе. В этом красном шарфе его видели накануне на Новодевичьем кладбище, где открывали памятный знак на могиле Михаила Ромма. В предсмертной записке Шпаликов написал: «Вовсе это не малодушие, не могу я с вами больше жить. Не грустите. Устал я от вас. Даша, помни. Шпаликов». Светлый гений, бежавший от пустоты, Шпаликов так и остался большим ребёнком, который не сумел одолеть взрослый мир.

Полёт с Мариной Цветаевой.

Эскиз к роману Геннадия Шпаликова «Шаровая молния».  
Михаил Ромадин, 70-е гг.

Патриаршие пруды.  
Эскиз к роману Геннадия Шпаликова «Шаровая молния».  
Михаил Ромадин, 70-е гг.

Геннадий Шпаликов и Марлен Хуциев на съёмочной площадке.  
Фото: Генриетта Перьян. Центр Вознесенского

МНЕ  
ДВАДЦАТЬ  
ЛЕТ



# Такие разные Хованские

Елена Минушкина

В сплетении улиц района Ростокино обнаруживаются следы села Леоново, некогда бывшего резиденцией князей Хованских. Эта фамилия на слуху в основном из-за оперы Модеста Мусоргского «Хованщина» и картины Василия Сурикова «Утро стрелецкой казни», которая, правда, изображает более поздние события.

Утро стрелецкой казни.  
Василий Суриков, 1881 г.  
Государственная Третьяковская галерея

«Старики рассказывают. Царица казнила графа с сыном. А хоронить не позволила. Велела прямо в грязь закопать, на гати, чтобы все по ним ездили <...> Томятся, значит, их душеньки <...> А в самую глухую полночь старый граф выходит на гать. Увидит прохожего человека и говорит ему: «Пойди, говорит, к царице и скажи, пусть, мол, похоронят нас по христианскому обычаю!» <...> А потом кланяется. А вместо шапки снимает голову. Держит её в руках и кланяется». В этом рассказе, за которым герои повести Анатолия Рыбакова «Бронзовая птица» коротают вечер у костра, слышны отголоски легенды о князьях Иване и Андрее Хованских. Они были казнены за участие в стрелецком бунте 1682 года и якобы не нашли покоя и после смерти. Вот так, порой причудливо и неожиданно, детской «страшилкой» история входит в обычную жизнь.

## ОПАЛЬНАЯ И НЕПРОЩЁННАЯ

Хованские вели род от Великого князя Литовского Гедимина, то есть по знатности были сопоставимы с Рюриковичами. На княгине Ефросинье Хованской женился младший сын Ивана III и Софьи Палеолог — Андрей Старицкий. В 1533 году у них родился сын Владимир, который приходился двоюродным

братом будущему царю Ивану IV. В том же году умер Василий III, и Старицкие оказались в опале: Андрей Иванович умер в заточении, а жена и сын были освобождены только в 1541 году.

В 1553 году во время болезни Ивана Грозного встал вопрос о наследнике. У Владимира Старицкого был шанс взойти на престол, но победили сторонники сына Грозного — царевича Дмитрия. Ефросинья в этой борьбе была на стороне сына и лишь с третьего раза согласилась целовать крест на верность Дмитрию. Грозный оправился от болезни и тех, кто был против него, не простил. Ефросинью постригли в монахини, и под именем Евдокии она жила в обители на Белоозере. Она утонула в реке Шексне во время переправы, возможно, не без посторонней помощи.

## СМЕЛЫЙ И БЕЗРАССУДНЫЙ

Иван Андреевич Хованский — фигура противоречивая и яркая. Он был стольником ещё при царе Михаиле Фёдоровиче, а при Алексее Михайловиче служил воеводой в Туле, Вязьме и Могилеве. Воевал много, но с переменным успехом, причём поражения припоминали ему чаще, чем победы. Помимо воеводства, он возглавлял Ямской, Сысской, Стрелецкой и Судной приказов. А в 1682 году оказался в центре заговора, получившего название Хованщина.



«ХОВАНСКИЕ ПРОИСХОДЯТ ОТ НАРИМУНДА, князя Пинского и Мозырского, второго сына Гедимина <...>. Наримунд, по словам летописи, будучи тесним братом своим Ольгердом, попал в орду к татарам, откуда его выкупил Московский князь Иван Данилович Калита, посадивший его в Новгороде «на пригороды», почему крестившись и получив имя Глеба, он стал князем Ладжским и Карельским».

Иван Андреевич Хованский



Антон Григорьев в роли Андрея Хованского и Кира Леонова в роли Марфы в фильме-опере «Хованщина»





Стрелецкий бунт.  
Николай Дмитриев-Оренбургский, 1862 г.  
Таганрогский художественный музей

В тот год скончался царь Фёдор Алексеевич, и наследниками стали его братья Иван и Пётр при регентстве сестры Софьи. За каждым братом стоял сильный боярский род: за Иваном — Милославские, за Петром — Нарышкины. Иван Андреевич Хованский и его сын Андрей встали на сторону Ивана.

15 мая 1682 года в Москве поднялся бунт стрельцов, началом которого послужили слухи о том, что наследник Иван Алексеевич убит. Стрельцы пришли в Кремль, велели показать им царевича, а когда это было выполнено, потребовали выдать бояр Долгорукова, Матвеева, Нарышкина и других. Попытки утихомирить стрельцов ни к чему не привели, и они учинили расправу над сторонниками Нарышкиных.

В результате на царство венчали Ивана и Петра, а Софья была при-

них регентшей. Сторонники Милославских получили под своё начало приказы: Иван Хованский возглавил Стрелецкий, а его сын — Судный. Софья рассчитывала, что старший Хованский, который пользовался большим уважением у стрельцов, успокоит их, но этого не произошло. Затем неожиданно появилось письмо, написанное стрельцами и посадскими, в котором Хованский обвинялся в намерении захватить власть, и стало ясно: кары ему не избежать.

Казнь отца и сына Хованских состоялась в сентябре 1682 года у села Воздвиженское, где в этот момент была Софья с царствующими братьями. Доподлинно не известно, были ли Хованские похоронены, или втоптаны в грязь на гати. Но легенда о призраках, снимающих головы и просящих о милости, оказалась на удивление живучей.

### САНОВНЫЙ И БЕЗРАССУДНЫЙ

История рода Хованских совершала неожиданные повороты. Опала, начавшаяся после казни у Воздвиженского, была не слишком долгой: после заточения царевны Софьи в монастырь Хованские вновь появляются при дворе. И судьба внучатого племянника Тараруя, Василия Петровича Хованского, складывалась куда более гладко, чем у именитого предка. По крайней мере, поначалу.

В 1712 году он был послан учиться в Голландию в числе «недорослей от 10 лет и выше». Будучи гардемаринном, он учился в Англии, затем служил камер-юнкером, а когда ушёл в отставку, то был камергером и президентом Главного магистрата, учреждённого Петром I для руководства магистратами прочих городов.

По иронии судьбы Василий Петрович Хованский известен для многих тем, что был «наказан телесно» в присутствии Петра I. Голштинский дворянин Вильгельм Берхгольц, оставивший о жизни в России подробные дневники, писал: «Кстати, расскажу здесь вкратце нечто очень странное о Хованском. Два года тому назад он как-то пригласил к себе в одно из своих поместий несколько молодых русских князей и дворян, в числе которых находился молодой князь Долгорукий <...>. Гости эти напоили его до бесчувствия, одели, как мертвеца, и положили в найденный ими там настоящий гроб, потом отнесли в церковь, поставили перед алтарём и совершили над ним все употребительные у русских похоронные обряды, но оскорбляющим религию образом. Покончив все эти шалости,

они ушли и оставили его в гробу». Так государственный деятель Василий Хованский остался в истории прежде всего как устроитель шуточных похорон, которого публично выпороли при императоре.

### СОЗИДАЮЩИЕ И ПОБЕЖДАЮЩИЕ

Иногда говорят, что над родом Хованских словно висит проклятие: судьба многих представителей рода складывалась несчастливо. Но некоторые Хованские оставили о себе добрую память на долгие годы. Среди них прославленный полководец и участник войны 1812 года Николай Николаевич, поэт и переводчик Григорий Александрович и симбирский губернатор Сергей Николаевич.

Память о Хованских осталась и в районе Ростокино: улица Леоно-

ва, которая здесь проходит, получила своё название не в честь писателя Леонида Леонова, как многие полагают, а была названа по селу Леоново, которое когда-то принадлежало Хованским. Когда село вошло в черту Москвы, то улицы тут именовались «Первая улица села Леонова» и «Вторая улица села Леонова». Названия постепенно сократились, и теперь не сразу понятно, в честь кого или чего улица получила название.

Стоит тут и храм Ризоположения святой Богородицы. Прежде на его месте была деревянная церковь, а каменную построил Василий Хованский. Тот самый, который заплатил за злую шутку с отпеванием покойника. Неоднократно закрывавшийся и даже осквернённый, храм снова и снова возрождался, напоминая этим извилистую судьбу рода Хованских.

## История рода Хованских совершала неожиданные повороты

Генерал от инфантерии князь Николай Николаевич Хованский. Художник Доу Джордж, гравёр Иван Клюквин, литограф Карл Крайя, 1850 г. Государственный исторический музей

Сергей Николаевич Хованский

«Этот князь, прозванный в народе Тараруем [то есть болтуном], был человек беспокойный, заносчивый, неприятный и даже совсем нерассудительный, но отличался смелостью и энергией, мог очень пригодиться в трудную минуту, когда нужно было действовать решительно и без оглядки».

Всеволод Соловьёв, «Царь-девица»





# Лавра, которой повезло

АЛЕКСЕЙ ГОЛУБЕВ

Расцвет села Ростокино пришёлся на вторую половину XV века: оно стало владением Свято-Троицкого Сергиева монастыря. Боярин Михаил Плещеев подарил обители село после того, как умерла его жена. Жители Ростокина освобождались от всех государственных налогов и работали только на монастырь.

Через Ростокино проходила одна из важнейших дорог Московского государства — Большая Троицкая, которая связывала столицу с Ростовом Великим, Ярославлем и северными землями. По этой же дороге отправлялись на богомолье в Троице-Сергиев монастырь русские цари со своими свитами. Сегодня это Ярославское шоссе, по которому в Сергиев Посад ежегодно приезжает около миллиона туристов и паломников.

На территории современной России есть всего две обители со стату-

выбит текст, повествующий о ключевых событиях в жизни лавры и всей страны, начиная с основания монастыря Сергием Радонежским. Он поселился здесь в 1337 году, на холме Маковец, в окружении непроходимых лесов. Спустя несколько лет к Сергию стали стекаться насельники, и уже в 1355 году в монастыре впервые в северо-восточной Руси был принят общежительный устав.

Становление обители совпало с периодом междоусобных войн и кровопролитных столкновений с ордынцами. Сергей выступал за объединение земель вокруг Москвы и призывал

## Сергий отправил с войском князя своих монахов

сом лавры — Александро-Невская в Санкт-Петербурге и подмосковная Троице-Сергиева. Лаврами называют монастыри, имеющие особое духовное и историческое значение.

Об исторической роли Троице-Сергиева монастыря свидетельствует обелиск, установленный на главной площади в 1792 году. На каждой из его сторон



### АЛЕКСАНДРО-НЕВСКАЯ

**ЛАВРА** — мужской православный монастырь, расположенный в Санкт-Петербурге. Считается, что сам Пётр I выбрал для него место. Тридцатого августа 1724 года в монастырь были перенесены мощи князя Александра Невского из Рождественского монастыря во Владимире. Статус лавры монастырь получает в 1797 году.



к этому князей, которые нередко приезжали к нему за советом. Во время одной из таких бесед Сергей поддержал московского князя Дмитрия Ивановича в его стремлении дать отпор ордынским ханам и даже отправил с войском своих монахов Пересвета и Ослябю. Победа в решающем сражении на Куликовом поле стала важнейшим шагом к объединению Руси и свержению ига.



Святой Сергий.  
Николай Рерих, 1932 г.  
Государственная Третьяковская галерея

Троице-Сергиева лавра.  
Эрнест Лиссер, 1907 г.



Сергий и основанный им монастырь оказали влияние на всё дальнейшее развитие страны. Его последователи возводили вдали от городов новые обители по образцу Троицкого монастыря, пробираясь в такие области, куда крестьяне не доходили. Вокруг монастырей развивалась инфраструктура, возникали новые города. Как отмечал историк Василий Ключевский, дружными усилиями монаха и крестьянина создавалась вся верхневолжская Россия: «Новые монастыри с середины XIV века и до конца XV века в своём большинстве возникали за Волгой, среди костромских, ярославских и вологодских лесов. Русское монашество мирным путём завоевало для христианской Церкви и русского народа финское языческое Заволжье. Опорными пунктами крестьянской колонизации становились многочисленные лесные монастыри».

Являясь духовным центром Руси, Троице-Сергиев монастырь сыграл решающую роль и в годы Смуты. Следы тех трагических событий можно обнаружить до сих пор. В боковых воротах Троицкого собора, древнейшего из всех сохранившихся зданий лавры, видно крупное отверстие — это след от вражеского ядра, которое попало в церковь во время 16-месячной осады польско-литовскими силами. Лжедмитрий II намеревался взять обитель под свой контроль и заручиться поддержкой уважае-



След от ядра в воротах Троицкого собора

мого на Руси монастыря, однако иноки отказывались признать его царём и поддерживали Василия Шуйского. Другой целью обороны была защита монастырских ценностей от разорения и поругания интервентами.

Монастырь осаждали от десяти до пятнадцати тысяч человек. Им противостояли три с лишним тысячи ратников, монахов, крестьян, паломников и служителей, из которых к концу осады в живых осталось всего несколько сотен человек. В начале 1610 года осада была снята русскими войсками под предводительством Михаила Скопина-Шуйского. Обитель понесла серьёзные потери, но стала примером героизма и стойкости, вернувшим

русскому обществу веру в восстановление порядка. Впоследствии монастырь стал одним из оплотов Второго ополчения под предводительством Минина и Пожарского.

Спустя несколько десятилетий стены Троице-Сергиева монастыря дважды спасали юного Петра I, о чём также говорится в выбитом на обелиске тексте: «Во время стрелецких мятежей Пётр I, сей муж, толико собою славный, и толико Россию прославивший, для сохранения своей жизни двукратно находил убежище внутри сея священный ограды». Кстати, именно при Петре почти окончательно сформировался архитектурный ансамбль лавры, который мы можем видеть сегодня.

Открытка «Когда били колокола...». Фото: Михаил Пришвин, 1930 г. Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей



### ЦАРЬ-КОЛОКОЛ

Троице-Сергиевой лавры был отлит на Балтийском заводе в Санкт-Петербурге в 2003 году, а поднят на колокольню в апреле 2004 года. Колокол весит 75 тонн и является самым крупным колоколом в России, использующимся по назначению (как известно, Кремлёвский Царь-колокол — лишь экспонат).

В XVIII веке Свято-Троицкая Сергиева лавра входила в число крупнейших землевладельцев. До издания Екатериной II «Манифеста о секуляризации церковных земель» монастырю принадлежало больше ста тысяч крестьян. Обитель активно занималась благотворительностью, делала крупные пожертвования в пользу армии во время войн и крепла как культурный центр. В 1814 году сюда перевели из Москвы Духовную академию.

Посетивший монастырь во второй половине XIX века французский поэт, журналист и путешественник Теофиль Готье так описывал свои впечатления: «Самому избалованному туристу невозможно не почувствовать восхищённого удивления, когда в конце аллеи деревьев, усыпанных ином, словно бриллиантами, аллеи, расстилающейся перед ним от ворот башни, он увидит эти церкви, расписанные синими, ярко-красными и зелёными красками, оттенённые белыми бликами снега, прихотливо возвышающиеся своими золотыми и серебряными куполами среди окружающих многоцветных зданий...».

Жизнь кипела не только внутри монастырских стен, но и в посаде, где работали две гостиницы, мастерские по производству игрушек и богослужебных предметов, многочисленные магазины.

На дореволюционных открытках видно, что у стен монастыря велась бойкая торговля, рядом строились торговые ряды и доходные дома.

В начале XX века в обители проживало больше четырёхсот монахов (сегодня вдвое меньше), со всей страны в Сергиев Посад съезжались тысячи паломников. Сложно было представить, что совсем скоро всего этого не станет. Почти сразу после Октябрьской революции

## Статус «витринного» православного монастыря помог лавре избежать закрытия

в лавре учредили трудовую артель, а уже в 1919 году монастырь закрыли, Духовную академию распустили, а монахов выселили в скиты.

В довоенное время на территории монастыря действовали электротехнические курсы, педагогический техникум, историко-архитектурный музей. Многие церковные постройки были переоборудованы под хозяйственные нужды и жильё. По сравнению с монастырями и храмами, которые сносились по всей стране, лавре ещё повезло: здесь лишь уничтожили большую часть колоколов, включая один из крупнейших в России — Царь-колокол. В 2004 году его отлили заново и подняли на колокольню.

Монашеская жизнь начала возрождаться в монастыре с разрешения властей сразу после окончания Великой Отечественной войны, но все богослужения и общение прихожан с монахами происходили под контролем госорганов. Следили за тем, чтобы население «не разжигали религиозность» в общении с посетителями,

а самых активных проповедников попросту выгоняли из монастыря. Вскоре сюда стали привозить высокопоставленных иностранных гостей для демонстрации существующих в Советском Союзе религиозных свобод. Статус «витринного» православного монастыря помог лавре избежать закрытия даже в годы хрущёвских гонений на церковь — сюда по-прежнему возили делегации из-за рубежа.

В 1949 году в лавре вновь открылась Духовная академия, выпускникам которой предстояло в ближайшие десятилетия возрождать церковную жизнь по всей стране. Реставраторы принялись спасать наиболее ценные архитектурные объекты, которые рушились на глазах. Соседями монахов и студентов академии оставались более тысячи человек, которые проживали в зданиях Троице-Сергиевой лавры. В конце 50-х годов власти распорядились построить для них дома на территории Загорска, а освободившиеся помещения передали церкви в бесплатное и бессрочное пользование. Первоначальный облик монастыря удалось вернуть только в 90-х годах, тогда же архитектурный ансамбль лавры был включён в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО.

Троице-Сергиева лавра. Вид на Успенский собор, колокольню и Трапезную палату. Фёдор Алексеев, 1800–1802 гг. Государственный Эрмитаж



# УСМИРИВШИЙ АТОМ

ИВАН ШТЕЙНЕРТ

Можно сказать, что Ростокино начинается с НИИ приборостроения, расположенного у южной границы района. Почти тридцать лет его возглавлял авиаконструктор Алексей Абрамов, при этом имя его почти всегда оставалось в секрете: разработки учёного касались, в частности, защиты ядерных реакторов.



**Б**удущий конструктор родился в декабре 1911 года в Баку. При этом большая часть жизни Абрамова была связана с Москвой: здесь он, получив высшее образование, стал сотрудником опытного конструкторского бюро № 230 города Раменское, занимавшегося разработкой авиационных приборов.

Осенью 1941 года завод, при котором располагалось конструкторское бюро, срочно эвакуировали в Казань. Конструкторское бюро при этом в «ссылку» не отправили: переименовав его сначала в ОКБ-2, а потом в ОКБ-12, советские руководители после войны перенесли работу авиаконструкторов в столицу.

По карьерной лестнице Абрамов продвигался стремительно: гибкий ум и кадровый голод послевоенных лет позволили ему стать сперва заместителем главного конструктора, а в 1947 году — главой КБ. Мир тогда вступал в так называемую «ядерную эпоху», Советский Союз пытался захватить лидерство в сфере атомной энергетики. Абрамов, только недавно ставший главным

**В 60-Е ГОДЫ** конструкторское бюро под руководством Абрамова делало специальные датчики для боевых ракет. Эти компоненты обычно работали от силы по пять лет, но в ОКБ-12 создали такие, которые используются до сих пор.

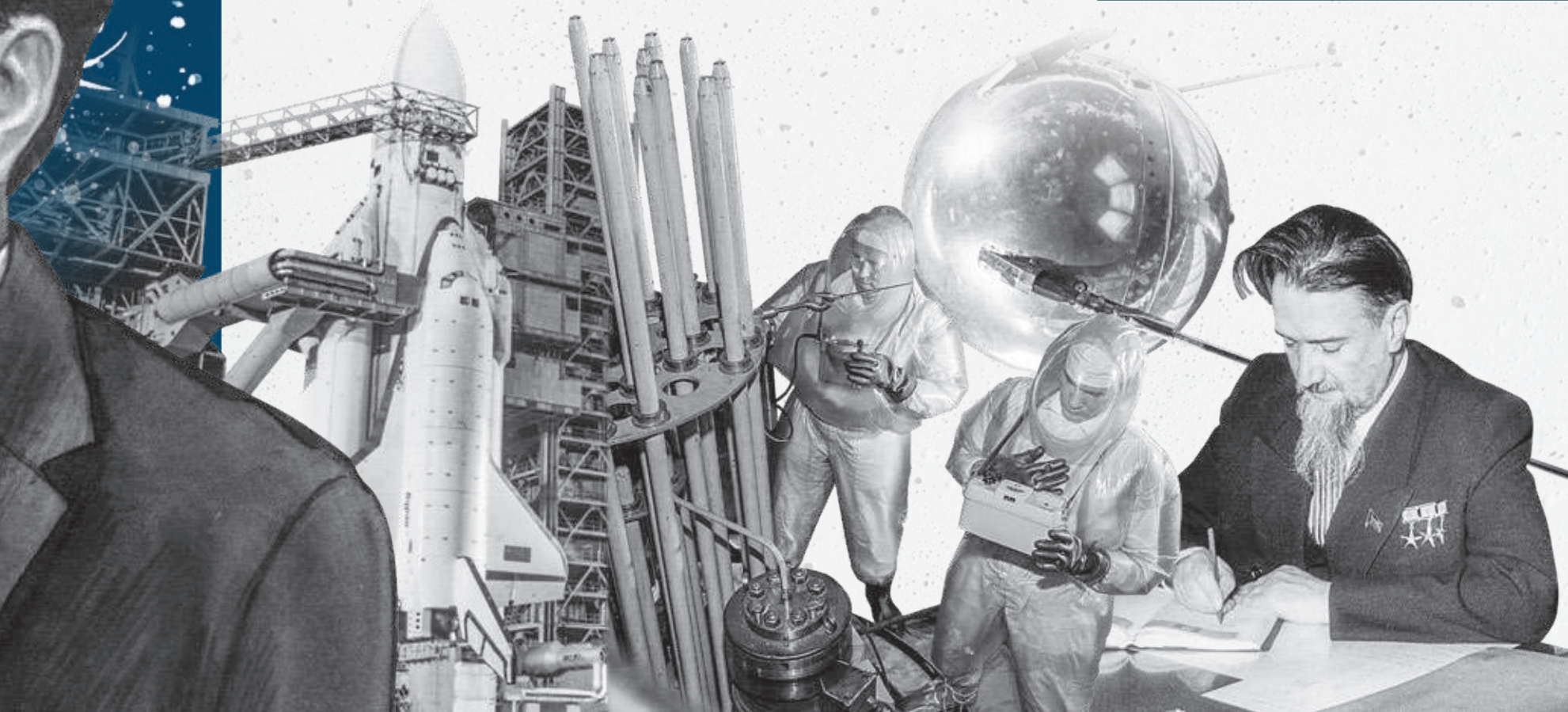
конструктором бюро, получил задание создать систему защиты реакторов. Недалеко от Челябинска как раз полным ходом развернулось строительство первого оружейного ядерного реактора «А-1». Конструкторское бюро Абрамова за год смогло разработать и наладить защитную систему. За это Алексей Сергеевич получил Сталинскую премию.

Конструкторское бюро под его руководством создало оборудование для атомного ледокола «Ленин» и первого искусственного спутника Земли. Такая же система расходования запасов топлива, как на «Спутнике-1», была сделана и для космического корабля «Восток-1», на котором Юрий Гагарин совершил первый полёт человека

в космос. Так Алексей Абрамов стал Героем Социалистического Труда, однако информация об этом долгое время находилась под грифом «совершенно секретно».

Сам научно-исследовательский институт приборостроения появился только в 1964 году. Начальником и главным конструктором нового НИИ назначили Алексея Абрамова. На протяжении десятилетий институт снабжал отечественную авиационную технику новейшими разработками: именно в Ростокине конструкторы разработали специальное оборудование для самолётов ИЛ-86 и Ту-160, здесь же придумали системы управления для космического корабля «Буран» и спутников разведки «Алмаз».

Свою работу Абрамов совмещал с преподаванием в Московском авиационном институте. В 1992 году он вынужден был уйти на пенсию. Прославленный конструктор остался в Москве и умер в своей квартире в 2000 году. Несколько лет назад на здании НИИ приборостроения Алексею Абрамову установили мемориальную доску.





# Николай Островский

НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВ

**К** 1930 году, когда 26-летний Островский начал работу над романом «Как закалялась сталь», в его жизни произошло много событий. В 1919 году он записался добровольцем в батальон особого назначения Изяславской Чрезвычайной комиссии. Воевал в бригаде Григория Котовского, принимал участие в боях 1-й Конной армии, возле Львова был ранен шрапнелью в спину и травмировал глаз. Островский пролежал в госпитале два месяца. В результате ранения у него возникли проблемы со зрением и появились первые симптомы заболевания, с которым он будет бороться оставшуюся жизнь — сильные боли в правом

коленном суставе. Он демобилизовался и стал учиться сначала в Высшем начальном училище, затем в Киевском электромеханическом техникуме. Одновременно с учёбой ему приходилось работать на заготовке дров две зимы подряд (в 1921 и 1922 годах), где, стоя по колено в ледяной воде, он вылавливал бревна. Здоровье было подорвано не только работой, но и перенесённым тифом. Он пытался вернуться в строй: развезжал по Вольне в составе частей особого назначения, ходил, опираясь на палочку, с гордостью носил браунинг и вёл агитационную работу, но болезнь неумолимо брала своё. В правом глазу началось воспаление, передвигаться он мог с трудом.

Начались мытарства по клиникам и санаториям, операции, процедуры. Улучшения не наступало: Островского лечили от туберкулёза, в то время как он страдал болезнью Штрюмпелля-Бехтерева-Мари (хроническое заболевание суставов, преимущественно суставов позвоночника). К 1928 году он не мог передвигаться даже на костылях, правый глаз различал только

свет, начал слепнуть левый. Книжки и радио при обездвиженности и бездействии были единственным спасением, но читать он мог только при помощи лупы.

Стараниями жены (Раисы Прокофьевны) и друзей Островского

и не удалось, лечение не давало результатов. В итоге Островский перестал видеть совсем.

Он закончил роман в ноябре 1931 года и отправил рукопись в Ленинград, Харьков и Москву. Печатать Островского отказыва-

## Он писал иногда ночами напролёт, когда в доме становилось тихо

удалось привезти в Москву. Его осмотрел знаменитый офтальмолог, профессор Михаил Иосифович Авербах — основатель Института им. Гельмгольца и лечащий врач Ленина, который пообещал сделать операцию и вернуть зрение. Нужно было искать жильё в Москве. Раиса Прокофьевна выбила комнату в Мёртвом переулке (Пречистинский, 12). Здесь Островский и начал писать «Как закалялась сталь».

Записи для будущего романа он делал ещё в начале 20-х годов, собираясь написать книгу о котовцах, но рукопись затерялась. И вот он вернулся к этому замыслу. Обездвиженный и почти слепой, по сконструированному графарету — чтобы строка не налезала на строку — он писал иногда ночами напролёт, когда в доме становилось тихо. Операцию на глазах сделать так

лишь. На помощь снова пришли друзья: в 1932 году журнал «Молодая гвардия» напечатал сокращённый текст романа. Затем он вышел отдельным изданием. Но признание, популярность, выступления по радио, награды пришли позже.

В 1935 году Островского наградили орденом Ленина, выделили ему квартиру в самом центре Москвы (Тверская, 14) и построили дом в Сочи.

Несмотря на возражения врачей, в декабре 1935 года он вернулся в Москву, в дом, который стал его последним пристанищем. Островский умер в 1936 году. Теперь здесь находится государственный музей его имени — центр «Интеграция», поддерживающий людей с инвалидностью.

Портрет Николая Островского, XX в. Репродукция





# ДЕМИДОВЫ:

## ИЗ КУЗНЕЦОВ В КНЯЗЬЯ

ЕВГЕНИЙ БУНТМАН

Когда-то на месте Леоновского парка в районе Ростокино располагалось село Леоново. Долгое время оно принадлежало князьям Хованским, а в 1767 году перешло в руки Демидовых — кузнецов, ставших дворянами.



Никита Демидов.  
Неизвестный художник, начало XX века.  
Мордовский республиканский объединённый краеведческий музей имени И. Д. Воронина

### НИКИТА ДЕМИДЫЧ ДЕМИДОВ (1656–1725)

Про начало блистательной карьеры Никиты Демидова мало что известно. Существует несколько легенд, самую яркую из которых приводит Василий Огарков в своём очерке о семье Демидовых. По этой легенде, Демидов, простой кузнец, починил то ли самому Петру I, то ли сопровождавшему его дипломату Шафирову немецкий пистолет со сложным механизмом. «И мы, царь, против немца постоим!», — воскликнул кузнец. Пётр ударил его по лицу и ответил: «Ты, дурак, сначала сделай, а потом хвались». Кузнец же отдал Петру новый пистолет, не уступающий оригиналу, со словами: «А ты, царь, сначала узнай, потом дерись».

Никита Демидов был сыном тульского кузнеца Демида Антuffьева. Легенды, скорее всего, не сильно приукрашивают историю взлёта оружейника. В 1700 году Никита Демидыч Антuffьев представил Петру шесть ружей собственной работы, царь остался доволен, заплатил ему

сто рублей, а в довесок подарил несколько десятин земли под Тулой для постройки собственного завода. Никита Антuffев не терял времени зря. Всего за год он наладил поставки снарядов в пушкарский приказ и в награду получил новые земли. Дело пошло успешнее, а затем Пётр доверил Антuffьеву испытать железную руду, добытую у реки Невьи в Сибири. Руда оказалась отменной, и начинающий промышленник попросил уступить ему казённые заводы у Невьи. За это он должен был бесперебойно поставлять оружие в русскую армию. Всю Северную войну Демидов (такой теперь была новая фамилия Антuffьева) обеспечивал страну ружьями, пушками и снарядами, причём по гораздо более низкой цене, чем его конкуренты. Он не ограничился железной рудой и стал добывать серебро, гранит и порфир. Росли и его владения — новые демидовские земли и заводы были теперь в Иркутской, Пермской и Костромской губерниях, а также в Тульской провинции. За пятнадцать лет Демидов превра-

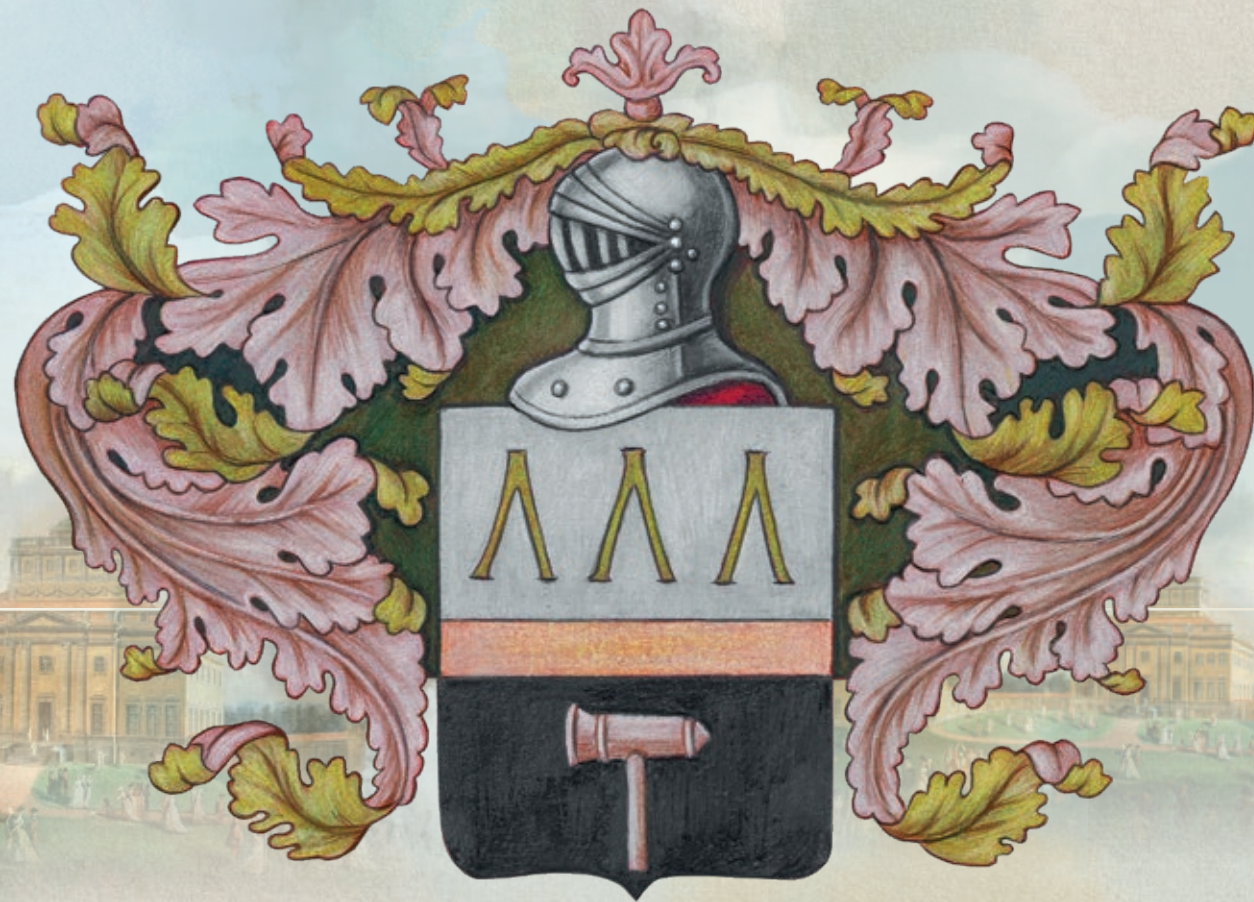
тился из простого кузнеца в одного из богатейших людей государства: так, в 1715 году в честь рождения царевича он преподнёс Екатерине Алексеевне, помимо прочих подарков, немислимую по тем временам сумму в 100 тысяч рублей.

### ГЕРБ ДЕМИДОВЫХ

На гербе Демидовых изображён источник их благополучия и могущества. Щит разделён по горизонтали золотой полосой. В верхней части — три зелёные рудоискательные лозы на серебряном фоне. В нижней части — серебряный молот на чёрном поле.

Пётр следил за успехами тульского кузнеца и позволял ему больше, чем другим. Демидов нарушал все мыслимые правила и законы: переманивал рабочих с казённых заводов, без ведома государства брал на оружейные заводы пленных

шведских инженеров, принимал к себе беглых крестьян и мастеровых. Когда же его поймал за руку Василий Татищев, отправленный на Урал для наведения порядка в горной промышленности, Демидов сам обвинил ревизора во взяточничестве. После разбирательства удалось установить, что Татищев был прав, на Демидова наложени штраф, а на Урале стали развиваться и казённые заводы. Если бы не этот досадный эпизод, Демидов бы так и остался монополистом: якоря, ядра и пушки российского флота были только демидовскими, как и большая часть оружия всей армии. Своим детям он оставил настоящую империю, а также потомственное дворянство.





### АКИНФИЙ НИКИТИЧ ДЕМИДОВ (1678–1745)

Успех Демидовых покоился не только на удаче или милости государя. Простой тульский кузнец Никита Демидов шёл в ногу со временем. Своего старшего сына и наследника, Акинфия, он целенаправленно готовил к расширению горнорудной империи. Когда Демидов-старший внезапно стал магнатом, его сыну уже шёл третий десяток. Акинфия отправили в Европу, во Фрайбург, где лучше всего обучали горному делу. Акинфий Никитич получил в управление Невьянские заводы и прекрасно с ними справлялся, поэтому после смерти отца он не только не растратил, но и приумножил своё наследство. Акинфий

Демидов постоянно искал новые месторождения. Главным его открытием стали рудники на Алтае, где обнаружили богатейшие запасы золота и серебра. Он основал сем-

### Главным его открытием стали рудники на Алтае

надцать железных и медноплавильных заводов, начал добычу асбеста и малахита, вывел так называемую тагильскую породу крупного рогатого скота, построил дороги между заводами, одних только налогов платил ежегодно в казну до 20 тысяч рублей. Впрочем, и тут не обошлось

без нарушений закона: уже после смерти Акинфия Демидова выяснилось, что многими рудниками он пользовался в тайне от государства. Поэтому некоторые заводы Елизавета Петровна повелела изъять у Демидовых, выплатив, впрочем, компенсацию. Но для Демидовых это было каплей в море.

Акинфий Демидов создал империю, но он же её и похоронил. Он завещал почти всё своё состояние младшему сыну Никите. Старшим же, Прокофию и Григорию, достались крохи (в масштабе владений Демидовых). Старшие сыновья подали жалобу императрице Елизавете Петровне, и наследство Акинфия было разделено на три части. Прокофию досталась Невьянская часть,

в общей сложности восемь заводов; Григорию — также восемь заводов, в том числе в Приуралье и в Туле, Никите — шесть заводов в Нижнем Тагиле.

### ПРОКОФИЙ АКИНФИЕВИЧ ДЕМИДОВ (1710–1786)

Акинфию Демидову со старшим сыном не слишком повезло. Прокофий Акинфиевич семейным делом почти не занимался, да и вообще был склонен к чудачествам. Значительную часть унаследованных заводов он продал предпринимателю Савве Яковлеву, а сыновьям, с которыми поссорился, издевательски завещал деревню с тридцатью душами. В высоком обществе он всё время напоминал, что происхо-

дит от простого кузнеца, и щеголял словами вроде «таперя» и «войтить» (нужно ли говорить, что Демидов учился в Гамбурге и значительную часть жизни провёл за границей). Порой, если было игривое настроение, он мог вывалить в меду и перьях квартального или избить секретаря Юстиц-коллегии. Но при этом Прокофий Акинфиевич был щедрым жертвователем, за что ему прощалось многое. Он основал в Москве Демидовское коммерческое училище, отдавал огромные суммы на обучение студентов Московского университета и содержание Воспитательного дома. Впрочем, чудачествам он находил место и здесь: например, называл опекунов Воспитательного дома ворами, а однажды

вместо обещанного пожертвования прислал им по дорогой скрипке. Были у Прокофия и совсем невинные увлечения: он основал в Москве Нескучный сад, у себя в имении выращивал несколько тысяч сортов растений. И даже на портрете работы Левицкого он указывает перстом на лейку и кадки.



Акинфий Демидов.  
Георг Кристоф Гроот, 1745 г.  
Нижнетагильский музей-заповедник



Нескучный сад.  
Фото: Станислав Константинов, 2014 г.



Прокофий Демидов.  
Дмитрий Левицкий, 1773 г.  
Государственная Третьяковская галерея



### АНАТОЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ ДЕМИДОВ (1812–1870)

Каких-то полтора века — и потомки тульского кузнеца Никиты Антуфьева уже носили звучный титул князей Сан-Дonato. Демидовы довольно быстро стали европейцами: уже сыновья Никиты Антуфьева учились за границей, а внуки и правнуки и вовсе провели там значительную часть жизни. Анатолий Демидов, праправнук тульского кузнеца, родился во Флоренции, а умер в Париже. Его отец был посланником в Италии и обладателем одного из крупнейших состояний в России. Сам Анатолий Демидов продолжил семейную традицию — он изучал горное дело, развивал промышленность, богател и покровительствовал искусствам. При этом своими заво-

## «Путешествие по Южной России и Крыму» стало настоящим событием в Европе

У флорентийского князя между тем дела шли лучше некуда. Он женился на племяннице Наполеона (дочери бывшего короля Вестфалии Жерома Бонапарта), основал во Флоренции шёлковую фабрику. Как и многие его предки, Анатолий Николаевич Демидов немало времени уделял научным изысканиям. В 1837 году он на свои деньги снарядил экспедицию по Югу России, в которой приняли участие учёные, инженеры

и художники. Красочный альбом «Путешествие по Южной России и Крыму» стал настоящим событием в Европе. Книгу перевели на множество языков, она выдержала несколько переизданий. У путешествия была и прикладная ценность: учёные окончательно определили богатейший потенциал Донецкого угольного бассейна. Покровитель-

ствовал Демидов и изящным искусствам. Картина Карла Брюллова «Последний день Помпеи» была создана именно по заказу князя Сан-Дonato. Анатолий Николаевич умер бездетным, и титул перешёл к его племяннику Павлу Павловичу. Только в 1872 году Павлу Демидову разрешили носить в России титул князя Сан-Дonato. А ещё через пять лет был утверждён герб князей, в котором соединились молот тульского кузнеца и флорентийская лилия. Во Флоренции немало следов пребывания Демидовых — памятники, посвящённая им площадь, а главное — барельеф на величественном соборе Санта-Мария-дель-Фьоре, увенчанном куполом работы Брунеллески. Демидов пожертвовал крупную сумму денег на реставрацию собора, а именно — на облицовку фасада каррарским мрамором. Поэтому и поныне на соборе можно увидеть герб Демидовых — князей Сан-Дonato.

и художники. Красочный альбом «Путешествие по Южной России и Крыму» стал настоящим событием в Европе. Книгу перевели на множество языков, она выдержала несколько переизданий. У путешествия была и прикладная ценность: учёные окончательно определили богатейший потенциал Донецкого угольного бассейна. Покровитель-

ствовал Демидов и изящным искусствам. Картина Карла Брюллова «Последний день Помпеи» была создана именно по заказу князя Сан-Дonato. Анатолий Николаевич умер бездетным, и титул перешёл к его племяннику Павлу Павловичу. Только в 1872 году Павлу Демидову разрешили носить в России титул князя Сан-Дonato. А ещё через пять лет был утверждён герб князей, в котором соединились молот тульского кузнеца и флорентийская лилия. Во Флоренции немало следов пребывания Демидовых — памятники, посвящённая им площадь, а главное — барельеф на величественном соборе Санта-Мария-дель-Фьоре, увенчанном куполом работы Брунеллески. Демидов пожертвовал крупную сумму денег на реставрацию собора, а именно — на облицовку фасада каррарским мрамором. Поэтому и поныне на соборе можно увидеть герб Демидовых — князей Сан-Дonato.



Анатолий Демидов.  
Карл Брюллов, 1831 г.  
Палатинская галерея



# Павел Григорьевич Демидов — аскет и меценат

Евгений Бунтман

**Село Леоново на Яузе, входящее теперь в район Ростокино, когда-то принадлежало грозным князьям Хованским.**

**А в 1767 году им на смену пришёл мирный и вежливый учёный, меценат, натуралист и библиофил Павел Демидов.**



**П**радед Павла Демидова (1739–1821) был кузнецом, дед и отец — богатейшими людьми России, владельцами бесчисленных уральских заводов. Наследнику рода Демидовых были открыты все двери, его сразу отправили учиться за границу — в первую очередь, конечно, наукам, которые могли бы ему пригодиться для семейного дела — металлургии, минералогии и химии. В 1748 году он учился в Ревеле латыни и немецкому языку, затем родители определили его в Геттингенский университет. Физиологию и анатомию ему преподавал Галлер, филологию — Геснер, математику — Зегнер, астрономию — Майер — все, как один,

светила мирового масштаба. Дальше уже пришла пора выбирать специализацию, и Демидов отправился во Фрайбергскую горную академию учиться металлургии и минералогии. Никто не торопил наследника миллионов, которому предстояло поднять на новый уровень горнорудную империю Демидовых. Он много путешествовал — сначала по Богемии и Германии, затем по Италии, Франции, Голландии, Англии и Шотландии. Следующим этапом его странствий стала Скандинавия, где Демидову предстояло ознакомиться с прогрессивными методами разработки медных, железных и серебряных рудников. А в шведской Уппсале он познако-

## Павлу Григорьевичу были свойственны некоторые чудачества

мился с самим Карлом Линнеем, создавшим единую систему классификации биологических видов.

После смерти отца, Григория Акинфиевича, Павел Демидов должен был унаследовать заводы и рудники. Но он слишком долго занимался наукой и неожиданно для всей семьи решил продолжить свои изыскания. Большую часть положенного ему наследства он отдал братьям, а сам поступил на государственную службу — в Берг-коллегию. Демидов посещал заводы, делился своим опытом в минералогии, давал советы об организации добычи руды и минералов. Через десять лет, в 1772 году, он вышел в отставку в чине статского советника, с благодарностью от Екатерины II. Съездив на лечение за границу, Демидов вернулся в Россию

и поселился в недавно приобретённом имении. Село Леоново он купил на аукционе. После Хованских оно переходило из рук в руки, перед продажей имением владело девять семей. Демидов принял его обустроить и превратить в свой собственный райский уголок.

Впрочем, Павлу Григорьевичу были свойственны некоторые чудачества. Так, он запретил бить в колокола и петь в сельском храме Ризоположения, построенном ещё при Хованских: посторонние звуки его раздражали. Церковь так и простояла в тишине до самой его смерти. Другим чудачеством был доведённый до крайности аскетизм. Демидов не позволял

своей утки. Все эти виды Линней внёс в свою классификацию.

Но главная память о Демидове — это его пожертвования науке. Он учредил Высших наук училище в Ярославле, выделял деньги на содержание нуждающихся студентов и профессоров Московского университета, хлопотал о создании университетов в Киеве, Тобольске и Томске. Университетам он отдал и свои коллекции. Этим и объясняется его скупость в быту — Демидов считал, что каждая копейка из его состояния должна идти на пользу науке.

### «САД ДЕМИДОВА

был наполнен растениями, большей частью достопримечательными по каким-либо особливим явлениям, кои наблюдал он весьма тщательно и всегда с великим удовольствием. В хорошие летние дни проводил по несколько часов всегда почти один, любуясь природой», — описывал эту идиллию «Вестник Европы» в некрологе Демидову в 1821 году.

никаких излишеств в еде и одежде ни себе, ни дворовым.

Зато на научные изыскания денег не жалел: приобретал редкие минералогические коллекции, собрания монет и медалей и, конечно, книги. В его библиотеке были рукописи и старопечатные русские книги. Демидов подвергал все свои коллекции строгой классификации и сам разработал библиографическую систему. Он вёл оживлённую переписку с ведущими учёными, в том числе Бюффоном и Линнеем. Последнему он даже помогал в определении и обнаружении новых видов. Демидов прислал Линнею описания корсака (степной лисицы), кобчика (байкальского сокола) и красной астрахан-





# Виктор Леонов

## Дважды Герой СССР из Ростокина

Алексей Дурново

В Ростокине расположено Леоновское кладбище. Его название с Виктором Леоновым не связано, но он был похоронен именно здесь. Известность пришла к нему во время Второй мировой войны: «леоновцы» действовали в Финляндии и на Дальнем Востоке. Они готовили плацдарм для наступления советских войск.

### МОГИЛА РАЗВЕДЧИКА

На могиле моряка Виктора Леонова стоит надгробный камень из чёрного гранита, а за порядком на этом участке следят, как правило, члены ростокинских историко-краеведческих клубов. В 2018 году уборку на могиле Леонова провели школьники из Отрадного, что едва не вызвало скандал. Несколько районных блогеров заговорили об использовании детского труда на кладбищах. Позже, правда, выяснилось, что подростки действовали по собственному желанию и к уборке на могиле разведчика их никто не принуждал.



### ДВАЖДЫ ГЕРОЙ

Про детство Леонова и его родителей не известно почти ничего. С точки зрения советской идеологии он был человеком «правильного» происхождения: сын рабочего, учился на слесаря, был комсомольским активистом. В 1937 году Леонова призвали на Северный флот, где он и остался практически на всю жизнь.

В первые дни Великой Отечественной 24-летний Леонов добровольцем пошёл в разведку флота. В следующие годы он провёл более 50 операций в тылу врага, но звание лейтенанта получил лишь в 1944-м. Уже через полгода ему будет первый раз присвоено звание Героя Советского Союза. Золотую звезду Леонов получил за участие в Петсамо-Киркенесской операции на севере Финляндии. Она началась 7 октября, а 9-го на финском берегу тайно высадился отряд разведчиков Виктора Леонова. Их целью был незамерзающий порт Лиинахамари. К нему «леоновцы» пробирались двое суток, пройдя пешком несколько десятков километров.

12 октября отряд Леонова внезапно атаковал вражескую батарею, установленную на мысе Крестовый. Захватить её оказалось куда проще, чем удержать. Вскоре на мысе появился финско-немецкий десант, попытавшийся отбить батарею. 195 бойцов Леонова выдержали несколько контратак и дождались подкрепления. В итоге отбить батарею неприятелю не удалось. Действия «леоновцев» помогли советским катерам захватить порт Лиинахамари, что обеспечило успешное наступление советских войск на севере Финляндии.

Меньше чем через год Леонов стал уже дважды Героем Советского Союза. На этот раз его разведотряд отличился на Дальнем Востоке. «Леоновцы» внезапно атаковали корейский порт Вонсан, застав врасплох находившихся там японских военных. Итог — три с половиной тысячи японских солдат и офицеров взяты в плен, захвачены вражеские орудия и аэродром с тремя самолётами, а также склад боеприпасов.



### КОРЕЯ

О послевоенной жизни дважды Героя Советского Союза мало что известно. Мы знаем, что в 1950 году Леонов окончил Высшее военно-морское училище, а два года спустя получил звание капитана 2-го ранга. В запас он был официально переведён в 1956-м. В тот момент Леонову только исполнилось сорок.

Кое-какой свет на его послевоенную биографию могут пролить полученные им награды. В длинный список советских орденов затесались северокорейские знаки отличия. С медалью «За освобождение Кореи» всё более или менее понятно — её вручали практически всем красноармейцам, участвовавшим в Советско-японской войне. Куда интереснее, что Леонов был награждён Орденом Государственного флага КНДР. Эту награду иностранцам просто так не давали. Вероятно, Леонов поучаствовал ещё и в Корейской войне, хотя сведений об этом в открытых источниках нет.

Умер Леонов в 2003 году, в возрасте 86 лет. О его смерти федеральные СМИ почти ничего не писали. Правда, на карте Краснодарского края вскоре появилась улица Разведчика Леонова, названная в его честь.



# ПАТРОННЫЙ ЗАВОД

## ЕГОРА ТОРБЕКА

Юрий Старшов

В 1847 году в подмосковном Ростокине родился Георг (Егор) Торбек, с чьим именем связано появление патронного и дроболитейного завода на Яузе. Здесь выпускали боеприпасы для охотничьего и гражданского оружия.

### БОЕПРИПАСЫ К ОХОТНИЧИМ РУЖЬЯМ

Село Ростокينو ещё в середине XVI столетия упоминалось как место встречи москвичами Ивана Грозного, возвращавшегося из Казанского похода. В дальнейшем это была дачная местность, а к концу XIX века Ростокينو превратилось в промышленный посёлок, в котором жили рабочие многочисленных предприятий, расположенных вдоль берега Яузы. В 1875 году Егор Торбек основал здесь завод: место было очень удачное — рядом проходила построенная в 1862 году железная дорога Москва — Ярославль и Трицкое шоссе. Через год предприятие стало давать первую продукцию.

Численность рабочих в различных изданиях значительно отличается: она колебалась в зависимости от того, росло или сокращалось производство. В первом выпуске

путеводителя Петра Кончаловского «От Москвы до Архангельска по Московско-Ярославско-Архангельской железной дороге», выпущенном в 1897 году, предприятие Торбека описано так: «Завод действует паром, работает на заводе 60 человек, выделывая ежегодно до 300 000 патронов. Дроби здесь выливается до 6 000 пуд. Производство дроби про-

### Выпускали на заводе гильзы и дробь

исходит в высокой деревянной башне, которая видна по всей окрестности и которую издали можно принять за фабричную трубу. Наверху этой пустой башни устроена печь, возле которой находится огромное сито. Расплавленный свинец выливается в это сито, и сквозь него летят дробины вниз башни в устроенный тут же водоём».

Хотя завод и назывался патронным, выпускали на нём гильзы и дробь (каждый охотник, как правило, сам снаряжал патроны порохом и дробью). Для сбыта продукции Торбек открыл в Москве оружейный магазин, где шла торговля охотничьим и гражданским оружием, а также боеприпасами собственного производства. Если выпуск бумажных гильз шёл относительно глад-

ко, то металлические гильзы для охотничьих ружей, делавшиеся на заводе Торбека, изначально получили нелицезную оценку: в ряде популярных на тот момент изданий продукция описывалась как низкокачественная, продающаяся по завышенной цене. Эта антиреклама побудила Торбека принять меры: он перестроил производство и достиг заметных успехов.

В 1896 году продукция его завода была отмечена серебряной медалью на Всероссийской выставке, а двумя годами позже удостоилась золотой медали на Императорской выставке общества размножения охотничьих и промысловых животных.

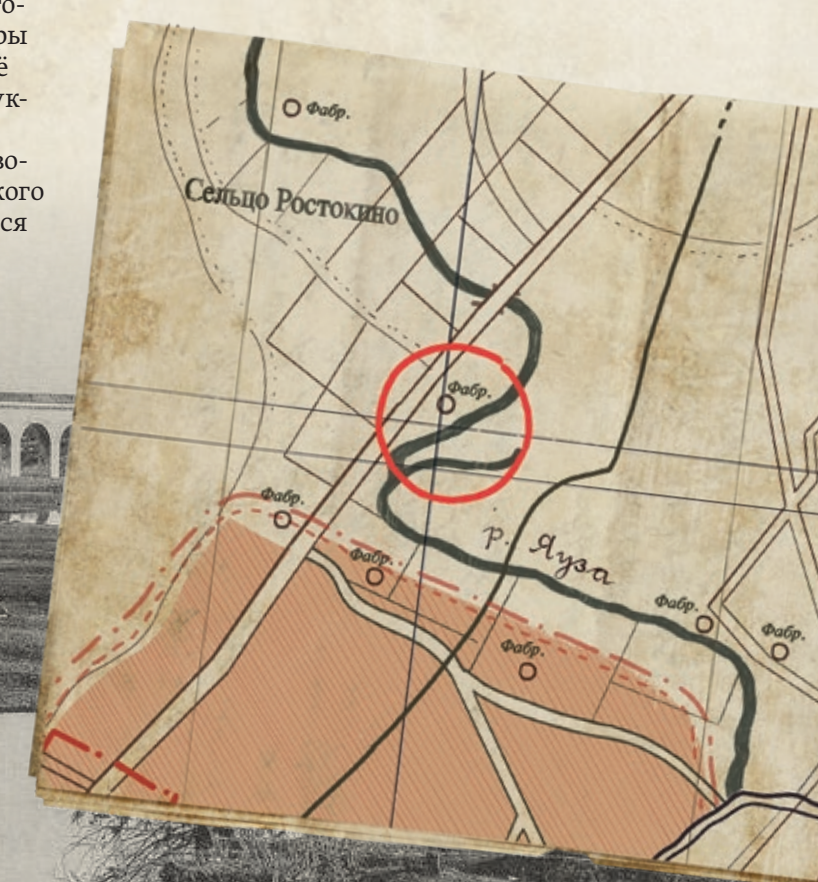
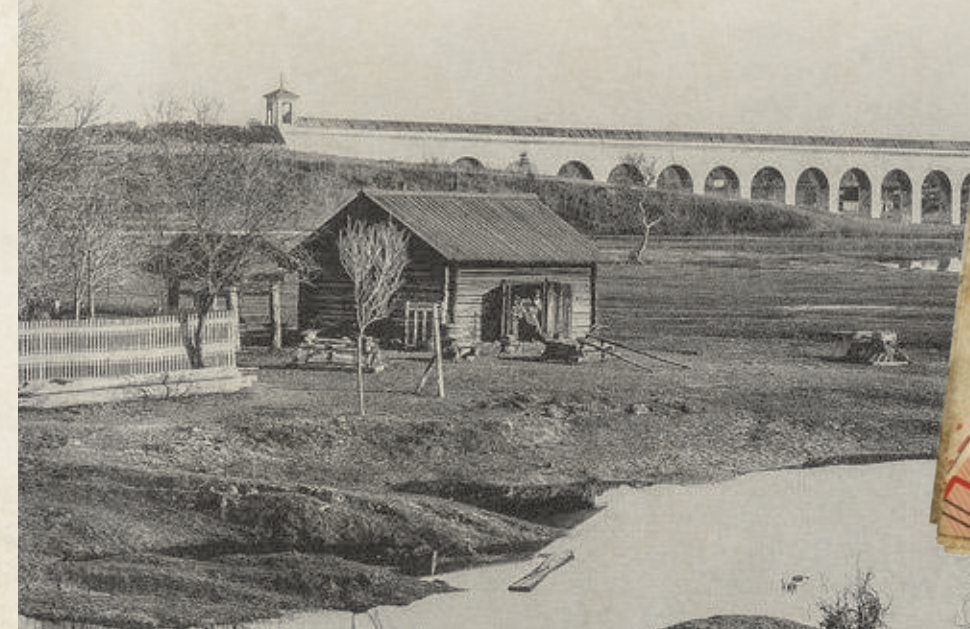
### РЕВОЛЬВЕРЫ «ЛЕФОШЕ»

В незначительном количестве производились на предприятии Торбека и шпильчатые револьверные патроны к револьверам системы Лефоше. Правда, выпускать револьверные патроны было намного сложнее, чем бумажные гильзы и дробь. К тому же, спрос на этот вид боеприпасов постоянно падал: револьверы Лефоше уступали своё место на рынке продуктам компании «Смит и Вессон». Об этом говорил персонаж чеховского рассказа: «Застрелиться

или убить жену из Лефоше считается теперь знаком дурного тона», — добавляя, что и «для пуганья воров» этот револьвер не годится.

Патронное производство для армейских винтовок и револьверов было полностью сосредоточено на казённых заводах Российской империи. Даже во время Первой мировой войны, когда предприятия общества Русско-Бельгийских патронных заводов (Торбек был его соучредителем) были мобилизованы, их деятельность ограничивалась выпуском вспомогательной продукции.

Развивая производство и учитывая свой и чужой опыт, Егор Торбек успел открыть новую фабрику по производству патронов в Москве на Покровке, оснащённую новейшим по тому времени иностранным оборудованием. Когда в 1901 году он умер, бизнес перешёл к его супруге. Некоторое время жена Торбека продолжала вести дела, но затем продала все акции Русско-Бельгийского общества.







# НАСТОЯЩИЙ «КИТАЙ-ГОРОД»

Элина Лычагина

Первый памятник великому Конфуцию приехал в Москву из Китая. Идея традиционного китайского парка в столице появилась ещё в 2001 году — всё ради развития деловых связей с азиатскими предпринимателями. В 2004-м был выделен участок на границе района Ростокино.

Начало китайскому «Парку Хуамин» дал памятник Конфуцию — подарок от «Академии конфуцианства». Статуя мыслителя была сделана в Китае скульптором Цзян Боюй, который вдохновлялся рисунком 1770 года. Бронзовая полая фигура прибыла в Россию в 2008 году, и именно вокруг неё и начали возводить амбициозный проект — напротив четырёхметрового памятника установили традиционные китайские ворота Пайлоу, украшенные резьбой и иероглифами — на удачу и для защиты от тёмных сил.

По словам ландшафтных дизайнеров, монумент великому китайскому мыслителю будет находиться в окружении классических азиатских пагод, небольших декоратив-

## Монумент будет находиться в окружении классических азиатских пагод

ных водоёмов и горбатых мостиков. Также на территории парка появится дом чайных церемоний, лавка сувениров, специальный зал для проведения выставок и китайский ресторан.

Выбор центральной фигуры парка совершенно логичен и объясняется названием парка: «хуамин» переводится как «символ Китая». Конфуций является, пожалуй, самым известным философом и жителем Китая, учения которого стали основой государственной идеологии. Труды мыслителя оказали неоценимое влияние на жизнь Восточной Азии.

Конфуций родился в семье военного из обедневшего знатного рода около 551 года до нашей эры.

Рано потеряв отца, будущий философ остался на попечении матери, которая понимала, что у ребёнка не будет будущего без достойного образования. Будучи прилежным учеником, Конфуций ещё в школе проявлял приверженность к значению ритуалов и обрядов, которые позже займут важное место в его учении. В молодости он служил хранителем амбаров с зерном, отвечал за скот. Позже Конфуций оставил карьеру чиновника и занялся активной проповедью собственных этико-политических взглядов. До старости Конфуций много путешествовал по стране, а после вернулся в родной уезд Лу и жил там до самой смерти в 479 году до нашей эры.

В своих трудах Конфуций поднимал вопросы нравственных и этических принципов, на основе которых

народ». Тем не менее, Конфуций подразумевал, что залог успешного правителя — в постоянном самосовершенствовании и заботе о людях.

Несмотря на то, что конфуцианство часто называют религией, института церкви в нём нет, и вопросы теологии в древнем учении не важны. Здесь идеалом является гармоничное общество, где всякая личность имеет свою функцию, а отношения между элементами вертикали власти всегда исключительно почтительные. Именно Конфуций сформулировал золотое правило этики, по которому в Китае (и не только) стараются жить люди и сейчас: «Не делай человеку того, чего не желаешь себе».

### ПОСТАМЕНТ СТАТУИ

ориентирован на стороны света и сделан так, что количество элементов балюстрады, важных деталей памятника, каменных плит на площадке и даже ступеней кратно девяти — священной для Древнего Китая цифре, приносящей удачу и счастье, синониму вечности.

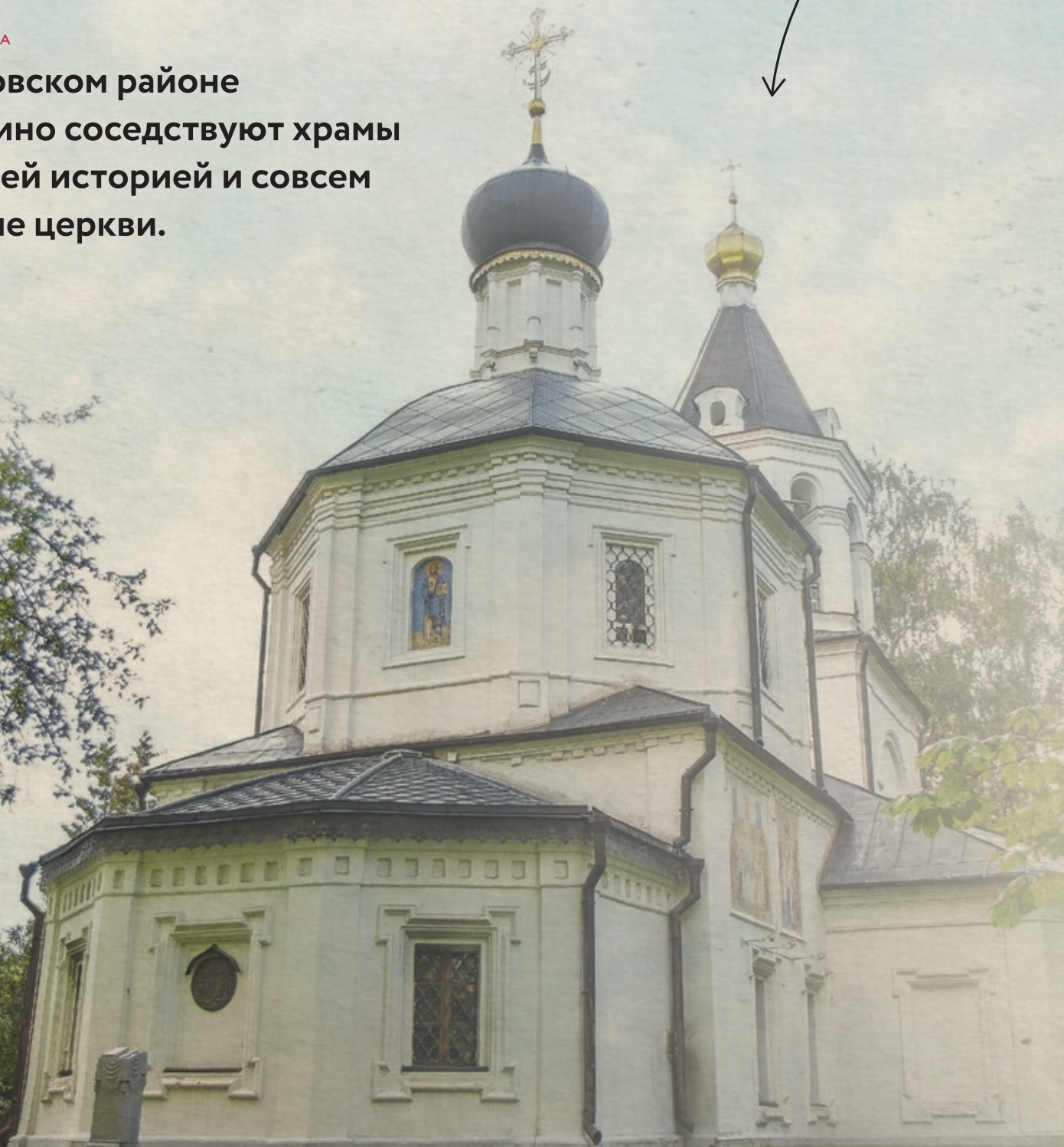
ВЕЛИКИЙ  
КИТАЙСКИЙ МЫСЛИТЕЛЬ  
КОНФУЦИЙ



# Ростокинские храмы

Любовь Пухова

В московском районе Ростокино соседствуют храмы с древней историей и совсем молодые церкви.



## ХРАМ РИЗОПОЛОЖЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ В ЛЕОНОВЕ

ул. Докукина, д. 15, стр. 1

В 30-е годы XVII века на месте, где сейчас стоит Храм Ризоположения Пресвятой Богородицы, возвели деревянную церковь. Земли тогда назывались Леоново и принадлежали князю Ивану Хованскому. Спустя почти 90 лет внук князя — Василий Хованский распорядился заменить старую деревянную церковь белокаменной. Как и предыдущая, она была освящена в честь праздника Положения ризы Пресвятой Богородицы.

В 1767 году владельцем усадьбы, при которой находилась церковь, стал предприниматель и учёный Павел Демидов. При нём был выстроен северный предел церкви, освящённый в честь иконы Богоматери «Неопалимая Купина», однако уже в 1800 году церковь закрыли. До 1859 года она стояла в запустении, не считая Отечественную войну 1812 года, когда французские войска заняли её под конюшню.

В 1859 году фабрикант Евграф Молчанов занялся восстановлением церкви Ризоположения для рабочих своей ситценабивной фабрики. Под куполом теперь красовалась копия картины Александра Иванова «Явление Христа народу».



## ХРАМ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ЦЕЛИТЕЛЬНИЦА»

ул. Малахитовая, д. 16

Этот домовый храм на первом этаже Медсанчасти № 33 был устроен в 1999 году. 2 октября того же года он был освящён в честь иконы Божией Матери «Целительница». Списки с этой иконы часто можно найти в храмах, устроенных при лечебницах и прочих учреждениях здравоохранения. Это, конечно, связано с тем, что на иконе изображена Богоматерь у постели больного. По преданию, сюжет этой иконы основан на случае, произошедшем в XVII веке в Москве. Священнослужитель по имени Викентий был при смерти, но произошло чудо: к нему явилась Богоматерь, и болезнь покинула его тело.

## ХРАМ СВЯТЫХ РАВНОАПОСТОЛЬНЫХ МЕФОДИЯ И КИРИЛЛА

ул. Малахитовая, д. 9

В 2018 году на пересечении улиц Малахитовой и Бажова в рамках программы «200 храмов» начали возводить храм в честь Кирилла и Мефодия. Приход храма был зарегистрирован ещё в 2005 году. Богослужения проводятся во временном Храме-часовне иконы Божией Матери «Неупиваемая Чаша» по адресу улица Бажова, дом 4Б. Эта деревянная часовня была построена в 2014 году.

«Неупиваемая чаша» — это икона типа «Оранта», что в переводе с латыни означает «молящаяся». Иконы, относящиеся к этому типу, показывают Богоматерь с воздетыми к небу руками. На этой конкретной иконе перед молящейся Богоматерью изображён младенец в чаше. В русской православной традиции она почитается с конца XIX века, особенно теми, кто хочет избавиться от болезней, в том числе от тяжёлых вредных привычек.

До 1917 года селом владел московский купец Арсений Капустин. Сохранилась фотография, сделанная его сыном Владимиром, на которой запечатлена эта церковь.

С приходом советской власти она потеряла много ценных вещей, однако можно сказать, что ей повезло: ни складские помещения, ни мастерские никогда не располагались под её сводами, в отличие от многих других церквей. В 30-е годы богослужения шли с перерывами, а в 1937 году был арестован и отправлен в лагерь местный священник Павел Фелицын, позднее причисленный к лику святых.

Церковь функционировала в годы Великой Отечественной войны: с 1942 года в ней служил Иоанн Марков, при котором был сделан небольшой ремонт и отреставрированы иконы. Сейчас в Храме Ризоположения Пресвятой Богородицы есть две иконы XVIII века — это Иконы Богородицы «Утоли моя печали» и «Казанская».

## ТАКЖЕ В РАЙОНЕ РОСТОКИНО

есть Храм Иконы Божией Матери «Всецарица», который находится при Центральной клинической больнице № 2 имени Н. А. Семашко (адрес: улица Будайская, дом 2). Он был построен в 2006 году.





# Лёля Колесова: Алёшка-атаман

Мария Николаева

В Ростокине на здании Московского городского педагогического университета висит мемориальная доска, напоминающая, что когда-то здесь находилось Педагогическое училище № 2 — в нём училась Герой Советского Союза, командир партизанско-разведывательной части 9903 Елена Фёдоровна Колесова.



Окончив педагогическое училище в 1939 году, Елена Колесова стала работать учительницей начальных классов в московской школе № 47, затем — старшей пионервожатой. С началом Великой Отечественной войны она окончила курсы санитарных дружинниц и курсы медсестёр. Работала на строительстве оборонительных сооружений Москвы, после чего попала на фронт. На Украине требовались люди для партизанского отряда. Для того, чтобы в него попасть, нужно было принести автобиографию на украинском языке, которого она не знала. Колесова горела желанием идти на фронт и написала автобиографию по-русски, после чего попросила товарища перевести текст и выучила его за ночь наизусть.



Женский отряд под командованием Колесовой Елены (воинская часть № 9903)

В октябре 1941 года она была принята в группу майора А. С. Спрогиса — особого уполномоченного разведотдела штаба Западного фронта.

Трудную науку разведки она постигала самостоятельно. После прохождения занятий по общей и специальной подготовке и успешного выполнения разведывательных заданий в тылу врага, Колесова стала командиром группы девушек, так называемой «девятки». В неё, помимо самой Лёли, входили Тамара Маханько, Маша Лаврентьева, Нина Суворова, Нина Шинкаренко, Зоя Суворова, Таня Лапина, Надя Белова и Зина Морозова. Девушки были напористы, умело вели разведку и минировали дороги. В тылу врага вместе со своей группой Колесова действовала с 21 ноября по 9 декабря, в период, когда советские войска начали контрнаступление под Москвой. Все знали, что «Алёшка-атаман» (это прозвище ей дали ещё в детстве) — это не лихой командир,

а двадцатилетняя Лёля Колесова, девушка со светло-русыми коротко стриженными волосами и озорными голубыми глазами, с орденом Красного Знамени на груди.

В январе 1942 года задание под Сухиничами (самое тяжёлое и кровопролитное в истории части) девушки выполнили успешно. Три дня до прихода подкрепления они обороняли важный рубеж: держались стойко, уничтожили около четырёхсот гитлеровцев и не дали фашистам продвинуться вперёд. Некоторые девушки погибли или попали в плен, но задание было выполнено. Елена вынесла с поля боя на себе свою раненую подругу Зою Суворову. Но когда она тащила её по глубокому снегу, Зою ранили ещё раз, уже смертельно. Все участники этого боя были награждены, Председатель ВЦИК СССР М. И. Калинин в Кремле лично вручил Колесовой орден Красного Знамени.

В ночь на 1 мая 1942 года женская диверсионно-партизанская группа под командованием Елены Колесовой (11 девушек) с двухмоторного «Дугласа» была сброшена на парашютах в Белоруссии, у деревни Меговщина Борисовского района. Высадка прошла неудачно — многие девушки не имели опыта прыжков с парашютом. Насмерть разбились семнадцатилетняя Тамара Маханько, Таня Ващук и Тася Алексеева.

Ещё одна, Зина Морозова, сломала позвоночник, спасти девушку не удалось. Елена потом ещё долго ругала себя, что не уберегла девочек. Оставшаяся группа должна была начать боевые действия на правом берегу Днепра: взрывали мосты, пускали под откосы воинские эшелоны с гитлеровцами и военной техникой, нападали на полицейские участки. Отряд Колесовой был неуловим, и гитлеровцы объявили, что за голову командира готовы заплатить 30 тысяч рейхсмарок и дать в придачу корову и два литра «шнапса».

Десятого сентября 1942 года Колесова пошла в последний бой, в котором не должна была участвовать: когда разведчицы вместе с партизанами отправились громить гитлеровский гарнизон в деревне Выдрицы, она была дежурной по отряду. Но в плен попали две её подруги — Тоня Лапина и Саша Лисицына. Во время наступления Лёля Колесова перебежала от избы к избе, стреляя на ходу. Когда автоматный диск опустел, она чуть приподнялась из укрытия, чтобы достать второй, и тут же упала: пуля попала в грудь, ранение оказалось смертельным. Бой, длившийся пять часов, закончился победой. Похоронили Лёлю Колесову рядом с четырьмя разведчицами из её «девичьего фланга».





# Правда или нет?

Майкл Наки

## Девять вопросов об Акинфии Демидове

**1.** Акинфий Демидов с детства интересовался металлургическим производством.

да / нет

**2.** Свои знания о металлургическом деле Акинфий получал исключительно от отца.

да / нет



**3.** Первый завод, доверенный Демидову, располагался на Урале.

да / нет

**4.** После смерти отца Демидову в наследство досталось большинство предприятий семьи.

да / нет

**5.** Екатерина I возвела Акинфия Демидова и его брата в потомственное дворянство.

да / нет

**6.** На заводах Демидова всегда следили за здоровьем рабочих и условиями их труда.

да / нет

**7.** Акинфий всегда уважал предприятия конкурентов и действовал честно.

да / нет



Царица Екатерина I.  
Издание Бородина, 1894 г.  
Исторический музей

**8.** Первая в России коллекция минералов была создана Акинфием Демидовым.

да / нет

**9.** Акинфий Демидов похоронен в Туле.

да / нет



**10.** Можно ли герб муниципального округа Ростокино считать гласным?

Ответ на стр. 95

Демидов Акинфий  
Никитич. 1820-е гг.  
ГИМ

Ищи ответы  
на странице 39



# ПОСЛЕДНИЙ РУССКИЙ ЛЕТОПИСЕЦ

АЛЕКСАНДРА БАССЕЛЬ

**В селе Леоново, что близ Ростокина, гостил у Павла Демидова его добрый товарищ Николай Михайлович Карамзин — писатель, поэт, переводчик, журналист, критик, реформатор языка, путешественник. Здесь он работал над своим главным трудом — «Историей государства Российского».**

*Карамзин*

## «И КРЕСТЬЯНКИ ЛЮБИТЬ УМЕЮТ...»

Литературную славу Карамзину принесла сентиментальная повесть «Бедная Лиза». Для русских читателей, воспитанных на торжественных одах о победах Российской империи, добродетелях монарха, процветании государства и прочих помпезностях, был непривычен анализ чувств и мыслей частного человека. До Карамзина писатели не пытались раскрыть внутренний мир своих персонажей, поэтому история о бедной крестьянке, влюбившейся в юного дворянина, стала настоящей сенсацией. Особой степенью чувствительности, помимо главных героев, был наделён и сам рассказчик, «проливающий слёзы нежной скорби» над трагическими судьбами Эраста и Лизы. Кроме того, повесть Карамзина открыла для русской литературы две богатейшие темы: тяжкой женской доли и вины просвещённого слоя перед простым народом.

Популярность повести послужила началом паломничества к месту её действия — пруду, расположенному недалеко от стен Симонова монастыря (впрочем, в окрестностях Леонова были убеждены, что в повести были изображены близлежащие Свибловские пруды). В стремлении

быть похожими на чувствительную героиню Карамзина девушки бросались в пруд, кончая жизнь самоубийством. В скором времени на дубах вокруг пруда начали появляться саркастические стишки:

*Здесь утопилася  
Эрастова невеста...  
Топитесь, девушки,  
В пруду довольно места!*

## «НОВЫЙ СЛОГ»

Карамзину удалось изменить не только образ мыслей русского дворянства, но и способность эти мысли выражать. К концу XVIII века наметился очевидный разрыв между духовными потребностями образованных людей и возможностями языка. Языком высшего света был французский, средств родной речи не хватало для того, чтобы говорить о сложном мире чувств, переживаний и отношений. Карамзин принялся за формирование новой русской речевой культуры, пытаясь преодолеть пропасть между литературой и жизнью. Важную задачу он видел в сближении книжного языка и разговорного, утверждая, что «гром слов только оглушает нас и никогда до сердца не доходит». Для упрощения письменной речи, в первую

## СОГЛАСНО ТЕОРИИ

Ломоносова, каждый жанр требовал употребления определённого пласта лексики. Например, трагедии писались высоким стилем (церковнославянизмами), а комедии — низким (допускалось употребление просторечий). Карамзин пытается создать нейтральный стиль, убирая из языка чересчур высокую и слишком низкую лексику.

очередь, необходимо было вывести из неё тяжеловесные церковнославянские обороты и заменить их более изящными выражениями.

«Новый слог» Карамзина также предполагал и упрощённое построение фраз: на смену грузным конструкциям, заимствованным из латыни и немецкого, пришли краткие и лёгкие для восприятия. Кроме того, Карамзин ввёл в язык ряд новых слов, которые давно уже

Бедная Лиза.

Орест Кипренский, 1827 г.

Государственная Третьяковская галерея





стали неотъемлемой частью русской лексики. К числу карамзинских нововведений относятся, например, такие слова, как «влюблённость», «промышленность», «достопримечательность» и «ответственность».

Самым же известным языковым преобразованием Карамзина можно назвать внедрение в типографский оборот буквы «ё», на месте которой раньше писалось сочетание букв «іо».

### «РОССИЙСКИЙ КОЛОМБ»

В начале XIX века образованное дворянство имело гораздо более отчётливые представления об истории Франции или Древнего Рима, чем об истории Отечества. Ещё не было написано труда, в котором российское историческое прошлое представлялось бы систематизированно и занимательно. «История» Татищева больше походила на летопись, где события изложены без причинно-след-

ный труд — «Историю государства Российского». Убитый горем после скоропостижной смерти своей молодой жены, он с головой ушёл в эту работу, начав её на съёмной даче в подмосковной усадьбе Свиблово. В 1803 году Александр I назначил Карамзина на должность придворного историографа с ежегодной пенсией, равнозначной профессорскому жалованию. После этого, отказываясь от предлагавшихся ему

## Александр I назначил Карамзина на должность придворного историографа

ственных связей в виде обрывочной хроники; «История» же Ломоносова напоминала героическую поэму и бережным отношением к фактам отмечена не была. Замысел новой «Истории» Карамзин вынашивал около 10 лет. Он задумал, ограничив авторскую фантазию, повествовать о минувших столетиях эмоционально, но не греша при этом против документальных данных.

На пике литературной славы Карамзин оставил беллетристику и взялся за эпохальный науч-

государственных постов, Карамзин всецело посвятил себя написанию сочинения, которое должно было перевернуть массовое представление о национальном прошлом. Работал «придворный историограф» над своим знаменательным трудом в течение 23 лет и описал историю с древнейших времён до Смутного времени. Работу над двенадцатым томом Карамзин завершить не успел. По легенде, он умер от простуды, подхваченной 14 декабря 1825 года на Сенатской площади.

Карамзин первым из историков получил неограниченный доступ

к государственным архивам, без которых работа по написанию российской истории была бы просто невозможна. Для него были открыты частные фонды и обширные библиотеки старинных дворянских родов. Он впервые ввёл в научный оборот никому ещё не известные источники, например, Ипатьевскую и Троицкую летописи. В помощь историку сформировали целый штат сотрудников, занимавшихся поиском и отбором нужных ему документов.

Карамзин создал исторический бестселлер своего времени. Первые 8 томов, выпущенные в продажу огромным для того времени трёхтысячным тиражом, разлетелись за месяц, пришлось срочно допечатывать ещё один тираж. «Историю государства Российского» читали все образованные люди.

Примечательной особенностью текста новой «Истории» стало умелое совмещение в нём литературного и документального планов. Само повествование было рассчитано

«Все, даже светские женщины, бросились читать историю своего отечества, дотоле им неизвестную. Она была для них новым открытием. Древняя Россия, казалось, найдена Карамзиным, как Америка — Колумбом».

А. С. Пушкин

на рядового читателя и выдержано в художественном стиле. Читатель же, всерьёз заинтересованный, мог обратиться к примечаниям, где приводились главным образом выдержки из использованных автором источников. Примечания к некоторым томам по объёму были сопоставимы с основным текстом. Ценность примечаний многократно увеличил московский пожар 1812 года, частично уничтоживший документы, которыми пользовался историограф.

Карамзина называли последним русским летописцем и первым историком. Правда, особой беспристрастностью он не отличался. Обработывая огромное количество абсолютно нового материала, он интерпретировал его согласно своим политическим воззрениям. Российская общественная жизнь, по мнению Карамзина, была сформиро-

вана самодержавием, а история Отечества представляла собой движение к абсолютной монархии как единственно возможной для России форме правления. Пушкин отозвался на это свойство сочинения Карамзина эпитаграммой:

*В его «Истории» изящность,  
простота  
Доказывают нам без всякого  
пристрастья  
Необходимость самовластья  
И прелести кнута.*

«История государства Российского» не только расширила представление общества о прошлом своей страны, но и послужила источником для многочисленных литературных и музыкальных сюжетов. К примеру, сочинение Карамзина явилось историческим фундаментом для трагедии Пушкина «Борис Годунов» и оперы Глинки «Жизнь за царя».

Карамзин был человеком совершенно новаторского склада, отважно меняющим окружающую его действительность. Кажется, нет такой сферы российской культурной жизни, в которой он не оставил бы заметный след: от введения в оборот одной конкретной буквы до возвращения целому народу его истории.

Лейб-гвардии Конный полк во время восстания 14 декабря 1825 года на Сенатской площади.

Василий Тимм, 1853 г.  
Государственный Эрмитаж

Вид села Леонова в 1806 году.  
Старинная гравюра из книги  
Вольфганга Георга Фишера

Портрет Императора Александра I.  
Джордж Доу, не ранее 1827 года.  
Государственный исторический музей



# КАЗАНЬ БРАЛ



Максим Курников

В 1552 году москвичи встречали в Ростокине Ивана IV, возвращавшегося из Казанского похода. Царь уходил в Казань по одной дороге, а возвращался уже по другой...

Отношения Москвы и Казани во второй четверти XVI выглядят как неизбежное столкновение. Так было не всегда. Сильные соседи, имевшие много общего, ведущие взаимовыгодную торговлю, в разные годы то договаривались, то воевали друг с другом. Казань была не просто столицей Казанского ханства, но важным городом всего тюркского мира, а также важным исламским центром. Связанная с Казанью общей культурой, похожим языком, а иногда и династическими браками тюркская элита всегда старалась влиять на политику Казанского ханства и использовать мощь Казани в своих интересах. Город был богат и привлекал на службу людей разных национальностей: в войске казанского хана были наёмники из мест от Восточной Европы до Сибири. В годы, когда Москве и Казани получалось договариваться, русскому царю можно было не отвлекаться на защиту от набегов со стороны Казани на русские города.



Казанский хан Сафа-Гирей.  
Рушан Шамсутдинов, 2017 г.

С 1532 года Казанским ханством управлял Джан-Али — касимовский хан, призванный в Казань Иваном III. В 1535 году в Казани сменилась власть. Хан Джан-Али был свергнут казанскими мурзами, и на его место пришёл хан крымского происхождения Сафа-Гирей, который уже правил в Казани раньше — с 1524 по 1531 год. Сафа-Гирей опирался на тюркскую элиту, которая видела в Москве не союзника, а сильного соперника, способного продолжить свою экспансию на Волге. В это время Казанское ханство было не самым приятным соседом для русских городов. Соблюдать свои обязательства по охране восточных городов от набегов казанцев у Москвы не получалось. Признавая это, Москва даже освобождала регулярно страдающие от нападения города от уплаты налогов. При этом в ханстве не было полного согласия по многим вопросам, в том числе по вопросу отношений с Москвой. Часть представителей казанской знати вступала в открытое противо-

Солнечным мартовским днём.  
Фиринат Халиков, 1996 г.







«Благословенно воинство небесного царя...»  
(Церковь воинствующая), 1550-е гг.  
Государственная Третьяковская галерея

стояние с Сафа-Гиреем, а некоторые даже уезжали из Казани на службу в Москву.

Тридцатые и сороковые года XVI века прошли в постоянных военных походах, грабежах и редких переговорах о мире, которые заканчивались продолжением взаимных военных операций. Походы на Казань для русских войск стали довольно регулярными. Они проходили с разной степенью успеха, но даже в самых удачных из них удавалось лишь дойти до стен Казани, а взять город не получалось. По тем време-

нам Казань была уже устаревшей крепостью, но всё же достаточно сильной, чтобы нивелировать численное преимущество противника и позволить обеспечить город всем необходимым в течение значительного времени. Войска подходили к Казани, брали в осаду, но каждый раз либо несогласованные действия разных частей войск, либо погодные условия не позволяли толком приступить к штурму.

В 1547 году молодой Иван IV возглавил очередной для русских войск, но первый в своей жизни

поход на Казань. Это событие современники описывали как очень важное для всего государства. Новые походы, хоть и были подготовлены лучше, главной цели не достигали, несмотря на большую численность русских войск и внутренние распри в Казани. Один из походов закончился тем, что небывалая для зимы погода, с дождями и сыростью сделала штурм Казани невозможным. А после того, как русские войска отошли от города, казанцы совершили очередной опустошительный набег.

Такие походы Ивану IV пришлось проводить несколько раз. Со временем, стало понятно, что одна из главных проблем русских войск, отправлявшихся на захват Казани, — это отсутствие плацдарма для наступления: войска проходили большие расстояния по суше и воде, прежде чем добрались до Казани. Такой плацдарм появился в 1551 году — это город Свияжск.

В Казани в это время ханом снова стал промосковский представитель Касимовского ханства Шах-Али,



в Москве его называли царь Шигалей. Он обязан был учитывать и позицию Москвы, которая уже забрала себе часть Казанского ханства, и позицию казанской знати, которая, хотя и была согласна на лояльного

Москве правителя, требовала вернуть захваченные у ханства земли. Ситуация накалялась, и царь Шигалей под предлогом отъезда на рыбалку сбежал из Казани в Свияжск, захватив с собой несколько десятков человек из казанской знати в качестве заложников. В Казань отправился свияжский воевода Семён Пунков-Микулинский, назначенный наместником ханства. Седьмого марта казанцы присягнули Ивану IV, а уже 9 марта произошёл переворот, сторонников вассальных отношений с Москвой заключили под стражу.







Новая попытка взять Казань планировалась с учётом ошибок, которые были сделаны в предыдущих походах. Войска готовились к осаде, которая могла бы продлиться больше года, и в случае необходимости могли бы зимовать у стен Казани. Активная подготовка началась весной 1552 года. В июне после большого смотра войска двинулись из Москвы к Коломне. В этом походе участвовали и татары, в первую очередь из Касимовского ханства. Их численность в составе войск Ивана IV составляла по разным данным от трёх до тридцати тысяч человек. Такой разброс объясняется тем, что сведения в летописях сильно отличаются от математических расчётов,

проводимых историками. Летописи сообщают о том, что в армии Ивана Грозного было сто пятьдесят тысяч человек или больше, а современные историки считают, что в ней было от пятнадцати до пятидесяти тысяч человек. Защитников Казани, по оценкам учёных, было от семи до тридцати тысяч.

Поход к Казани был непростым в первую очередь из-за небывалой жары. Значительное число воинов погибло из-за нехватки питьевой воды. Всего путь из Москвы до Свияжска занял около пяти недель. Город был окружён 23 августа. Казанцы пытались предотвратить смыкание кольца вокруг города, но силы были неравными. На второй день осады

в Казань отправилась делегация с предложением о мире, однако казанцы сдаваться не захотели. В первые же дни осады к своей работе приступили инженеры, среди них были и нанятые иностранные специалисты. Основные работы — строительство осадных башен, подкопы и минирование — были проведены по новейшим технологиям того времени, что и предопределило успех этой военной операции. Чуть больше, чем через месяц благодаря успешным минно-взрывным работам была захвачена одна из башен. 1 октября Иван IV предложил сдать город, но снова получил отказ. На следующий день начался штурм, который закончился успехом русских войск.



**В ЧЕСТЬ КАЗАНСКОГО ПОХОДА БЫЛИ** освящены некоторые из церквей собора Василия Блаженного на Красной площади в Москве. В Казани в 1821 году был построен Храм-памятник воинам, павшим при взятии Казани в 1552 году.

После падения Казани ханство прекратило своё существование. Это была первая большая победа Ивана IV. Взятие Казани обещало не только спокойствие восточным русским городам, но и открывало дорогу для присоединения народов Волги, Урала и Сибири. Вести о взятии Казани разлетелись быстро, и когда царь возвращался домой, примерно через две недели после военного успеха, в Нижнем Новгороде его встречали жители, благодарившие за освобождение от постоянных набегов. По дороге Иван IV получил новость о том, что у него родился сын, и поскорее направился к Москве.

Двадцать девятого октября он доехал до села Ростокино, кото-

рое в то время находилось в нескольких километрах от столицы, и увидел там встречавших его москвичей. Этот момент Николай Карамзин описал так: «Приближаясь к любезной ему столице, увидел на берегу Яузы бесчисленное множество народа, так что на пространстве шести вёрст, от реки до посада, оставался только самый тесный путь для Государя и дружины его. Сею улицею, между тысячами Московских граждан, ехал Иоанн, кланяясь на обе стороны; а народ, целуя ноги, руки его, во кличал непрестанно: «Многая лета Царю благочестивому, победителю варваров, избавителю Христиан!».

#### СОЗДАНИЕ

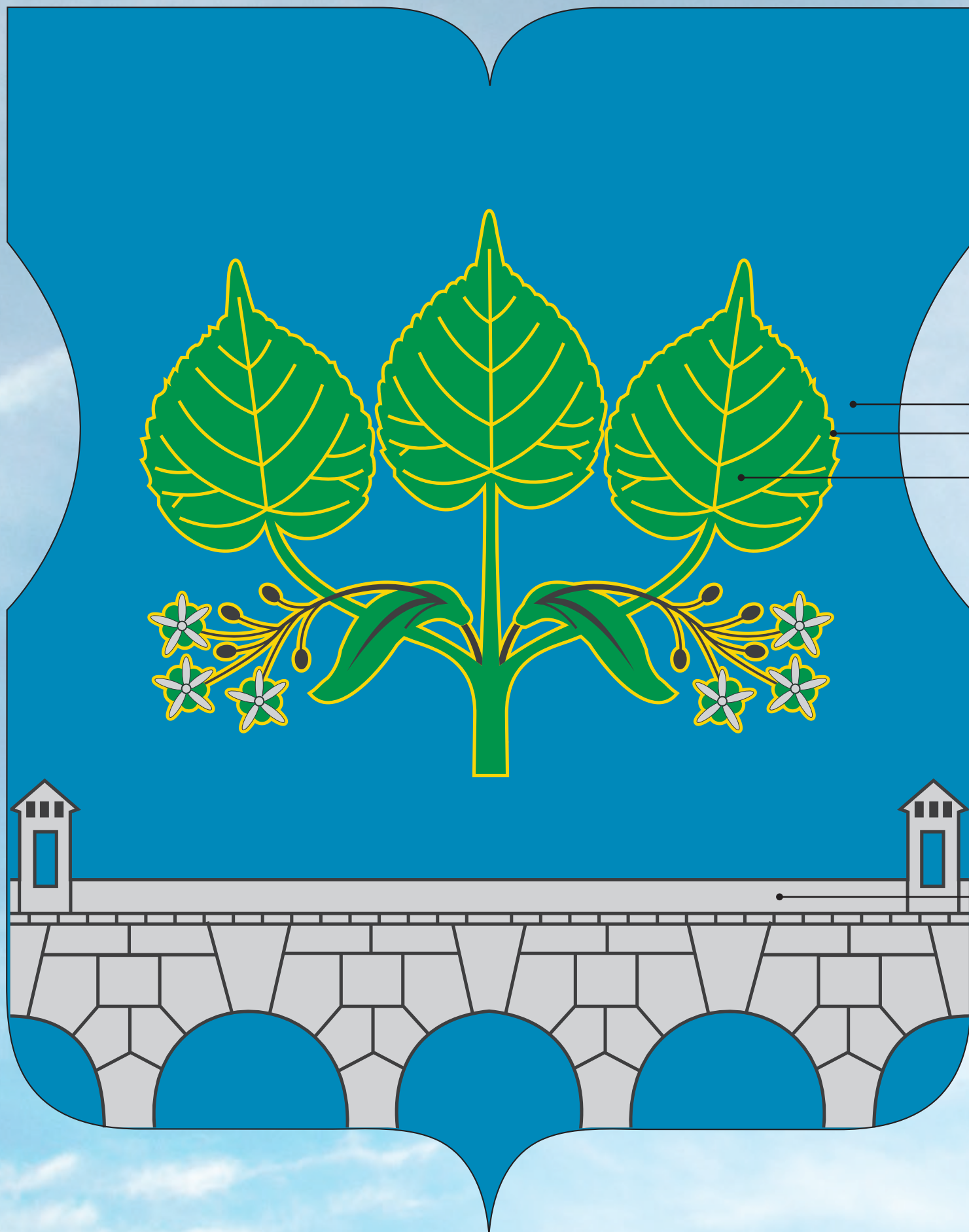
к 1550 году постоянного стрелцкого войска во время похода — серьёзное достижение в военном деле. На вооружении у войска были пищали (самопалы), сабли и бердыши.





# Портрет района

**Герб муниципального округа Ростокино в городе Москве: в голубом щите зелёная ветвь липы с тремя листьями и двумя цветами, окаймлённая золотой нитью. В основание щита вписан серебряный мурованный акведук с четырёх опорах с двумя башнями по краям.**



**ЗЕЛЕНЬ** — символ развития, природы, молодости.

**ЗОЛОТО** — символ величия, достоинства, богатства, процветания, а также урожая и изобилия.

**ЛАЗУРЬ** — символ возвышенных устремлений, искренности, преданности и возрождения.

**СЕРЕБРО** — символ чистоты, открытости, мира, духовности.

## ИСТОРИЯ ГЕРБА

Гербовая эмблема района Ростокино была утверждена в 2001 году распоряжением префекта Северного административного округа города Москвы от 27 августа. В дальнейшем это же изображение уже было установлено в качестве герба муниципального образования в 2004 году решением муниципального Собрания муниципального образования Ростокино от 4 февраля. Разработчиками современного герба являются К. Мочёнов, Г. Туник, Р. Маланичев и С. Исаев.

Ветвь липы символизирует молодые побеги, ростки, что отражает название муниципального образования. Серебряный мурованный акведук символизирует часть первого в Москве Мытищинского водопровода — Ростокинский акведук, находящийся на территории муниципального образования.



Многоарочный мост, несущий канал для воды, был построен для пересечения водопровода с рекой Яузой. Действующий до настоящих дней акведук является памятником гидротехнической архитектуры. Голубой цвет щита символизирует водные ресурсы местности: Северный водоканал, реку Яузу.

В настоящее время Геральдическим советом города Москвы и Советом депутатов муниципального округа Ростокино проводится работа по внесению официальных символов (герба и флага) в Государственный геральдический регистр Российской Федерации и Геральдический реестр города Москвы.

В целом герб муниципального образования, на наш взгляд, по своему символическому содержанию успешно решает задачу самоидентификации муниципального образования среди других в городе Москве и Российской Федерации.

Однако не исключено, что герб может претерпеть и некоторые изменения. Возможно, они будут связаны и с другими моментами, оказавшими влияние на историю и традиции района.



### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГЕРБА

Герб муниципального округа как его главный символ имеет чётко регламентированную сферу применения.

Герб, прежде всего, воспроизводится на официальных документах: бланках должностных лиц органов местного самоуправления муниципального округа; удостоверениях лиц, осуществляющих службу на должностях в органах местного самоуправления, депутатов Совета депутатов муниципального округа; служащих (работников) предприятий, учреждений и организаций, находящихся в муниципальной собственности; удостоверениях к знакам различия и знакам отличия, установленных муниципальными правовыми актами. Герб муниципального округа может воспроизводиться на официальных периодических печатных изданиях, учреждениях которых являются органы местного самоуправления муниципального округа, предприятия, учреждения и организации, находящиеся в муниципальной собственности муниципального округа, а также может быть использован в качестве геральдической основы для разработки знаков различия и знаков отличия муниципального округа.

Многоцветное изображение герба может использоваться при проведении протокольных мероприятий, торжественных мероприятий, церемоний с участием должностных лиц органов государственной власти и государственных органов города Москвы, главы муниципального округа, официальных представителей муниципального округа и иных официальных мероприятий.

### НАШ ФЛАГ

Флаг также является официальным символом округа. Флаг представляет собой двустороннее, прямоугольное полотнище с соотношением сторон 2:3. В нижней части голубого полотнища помещено, примыкающее к нижнему и боковым краям полотнища, изображение белого мурованного акведука о шести опорах с двумя башнями по краям. Высота изображения составляет 3/8 ширины полотнища. Над изображением акведука помещено изображение зелёной ветви липы с тремя листьями и двумя цветами, окаймлённой жёлтой нитью. Габаритные размеры изображения составляют 8/15 длины и 5/8 ширины полотнища. Центр изображения равноудалён от боковых

краёв полотнища и на 1/8 ширины полотнища смещён к верхнему краю полотнища от его центра. Важно отметить, что воспроизведение флага, независимо от его размеров и техники исполнения, должно точно соответствовать его описанию.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФЛАГА

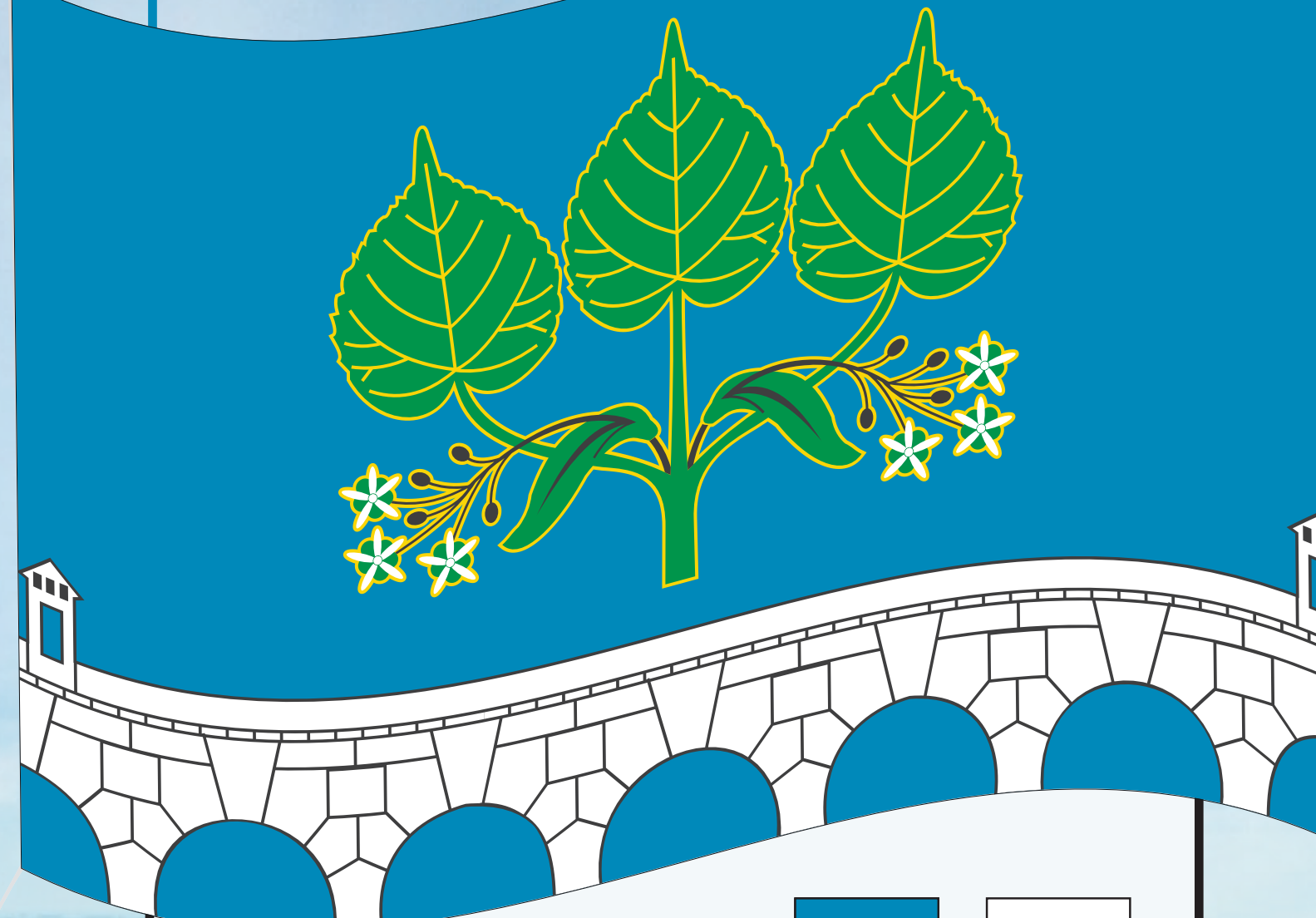
Флаг может использоваться при проведении протокольных мероприятий, торжественных мероприятий, церемоний с участием должностных лиц органов государственной власти и государственных органов города Москвы, официальных представителей муниципального округа и иных официальных мероприятий. Соответственно, порядок размещения флага муниципального округа Ростокино совместно с Государственным флагом Российской Федерации, флагом города Москвы и иными флагами производится в соответствии с законодательством Российской Федерации и законодательством города Москвы, регулирующим правоотношения в сфере геральдического обеспечения.

*Герольдмейстер города Москвы  
Кузнецов О. В.*

### ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ ОТВЕТ

(вопрос на странице 81)

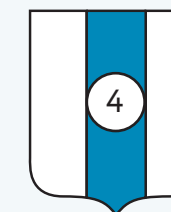
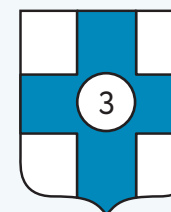
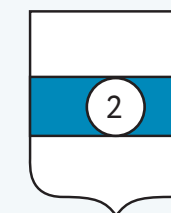
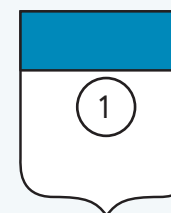
Нет, нельзя, потому что ничто в нём прямо не указывает на принадлежность своему владельцу.



### ГЕРАЛЬДИЧЕСКАЯ АЗБУКА

#### ФИГУРЫ В ГЕРАЛЬДИКЕ

бывают почётные и простые. Почётные называются так, потому что часто жаловались в знак особого отличия и, кроме того, они занимают в щите главные положения. Справа приведены примеры почётных геральдических фигур: 1 — Глава, 2 — Пояс, 3 — Простой крест, 4 — Столб.







## По горизонтали:

1. Французский писатель. 6. Английский экономист. 9. Эпоха.  
 11. Нижняя часть предмета. 12. Гнёт. 15. Труд. 17. Метательное копьё.  
 19. Мужское имя. 20. Пушкарь. 24. Спортивная площадка. 26. Государство в Азии. 28. Радиолокатор. 29. Река во Франции. 30. Птица. 32. Река в СССР. 33. Житель Африки. 34. Невольник. 36. Сельскохозяйственный инвентарь. 38. Титул в Западной Европе. 41. Город во Франции. 42. Неборокачественная продукция. 45. Графическое изображение звука.  
 47. Благоедеяние. 48. Штат в США. 49. Празднество в честь Вакха.  
 50. Герой Романа Джека Лондона. 51. Стопа. 52. Сорт кофе. 53. Материк.  
 54. Водное пространство. 55. Сорняк. 57. Упаковка. 59. Остров в Эгейском море. 61. Огородное растение. 64. Животное. 67. Легендарный родоначальник полейков. 68. Жаргон. 69. Духовное лицо у мусульман. 71. Попугай. 72. Совет. 74. Населённый пункт. 77. Топливо. 79. Напиток. 81. Аэроплан. 83. Шум. 85. Цветок. 87. Столица союзной республики. 89. Приток Енисея. 90. Клад. 91. Пицца. 92. Лестница на корабле. 93. Река в СССР.

ОТВЕТЫ НА СТР. 39

## По вертикали:

1. Ограда. 2. Измерительный прибор. 3. Подать. 4. Водяной вал. 5. Река во Франции. 6. Напиток. 7. Глава городского управления на Западе.  
 8. Металл. 9. Озеро в США. 10. Геометрический термин. 13. Музыкальный инструмент. 14. Глаз. 16. Порт в Африке. 18. Полевое укрепление.  
 19. Хлыст. 21. Житель Аравии. 22. Река в Германии. 23. Государство в Азии. 25. Порт в Японии. 27. Рыба. 29. Древнегреческая поэтесса.  
 31. Исключительное право. 35. Крокодил. 37. Фрукт. 39. Проклятие.  
 40. Нагар на металле. 41. Столица государства в Америке. 43. Остров в Средиземном море. 44. Толстая верёвка. 45. Основание пола. 46. Плотничий инструмент. 56. Краска. 58. Напиток. 59. Продукт питания.  
 60. Защита. 61. Сельскохозяйственное орудие. 62. Время года. 63. Знак препинания. 65. Водопад. 66. Чувство меры. 68. Мужское имя. 70. Водное пространство. 73. Уполномоченный. 75. Краска. 76. Масличное дерево. 78. Предмет домашнего обихода. 80. Членистоногое. 81. Вязанка. 82. Член семьи. 84. Местоимение. 86. Насекомое. 88. Основатель Рима.

исторический журнал для всех

## ДИЛЕТАНТ



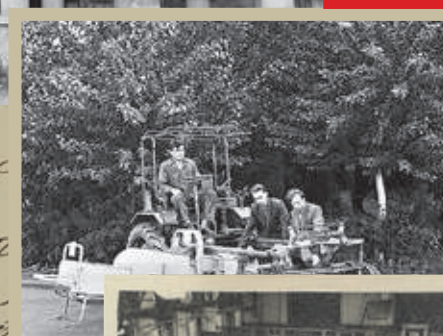
Спрашивайте журнал «Дилетант» в киосках, в книжном магазине «Москва», «Молодая гвардия», «Библио глобус», а также ищите в сетевых магазинах «Ашан», «Лента» или заказывайте в интернет-магазине «Лабиринт».

Учредитель и издатель: ООО «Образование — 21 век» | Адрес: Россия, 117292, г. Москва, ул. Дмитрия Ульянова, д. 16, к. 1, эт. 2, пом. 1, комн. 2 | Периодическое печатное издание, журнал «Дилетант» | Специальный проект «Мой район» | Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи | Свидетельство ПИ № ФС776 2618 от 31.07.2015 | Главный редактор: Сергей Бунтман | Генеральный директор: Екатерина Годлина | Дизайн: Павел Чиркин, Ангелина Янес | Рукописи не рецензируются и не возвращаются | Ссылка при перепечатке обязательна | Адрес редакции и издателя: Россия, 117292, г. Москва, ул. Дмитрия Ульянова, д. 16, к. 1, эт. 2, пом. 1, комн. 2 | Телефон: 8 916 924 42 23 | Тираж 30 000 экземпляров | Распространяется бесплатно | Адрес типографии: Ильинское ш., 4 км, Красногорск, Московская обл., 143401, 16+ | Выпуск подготовлен по заказу Автономной некоммерческой организации «Мой район» (125009, Москва, Вознесенский пер., д. 22) | Номер 018 дата выхода 25.08.2019





*Handwritten text in Cyrillic script, likely from a historical document or manuscript.*



*Handwritten text in Cyrillic script, likely from a historical document or manuscript.*



Общий вид цеха сборки радиоприемника "Донет"



ГЛАВАРХИВ  
МОСКВЫ