

ОТРАДНОЕ



МКАД



1. Два медведя в одной берлоге — стр. 6–11
2. Вельяминовы — потомки норвежских правителей — стр. 12–17
3. Театральная Венера — стр. 18–21
4. Один раз в год сады цветут — стр. 22–25
5. Феофан Прокопович: пропагандист XVIII века — стр. 26–29
6. Феофан и торричеллиева пустота — стр. 30–33
7. Музей «Чудеса Средиземноморья» — идеальное место для детей — стр. 34–35
8. Портрет на фоне столетий — стр. 36–41
9. Отрадное многоконфессиональное — стр. 42–53
10. Три композитора района Отрадное — стр. 56–59

11. Правда или нет? Девять вопросов об Марии Ермоловой — стр. 60–61
12. Главный сад страны — стр. 62–65
13. Водоёмы в Отрадном — стр. 66–69
14. Отрадное метро — стр. 70–71
15. Жизнь старого Казеева — стр. 72–73
16. Народный воевода — стр. 74–79
17. Младший брат — стр. 80–83
18. Сыскной приказ: дело боярина Шеин — стр. 84–87
19. Украшение Китай-города — стр. 88–91
20. Портрет района — стр. 92–95
21. Кроссворд — стр. 96

Привет вам, жители Отрадного!

Открыв этот журнал, вы погрузитесь в историю своего района. Старинные Владыкино, Юрлово, Казеево представят вам вереницу своих хозяев. Это будут и мрачный глава Сысского приказа Иван Шуйский, и славный Дмитрий Михайлович Пожарский, и конечно — страстный и порывистый реформатор русской Церкви патриарх Никон. Иные предстанут перед вами лично и со всей своей семьёй, как бояре Вельяминовы, иные же — в отдалённых отзвуках. Ведь улицу

Мусоргского, автора «Хованщины», по праву можно считать памятным знаком князьям Хованским, героям и жертвам московской смуты.

Улица же имени другого композитора, Арама Хачатуряна, огибает ваш чудесный Отрадный парк, по которому мы тоже с удовольствием прогуляемся на этих страницах. Обойдём мы и ваши православные церкви, в одной из которых хранится Евангелие XVII века, и две мечети, и буддийскую пагоду.

Мы часто с вами будем уходить и в отдалённые путешествия:

поскольку Владыкиным владел Богоявленский монастырь, стоит отправиться в центр Москвы, чтобы посмотреть вашу обитель. А познакомившись с ещё одним знаменитым хозяином — Феофаном Прокоповичем — и узнав, что он наладил изготовление барометров, посмотрим, какими были эти важные приборы и какими они стали.

Что ж, мы очень хотим, чтобы наш журнал стал для вас таким же отрадным, как райская птица на районном гербе.



ОТРАДНОЕ

НОЯБРЬ 2019



3 448 554, 5 м²
площадь жилого фонда района

**ОТРАДНОЕ
ВЛАДЫКИНО**
станции метро

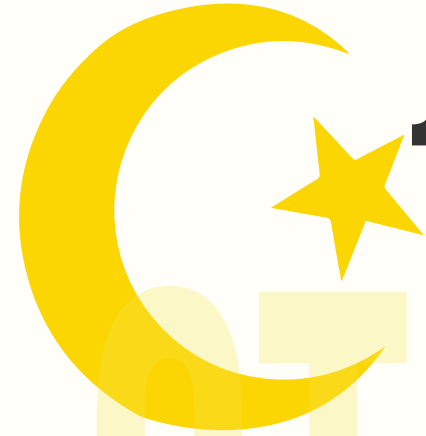
183 927
численность населения

1020 га
площадь района

6
парков



1 библиотека



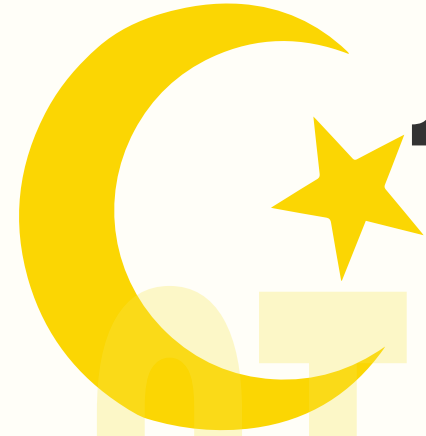
1 синагога



30 детских садов



1 религиозная организация мусульман



1 община буддистов



**РЕКА ЛИХОБОРКА
РЕКА ЧЕРМЯНКА
РЕКА ЯУЗА**

6 православных церквей

28 школ



Два медведя в одной берлоге

Лидия Скрябина

Район Отрадное включает в себя село, которое было когда-то Вельяминовым, но со второй половины XVII века стало называться Владыкиным, поскольку с 1653 года им владел один из самых радикальных и ярких деятелей церкви — патриарх Никон.



Вячеслав Шварц.
«Патриарх Никон
в Новом Иерусалиме»,
1867 год

Будущий патриарх появился на свет в 1605 году в бедной и безвестной крестьянской семье в маленьком селе под Нижним Новгородом. Но с самого раннего детства, с драматичного и почти сказочного случая, когда Господь

не дал ему угореть в печи, Никита Минин, так звали в то время нашего героя, знал, что Бог хранит его неслучайно.

Никита ещё подростком обрёл дом в ближайшем Макарьев-Желтоводском монастыре, где быстро приобщился к церковному служению.

И хотя отец вынудил его вернуться домой и жениться, юноша вскоре становится священником в селе Колычёво. Очень скоро заезжие столичные купцы, впечатлённые его учёностью и добротой, позвали о. Никиту в один из московских приходов. После переезда в столицу умерли



Портрет царя Алексея Михайловича.
Конец 1670-х — начало 1680-х годов

трое его маленьких сыновей, словно разом освободив батюшку от сердечных, но мирских хлопот. Следуя велению свыше, Никита уговорил уйти в монастырь свою молодую жену, и сам в 30 лет, наконец, принял постриг в скиту Соловецкого монастыря под именем Никон. На Соловках он быстро вошёл в дружбу со старцем — руководителем скита, и тот поручил новонаначальному, но просвещённому иноку самостоятельно служить литургию и управлять скитом. Что опять говорит о чрезвычайной человеческой и религиозной притягательности нашего героя. Однако через несколько лет из-за тяжёлой ссоры со старцем Никон бежал с Соловков и нашёл приют в захудалом северном Кожеозерском монастыре. Позже пусть и немногочисленная, но суровая монашеская братия выдвинула беглеца в настоятели. Так, уже на первых шагах его служения

НАЗНАЧЕНИЕ НИКОНА

в Новоспасский монастырь считалось особой милостью, ведь именно в нём располагалась родовая усыпальница Романовых.

определились главные черты этого удивительного характера: безукоризненная вера, блистательный ум, просвещённость, могучее обаяние и дерзостное честолюбие.

Надо ли удивляться, что когда в 1646 году Никон явился в Москву за сбором милостыни и по тогдашнему обычаю для новопоставленных игуменов на поклон к Алексею Михайловичу, то так ему приглянулся, что молодой царь оставил Никона в столице главой (архимандритом) огромного Новоспасского монастыря.

В Москве Никон вошёл в близкий царю кружок церковных «ревнителей благочестия», ратующих за перевод духовных книг и проповеди с амвона для вразумления верующих. В этот же кружок входил и протопоп Аввакум, земляк будущего патриарха. В то время Аввакум занимался как раз исправлением церковных книг по церковнославянским и старогреческим образцам.

Но главное, Никон так сдружился с царём, что стал ездить к нему не только для духовных бесед, но и для разрешения дел государства. Не прошло и пары лет, как Никон стал митрополитом

Объединение Украины с Россией 1654 г.



Протопоп Аввакум

Новгородским и Великолукским. А следом, в 1652 году, по смерти патриарха Иосифа — патриархом Руси. Причём на интронизации Никон взял с царя торжественное обещание не вмешиваться в дела церкви.

И совсем скоро патриарх Никон стал не только «Великим

ЦАРЬ ОЧЕНЬ

сблизился с Никоном — в своих письмах Алексей Михайлович называет его «великим солнцем сияющим», «избранным крепкостоятельным пастырем», «наставником душ и телес», «милостивым, кротким, милосердным», «возлюбленным своим и содружбником».



Игорь Машков. «Царь Алексей Михайлович и патриарх Никон осматривают афонские древности», 2008 год

Господином», но и «Великим Государем», ведь царь настолько доверял ему, что оставлял за главного во время своих военных походов против Польши. При горячей поддержке Никона в 1654 году Россия

воссоединилась с Украиной и епархии Юго-Западной Руси вновь вошли в лоно русской Церкви. За Украиной вскоре последовала и Белоруссия.

Духовный лидер России вышел на совершенно новый уровень в православном мире, но одновременно возникли и проблемы: даже присоединившаяся Украина была более образованна, чем сама Россия. Там было в ходу больше учебников и словарей, а сами киевские богословы

были лучше подготовлены к теологическим дискуссиям с католиками.

Именно в годы правления Никона возросла и оформилась идея Москвы как Третьего Рима. Сами эти знаменитые слова приписывают

Именно в годы правления Никона возросла и оформилась идея Москвы как Третьего Рима

псковскому старцу Филофею. Но считается, что в свои послания начала XVI века к дьякону Михаилу и князю Василию III старец вкладывал не державный, а эсхатологический смысл. Тогда все жили в ожидании близкого конца света, и старец призывал к бдительности и предупреждал, что антихрист придёт именно в Москву, вот почему четвёртому Риму не быть. Но патриарху Никону пришлось



Новоиерусалимский монастырь. Истра



«Спор о вере». Неизвестный художник, XVIII век

по душе чеканная формулировка старца именно в ее великодержавном смысле, и перед его мощным духовным взором воссияли две гигантские сверхзадачи: во-первых, на деле превратить Москву в третий Рим, а во-вторых, сделать этот третий Рим теократическим царством, где главенствующую роль будет играть церковь (патриарх), а не государь.

Восточные патриархи были не против передать пальму первенства молодой русской церкви

Восточные патриархи были не против передать пальму первенства молодой русской церкви, но лишь в случае её «подстройки» под их стандарты. Так пришла идея церковной реформы «под греков». Причём так как Киевская кафедра ранее подчинялась Константинополю, то к выравниванию канонов

были привлечены в первую очередь именно богословы с юга России. Многие противники реформы винили потом Никона в том, что ради лидерства церкви он поддался грекам, признав тем самым неполноценным и второсортным исконно русское православие.

Проще всего оказалось воплотить новые идеи церковного великодержавия в камне. При Никоне был заложен и возведён знаменитый Воскресенский монастырь под Москвой на реке Истре, именуемый «Новым Иерусалимом». Прежние названия этих мест были изменены на евангельские. Истра превратилась в Иордан. Холм, на котором выстроили монастырь, прозвали Сионом, досыпали и укрепили. К востоку от него появился Елеон, а к северу — Фавор. Главный собор воспроизводил храм Гроба Господня. К востоку к нему примкнула подземная церковь Константина и Елены, подобно вырубленной

в скале в Иерусалиме. Было скопировано даже расположение некоторых важнейших захоронений. Причём не только Адама и первого ветхозаветного священника Мелхиседека, но и героев крестовых походов Готфрида Бульонского и его брата, короля Иерусалима Балдуина I.

А вот реформа по исправлению церковных книг, которую он объявил в 1654 году на поместном соборе, оказалась потруднее архитектурной. За образец были взяты не старые, а современные Никону греческие тексты. А ведь после падения в 1453 году Константинополя православная восточная молодёжь вынуждена была учиться в католических, а потом и в протестантских колледжах в Италии или Германии, что, конечно, наложило отпечаток на их мировоззрение. Так, например, Арсений Грек, активно участвовавший в правке служебных книг, успел поучиться в Венеции, Риме и Падуанском университете. Да и сами церковные книги греки печатали теперь в Венеции, что привело к некоторой латинизации православия.



Кирилл Киселёв
Раскол

К тому же исправление старых книг, не всегда грамотное и умелое, часто сопровождалось потерей или затуманиванием первоначального смысла и было встречено паствой в штыки и приравнено к потере национальной идентичности. Оскорбительным и страшным показалось многим и изменение Символа веры, в котором Святой Дух перестал быть «истинным», то есть понизился в правах. На грубые ошибки в новом переводе впоследствии не раз указывали многие богословы, а в 1869 году был даже создан комитет по исправлению богослужебных книг.

Но тяжелее всего дался русскому народу переход на троеперстие, с которого Никон неудачно решил начать свои реформы. Перед Великим постом 1653 года он велел пастве перейти на троеперстие, хотя прежде двоеперстие было древнее и являлось калькой с того же греческого, ибо в X веке сами греки ещё крестились двумя перстами.

Но главное, крестное знамение было сакральным жестом, которым христиане осеняли себя в случае опасности, чтобы отогнать нечистую силу. При его изменении люди боялись, что у нового жеста не будет чудодейственной силы прежнего,



Путешествие Аввакума по Сибири.
С. Д. Милорадович, 1898 год.
Государственный музей истории религии

и тогда они останутся безоружными перед дьяволом.

Но, не желая вникать в человеческую природу, патриарх Никон совершил роковую ошибку. В 1656 году на московском поместном соборе было принято решение об анафеме для всех крестьящихся двумя перстами и объявление их еретиками. Эта карательная мера сделала нелегитимными всех прежних русских святых. Ведь если старый обряд — ересь, то еретиками стали все святые прошлого, даже Сергий

Радонежский. Это настолько ужаснуло народ, что многие решили, что антихрист уже пришёл. Так начался мучительный раскол в православной церкви, стоивший стольких жизней истинно верующих христиан.

А нам чаще всего на память приходит страшная, похожая на ведьму «Боярыня Морозова» Василия Сурикова, вознёсшая над миром два перста как проклятие. Феодосия Морозова, которую везут на допрос в Чудов монастырь, была дочерью одного из приближённых царя и даже под пытками не отказалась от старой веры. Ведь для неё это значило оказаться в когтях Антихриста и погубить свою бессмертную душу. Вместе с сестрой она была сослана в Боровск, где через несколько лет обе оказались заморены голодом. Её младшая сестра Евдокия Урусова на картине Сурикова идёт сбоку от саней.

Но главным идейным противником раскола явился, конечно, прежний друг Никона пламенный протопоп Аввакум, лозунгом которого стало: «Послушание выше поста и молитвы, но не выше истины». В своей уникальной автобиографии «Житие протопопа Аввакума» он писал, что его сердце озябло и ноги задрожали, когда открылось всё беззаконие новой «книжной справы».



Василий Суриков
«Боярыня Морозова», 1887 год

В 2006 ГОДУ

на открытии памятника Никону в Саранске (увеличенной копии с монумента «1000-летие России») патриарх Алексей II примирительно призвал беречь старые книги и обряды как сокровища народной веры и культуры. Ведь ещё поместный собор 1971 года отменил заклятия и поругания на старый обряд, признав «никоновские анафемы» «яко не бывшими». А вот многие упорные староверы по-прежнему считают «новых» христиан — еретиками.

Тут надо добавить, что нрава Аввакум был крутого, благочестия строгого, истового, по типу Савонаролы. Он написал гневную челобитную царю, в результате чего оказался в подвале Андроникова монастыря для охлаждения, а потом был сослан в Тобольск, а следом и вовсе за Лену в лютую экспедицию к нерчинскому воеводе Пашкову.

А наш герой «огнём и мечом» хоть и проложил путь Третьему Риму, но, как считают многие богословы, потерял из-за лютости расправ с двоеперстцами свою небесную легитимность. И Господь отступился от него. Поэтому если первая часть его миссии была успешной, то вторая — провалилась. Царь, хоть и звался Тишайшим, но был всё-таки достаточно твёрд, чтобы не выпустить из рук скипетра и державы. Более того, незадолго до воцарения Никона на патриаршем престоле, в 1649 году, Алексей принял Соборное уложение, по которому доходы от монастырских вотчин переходили к вновь созданному «монастырскому приказу», читай в госказну. А суды стали принимать к рассмотрению церковные дела. Никон попытался переломить ситуацию, но тщетно.

Пустая частная ссора, в которой царский человек ударил слугу патриарха, привела старых друзей к тяжёлой размолвке. Патриарх решил наказать царя своим отсутствием и, не отказываясь от Московской кафедры, удалился в свой любимый Новоиерусалимский монастырь. У царя, однако, оказались крепкие

нервы, он не только пережил разлуку, но и сумел засудить строптивца чужими руками, призвав для его порицания восточных патриархов. Завлечь их в Москву и организовать поместный собор было делом непростым, на него ушло долгих шесть лет.

Между тем реформы, затеянные теперь уже опальным патриархом, шли полным ходом, ведь они работали на возвеличивание русской церкви, но в русле цезаропапизма (пока, наконец, сын царя Алексея Пётр I не завершил дело логической отменой патриаршества и созданием Синода — комитета по идеологии при царской особе).

Причём царь Алексей вслед за патриархом усмирлял верующих с поражающей воображение жестокостью. Староверов сжигали вместе с домами и скотом, а пепел развеивали по ветру. Им отрезали языки, четвертовали даже детей, несчастных подвешивали за рёбра на крюках. Тысячи человек были казнены или погибли под пытками. Приотивших у себя староверов лишали имущества. Более семи лет держали осаду иноки Соловецкого монастыря, но и с ними в 1666 году расправились регулярные войска.

И в этом же году церковный собор лишил Никона всех чинов и сослал как простого монаха в отдалённый Ферапонтов монастырь. А через десять лет, после смерти



Сергей Милорадович. «Восстание Соловецкого монастыря против новопечатных книг в 1666 году», 1885 год

царя Алексея, Никон был переведён под ещё более строгий надзор в Кирилло-Белозерский монастырь. Новый царь Феодор Алексеевич хоть и был более милостив к Никону, но позволил ему вернуться в Новый Иерусалим только через пять лет, в 1681 году. Тяжко больной инок Никон умер по пути из ссылки и был погребён с почестями в своём Воскресенском соборе. А годом позже восточные патриархи подтвердили своими грамотами его посмертное восстановление в сане.

Сергей Милорадович. «Суд над патриархом Никоним», 1885 год



Вельяминовы — потомки норвежских правителей

Евгений Бунтман

Село Владыкино, территория которого сейчас входит в район Отрадное, до XVII века носило название Вельяминово. Изначально оно принадлежало князю Василию Васильевичу Вельяминову — представителю одного из древнейших русских родов, основателем которого был потомок норвежского ярла Хакона.

Рунический камень из Смоланда, содержащий упоминание о «ярле Хаконе»

ШИМОН АФРИКАНОВИЧ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XI ВЕКА)

«Бысть в земли Варяжской князь Африкан, брат Якунов слепаго, Сему Африкану башета два сына: Фрияидь и Шимон. По смерти же отца ею изгна Якун обою брату от области ею. Прииде же Шимон к благоверному нашешу князю Ярославу». Так описывает происхождение Шимона Африкановича Киево-Печерский патерик. Над загадкой имён



Эрик Теодор Вереншёль.
Хакон Эйрикссон

и семейных связей «слепого Якуна», Африкана и Шимона учёные бились долгое время. Сейчас исследователи приходят к выводу, что Якун, скорее всего, ярл Хакон Эйрикссон, внук последнего языческого правителя Норвегии Хакона Могучего. И был он вовсе не слеп, а «се леп», то есть обладающий красотой, красивый. Его брата, получившего в русской летописной традиции имя Африкан, звали Алфрик. А вот сын Африкана,



Шимон/Симон, видимо, и правда носил это имя. Хакон/Якун сражался бок о бок с Ярославом Мудрым против Мстислава. Шимон, его племянник, также командовал войсками Ярославичей. Перед битвой против половцев (проигранной русским войском) святой Антоний Печерский предрёк чудесное спасение Шимона. Так и произошло. Шимон, как повествует Киево-Печерский патерик, лежал на поле боя, покрытый ранами, и было ему видение — огромная церковь. Тогда он взмолился: «Господи, избавь меня от ран молитвами Твоей матери и преподобных Антония и Феодосия». Раны варяжского воина зажили, и Шимон открыл тайну. Оказывается, перед изгнанием



К. Крэг. Хакон Могучий

из Норвегии он взял с собой пояс и венец Христа с распятия, изготовленного его отцом. Эти реликвии Шимон подарил Киево-Печерской лавре, основанной Антонием, а затем помогал строить (своими руками, как указано в источнике) собор Успения Богородицы в Киево-Печерском монастыре. Шимон Африканович, правнук Хакона Могучего, в итоге стал одним из первых христиан, похороненных в лавре.



Киево-Печерская лавра



Юрий Владимирович Долгорукий

Потомки Шимона так и остались на Руси. Его сын Георгий Шимонович помогал Киево-Печерской лавре и был одним из ближайших соратников Владимира Всеволодовича Мономаха. Тот поручил Георгию Шимоновичу опекать своего сына Юрия Владимировича, прозванного Долгоруким. Потомок варягов стал ростовским тысяцким и принимал участие во многих походах Юрия Долгорукого.

ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ ВЕЛЬЯМИНОВ (УМЕР В 1379 г.)

В 1357 году произошло загадочное убийство московского тысяцкого Алексея Петровича Хвоста. Подозрение пало на Вельяминовых — до Хвоста эту должность занимал Василий Вельяминович Вельяминов (дед Ивана Вельяминова), а после убийства тысяцким стал Василий Васильевич Вельяминов. Иван Васильевич рассчитывал занять место своего отца, но великий князь московский Дмитрий Иванович Донской неожиданно для боярина упразднил эту должность. Вельяминов сговорился с купцом по имени Некомат Сурожанин и бежал к тверскому князю

Казнь Вельяминова. Лицевой летописный свод



Гетман Иван Скоропадский

Михаилу. Боярин и купец затем отправились в Орду, откуда привезли Михаилу ярлык на Владимирское княжение. После войны Москвы с Тверью князья заключили договор, по которому всем перебежчикам возвращались их земли. Исключением стали Вельяминов и Некомат. Они продолжили тайно плести интриги в Орде, пока их не схватили. Русские войска задержали некоего попа, шедшего из Орды, при котором был мешок «злых зелий лютых».

Оказалось, что он вез мешок с ядами по поручению Вельяминова. Через некоторое время Вельяминов, не зная о поимке своего посланника, явился на Русь и был схвачен. Его привезли в Москву и прилюдно казнили на Кучковом поле (сейчас это район Сретенки). Родственники Вельяминова после этого попали в опалу, но своих земель не лишились. Иван Васильевич Вельяминов остался в истории довольно необычным образом: его казнь была первой публичной казнью в Москве.

СТЕПАН ЛУКИЧ ВЕЛЬЯМИНОВ (1670–1736)

Ещё один представитель рода Вельяминовых невольно послужил укреплению гетманской власти и продлил относительно независимую жизнь Украины. С 1708 года Левобережная и Правобережная Украина были

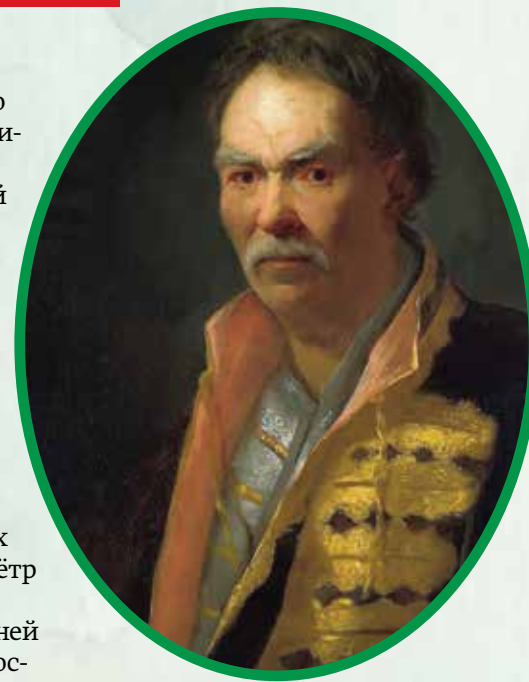
Козаки же ужасались тому, с какой лёгкостью Скоропадский дарит земли приближённым Петра

объединены, а гетмана назначали из Петербурга. Пётр I из всех возможных претендентов выбрал самого безвольного — Ивана Скоропадского. Тот вскоре после избрания отправил Петру просьбу подтвердить все вольности и свободы. Гетман обещал верность Украины — а в обмен невмешательство воевод в малороссийские дела и вывод гарнизонов. Ничего этого Пётр не исполнил: он назначил в Киев наместника, князя Голицына, а к гетману в его резиденцию в Глухове отправил «государева министра» Андрея Петровича Измайлова во главе российских полков. Всё это Скоропадский снёс безропотно. Им были недовольны все: в Петербурге его упрекали в том, что гетман потакает своим полковникам и даёт им чересчур много власти. Козаки же

ужасались тому, с какой лёгкостью Скоропадский дарит земли приближённым Петра, в первую очередь князю Меншикову. В итоге старый гетман превратился в фигуру полностью декоративную — в Глухове недовольные полковники выбрали вместо него Павла Полуботка, в Петербурге Скоропадского готовились отстранить от власти. Гетмана вызвали в столицу и объявили ему о создании Малороссийской коллегии. Тот ужаснулся и попытался напомнить об обещаниях, данных ещё Богдану Хмельницкому. Но Пётр ответил: «Вместо того, как постановлено Хмельницким, чтоб верхней апелляции быть у воевод великороссийских, оная коллегия учреждена, и тако ничего нарушения постановленным пунктам... не мнить». Скоропадский отправился в Глухов и по дороге скончался.

Малороссийскую коллегию возглавил белгородский воевода, бригадир Степан Лукич Вельяминов. Ему предстояло прежде всего не допустить беспорядков, которые могло спровоцировать

Мундир русского пехотного бригадира, 1793 год



Павел Леонтьевич Полуботок (1646–1724) И. Никитин. 1720 г.

учреждение коллегии и покушение на древние вольности. Вместо этого Вельяминов сразу со всеми перессорился и упустил из рук руководство. Система управления была такой: по-прежнему существовал гетман (теперь это был Павел Полуботок) и казацкая старшина (собрание казаков, принимавшее важные решения). Параллельной властью была Малороссийская коллегия во главе с Вельяминовым, в которую также входили штаб-офицеры украинских полков. Желание Петра выстроить вертикаль от Петербурга к Малороссии не реализовалось. Вельяминову строго было поручено не допускать самоуправства старшины и не позволять малороссам составлять никакие акты, универсалы и письма. Всё вышло совсем не так. Вельяминов жаловался на казаков в Петербург, старшина — на Вельяминова. Кончилось всё это падением и коллегии, и гетмана. Полуботок самовольно начал рассылать универсалы по Украине, его арестовали за самоуправство и отправили в Петропавловскую крепость. Позже коллегия была расформирована, а император Пётр II восстановил гетманство. Тогда и выяснилось, что Вельяминов упустил из-под контроля

не только политическую ситуацию, но и финансовую. Денежные дела он вёл волюно, ревизоры обнаружили недостачу существенных сумм — до нескольких десятков тысяч рублей.

В 1736 году Вельяминов опять оказался в сложном положении

Впрочем, дальнейшая карьера Вельяминова, как ни странно, была успешной. Расследование ни к каким печальным для бригадира Вельяминова последствиям не привело. Более того, в 1732 году его произвели в тайные советники, а затем высочайшим указом назначили в Сенат. В 1736 году Вельяминов опять оказался в сложном положении. Тогда он занимал высокую должность в Коммерц-коллегии. Поводом для расследования стало дело Кантемира — бытовое дело за наследство молдавского господаря. Спор был только поводом, чтобы добраться до Дмитрия Михайловича Голицына, одного из главных недругов императрицы Анны Иоанновны. Дело велось, как посчитал суд, неправильно, чиновники действовали в интересах Голицына. Но затем, как только Голицына, как и было задумано, обвинили в заговоре против императрицы, остальных фигурантов дела освободили.



Алексей Александрович Вельяминов,
командующий Кавказской линией, генерал

АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ВЕЛЬЯМИНОВ (1785–1838)

*Русь! зачем воюешь ты
Вековые высоты?
Досягнёшь ли? — Вон над тучей —
Двувершинный и могучий
Режется из облаков
Над головой твоих полков.*

*Пар из бездны отдалённой
Вьётся по его плечам;
Вот невидим он очам!..
Той же тканью свиенной
Так же скрыты мы мгновенно,
Вмиг явились, мигом нет,*



Алексей Петрович Ермолов
(Джордж Доу)

году Вельяминов сражался при Красном, а к 1825 году был переведён на Кавказ, где его и встретил Грибоедов. На следующий год Вельяминов стал начальником штаба у Ермолова. Служивцы и начальство отзывались о нём как о человеке чрезвычайно холодном, упрямом и педантичном, но при этом бесстрашном. В 1828–1829 Вельяминов участвовал в Русско-турецкой войне, наконец в 1831-м его отправили подавлять

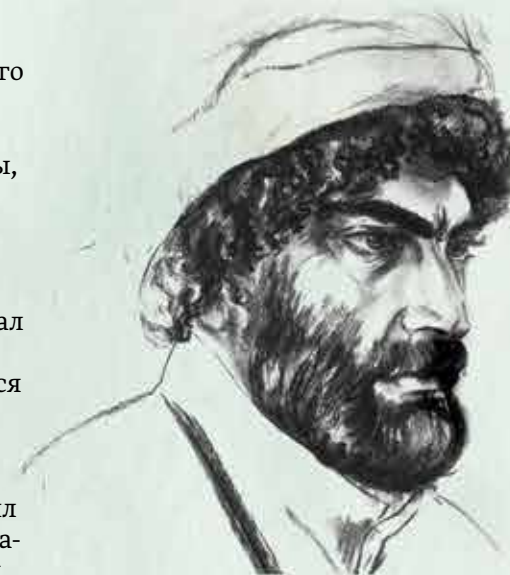
Выстрел, два, и сгинул след.
Стихотворение от лица грозных кавказских горцев Грибоедов написал в 1825 году, когда принял участие в экспедиции отряда генерал-майора Вельяминова. Грозой горцев и покорителем Кавказа считают Ермолова. Но Алексей Александрович Вельяминов был фигурой не менее грозной. С Ермоловым он служил ещё в 1812 году. Перед советом в Филях именно Вельяминов поддержал предложение штабс-капитана Фигнера о начале полномасштабной партизанской войны и с этой идеей обратился к Ермолову. В 1812

восстание горцев. За два года до этого обстановка накалилась до предела. Проповедник Гази-Мухаммад, известный под именем Кази-Муллы, стал имамом Чечни и Дагестана и объявил русской армии газават, священную войну. Небольшие отряды Кази-Муллы действовали стремительно и эффективно. Генерал Георгий Эммануэль, предшественник Вельяминова, не мог справиться с набегами. Более того, его семитысячный отряд, преследовавший Кази-Муллу, попал в засаду в лесах и был разбит. А сам генерал получил ранение. В конце 1831 года горцы атаковали Кизляр, войско Кази-Муллы (и его ближайшего ученика и соратника Шамиля) всё увеличивалось, восстание охватывало новые районы.

В 1832 году начался поход против чеченцев. Формально командующим был барон Розен, фактически — Вельяминов, опытный и жестокий

Вельяминова боялись и уважали

военачальник. Тактика его была проста: не заходить высоко в горы, идти по равнинным районам, уничтожать посевы, выжигать все попадающиеся на дороге селения. Вельяминова

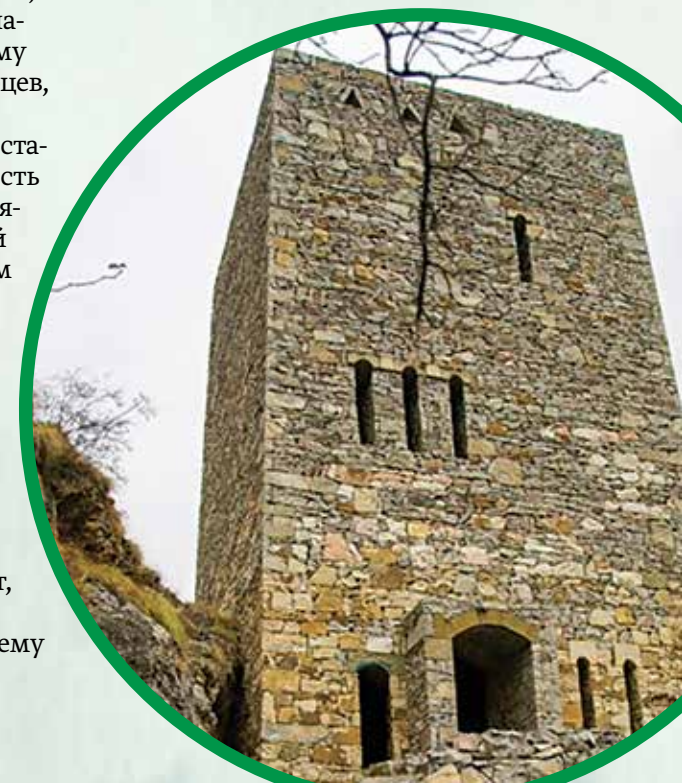


Гамзат-Бек

боялись и уважали как мятежные горцы, так и сослуживцы. Один из участников похода так вспоминал генерала: «Строгого, с виду холодного, малоречивого Вельяминова можно было не любить, но в уважении не смел ему отказать ни один человек, как бы высоко он ни был поставлен судьбой. Я не встречал другого начальника, пользовавшегося таким сильным нравственным значением в глазах своих подчинённых. Слово Вельяминова было свято, каждое распоряжение его безошибочно. <...> Горцы, знакомые с ним исстари, боялись его гнева как огня, но верили слову и безотчётно полагались на его справедливость». Ему удалось измотать ожиданием горцев, державших крепость Герменчук, но Кази-Мулла успел скрыться. Осталась последняя цитадель — крепость Гимры, резиденция имама. Вельяминов предпринял рискованный маневр: приказал своим солдатам спуститься по заснеженному склону в ущелье с помощью верёвок и лестниц. Штурм был стремительным, все защитники крепости погибли, в том числе Кази-Мулла. Его тело было выставлено напоказ, чтобы сторонники могли убедиться в его смерти. Волнения, впрочем, продолжались ещё много лет, Чечня и Дагестан не желали подчиняться. Вельяминов по-прежнему

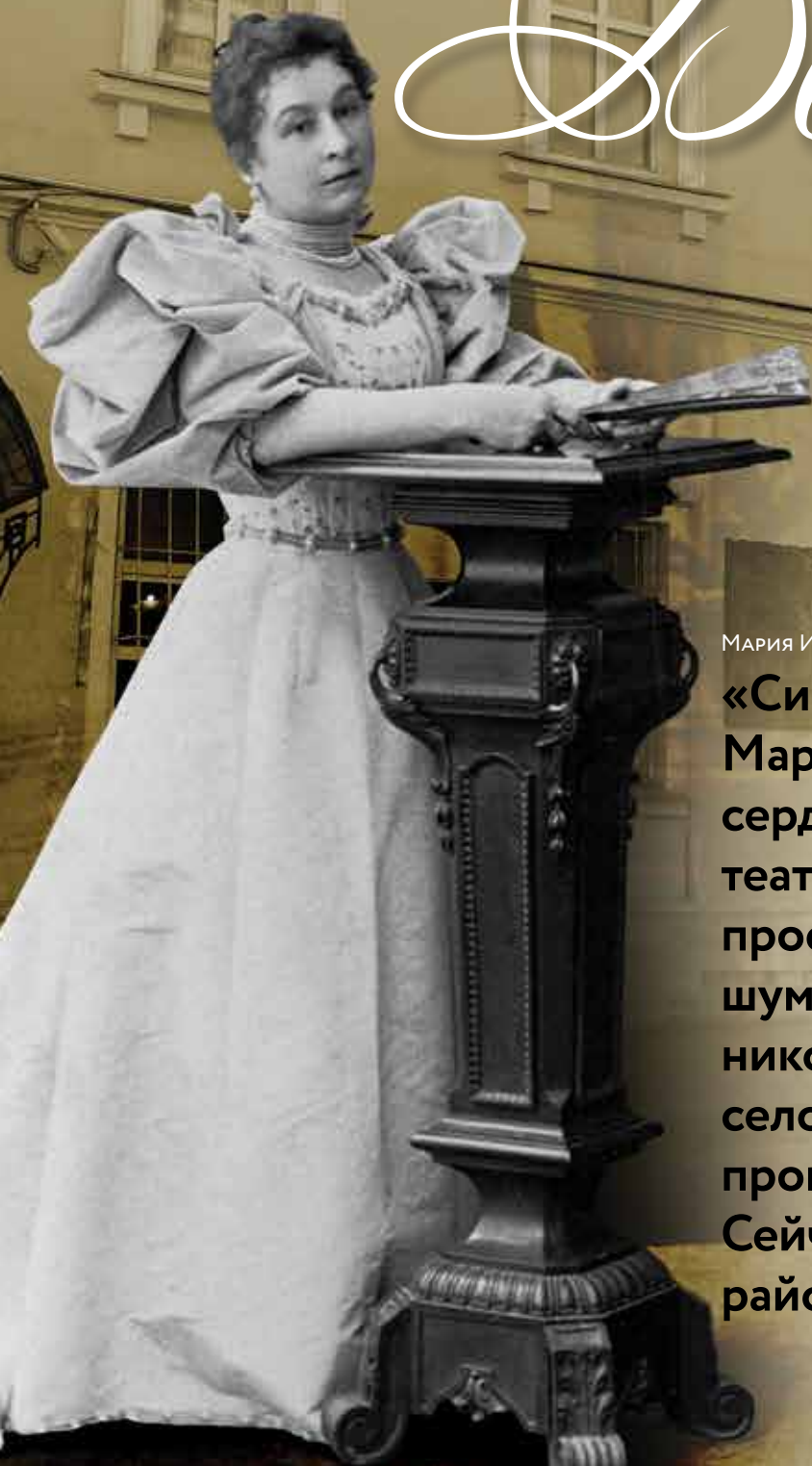
вёл борьбу против горцев. После смерти Кази-Муллы имамом стал Гамзат-бек, за ним — Шамиль, также уроженец селения Гимры. Другим врагом Вельяминова была продажность российских чиновников, которую он также пытался искоренить на Кавказе.

Ещё одна характерная деталь к портрету Вельяминова — его отношение к бывшим декабристам, которым заменили ссылку службой на Кавказе. Декабриста Михаила Нарышкина определили рядовым в Кавказский корпус. Как вспоминал другой декабрист, Николай Лорер, Вельяминов прежде всего позаботился, чтобы жена Нарышкина, приехавшая вслед за ним, была размещена со всеми возможными удобствами. А затем пообещал Нарышкину: «Ежели у нас начнётся экспедиция на правом фланге, я пошлю вас туда; если на левом, я переведу вас в действующие отряды, а потом наше дело будет постараться освободить вас как можно скорее от вашего незавидного положения». Наконец, Вельяминов посчитал нужным предупредить бывших декабристов, что за ними и на Кавказе продолжают следить жандармы. Умер он на Кавказе и до последнего, уже лёжа, отдавал приказы и необходимые распоряжения.



Театральная

Вечера



Мария Илларионова

«Символ женственности»
Мария Ермолова будоражила сердца не только любителей театра, но и самых искушённых профессионалов. Несмотря на шумный успех и занятость, она никогда не забывала посещать село Владыкино, где семья проводила почти каждое лето. Сейчас там расположен столичный район Отрадное.

ВЫХОД НА СЦЕНУ

Мария Ермолова родилась в Москве в 1853 году в семье суфлёра Малого театра. Больше всего она любила читать и бывать на природе. В девять лет Машу отдали в балетный класс Московского театрального училища. Особых задатков балерины у неё не было, но в свободное время ученицы училища разыгрывали спектакли, тогда-то и начало раскрываться большое драматическое дарование Ермоловой.

Началом творческого пути великой актрисы можно считать 1866 год — Мария Ермолова впервые выходит на сцену: она играет в бенефисе отца. В 1871 году Ермолова окончила Московское театральное училище и поступила в труппу Малого театра. Всю свою последующую жизнь, вплоть до 1921 года, она оставалась ему верна.

СЛАВА

Актриса стала «властительницей дум» нескольких поколений зрителей. В течение многих лет она играла почти ежедневно и оставила после себя огромное наследство — около 300 ролей. Вот лишь малая часть: главная роль в пьесе «Эмилия Галотти» Г. Э. Лессинга, Фадетта в «Сверчке домашнего очага» Ш. Бирх-Пфейфера, Мария Стюарт в одноимённой пьесе Ф. Шиллера, Олёна в «Воеводе» А. Н. Островского, Кручинина в «Без вины виноватых»



Малый театр



Мария Николаевна Ермолова в роли Жанны в спектакле «Орлеанская дева», репродукция фотографии 1884 года

«ГЕРОИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ

русского театра» — так называл К. С. Станиславский актрису Марию Ермолову.

А. Н. Островского, царица Марфа в «Дмитрии Самозванце и Василии Шуйском» А. Н. Островского, королева Анна в «Стакане воды» Э. Скриба, леди Макбет в «Макбете» У. Шекспира, Зейнаб в «Измене» А. И. Сумбатова и другие. Сумбатов, который был не только драматургом и актёром, но и многолетним партнёром Ермоловой на сцене, говорил о ней так: «Ермолова живёт только чужой жизнью, только на сцене». Особняком стоит роль Жанны д'Арк в «Орлеанской деве» Ф. Шиллера.

Актёрская убедительность Ермоловой была столь сильной, что, по воспоминаниям Татьяны Щепкиной-Куперник, во время премьеры спектакля «Татьяна Репина» по пьесе Алексея Суворина и партнёры по сцене, и публика поверили в реальную смерть актрисы: «В зале творилось что-то неопишное:

истерики, вопли, вызывали докторов, выносили женщин без чувств». Станиславский писал о талантливой актрисе: «Мария Николаевна Ермолова — это целая эпоха для русского театра, а для нашего поколения это — символ женственности, красоты, силы пафоса, искренней простоты и скромности». Сама актриса воздерживалась от высказываний о своём творчестве и не любила писать и говорить о себе.

«ИОАННА Д'АРК РУССКОГО ТЕАТРА»

Актриса всегда ставила успех дела выше успеха личного, нередко отказываясь от собственной выгоды в пользу общей. Чего стоит борьба актрисы за отмену цензурного запрета на драму «Орлеанская дева» Шиллера, прорывавшуюся на сцену более



Актёры Мария Николаевна Ермолова (1853–1928) в роли Кручинины и Александр Алексеевич Остужев (1874–1953) в роли Незнамова в пьесе А. Н. Островского «Без вины виноватые». 1908 год. Малый театр

60 лет. Целиком трагедия Шиллера, переведённая Жуковским ещё в начале XIX века, была поставлена на русской сцене только в 1884 г. Этому событию предшествовало крупное цензурное дело, которое было начато после ходатайства Дирекции Императорских театров в 1878 году. Целых шесть лет ушло на то, чтобы добиться появления пьесы «Орлеанская дева» в репертуаре Малого театра.

Ермоловой было суждено прославиться в роли Жанны д'Арк: она имела такой грандиозный успех, что из-за огромного стечения публики спектакль из Малого театра приходилось переносить в Большой. Ермолова исполняла роль Жанны д'Арк 18 лет. «Сама не знаю почему, но исполнение этой роли считаю заслугой перед русским искусством, повторяю, единственной», — писала актриса.

В 1920 году театральная Москва отмечала 50-летний юбилей творчества великой русской актрисы. В своей приветственной речи на праздновании Немирович-Данченко сказал: «Нам хочется крикнуть истории наше требование, чтобы в издании портретов борцов за свободу портрет Ермоловой находился на одном из самых почётных мест». Тогда же Марии Николаевне Ермоловой первой из актрис было присвоено звание народной артистки республики.

«...САМА ДРАМА, ДАЖЕ ТРАГЕДИЯ»

После событий 1917 года, несмотря на ухудшившееся здоровье и то, что революцию Мария Ермолова приняла тяжело, актриса продолжала выступать. Но в 1921-м она всё-таки покинула сцену. «Лучше я уйду от театра, чем дожидаться того времени, когда театр уйдёт от меня», — сказала к тому времени уже тяжелобольная актриса.

Мария Ермолова вела довольно замкнутый образ жизни и этому правилу не изменяла до конца своих дней. С годами окружение актрисы ещё более сужалось, включая лишь самых близких друзей и домочадцев. Ещё в 1889 г. вместе со своим мужем, известным московским адвокатом Николаем Шубинским,

Валентин Серов. Портрет актрисы М. Ермоловой. 1905 год. Третьяковская галерея



Николай Шубинский — муж М. Ермоловой

эмигрировавшим за границу после революции 1917 года, и дочерью Маргаритой актриса переехала в старинный особняк конца XVIII века на Тверском бульваре. Тут она жила до самой своей смерти. В 1970 г. в особняке открылся Музей-квартира М. Н. Ермоловой, а чуть позже был создан и Дом-музей М. Н. Ермоловой.

Именно в этом особняке в 1905 году художник Валентин Серов начал писать знаменитый портрет Ермоловой в чёрном бархатном платье со шлейфом. В момент написания портрета актриса находилась в расцвете творческих сил. Станиславский вспоминал: «Её данные были исключительны... У неё было превосходное лицо с вдохновенными глазами, сложение Венеры, глубокий, грудной тёплый голос, пластичность, гармоничность, ритмичность даже в метаниях и порывах, беспредельное обаяние и сценичность, благодаря которым самые её недостатки обращались в достоинства». Гений художника уловил душевный настрой актёрского гения. Живописец Игорь Грабарь заметил, что при взгляде на портрет «перед вами стоит сама Драма, даже Трагедия».

Скончалась актриса 12 марта 1928 года. Заголовки газет тех дней



Музей-квартира русской актрисы Марии Николаевны Ермоловой в Москве

пестрели сообщениями о том, что прощание с великой русской актрисой М. Н. Ермоловой происходило в Щепкинском фойе Малого театра. Прощалась с актрисой вся театральная Москва. Согласно завещанию была погребена на территории церкви Рождества Пресвятой Богородицы во Владыкине рядом с родителями и сёстрами. Позже перезахоронена на Новодевичьем кладбище рядом с Чеховым, Станиславским и актёрами МХТ. На месте первоначального захоронения установлен памятный знак.

У ГИЛЯРОВСКОГО

можно прочесть такие строки: «Подмосковное село Владыкино, одно из любимых дачных мест, в половине прошлого века... <...> ...суфлер Н. А. Ермолов снял под дачу избушку на великую радость своей пятилетней дочки Маши. Росло Владыкино с каждым годом. Росла Машенька, и когда сделалась актрисой, первым делом выстроила там дачу для родителей, и всю жизнь проводила в ней, каждое лето, за редким исключением — отъездов на гастроли и для лечения за границу. Так она полюбила свое Владыкино, что и похоронить себя завещала там».

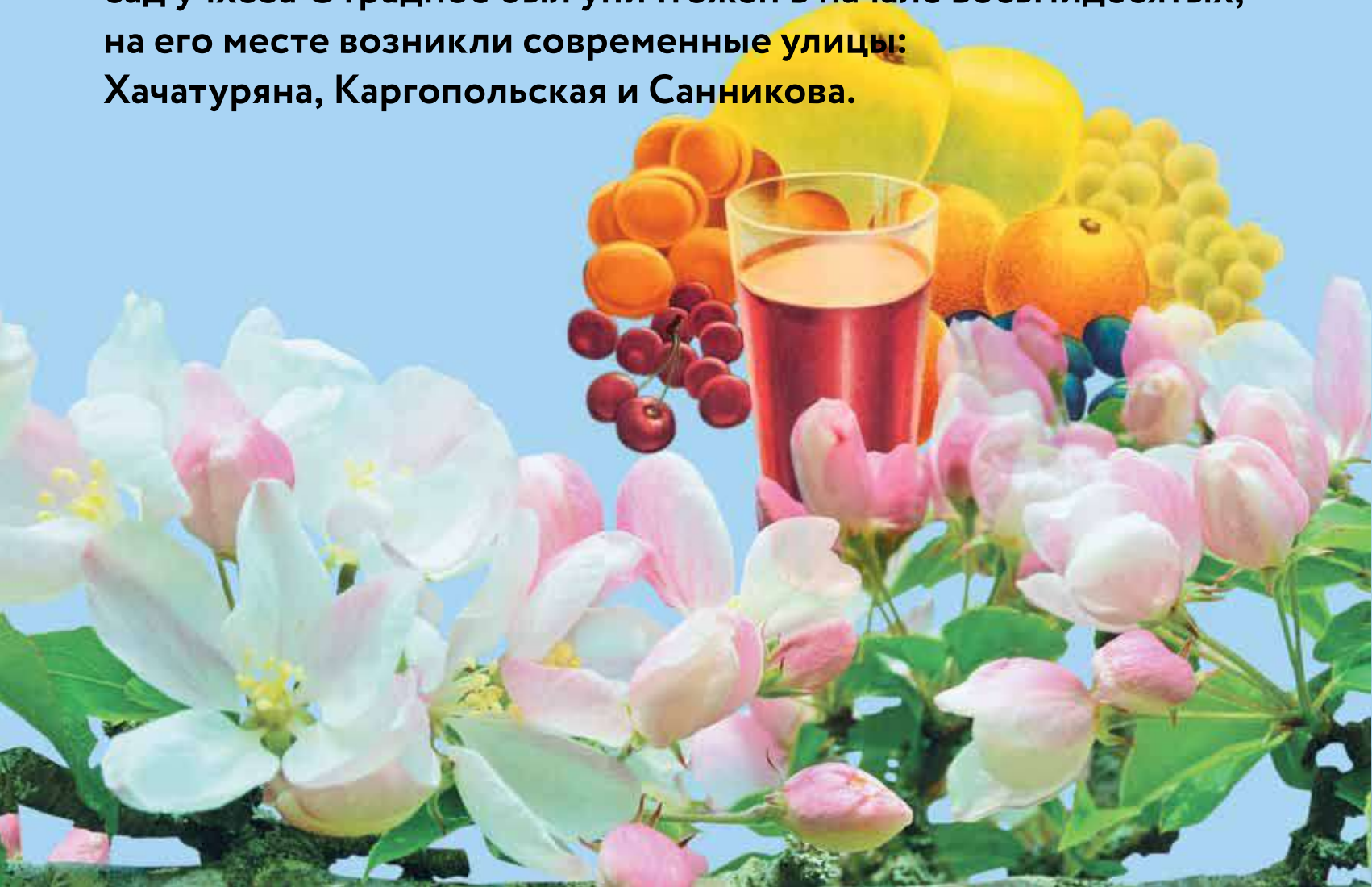
Место захоронения Ермоловой



Один раз в год сады цветут

ЕЛЕНА СИТНИКОВА

Существует версия, что район Отрадное получил своё название «в наследство» от учебно-опытного хозяйства Тимирязевской сельскохозяйственной академии, созданного в тридцатые годы прошлого столетия. Знаменитый яблоневый сад учхоза Отрадное был уничтожен в начале восьмидесятых, на его месте возникли современные улицы: Хачатуряна, Каргопольская и Санникова.



ЯБЛОНЕВЫЕ САДЫ В МОСКВЕ

Остатки яблоневого сада до сих пор можно обнаружить на территории района. Старые яблони сохранились, например, на улице Декабристов, на улицах Хачатуряна и Отрадная.

В наше время в Москве существует немало замечательных яблоневых садов: в Конькове и Строгине, в Царицыне и Коломенском, в парке «Ангарские пруды»; старый яблоневый сад вдоль Кутузовского проспекта. Чудесные яблоневые аллеи украшают Поклонную гору и Екатерининский парк (деревья, растущие в Екатерининском парке, каждую весну покрываются цветами восхитительного насыщенно-розового цвета).

КАКОВА ЯБЛОНЬКА, ТАКОВЫ И ЯБЛОЧКИ

Яблоня — самая распространённая (и очень любимая) плодовая культура в нашей стране. Её можно встретить и в южных районах, и на севере: селекционерами создано множество сортов, приспособленных к самым разным условиям. В Подмосковье хорошо известны и любимы садоводами грушовка московская и мелба, коричневое полосатое и уэлси, пепин шафранный, богатырь, антоновка, белый налив, медуница.

ЛЮБОПЫТНЫЙ ФАКТ:

сорт медуница, отличающийся исключительно вкусными, сладкими плодами, до сих пор не внесён в Госреестр селекционных достижений, допущенных к использованию, хотя его автор (профессор С. И. Исаев) ещё в 50-е годы прошлого столетия получил за этот сорт Сталинскую премию. Говорят, специалисты не могут оценить его истинную урожайность: на сортоучастках плоды исчезают ещё в незрелом виде, такие они сладкие.



Медуница, медок, конфетное, мелба, бессемянка мичуринская, пепин шафранный — это одни из самых сладких сортов яблочек. А вот необычайно популярный у нас старинный русский (можно сказать, национальный) сорт яблочек антоновка интересен своим кисло-сладким вкусом, а также приятным своеобразным ароматом. Считается, что сорт антоновка начал распространяться сначала в Курской губернии в XIX веке. Впервые был описан московским садоводом-практиком Н. Красноглазовым в 1848 году в «Правилах плодоводства в открытом грунте, оранжереях, теплицах и т. д.». И. В. Мичурин в 1929 году писал: «У нас в садах насчитывают до 26 разновидностей антоновки, а между тем в действительности их едва ли наберётся пять... В числе же остальных фигурируют или сорта, не имеющие ничего общего с антоновкой, или же сорта, представляющие собой простую антоновку, лишь временно изменённую влиянием особенных условий среды».

В Госреестре селекционных достижений сорт антоновка обыкновенная значится с 1947 года. В настоящее время является сортогруппой, объединяющим ряд родственных сортов. Известно, что с участием антоновки обыкновенной создано более семидесяти сортов, среди которых богатырь, славянка, шафран саратовский, московское позднее, россиянка, вишнёвая, дружное и другие.

Старинный местный русский сорт яблочек белый налив, как и антоновка, был включён в Госреестр в 1947 году, а впервые описан был в 1848 году. Среди других названий сорта — налив белый настоящий, налив сквозной, наливное белое, долгодобелка, пудовщина, алебастровое, пипка алебастровая. В отличие от поздней антоновки, сорт белый налив — раннелетний. Он довольно урожайный, мякоть плодов



«ОКНА НАШЕЙ

квартиры в Отрадном проезде выходили в яблоневый сад. Можно было протянуть руку и сорвать яблоко. За садом шли плантации крыжовника, земляники, малины, овощные поля, теплицы» — вспоминал Василий Алексеевич Комиссаров, житель Отрадного, директор учхоза с 1959 по 1964 годы.

белая, приятного винно-кисловатого вкуса, содержащая витамин С в значительном количестве.

Антоновка, белый налив, боровинка, коробовка, бelfлёр-китайка, папировка... Названия сортов яблочек, растущих в среднерусских садах, звучат, как песня. Яблоня — это коренное плодовое дерево России. Без яблони невозможно представить ни подмосковный приусадебный участок, ни нашу столицу. Когда в мае цветут яблони, Москва волшебным образом преображается.

МОЛОДИЛЬНЫЙ ФРУКТ

«Одно яблоко в день — и врач не будет нужен» — гласит известная английская пословица. «Одно яблоко хорошо, а два — лучше» — считают современные учёные, едва ли не ежегодно открывающие всё новые целебные свойства чудесных плодов. Яблоки — это ценный источник необходимых человеку веществ. Гармоничное сочетание витаминов, макро- и микроэлементов, органических кислот, пектинов, фитонцидов и других биологически активных веществ, содержащихся в яблоках, благоприятнейшим образом действует на организм человека.

Согласно некоторым данным, яблоки содержат ряд биологически активных веществ, благотворно

влияющих на плотность костной ткани и прочность костей. Учёные считают, что яблоки должны обязательно «прописаться» в рационе людей, у которых существуют проблемы с костной тканью; особенно они показаны пожилым женщинам, входящим в группу риска по остеопорозу.

В ряде стран мира яблоки признают эффективным средством профилактики простудных заболеваний

Яблоки оказывают положительное воздействие на обмен веществ, регулируют уровень сахара в крови, способствуют сохранению кислотно-щелочного равновесия, снижению артериального давления, а также снижению так называемого плохого холестерина в крови (липопротеидов низкой плотности) и повышению уровня «хорошего» холестерина.

Установлено, что яблоки являются эффективным средством профилактики образования тромбов, хорошо

восстанавливают организм человека после физической нагрузки, повышают умственную работоспособность, снимают стресс.

Яблоки показаны при гипертонии, ревматизме, подагре, некоторых заболеваниях желудочно-кишечного тракта, при диабете, переутомлении. В ряде стран мира яблоки признают эффективным средством профилактики простудных заболеваний: согласно ряду исследований, включение в ежедневный рацион двух-трёх яблок повышает устойчивость организма к вирусам ОРВИ и гриппа. Некоторые специалисты утверждают, что благодаря высокому содержанию веществ-антиоксидантов яблоки уменьшают вред, наносимый человеку курением (как активным, так и пассивным).

Тем, кто хочет «всегда быть в форме», а также желающим сбросить вес, знатоки советуют время от времени (от одного-двух раз в месяц до одного-двух раз в неделю) устраивать разгрузочные яблочные дни (яблоки — продукт низкокалорийный: 100 граммов мякоти содержат около 45 килокалорий). Существует

РЕГУЛЯРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ЯБЛОК В ПИЩУ (НЕ МЕНЕЕ ДВУХ ШТУК В ДЕНЬ):

- ✓ Уменьшает риск возникновения атеросклероза, инфарктов, инсультов, ряда других сердечно-сосудистых недугов.
- ✓ Способствует укреплению иммунной системы; оздоровлению кишечной микрофлоры, выведению из организма вредных продуктов обмена, солей тяжёлых металлов, радионуклидов.
- ✓ Сокращает риск развития сахарного диабета, ожирения, болезни Альцгеймера, бронхиальной астмы.
- ✓ Уменьшает вероятность заболевания человека онкологией, в частности, раком лёгких, толстого кишечника, поджелудочной железы, печени, простаты (у мужчин), молочных желёз (у женщин).

несколько способов проведения таких разгрузок различной степени жёсткости. Кстати, в состав многих диет и разгрузочных дней входят не только свежие, но и печёные яблоки. Печёные яблоки можно есть практически в неограниченных количествах: они отлично усваиваются организмом человека, помогают при нарушении кислотности желудочного сока, содержат в четыре раза больше пектинов, чем свежие плоды.

Считается, что яблоки улучшают работу мозга, благотворно влияют на пищеварение, кровообращение, что очень ценно, предотвращают преждевременное старение, помогают сохранить молодость (кстати, не зря ещё в далёкие времена яблоко называли «молодильным фруктом»).



ДЕТЯМ ВСЕМ ПОЛЕЗЕН ДЖЕМ

Феофан Прокопович: пропагандист XVIII века

Алексей Дурново

На территории современного района Отрадное некогда располагалось богатое и обширное село Владыкино. Как и положено таким сёлам, оно часто меняло хозяев. В 1722 г. Пётр I подарил Владыкино своему главному советнику по церковным делам Феофану Прокоповичу.



ДВА ФЕОФАНА

В любом политическом движении, которое рассчитывает на успех, должны быть чётко распределены роли. Нужен лидер, вокруг которого все будут консолидироваться; негнбаемый силовик; человек, умеющий добывать деньги; человек, который будет давать ценные советы. И наконец, совершенно необходим человек, который будет глаголом жечь сердца людей. Он обоснует правильность любого решения лидера и быстро заткнёт рты тем, кто посмеет ему перечить. И неважно, как он сам к такому решению относится, — работа такая. При Петре Великом главным специалистом по сжиганию глаголом человеческих сердец был, конечно, Феофан Прокопович.

Человеком он был, что называется, без роду, без племени. Отец — мелкий смоленский купец, который едва сводил концы с концами и рано умер, как, впрочем, и мать. И тогда их маленького сына взял на воспитание дядя — наместник Киево-Братского монастыря, которого, собственно, и звали Феофаном Прокоповичем. Мальчик-воспитанник,

при рождении, вероятно, названный Елисеем, позже воспользовался именем дяди при принятии духовного сана. Так он сам стал Феофаном Прокоповичем.

Главное, что покровительство дяди открыло подростку путь к образованию. Он окончил Киевскую академию и уехал совершенствовать своё образование в Европу. Феофан путешествовал долго, побывав в нескольких крупнейших университетах Германии и Италии.

МАЗЕПА И ПЁТР

Считается, что, вернувшись в Киев, Прокопович сразу сблизился с Мазепой, обратившим внимание на его выдающиеся способности. Никаких доказательств этому нет. Между гетманом, наперсником Петра и преподавателем поэтики зияла гигантская социальная пропасть. И всё же несомненным является тот факт, что Прокопович Мазепой восхищался. Именно ему он посвятил своё первое сочинение — пьесу «Владимир» про Крещение Руси. В ней полулегендарный князь ведёт неистовую борьбу с язычеством, над которым одерживает верх. В финале герои произносят хвалебную речь Мазепе. Пьеса была поставлена учениками Феофана на сцене



Портрет гетмана Мазепы.
Днепропетровский
художественный музей

Киевской академии в 1705 г. Четыре года спустя произошла Полтавская битва. Прокопович посвятил ей огненную проповедь, в которой восхвалял героизм Петра и бичевал Мазепу как предателя и труса. Проповедь имела такой успех, что удостоилась

похвалы самого императора. Так началось восхождение Прокоповича.

С Петром Феофану было явно по пути, ибо взгляды их на многие вещи очевидно совпадали. Прокопович был сторонником реформ и Просвещения и видел в царе спасителя страны. Да-да, человек, имевший церковный сан (с 1711 г. он был игуменом Братского монастыря), ни в грош не ставил высшее духовенство. И если вчитаться во «Владимира», пронизанного, как и все сочинения Прокоповича, глубокой иронией, то в образах языческих жрецов сразу начнут угадываться глубоко консервативные русские православные епископы. Им Феофан объявил самую настоящую «вендетту», провозгласив духовенство главным врагом реформ и Просвещения.

ЦЕЗАРЕПАПСТВО

Позже Феофан переехал в Петербург, где занялся тем, в чём был особенно хорош, — идеологией. Никто лучше него не мог объяснить, что Пётр всё делает правильно, своевременно, гениально и исключительно во благо страны. В режиме бешеного принтера он создаёт сочинения, объясняющие суть происходящих в России перемен. Пишет и о флоте,



и о воспитании отроков, и о царской власти и, наконец, составляет «Духовный регламент» — изданный от лица Петра манифест, определяющий правовое положение православной церкви. Патриаршество, напомню, было упразднено задолго до возвышения Прокоповича. Духовными делами начал ведать Святейший синод — в этом органе заседали отцы церкви, но подчинялся он государству. По инициативе Петра была упразднена даже тайна исповеди. Если кающийся сообщил духовнику сведения государственной важности, тот обязан передать их куда следует. Прокопович блестяще объяснял почему. Он виртуозно бичевал консервативную верхушку православного духовенства. Прокопович говорил, что священнослужители погрязли в невежестве и праздности, а потому

неспособны правильно руководить церковью. Он проповедовал идеи, которые позже



Неизвестный художник. Портрет Петра II, Россия, XVIII век

нарекут цезарепапизмом, согласно им император должен быть одновременно и главой церкви. Ну и, разумеется, Прокопович ратовал за просвещённый абсолютизм.

НА КРАЮ ГИБЕЛИ

Чем активнее проповедовал Феофан, тем быстрее ширилось и росло его благосостояние. Пётр не жалел подарков. Прокоповичу жаловали

земли, деревни и деньги. В Петербурге он выстроил себе роскошное подворье, и тут всё едва не рухнуло. В 1725 г. умер Пётр, и позиции Феофана пошатнулись. При Екатерине I он ещё мог чувствовать себя в безопасности, но, когда на престол вступил Пётр II, Прокопович угодил в опалу. Долгоруковы, по сути, правившие от лица юного царя, Феофана не жаловали. «Верховники» полагали его человеком опасным. В Синоде резко возросло влияние оппозиции. Те самые церковники, которых Феофан так люто бичевал, перешли в контрнаступление. Их лидерами были архиепископ Тверской Феофилакт, митрополит Коломенский Игнатий и архиепископ Ростовский Георгий. Но Пётр II внезапно умер, немного не дожив до собственной свадьбы, а на царство из Курляндии была спешно выписана Анна Иоанновна.

СТРАШНАЯ МЕСТЬ

Как известно, «верховники», члены Верховного тайного совета, решили «воли себе прибавить» и перед короной вынудили Анну Иоанновну подписать документ, известный под именем «Кондиции». Условия жёстко ограничивали самодержавие, превращая монарха в фигуру чисто номинальную. Вся власть передавалась Совету. Тут-то Феофан и дал волю своему красноречию.



Архиепископ Феофилакт

Решительно воспротивившись «затейке верховников», он начал яростную борьбу за самодержавие, фактически сделав за Анну Иоанновну всю грязную работу. Составил петицию за сохранение прежних порядков, убедил гвардию поддержать императрицу и, главное, внушил самой Анне Иоанновне идею, что «верховников» нужно поставить на место. Так и произошло. Анна Иоанновна разорвала «Кондиции» и прикрыла лавочку. Большинство членов Совета вскоре были арестованы, а Феофан принялся за своих врагов. При помощи Тайной канцелярии он учинил суровую расправу над Феофилактом и его сторонниками. Сильнее всех пострадал Георгий, который окончил

ПОСЛЕ ОТКАЗА АННЫ

от условий Верховного совета Феофан так торжествовал, что посвятил этому событию стихи:

Всяк, кто ни мыслит вводить строй отманной,
Бойся самодержавной, прелестницы, Анны:
Как она бумажка вси твои подлоги.
Растерзанные, падут под царские ноги.

свои дни колодником в Успенском Нерчинском монастыре далеко за Байкалом, и Игнатию, которого улекли в Николо-Корельскую обитель под Архангельском.

Феофан сделался практически всемогущим. Теперь он уже не говорил о реформах, яростно защищая консерватизм. А поскольку Анна

Феофан сделался практически всемогущим

Иоанновна даже приблизительно не тянула на просвещённого монарха, то от просвещённого абсолютизма Феофан перешёл к абсолютизму обыкновенному, безо всяких прилагательных и причастий. Он сформулировал идею о триедином русском народе (переводя на современный язык: Россия, Украина, Белоруссия — братья навек) и публично поддержал бироновщину. Его сочинения тоже изменились. Человек, писавший на просветительские и богословские темы, составил для Тайной канцелярии инструкцию по ведению допросов, где ловко обосновал необходимость применения пыток.

Скончался Феофан Прокопович осенью 1736 года. Похоронен в Софийском соборе.



Новгородский Софийский собор

ИЗ ЗАВЕЩАНИЯ

Феофана Прокоповича следует, что в его владении находилась не только деревня Владыкино, но и другие, а также несколько деревянных и каменных домов в Петербурге и Москве, библиотека стоимостью 4500 рублей и многие ценные вещи, в том числе 149 картин, писанных масляными красками.

Анна Иоанновна разрывает «Кондиции»



«Регламент духовный» 1721 года

РЕГЛАМЕНТЪ

ИЛИ

ОУСТАВЪ

Духовная Коллегія, по которой она звать должнства свои, и вѣхъ духовныхъ чиновъ, также и мѣрскихъ мѣръ, по елико оныя управленію духовномъ подлежатъ, и при томъ къ управленію дѣлъ своихъ поспѣвать имѣетъ.

Раздѣляется

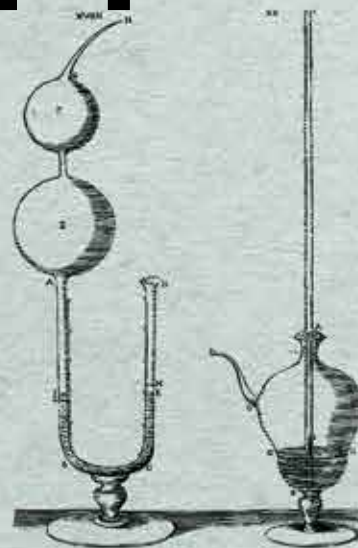
Феофан и торричеллиева пустота

КАК ПОЯВИЛИСЬ БАРОМЕТРЫ И ПРИЧЁМ ЗДЕСЬ ВЛАДЫКИНО



Алексей Соломин

Село Владыкино, на месте которого сейчас находится район Отрадное, некогда представляло собой печальное зрелище. Его владелец, священник Феофан Прокопович, решил вдохнуть в него новую жизнь — жители стали выращивать и продавать ягоды, варить пиво и даже открыли фабрику по производству барометров.



БАРОМЕТРЫ И ВЛАДЫКИНО

В 1723 году Прокопович пишет жалобное письмо русскому императору Петру I. Отношения у них были хорошие, ведь Феофан поддерживал церковные реформы Петра, а за это получал и определённые дивиденды в виде поста первого вице-президента Священного синода и куда более осязаемых подарков: Карповского подворья в Петербурге или целого села Владыкино. Он мог себе позволить жаловаться.

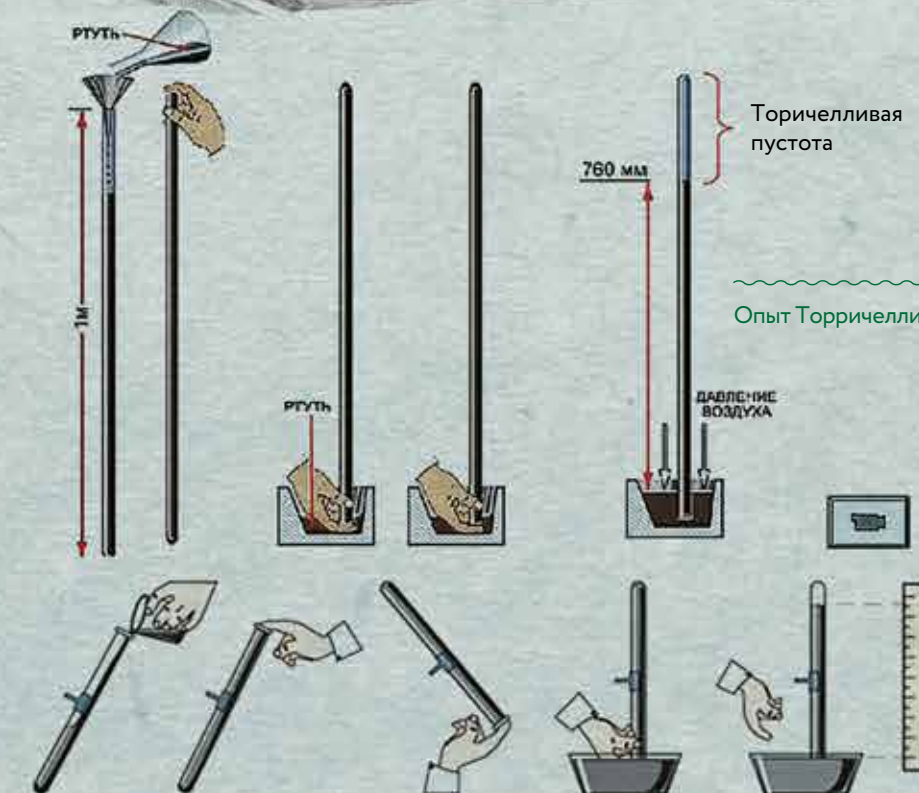
Предметом несчастья священника было устройство этого самого Владыкина. Ничего своего нет: дрова приходится покупать, сена тоже не наберёшься. Кроме того, священник выражал желание варить собственное пиво. Сказано — сделано: во Владыкине появилась пивоварня, стали высаживать для продажи малину и ежевику — постепенно село стало приносить хозяину деньги. Открыли даже предприятие по производству барометров.

ЧТО ТАКОЕ БАРОМЕТР И ДЛЯ ЧЕГО ОН НУЖЕН?

До XVII века погоду определяли по приметам. Багровое небо на закате — к дождю, стрижи летают низко к земле — к скорому дождю. Выходит из-за тёмных туч сияющее солнце — к грозе. И так далее. Некоторые до сих пор покупают специальные календари и смотрят, индееют ли стёкла в определённое число сентября. Большинство, конечно, поддались соблазну и смотрят прогноз погоды. Раньше такой альтернативы не существовало.

Ученик Галилео Галилея Эвангелиста Торричелли представил в 1644 году диковинное устройство — барометр. Торричелли вообще принадлежит авторство самой теории атмосферного давления. Дело в том, что до этого этим вопросом занимался Аристотель, и многое

Блез Паскаль ставит опыт с давлением воздуха





Отто фон Герике (1602–1686 годы)

из того, что он вывел, считалось чуть ли не истиной в последней инстанции. Однажды он объяснил движение воды за поршнем насоса тем, что пустоты в природе быть не могут. В XVII веке строители фонтанов

Торричелли и Вивiani обнаружили, что высота, на которую поднимется жидкость, зависит от её плотности

во Флоренции с удивлением обнаружили, что вода, поднимаемая насосом, останавливается на высоте около 10 метров. Галилей, к которому они обратились за разъяснениями, отшутился, что, вероятно, природа не терпит пустоты до высоты

в 10 метров. Но его ученики стали этим серьёзно заниматься.

Торричелли и Вивiani обнаружили, что высота, на которую поднимется жидкость, зависит от её плотности. Плотность ртути выше плотности воды в 13 раз, высота её подъёма оказалась в 13 раз меньше. Вряд ли учёные сильно помогли строителям, но пришли к неожиданному открытию. На столе был сосуд с ртутью, в него вертикально погружили запаянную сверху трубку с такой же ртутью. Часть ртути вылилась в сосуд, образовав в трубке безвоздушную пустоту (она получит название «торричеллиевой пустоты»), но часть оставалась в трубке. Значит, воздух давил на ртуть в сосуде, вталкивал её в эту трубку или, если точнее, не давал ей выбраться.

Конечно, учёные долго не могли в это поверить, но Торричелли и Вивiani были уверены: воздух имеет вес и его можно измерить. На основе проведённого эксперимента создали прибор, который и был назван барометром. Данные, которые удавалось получить с его помощью, помогали в определении атмосферных явлений и, что самое важное, могли их предсказывать.

В 1648 году Флорен Перье взял торричеллиеву трубку с собой на гору Пюи-де-Дом. Он должен был проверить расчёты физика Блеза Паскаля. Тот страдал ревматизмом и не мог подняться на гору самостоятельно. По предположению Паскаля, на высоте атмосферное давление должно быть ниже. Замер на высоте 1647 метров это подтвердил — ртуть в торричеллиевой трубке поднялась на меньшую высоту, чем та же ртуть в той же трубке у самого подножия горы. Теория Паскаля подтвердилась,

а единица давления в результате получила его имя.

Первые барометры были невероятно сложными в использовании и обслуживании. Положение чаши, в которую погружалась торричеллиева трубка, нужно было

корректировать — уровень ртути в чаше должен был соответствовать началу шкалы. Работа явно не для простого смертного.

БЕЗ РТУТИ

Эксперименты с определением веса воздуха продолжают уже другими учёными. В 1657 году был представлен водяной прибор. Немецкий физик Отто фон Герике узнал об открытии Торричелли и решил попробовать рассчитать вес воздуха с помощью водяного устройства. Длинная медная трубка прикреплялась к стене трёхэтажного дома самого учёного. Внизу она погружалась в сосуд с водой, а наверху эта трубка была оборудована насосом со специальным краном. Насос закачивал воду, а затем вся система закрывалась сверху краном и вода стекала по трубке до той высоты, до которой ей позволял течь давивший на поверхность воды в сосуде воздух. Герике выяснил, что высота

Водный барометр
Отто фон Герике. 1660 год



Готфрид Вильгельм Лейбниц (1646–1716)

воды в трубке не постоянная величина, она меняется, а значит — меняется атмосферное давление. В сосуд

Отличие от ртутного механизма было, в общем, только в высоте трубки

с водой он поместил поплавок в форме человечка, который рукой указывал на метки специальной шкалы. Отличие от ртутного механизма было, в общем, только в высоте трубки — она должна была быть выше как минимум в 13 раз. Учёный уже использовал устройство именно для определения погодных явлений. В 1660 году жители Магдебурга сильно удивились, когда за два часа до сильной бури Герике со знанием дела рассказывал о её скором появлении.

Были и другие опыты, позволявшие не использовать в конструкции барометра ртуть и при этом обходиться без десятиметровых труб для водяного барометра. Другой немецкий физик Готфрид Вильгельм фон Лейбниц, работавший в том же веке, решил создать прибор, работающий без жидкости вообще. Так называемый aneroidный (безжидкостный) барометр появится, правда, уже после его смерти, но идея всё-таки принадлежит

ему. Случилось это в середине XIX века благодаря французскому инженеру Люсьену Види. В его конструкции был запаянный металлический цилиндр с гофрированной поверхностью. Внутри него был разреженный воздух, в результате стенки цилиндра могли сжиматься, если давление было высоким, и расширяться, если давление понижалось.

В БИТУ

В 1670 году английский учёный Роберт Гук создал специальный круглый барометр (хорошо знакомый нам сегодня — похожий на часы со стрелкой) и сделал специальную шкалу, по которой можно было определить погоду. Дело в том, что низкое атмосферное давление повышало вероятность сильного ветра и осадков. И чем ниже значение, тем сильнее

будет шторм. Высокое давление, напротив, предвещало хорошую и спокойную погоду. С тех пор для удобства обывателя эти обозначения наносят на шкалы барометров.

Особенной популярностью эти приборы пользовались



Круглый барометр

у мореплавателей, которым важно было следить за изменениями погоды. Но на корабле обеспечить аккуратность наблюдений было ещё сложнее: всё-таки Торричелли опускал свою трубку в сосуд, стоящий на ровной поверхности и не работал в условиях качки или тем более шторма.

В XVIII-XIX веке, когда барометры стали понятнее и безопаснее, развивается их массовое производство. Особое место заняли интерьерные барометры. Они были не просто удобны, мастера начали создавать из них настоящие произведения искусства. А внешний вид позволил даже включать их в композицию с настенными часами.



Роберт Гук. Rita Greer, 2006

Музей «Чудеса Средиземноморья» — идеальное место для детей

Полина Новикова

Гуляя по району Отрадное, можно посетить много красивого и необычного. Но мало кто знает, где здесь есть места, где интересно не только взрослым, но и детям. Одним из них является музей «Чудеса Средиземноморья».



Этот уникальный музей открылся 25 августа 2017 года. Он создан по типу этнографических музеев стран Средиземного моря. Здесь вы можете узнать абсолютно всё о жизни и обычаях средиземноморских стран — Греции, Италии, Франции, Испании, Турции и Египта.

Музей регулярно проводит экскурсии для детей разных возрастов и знакомит их с экспонатами, наглядно показывающими открытия учёных древности и Средневековья. Всё можно потрогать руками и внимательно изучить.

Здесь точно понравится ребёнку

Помимо этого в музее «Чудеса Средиземноморья» проходят различные мастер-классы. Например, «Итальянская фея Бефана», «Египетские бутылочки», «Песочные фрески» и даже «Венецианские маски». Дети могут сами сделать поделки из ракушек, познакомиться с историей витражей, поговорить о великом художнике и изобретателе Леонардо да Винчи, узнать всё о восточной точечной росписи. Также вы можете сделать картины из итальянской пасты или смастерить своими руками турецкий оберег. Всё это позволяет окунуться в атмосферу жизни средиземноморских стран, узнать,

как жили до нас наши предки, чем они занимались, как работали и проводили своё время.

Но и это ещё не всё. Если вы и ваши дети — любители квестов, то вам точно сюда. Музей организует и их. Вы окунётесь в мир загадок, мифов и легенд.

Например, «Парк Архимеда» — квест, во время которого вам предстоит столкнуться с задачами учёных древних цивилизаций и эпохи Возрождения, узнать, как работают их различные устройства, отгадать их загадки. Или «Тайны затонувшей Атлантиды»: здесь вы познакомитесь с легендами об Атлантиде, узнаете о выдвигаемых учёными аргументах в пользу её реального существования, а также о её сокровищах.

В музее «Чудеса Средиземноморья» найдутся развлечения и для малышей. Вы можете записаться на развивающие занятия для детей дошкольного возраста, в ходе которых они смогут узнать о животном мире и морских обитателях, сделать картины из растений и поделки из песка и ракушек. В музее существует своя морская песочница с различными видами ракушек и необычными камнями. Также возможна фотосессия в красивых костюмах, которые также предоставляет музей.

Здесь точно понравится ребёнку. Сюда можно прийти в любой праздничный день или же просто записаться на экскурсию всем классом. Только знайте заранее, что экскурсии проводятся со среды по воскресенье по предварительной записи. Другие дни и время оговариваются отдельно.

Музей «Чудеса Средиземноморья» располагается по адресу: Алтуфьевское шоссе, д. 37, стр. 1



Портрет на фоне столетий

Полина Черняк

В 1627 г. на территории современного района Отрадное появилась первая деревянная церковь Рождества Богородицы. Прошло много лет, храм перестраивали, переносили, но посвящение оставалось неизменным. Богородицкая церковь повидала на своём веку патриархов, подмосковных дачников и чёрные воронки.



Владыкино. Рождественская церковь, 1915 год



Иверская икона Божией Матери



Патриарх Никон. Парсуна. Валтырь Иван Андреев. Последняя четверть XVII века. Государственный исторический музей, Москва

ПОД СЕНЬЮ ПАТРИАРХОВ

В 1584 г. в вотчине Богоявленского монастыря Вельяминово стояла «без пения» церковь Николая Чудотворца. И без того заброшенная, Смуту она не пережила, а там и село пошло менять хозяев. К 1624 г. Вельяминово значится за пришедшим из польского плена Иваном Шуйским. Князь Иван выстроит здесь новый храм с новым же — дошедшим до наших дней — посвящением. Умирая, он отпишет Вельяминово прежнему владельцу, а обитель позже вручит его патриарху Никону в обмен на другие земли и покровительство в запутанной тяжбе монастыря за соседнее

«И В НЫНЕШНЕМ

во 181 (1673 г.) по челобитью, за поместью дьячка Бориса Остолопова, с сей церкви (Рождества Богородицы) данных денег на прошлые годы и на нынешний имать не велено и из окладу выложить и впредь писать в патриаршей вотчине в с. Владыкине, что было село Вельяминово...» — из книг Патриаршего Казённого приказа.



Евангелие, Московский печатный двор, 1677 год



село Федоскино. Первым делом Никон даст вотчине новое имя — так с 1653 г. скромное Вельяминово станет официальной подмосковной патриаршей резиденцией Владыкино.

Энергичный Никон строит здесь путевой дворец и ещё один храм — домовую церковь с его любимым посвящением — Иверской иконе Божьей Матери. На обустройство её деньги текут рекой, но с уходом патриарха судьба Иверской церкви теряется в архивах. Старый храм обитатели Владыкина тоже не обходят вниманием. Приказные книги многократно упоминают посещение ими литургии и пожалования причту, для «походов» во Владыкино казна не жалеет вина: «1 ½ ведра ренского, 2 ведра церковного, 3 ведра меду вишневого, ведро малинового, 2 ведра светлаго, 6 ведр меду лехкова, 10 ведр меду выкислова, 7 ведр меду черничного, 20 ведр меду братцакого...»

Перечень икон, риз, утвари и книг владыкинской церкви к 1701 г. займёт несколько страниц в описи Патриаршего приказа. К тому времени своё место в храме найдёт и щедрый дар патриарха Адриана — одно из самых известных изданий Московского печатного двора XVII в., выпущенное в 1677 г. Евангелие. Первый лист его украсит надпись: «7202 (1694) по указу



Патриарх Московский и всея Руси Адриан, портрет, неизвестный художник, 1694 год

великого господина святейшего Адриана архиепископа Московского и всея Руси и всех северных стран Патриарха построено сие святое Евангелие из его святой патриаршей домовою казны и положено в церковь Рождества Пресвятой Богородицы, что в Московском уезде святейшего Патриарха в домовом селе Владыкино». Великолепно оформленное издание с гравюрами по рисункам главного иконописца Оружейной палаты Фёдора Зубова, с многочисленными рамками, заставками и инициалами, отпечатанное тиражом 2400 экземпляров, было большой ценностью — особенно в условиях дефицита богослужебных книг (в первую очередь Библии).

В XVII в. Библию напечатали лишь однажды — в 1663 г. С ней в Московии впервые стал относительно широко доступен полный текст Писания. Впрочем, уже спустя 10 лет начнётся подготовка нового библейского перевода (в издании 1663 г. сохранилось множество ошибок из взятой за образец Острожской Библии). Евангелие выпускали чаще: его использовали не только

Великолепно оформленное издание с гравюрами было большой ценностью

для служб, на нём приносили клятвы, к его текстам прибегали в богословском споре.

Главный справщик (редактор) нового перевода Библии Епифаний Славинецкий до своей смерти в 1675 г. успевает закончить лишь текст Нового Завета, но и тот останется в рукописи до наших дней, так что издание 1677 г., преподнесённое Адрианом владыкинской церкви в богатом переплёте, выйдет с прежним, неправильным текстом.

Эпоха патриаршего покровительства окончится для Богородицкой церкви со смертью Адриана. Пётр I

воспротивится избранию нового патриарха, а затем и вовсе упразднит этот духовный сан. С 1736 г. Владыкино войдёт в состав синодальных вотчин, и до конца XVIII в. в его истории наступит затишье.

«ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДАЧНИКИ, ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДАЧНИЦЫ»

С изданием Екатериной II Манифеста о секуляризации церковных земель владения Синода перешли в ведение Коллегии экономии, а деревня Владыкино превратилась в казённое селение.

Век XIX принесёт сюда ткацкие мануфактуры, воскоотбельный завод и промыслы (извоз и рукоделие). Растёт количество дворов, крестьянские дома сдают на лето — в конце

века здесь уже 103 крестьянских избы и 63 «холостых» постройки для дачников.

Не отстаёт от крестьян и причт. Вместе с церковной землёй казна взяла на себя содержание приходов, но средств не хватало — в XIX в. церковь снова расширяет владения. К 1906 г. у владыкинского храма около 43 га земли, приносящей весьма неплохой доход: около 17 га арендовали под застройку дачники, 8 га было продано при строительстве железной дороги, часть земли обменяли у крестьян на покосы при расширении кладбища.



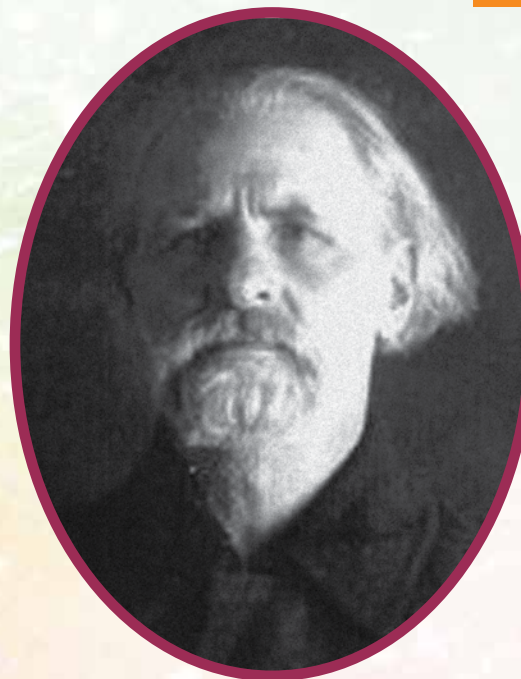
Острожская Библия, 1581 год

К середине XIX в. перестроенный полвека назад храм снова успел обветшать. В 1859 г. на средства купца Толоконникова на месте прежней церкви возводят новую — каменную — с тем же посвящением. Автором постройки станет молодой архитектор А. Ф. Ярошевский. Пространство русской архитектуры к тому времени прочно занимала эклектика: в ней как в калейдоскопе «выпадали» на выбор готовые формы из разных эпох. Самым подходящим обликом для простого храма считался «корабль» на мотив приходских церквей XVII в. Объединённые в линию колокольня, трапезная, четверик храма с алтарём и приделами были оформлены в русском стиле. Его неизменные черты — кокошники,

«В НАЧАЛЕ ВТОРОЙ

версты Окружная железная дорога пересекает Савёловскую железную дорогу, перейдя которую, ...можно видеть село Владыкино, по обеим сторонам реки Лихоборки, образующей в этом месте запруду, так называемый Богоявленский пруд. ...Село представляет собою очень живописную местность, имеет много торговых и промышленных заведений, а также красивую церковь Рождества Пресвятой Богородицы»

«Экскурсия по Московской окружной железной дороге».



Священномученик
Иоанн Хрусталёв

арочки, поребрик и луковичные главы — призваны были обозначить «древность и национальность», отсылая к обобщённым формам допетровского зодчества. Ориентированная на массовый вкус и ставящая во главу угла удобство и комфорт, эклектика стала поистине народным и первым функциональным стилем.

Убранство нового храма поначалу было скромным: пол из тонких каменных плит, холодные голые стены. К концу XIX в. появился узорчатый бетонный пол, стены заполнили росписи, здание отапливали печами, а к 1916 г. проектировали котельную и водяное отопление. В 1896 г. во Владыкине открылась церковно-приходская школа. С проведением железной дороги и село, и церковь попадут на страницы путеводителя.

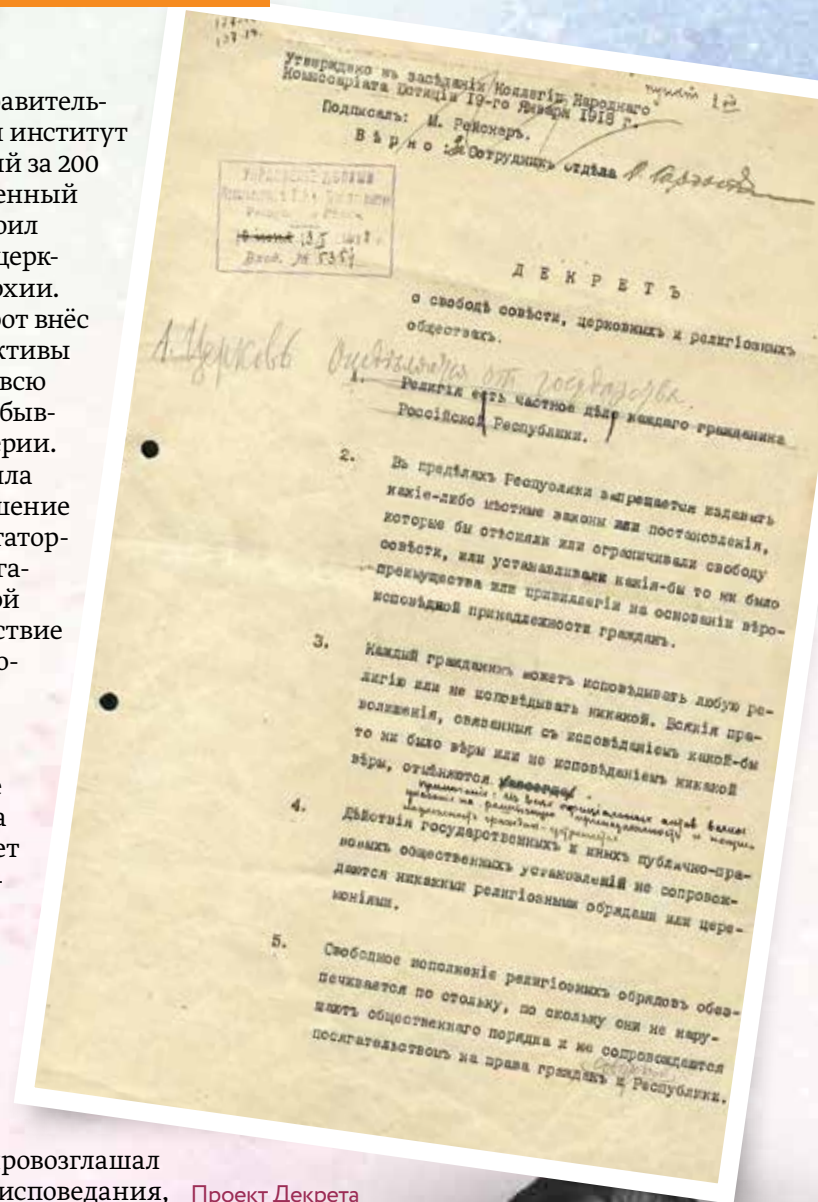
ОБЩЕСТВО ВОИНСТВУЮЩИХ БЕЗБОЖНИКОВ

В 1917 г. в храм приходит новый священник — Иоанн (Иван Васильевич) Хрусталёв. Вместе с переведённым сюда в 1924 г. дьяконом Сергием (Сергеем Григорьевичем) Станиславлевым они будут служить самые тяжёлые годы становления советской власти и гонений на церковь.

При Временном правительстве был восстановлен институт патриаршества, первый за 200 с лишним лет полноценный Поместный собор строил планы по устройству церкви в отсутствие монархии. Октябрьский переворот внёс кардинальные коррективы в эти планы, как и во всю жизнь на территории бывшей Российской империи.

Новая власть ставила целью «полное разрушение связи между эксплуататорскими классами и организацией религиозной пропаганды» и содействие «фактическому освобождению трудящихся масс от религиозных предрассудков». Прогрессивное отделение церкви от государства с первых советских лет сочеталось с экономической дискриминацией и поражением в правах и церкви, и общин верующих, и духовенства.

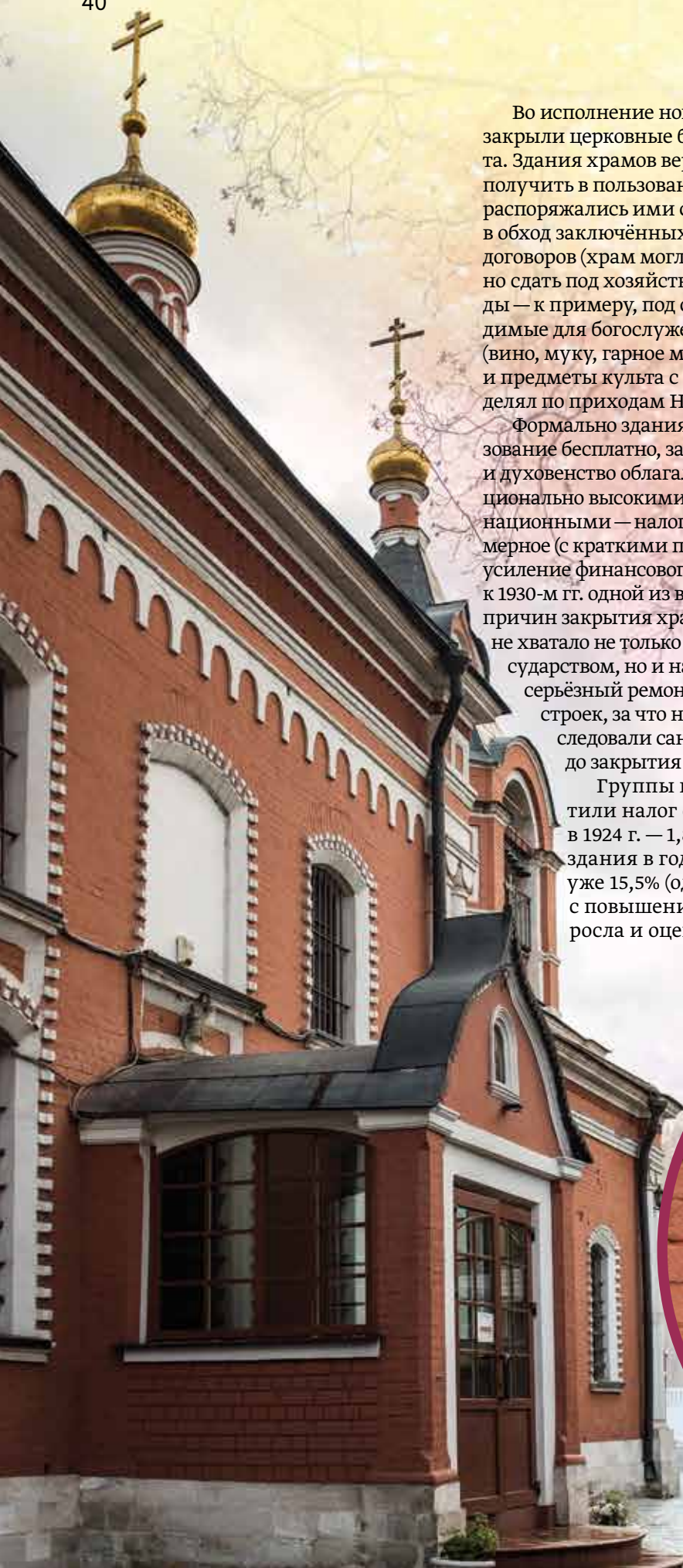
Декрет «Об отделении церкви от государства и школы от церкви» провозглашал свободу совести, вероисповедания, отменял религиозные клятвы и лишал церковь прав юридического лица — теперь дела прихода будут вести группы верующих (не менее 20), которые позднее получают название «двадцаток». Не только землю, но и все имущество храмов объявили «народным достоянием». Религиозные общины уравнивали в правах с частными обществами без каких бы то ни было преимуществ (до революции церковь получала серьёзные налоговые преференции). В июле 1918 г. уже статья 13 Конституции РСФСР закрепила отделение церкви от государства, а школы от церкви, свободу религиозной и антирелигиозной пропаганды. Священнослужители потеряли избирательное право — они стали «лишенцами».



Проект Декрета
о свободе совести,
церковных
и религиозных
обществах



Священномученик
Сергий Станиславлев



Во исполнение новых законов закрыли церковные банковские счета. Здания храмов верующие могли получить в пользование, но Советы распорядились ими сплошь и рядом в обход заключённых с общинами договоров (храм могли одновременно сдать под хозяйственные нужды — к примеру, под склад). Необходимые для богослужения продукты (вино, муку, гарное масло, свечи) и предметы культа с 1921 г. распределял по приходам НКВД.

Формально здания давали в пользование бесплатно, зато общины и духовенство облагали непропорционально высокими — дискриминационными — налогами. Планомерное (с краткими передышками) усиление финансового пресса стало к 1930-м гг. одной из важнейших причин закрытия храмов: денег не хватало не только на расчёты с государством, но и на сколь-нибудь серьёзный ремонт церковных построек, за что незамедлительно следовали санкции — вплоть до закрытия прихода.

Группы верующих платили налог со строений: в 1924 г. — 1,8% стоимости здания в год, а в 1930-е гг. уже 15,5% (одновременно с повышением ставки выросла и оценка стоимости).

«УКАЗАННЫЕ ЛИЦА,
проживая по Владыкинскому шоссе и служа в местной церкви, поддерживали между собой тесную связь, группируясь между собой, активно проводили контрреволюционную агитацию террористического характера против руководителей партии и Советского правительства, распространяли клеветнические слухи о жизни и быте рабочих в СССР и высказывали пораженческие намерения против Советского Союза»

Из обвинительного заключения по владыкинскому причту.

Хуже всего обстояло дело в Москве: община Елоховского собора платила 40 000 руб. налога (сельские общины — 1000-3000 руб.). Арендную плату за землю ввели в 1923 г., к 1930-м гг. она доходила до 70% налога на строения. Обязательным был и страховой взнос — ещё около 30%. За пение в храме взимали «авторский гонорар» в пользу Драмсоюза. Хозяйства у церкви не было, так что все сборы падали на членов общины. Многочисленные и способные на постоянную поддержку приходы были не везде. К 1935 г. в Москве и ближайших окрестностях оставалось всего



46 православных церквей (из дореволюционных 502), был в их числе и владыкинский храм.

И хотя церковь выстояла, судьба причта оказалась печальной. Священника Хрусталёва, протоиерея Станиславлева и псаломщика Некрасова арестовали в 1937 г. На основании показаний пяти «свидетелей» их обвинили в контрреволюционной агитации.

Хрусталёва расстреляли на полигоне Бутово спустя месяц после ареста, Станиславлев умер в Амурлаге в 1942 г., Некрасов — в Сиблаге в 1938 г.

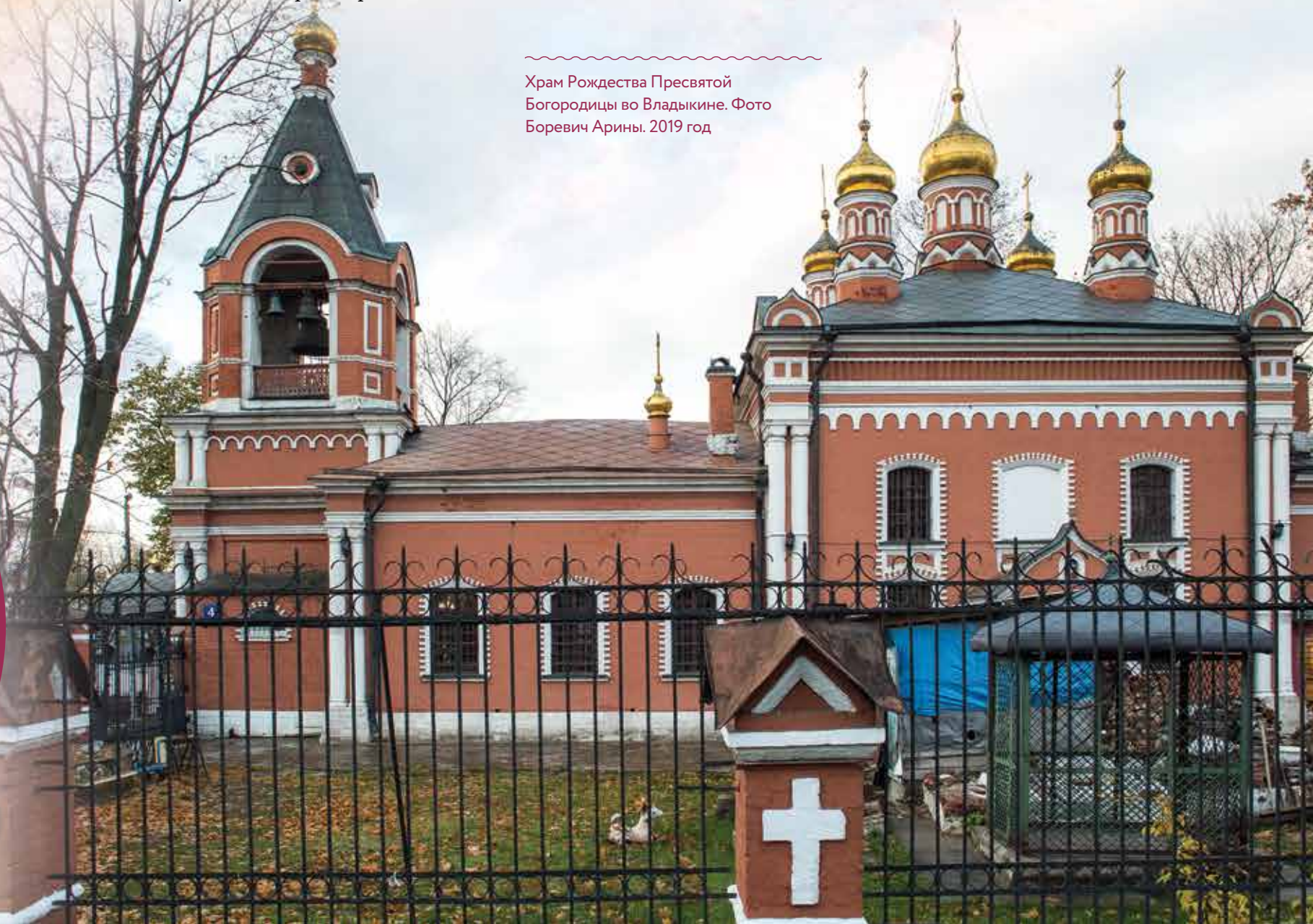
Сдвиг в отношении государства к православной церкви наметится лишь в 1943 г. На встрече митрополитов с председателем Совнаркома будет дано добро на проведение

Поместного собора и избрание патриарха. Православная церковь обретёт официальное признание, хотя и под бдительным оком Совета по делам РПЦ с руководством из НКГБ — МГБ.

С «церковной оттепелью» в Богородицком храме реставрируют приделы и стенную живопись (впрочем, обустройство здесь не прекращалось и в суровые 1930-е гг.). В 1970-х гг. на его месте хотели построить эстакаду Алтуфьевского шоссе, но и тут храм устоял — в декабре 1974 г. комплекс церкви Рождества во Владыкине поставят на охрану как памятник культуры государственного значения, а совсем недавно были отреставрированы сохранившиеся в храме иконы XVII в.



Храм Рождества Пресвятой Богородицы во Владыкине. Фото Борович Арины. 2019 год

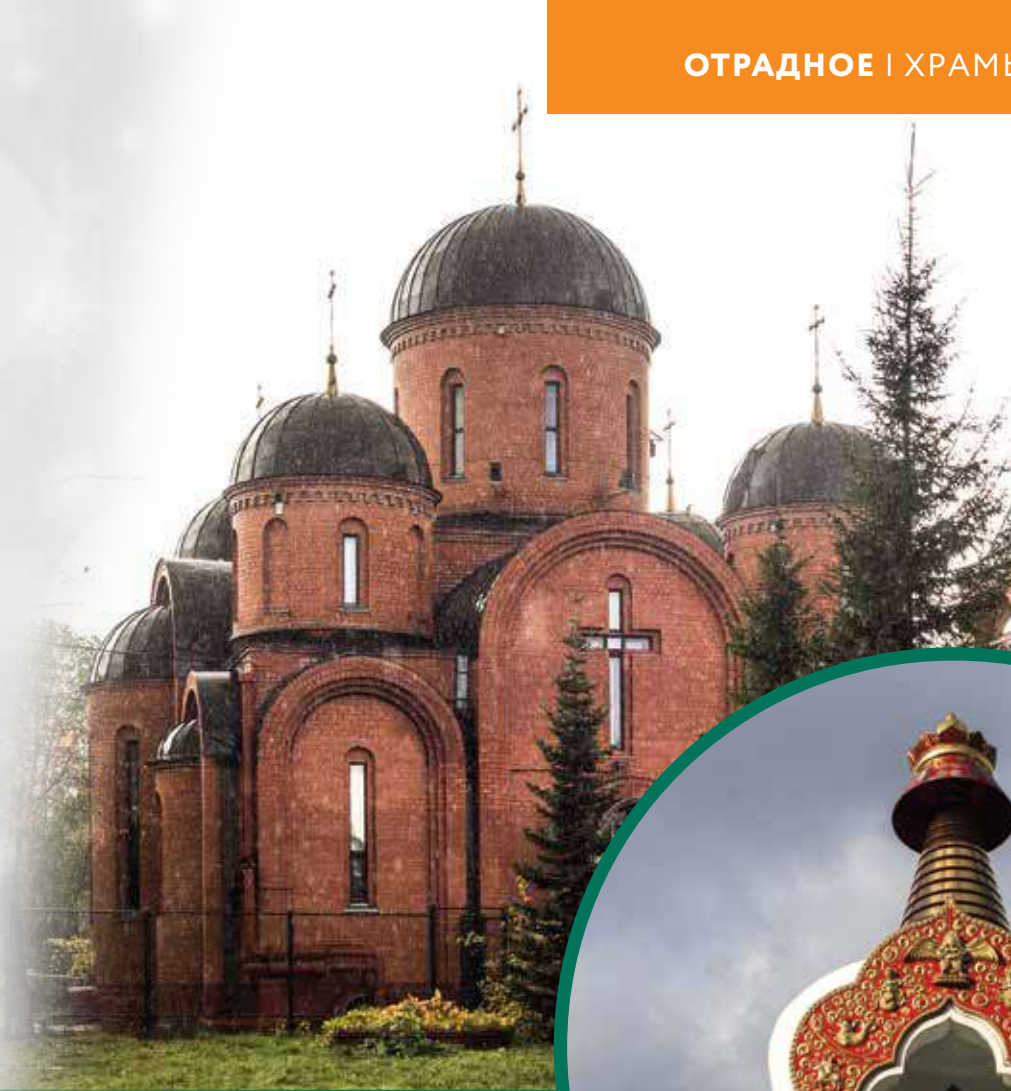


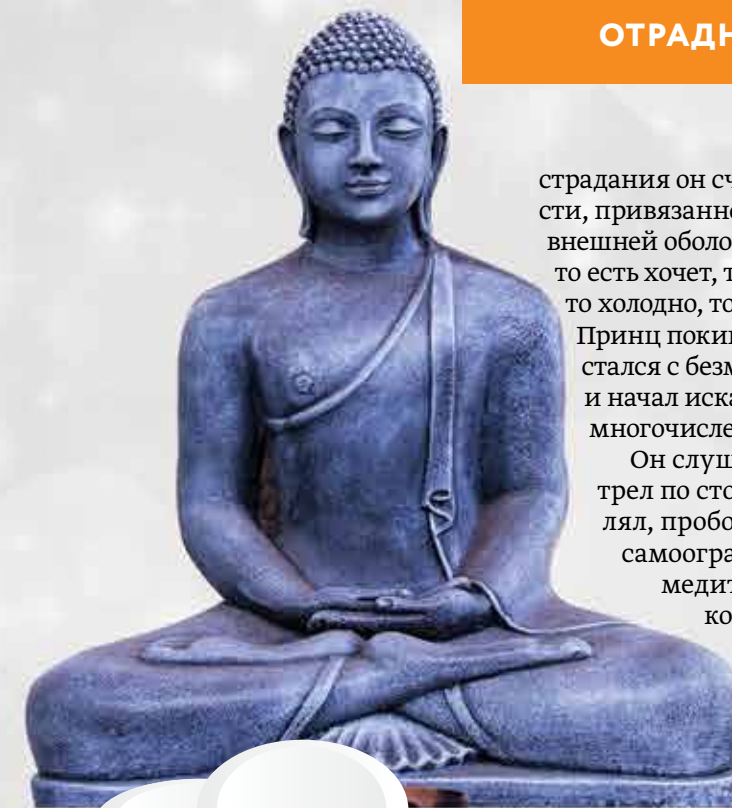
ОТРАДНОЕ

МНОГОКОНФЕССИОНАЛЬНОЕ

Елена Минушкина, Алексей Кузнецов

В Отрадном по берегам Лихоборки раскинулся Духовно-просветительский комплекс российских традиционных религий — символ взаимного уважения крупнейших конфессий. На левом берегу расположены православные и мусульманские сооружения, на правом — синагога и строящийся буддистский храмовый ансамбль.





СЛЕДОВАТЬ ПУТИ

РОДИЛСЯ МАЛЬЧИК

Когда у Шуддходаны, раджи одного из маленьких северных индийских княжеств, главы племени шакьев, родился сын, счастливый отец поклялся оградить мальчика от малейших неудобств. Несколько великих мудрецов предсказали тому великое будущее, и отец хотел создать для этого все необходимые условия. 29 лет Сиддхартха («Тот, чья цель достигнута» — так назвали мальчика) жил в условиях полной обеспеченности, исключаяющей любые огорчения: к его услугам были три великолепных дворца, отобранные сверстники для игр и иного общения, ему была подобрана невеста-красавица из царского рода, в этом браке родился сын — живи да радуйся!

Однако, как это нередко бывает с детьми, принц имел своё представление о собственном предназначении. Выбравшись однажды в город, он увидел нищего старика, больного, отшельника и покойника. «Жизнь есть страдание!» — пришёл к выводу будущий Будда, и даже те, кто никогда не относил себя к его последователям, вряд ли будут с этим спорить. Главной причиной

страдания он счёл желания и страсти, привязанность человека к своей внешней оболочке, которая вечно то есть хочет, то пить, то ей жарко, то холодно, то у неё что-то болит... Принц покинул отчий дом, расстался с безмятежной жизнью и начал искать ответы на свои многочисленные вопросы.

Он слушал мудрецов, смотрел по сторонам и размышлял, пробовал разные способы самоограничения и техники медитации и в конце концов на шестой год исканий он пришёл к выводу о том, что страдания можно прекратить. Для этого надо понять

Путь и следовать ему. Таким образом он стал Буддой, носителем сокровенного знания, «просветлённым».

КАК НАЙТИ ПУТЬ

В принципе, с этим выводом согласится любая из авраамических религий (иудаизм, христианство и ислам). Принципиальная

Путь состоит из восьми «ступеней», что не следует понимать буквально

разница состоит в том, что они этот Путь достаточно подробно распишут, перечисляя многочисленные предписания и ограничения, подкрепляя их ссылками на божественную волю, переданную через пророков: молись так-то, поступай так-то (а сядь-то ни в коем случае не поступай!), это ешь, а это не ешь, в эти дни работай, а в те — отдыхай и т. д. В случае если на момент смерти баланс грехов и правильных поступков будет в твою пользу — тебя ждёт награда: покой, блаженство, жизнь вечная.

В буддизме это категорически не так. «Не принимайте моё учение просто из веры или из уважения ко мне. Подобно тому, как купец на базаре при покупке золота проверяет его: нагревает, плавит, режет — чтобы убедиться в его подлинности, так же проверяйте и моё учение, и только убедившись в его истинности, принимайте его!» — учил Будда.

Путь состоит из восьми «ступеней», что не следует понимать буквально, как простое восхождение по лестнице спортивных разрядов от четвёртого к мастеру спорта международного класса. Дело в том, что все они важны одновременно и тесно между собой связаны, ни про одну из них нельзя забывать. Они воплощают в себе три Великих начала — Мудрость, Нравственность и Духовную дисциплину, и все содержат слово «правильный»: правильное понимание, правильное поведение, правильное усилие, правильное сосредоточение. А какое оно — правильное?

Вот тут-то мы, воспитанные так или иначе в авраамической традиции (неверующих тоже вполне касается), и сталкиваемся с главной трудностью: нам не дан свод правил поведения («мясо в пост есть нельзя, за исключением случаев а, бэ и вэ»). Разумеется, есть общие рекомендации: воздержание от насилия, обмана, неправомерного обогащения, неупотребление мяса, алкоголя, наркотиков и др.; но понятие «греха» иное. Если ты что-то сделал не так — это ошибка; ты сбился

с Пути, странник, но ты можешь на него вернуться, если захочешь, если будешь постоянно рефлексировать («работать с картой»), если будешь верить все свои помыслы и поступки критериями Добра.

Быть буддистом очень легко и невероятно трудно, ведь следовать не тобой выработанным правилам проще, чем каждую минуту сомневаться и решать (в принципе, это знает всякий, служивший в армии; другое дело, что далеко не всем этот опыт понравился). Зато и награда в перспективе — немалая.

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ О МАРИИ ЕРМОЛОВОЙ (СТР. 60)

1. Нет. Николай Ермолов действительно работал в театре. Однако он был суфлёром — человеком, который следит за ходом спектакля и подсказывает актёрам реплики.
2. Нет. В возрасте около девяти лет Марию отдали в балетный класс Московского театрального училища. При этом особых талантов к этому у неё не было.
3. Нет. И в пробных, и в ученических спектаклях Ермолова показывала невероятные способности. Это отмечали все окружающие, наблюдавшие за её игрой.
4. Да. Первые годы в составе труппы ей приходилось играть незначительные роли в комедиях и водевилях.
5. Нет. Ермолова регулярно выступала на эстраде с чтением стихов. В её репертуаре были многие русские классики: Пушкин, Некрасов, Лермонтов.
6. Да. Родственники Ермоловой эмигрировали, а сама Мария осталась. Отсутствие семьи и смена публики в театре сильно огорчали её, однако она продолжала выступать.
7. Нет. В 1920 году Ермолову отметили наградой «Народной артистки Республики». Тогда же её творческий юбилей — пятьдесят лет на сцене — посетил Владимир Ленин.
8. Нет. Актёрская игра Марины Ермоловой производила сильнейшее впечатление на Станиславского. Он говорил, что она величайшая из актёров, которых он видел.
9. Да. Под конец жизни Мария Ермолова осталась практически одна. Её муж до этого умер в эмиграции, родственники также были в других странах. Ермолова почти никого не принимала — лишь её знакомый доктор Константин Павлинов изредка навещал актрису перед смертью.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД (СТР. 96)

По горизонтали:

5. Оршад. 9. Тулон. 12. Генератор. 14. Генерал. 17. Носорог. 21. Ранет. 22. Серов. 25. Народ. 27. Калибан. 28. Меценат. 29. Рикошет. 30. Налим. 31. Мотор. 32. Азот. 34. Капитан. 35. Тога. 37. Ирис. 42. Доля. 43. Паровоз. 45. Синоним. 47. Порох. 48. Радий. 49. Карта. 50. Газон. 51. Кокон. 52. Топор. 53. Колон. 55. Марна. 56. Никитин. 57. Сенюк. 58. Осот. 62. Пони. 64. Укол. 67. Барабан. 69. Поты. 70. Визит. 72. Козёл. 74. Караван. 75. Линотип. 78. Мародёр. 79. Радон. 81. Седов. 82. Ворон. 83. Минарет. 85. Соловей. 86. Велосипед. 87. Милан. 88. Латыш.

По вертикали:

1. Арсенал. 2. Удел. 3. Стон. 4. Колорит. 6. Агат. 7. Перец. 8. Салон. 10. Урон. 11. Меринос. 13. Водород. 15. Набат. 16. Рений. 18. Сарос. 19. Рокот. 20. Дакар. 22. Семафор. 23. Редис. 24. Ваннадий. 26. Непал. 33. Зимородок. 36. Готтентот. 38. Сахарин. 39. Колония. 40. Козодой. 41. Сикомор. 43. Погон. 44. Закон. 45. Силос. 46. Манас. 53. Кипарис. 54. Негатив. 59. Судан. 60. Товарищ. 61. Катод. 62. Полонез. 63. Нигер. 65. Ливан. 66. Минор. 68. Помол. 69. Перов. 71. Задание. 73. Зародыш. 76. Невод. 77. Торий. 80. Нева. 82. Вода. 84. Тент. 85. Село. 82. Ворон. 83. Минарет. 85. Соловей. 86. Велосипед. 87. Милан. 88. Латыш.

Итогом Пути является отказ от привязанностей и освобождение от сансары — круговорота рождений и смертей, достижение нирваны, имеющей довольно мало общего с христианским или мусульманским раем. Это не место, а состояние; состояние растворения в Абсолюте, утрата личности, всеобъемлющее Знание и полный Покой. Тебя как единицы (той самой, которую так жалел Маяковский в поэме о Ленине) больше нет, ты — Всё и Ничто, ты всё понимаешь и потому абсолютно спокоен. «Прекращение раздумий о бытии и небытии называется нирваной», — сформулировал почти две тысячи лет назад великий мудрец Нагарджуна, и с тех пор его ещё никто не опроверг.

Учение Будды широко распространилось в Азии, дойдя до Малайзии на юге, Японии на востоке и Монголии на севере. По причине отсутствия единого канона священных текстов («Священного писания») число направлений и школ в нём не поддаётся учёту. Строго говоря, буддизм трудно назвать религией в классическом смысле слова, будды (а Сиддхартха — не единственный просветлённый) не божества. Тем не менее определённая догматика имеется, организация и обрядность — тоже, так что его сегодня относят, наряду с христианством и исламом, к мировым религиям.

МОСКВА БУДДИСТСКАЯ

В современной России к буддистам себя относят менее полутора миллионов человек (практикующих — примерно в три раза меньше). Традиционно он распространён в Калмыкии, Бурятии, Тыве и на Алтае, но сегодня буддистские общины есть в большинстве крупных

городов. Как правило, исповедуется буддизм ламаистского толка, пришедший из Тибета, с его развитой обрядовой стороной, тяготением к дацанам (монастырям-университетам) и строгой дисциплиной для монашествующих.

До недавнего времени в Москве храма не было. Но в начале 2000-х Московская буддистская община выступила с инициативой его строительства, нашла поддержку городских властей и получила участок на территории Духовно-просветительского комплекса российских традиционных религий в Отрадном. Его Святейшество Далай-лама XIV, духовный лидер последователей тибетского буддизма, благословляя строительство московского храмового комплекса, дал ему название «Тубден Шедублинг», то есть «Центр

изучения и практики учения Будды». Впрочем, московская община подчёркивает, что «все традиции могут и должны быть представлены

Обряд освящения барабана провели монахи из Калмыкии

в жизни будущего московского храма в той мере, в какой они развиваются в нашей стране и её столице».

Первая постройка — временная ступа — была возведена в 2006 году. 19 февраля 2015 года, в день буддистского праздника *Цаган Сар* (начало весны и Новый год по лунно-солнечному календарю), состоялась церемония открытия Пагоды рая, в которой приняли участие послы ряда государств и представители российских республик, где традиционно исповедуют буддизм. Обряд освящения барабана провели монахи из Калмыкии.

Через два с половиной года, в сентябре 2017-го, было торжественно открыто третье сооружение комплекса — Ступа Просветления, трёхуровневое сооружение, символизирующее цель буддистского Пути. В ней замуровано шесть тонн текстов, реликвий и статуй в 128 ящиках.

Главная работа по возведению храмового комплекса ещё впереди. По проекту предполагается возвести два храма — Малый одноэтажный и Большой трёхэтажный, а также большую статую Будды. В Большом храме будут располагаться залы для молитвы и медитации, проведения конференций, библиотека, лекторий, благотворительная столовая и центр восточной медицины.

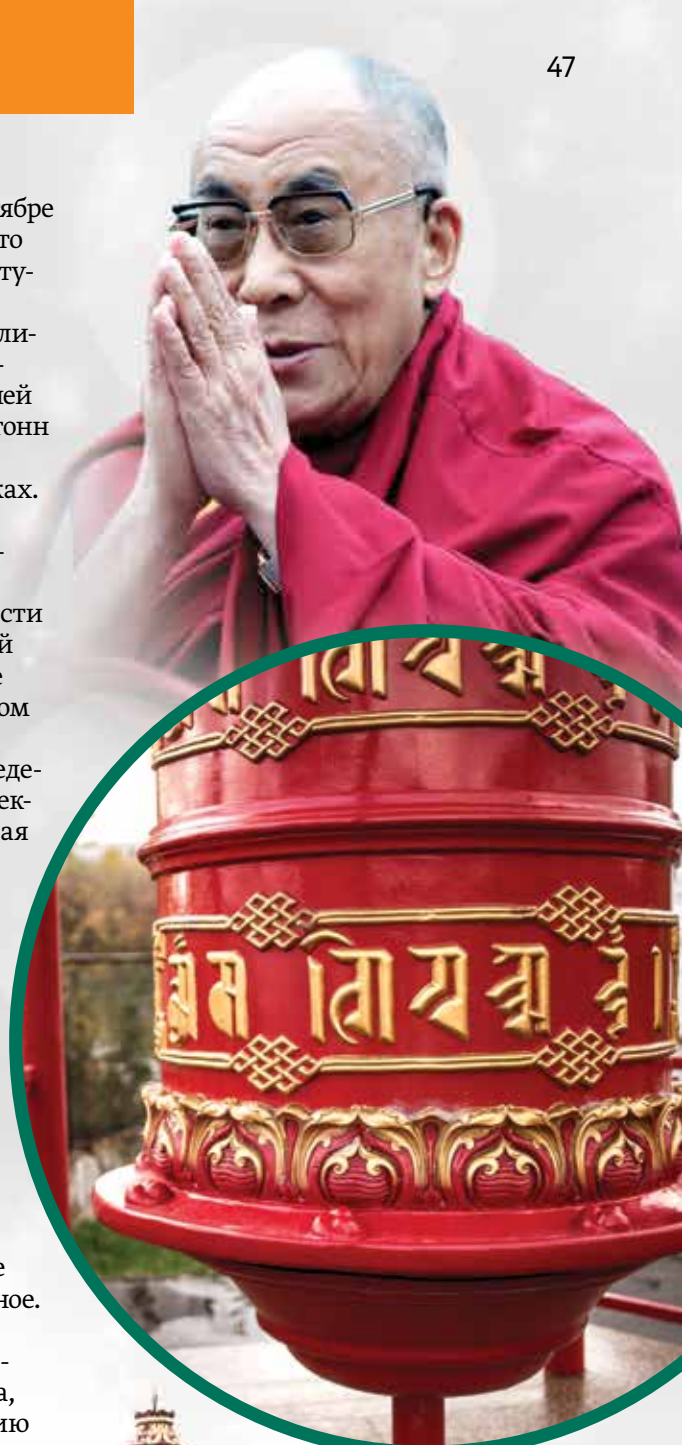
«НЕТ БОЖЕСТВА, КРОМЕ АЛЛАХА», ИЛИ КАК ВОЗНИКЛИ ДВА ТЕЧЕНИЯ ИСЛАМА

Разрешение на возведение мечетей в Российской империи давали с трудом. «Все имеющиеся сломать и впредь строить не допускать» — вот типичная фраза из указа XVIII века. Кстати, и сегодня в Москве построено только пять больших мечетей. Две из них находятся в районе Отрадном.

Здесь стоят рядом шиитская мечеть «Инам» и суннитская «Ярдям». Читая о двух ветвях ислама, чаще всего находишь информацию об их многовековом противостоянии

ДВЕ МЕЧЕТИ ПОСТРОЕНЫ

под одной крышей и в официальной статистике считаются одним культовым сооружением. Остальные три — это Историческая мечеть на Большой Татарской улице, Соборная мечеть в районе метро «Проспект Мира» и Мемориальная мечеть на Поклонной горе.



и единичных попытках примирения. Построенные под одной крышей московские мечети словно подтверждают: различия между суннитами и шиитами лежат не в области веры и культа. Где именно проходит линия раздела?

ЯЗЫЧНИКИ VS МОНОТЕИСТЫ

Ислам называют самой молодой мировой религией. Это действительно так: ещё в VI веке в Аравии самым распространённым верованием было язычество. Попытки привести в арабский мир монотеистические религии предпринимались: например, в Йемене в V-VI веках недолгое время официальной религией был иудаизм. После завоевания Йемена эфиопами в том же VI веке усилились позиции христианства. Но большинство населения Аравии продолжали верить в племенных богов и поклоняться идолам.

Активно проповедовали монотеизм среди арабов ханифы — последователи учения, вобравшего традиции иудаизма и христианства. В Коране ханифом называют пророка Ибрагима (Авраам в Библии). Пророк Мухаммед, согласно исламской доктрине, возродил учение Ибрагима и первым сумел сплотить людей вокруг новой идеи единого Бога.

В 632 году Мухаммед умер, не оставив сыновей: к моменту его кончины у него оставалась только одна дочь Фатима, все остальные дети умерли. И естественно, встал вопрос о том, кто будет

наследником Пророка и возглавит мусульманскую общину — умму.

ДЕЛО О НАСЛЕДНИКЕ

Большая часть членов уммы склонилась к тому, что вопрос о наследнике должен решать Совет старейшин. Совет постановил: следующим халифом должен стать тесть Мухаммеда Абу Бакр. С этим не согласилась меньшая часть членов уммы — они выступали

за передачу власти прямым потомкам. Таковым признали двоюродного брата Пророка Али ибн Абу-Талиба (он же был мужем Фатимы). Сторонники этой позиции стали именоваться shia't 'Ali — «последователи Али», позже название сократилось до «шииты». Те, кто поддерживал Абу Бакра, стали именоваться «суннитами», то есть руководствующимися суннами (см. ниже).

ХАЛИФ — ЭТО

наместник Мухаммеда, высший титул у мусульман. Следует различать халифов и имамов: имам — это духовный руководитель, «предстоятель на молитве». Халифы, совмещавшие высший официальный пост с постом имама, фактически оказывались единоличными лидерами нации и государства.



Мусульмане-шииты, Бейрут, 2014 год.



Пророк Мухаммед



Мусульмане-сунниты. Nasabi, 12.06.2019 г.

В вопросе о наследнике Мухаммеда победили сторонники Абу Бакра. Он стал первым праведным халифом, а сунниты упрочили свои позиции в исламском мире — сегодня от 85 до 90% мусульман принадлежат к этому направлению. Большинство мусульман, живущих в России (а всего в нашей стране исповедует ислам около 20 млн человек), также сунниты.

ПЯТЬ СТОЛПОВ, ЧЕТЫРЕ ШКОЛЫ И ЕДИНЫЙ ЛИДЕР

Каких же принципов придерживаются сунниты? Как и все мусульмане, они соблюдают Пять столпов ислама — пять непреложных правил, которые должен соблюдать каждый верующий. А именно:

- ✓ Шахада — исповедание единобожия и почитание Мухаммеда как Пророка.
- ✓ Намаз — совершение пяти ежедневных молитв.
- ✓ Ураза — соблюдение поста во время священного месяца Рамадан.
- ✓ Закаят — раздача милостыни нищим или уплата налога в пользу бедных.
- ✓ Хадж — совершение паломничества в Мекку.

Наряду с Кораном сунниты черпают знания об устройстве мира и правилах поведения в нём в суннах — рассказах о жизни Пророка. Если Коран — это Священное Писание ислама, то сунны — это священное предание. В них на примерах из жизни Мухаммеда описывается, как следует себя вести, какого образа

Намаз. («Юный Историк», 27.05.2019 г.)

мыслей придерживаться, как толковать Коран. Во многих случаях священное предание становится ключом к пониманию Священного Писания, а кроме того, сунны являются источником правовых норм.

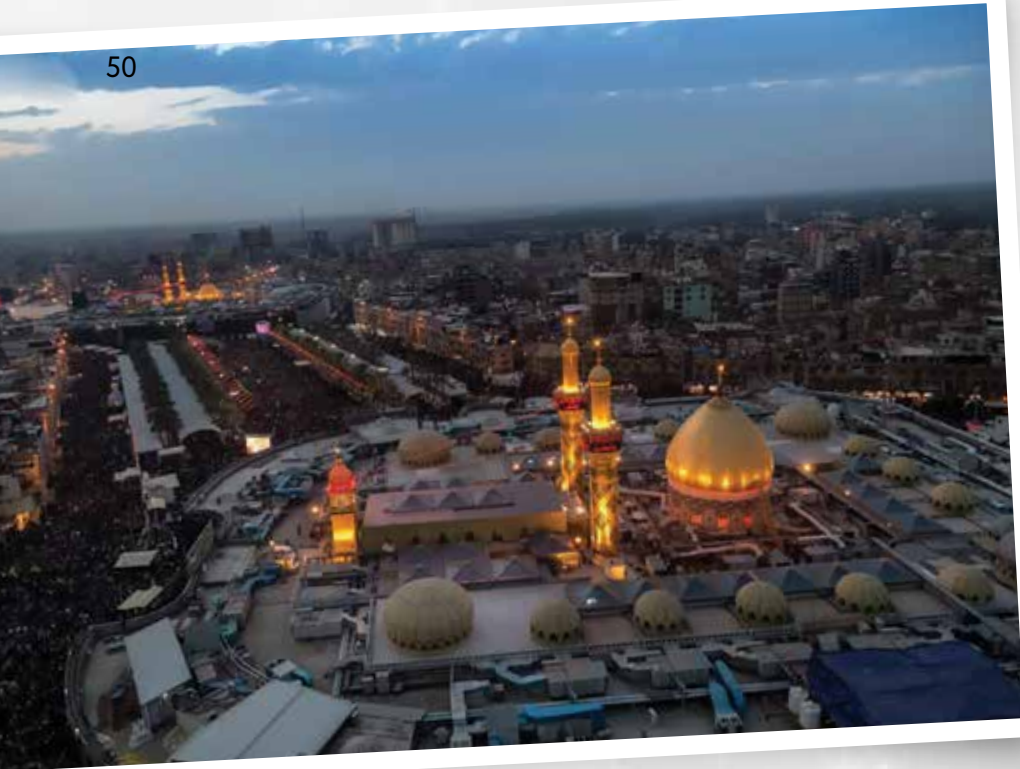
Для толкования сунн у суннитов существует четыре основные

СУЩЕСТВУЕТ

широко известный хадис (предание о словах и действиях Мухаммеда) о сектах. Пророк якобы предрёк, что в иудаизме будет 71 секта, христиане разделятся на 72 секты, а мусульмане — на 73. Все секты в итоге окажутся в аду, кроме одной, но Мухаммед не сказал, какой именно. Толкователи выдвигают разные интерпретации этого хадиса. Кто-то вообще не признаёт его подлинность — он не зафиксирован в канонических сборниках. Но вот шейх суннитов, например, не отвергает его. А многие толкователи прямо заявляют, что спасётся ветвь суннитов.

Совершить хадж (паломничество) раз в жизни должен каждый мусульманин, имеющий для этого силы и средства.





Более 20 миллионов паломников почтили память Арбаина в святилище Хадрат Аббас-Кербела, Ирак, 1436–2014 гг.

богословско-правовые школы, или мазхаба. По главным вопросам между школами нет разногласий: расхождения можно найти в том, что мы называем «бытовыми мелочами». В качестве хрестоматийного примера обычно приводят вопрос о том, можно ли употреблять в пищу конину: разные мазхабы придерживаются разных точек зрения.

Что же касается принципа передачи власти халифов, то тут сунниты относительно демократичны. Они подчёркивают, что правитель должен быть в первую очередь просвещённым и пользоваться авторитетом среди единоверцев. А напрямую принадлежать к роду Мухаммеда ему при этом необязательно.

ШИИТЫ — «ПРАВИЛЬНЫЕ МУСУЛЬМАНЕ»?

Как и любые противоборствующие течения, сунниты и шииты обвиняют друг друга в отступлении от канонической веры. Так являются ли более малочисленные шииты правоверными мусульманами?

Надо сказать, что в вопросах канона между двумя течениями больших разногласий нет. Шииты тоже придерживаются Пяти столпов ислама. В шиитских обрядах есть лишь небольшие нюансы. Например,

шахада, или признание единобожия, в устах шиита будет звучать так: «Свидетельствую, что нет Божества кроме Аллаха, и ещё свидетельствую,

Основной раскол между суннитами и шиитами произошёл по вопросу о власти халифов и имамов

что Мухаммад — Посланник Аллаха и Али — друг Аллаха». У суннитов последняя часть высказывания, естественно, отсутствует.

Признают шииты и сунны, но не все, а только те, которые входят в так называемое четверокнижие. Именно эти сунны, как считают мусульмане, были переданы людям непосредственно членами рода Мухаммеда, а значит, подлинность их неоспорима. Те предания, которые передавались из уст в уста несколько раз, шииты истинными не признают, а сунниты относятся к ним более лояльно.

Основной раскол между суннитами и шиитами произошёл по вопросу о власти халифов и имамов. Эти

разногласия стали причиной многих кровопролитных войн и многовекового противостояния.

В ОЖИДАНИИ СПАСИТЕЛЯ

Первостепенное значение для шиитов имеет законная передача власти наследникам Али — имамам Алидам. Для шиитов это был не только и не столько вопрос государственный, сколько вообще вопрос правильности мироустройства. Шиитские мыслители считали, что, когда власть вернётся к Алидам, на Земле установится порядок и благоденствие, правосудие и справедливость.

Можно было бы ожидать, что один шиитский имам наследует другому до сих пор. Но нет — последним имамом был двенадцатый, Мухаммад ибн аль-Хасан аль-Махди, хотя правил он в X веке. Почему так произошло? Шииты верят в то, что Мухаммад не умер, а исчез и стал «скрытым имамом». С именем аль-Махди шииты связывают будущее второе пришествие и видят в нём Мессию,

который возглавит битву с дьяволом. А до этого времени новых имамов у шиитов не будет — ведь двенадцатый, по их представлениям, всё ещё жив. Шиитской общиной пока правят не имамы, а духовные лидеры, некоторые из которых даже якобы общаются со скрытым имамом.

Правда, по этому вопросу внутри шиитов тоже нет единства: не все почитают будущим Мессией именно аль-Махди. Кто-то полагает, что законное наследование прервалось на пятом имаме, кто-то видит последним законным имамом шестого, кто-то — седьмого. Но все уверены, что последний имам сейчас скрыт и ждёт возможности спасти мир.

ИСТОРИЯ ПРОТИВОСТОЯНИЯ

Шииты — это мусульманское меньшинство, в мире их всего около 10–15% от общего числа последователей ислама. В России, например, мусульмане-шииты — в основном



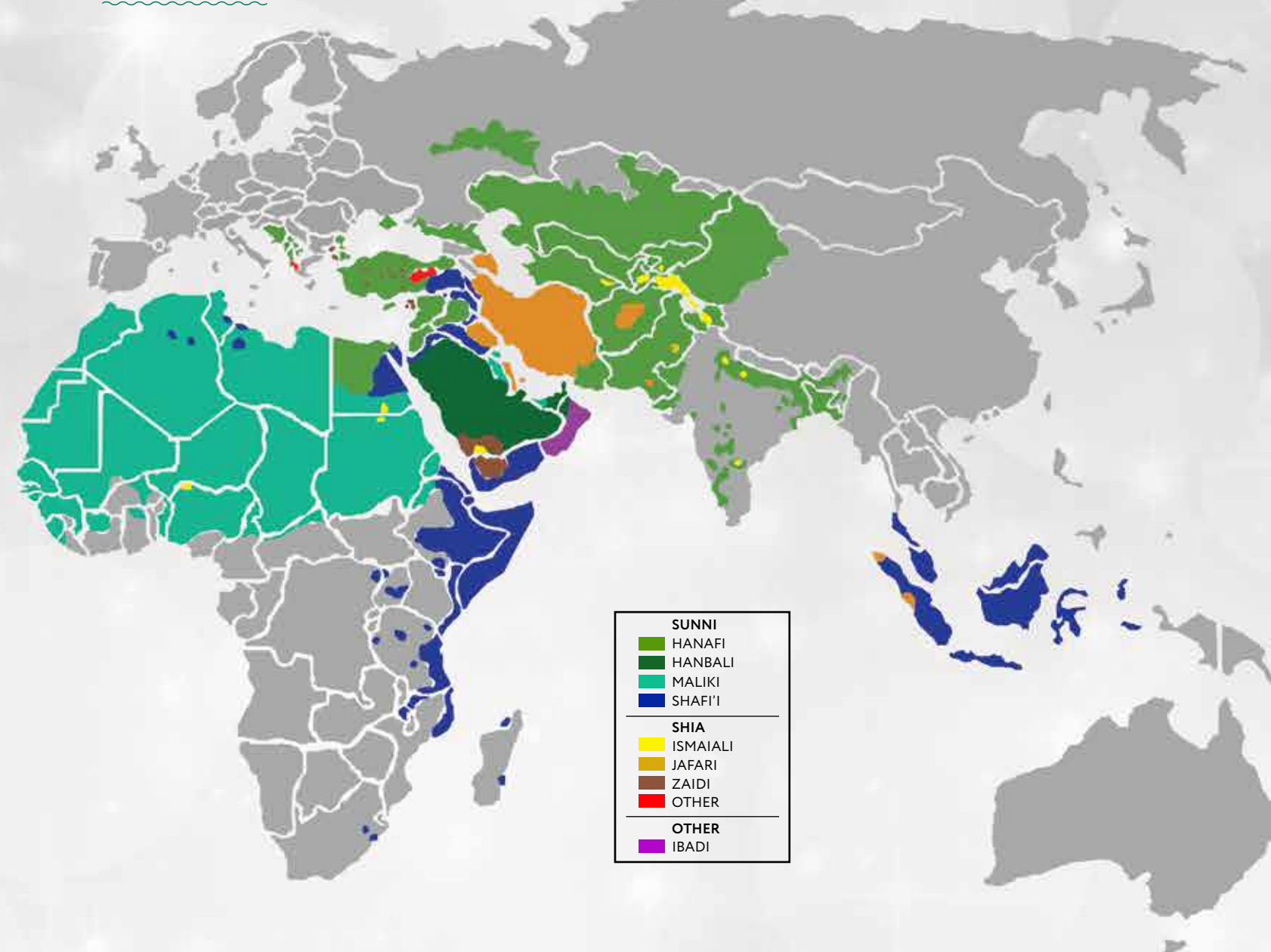
Султан Селим I Явуз

аварцы, лезгины, небольшая часть татар и проживающих в России азербайджанцев. Однако есть несколько государств, которые всё ещё называют шиитскими — в первую очередь это Иран и Азербайджан. А когда-то шииты были настолько сильны, что у них была целая Сефевидская империя, успешно противостоявшая Османской.

Первым поводом для столкновения суннитов и шиитов стала смерть халифа Али. После смерти Мухаммеда халифом стал Абу Бакр — первый праведный халиф. Вторым и третьим праведными халифами были Омар и Осман, и только четвёртым стал почитаемый шиитами Али. Однако

он пробыл халифом совсем недолго: Али был убит представителями клана Омейядов — суннитов, которые тоже претендовали на власть. Так в 661 году началась война суннитов и шиитов. Сын убитого Али Хусейн (внук Мухаммеда) отказался принести присягу Омейядам, и с тех пор шииты ведут собственный отсчёт имамам. Хусейн погиб в противостоянии с Омейядами, был убит даже его полугодовалый сын. С тех пор город Кербела, близ которого погиб Хусейн, стал для шиитов священным местом. А 10-й день священного месяца Мухаррам — Ашурра — посвящён трагедии по Хусейну.

Сефевидская империя занимала территорию современных





В Москве

арендованная азербайджанцами мечеть закрыта владельцем. 11 января 2019 года

Азербайджана, Ирана, Армении, Грузии, Туркменистана, Афганистана, Ирака, восточной Турции, Кувейта, Бахрейна, части Пакистана, юга Узбекистана, востока Сирии и части России. Во главе этого государства стояли представители династии Сефевидов. Основным противником Сефевидов была Османская империя: две державы вели борьбу за главенство в мусульманском мире. До поры до времени им удавалось удерживать нейтралитет, но в 1514 году османский султан Селим I объявил Сефевидам войну.

С переменным успехом противостояние двух империй продолжалось более 100 лет. В 1638 году османы отвоевали у Сефевидов Багдад, и шииты потеряли контроль над Месопотамией. После этого противостояние с Османской империей закончилось и Османы даже пытались заключить с Сефевидами союз против христиан, вспомнив, что и сунниты, и шииты являются в первую очередь мусульманами. Но шииты на такой союз не пошли. А чуть менее века спустя Иран оказался под властью афганцев — империя Сефевидов пала, династия пресеклась, а «осколки» империи до сих пор остаются островками шиизма в мире.

ПОПЫТКИ ПРИМИРЕНИЯ

Религиозное противостояние, начавшееся в VII веке и особенно ярко проявившееся в противостоянии двух империй, продолжается до сих пор. Сунниты и шииты спорят, кто же из них является «истинными» мусульманами. А проще говоря, обвиняют представителей противоположной ветви в неверии.

Попытки примирения время от времени предпринимаются как на уровне большой политики, так и на уровне общин. Например, в 2005 году в Иордании прошла Международная мусульманская конференция, где приняли Декларацию мусульманских лидеров, среди которых были и сунниты, и шииты. Она подтвердила приверженность мусульман принципу мирного сосуществования. В Декларации также осуждались попытки представителей одних течений уличить в неверии представителей других.

Но любая история свидетельствует, что принятие решений на глобальном уровне не гарантирует отсутствие локальных противоречий. Вспомним хотя бы совсем недавние события: в 2016 году московские

С переменным успехом противостояние двух империй продолжалось более 100 лет

шииты были фактически изгнаны из Московской Соборной мечети — их отказались пускать туда якобы из-за того, что их обряды то время траурных служб мешают остальным молящимся (у шиитов принято проводить обряд самобичевания). Хотя и до изгнания шииты проводили свои службы... в подвале мечети.

ВМЕСТЕ ИЛИ ОТДЕЛЬНО?

А действительно, могут ли молиться вместе сунниты и шииты? На практике они стараются посещать разные мечети, но не исключают



Аяз Муталибов, Баку, 29.07.2016 г.

возможности совместной молитвы или иных форм взаимодействия. Например, в Иране, где есть и сунниты, и шииты, в некоторых мечетях практикуют чередование: одну пятницу богослужение ведёт священник-суннит, а другую пятницу — шиит. Главное, чего стараются избежать сунниты, это присутствия при шиитской церемонии, посвящённой памяти сына Али Хусейна.

В Москве суннитская и шиитская мечети построены не просто в непосредственной близости, а в одном комплексе.

Суннитская мечеть «Ярдям» (в переводе с татарского название означает «помощь») была возведена всего за год и открыта в 1997-м. Её строили на средства Благотворительного фонда развития татарского духовного наследия «Хиляль». В официальной информации можно прочесть, что это Джума-мечеть, то есть «пятничная». Такие мечети строились для того, чтобы вся община могла совершать в них коллективную молитву в полдень пятницы (Джума-намаз). Обычно Джума-мечети большие, правда, «Ярдям» по московским меркам вместительностью не отличается — одновременно там могут молиться около 2000 человек.

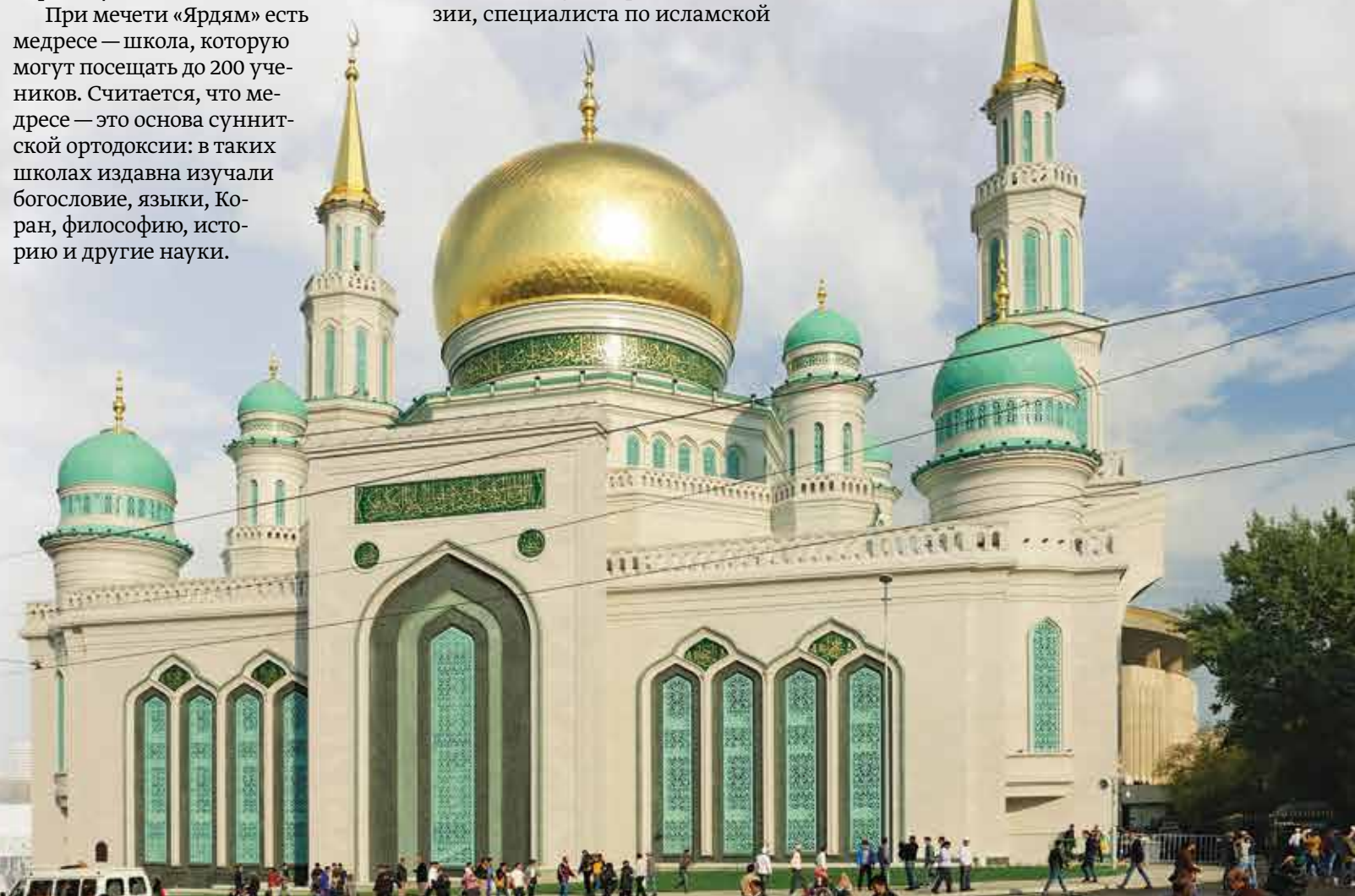
Шиитская мечеть «Инам» (в переводе с азербайджанского «доверие») открылась чуть позже, в 1999 году. Инициатором и спонсором её строительства был первый президент Азербайджана Аяс Муталибов. Что интересно: автором обоих проектов — и суннитской, и шиитской мечети — является один человек, Ряшит Баязитов, который возглавляет Духовное управление мусульман Сибири. К сожалению, с его именем связан и конфликт вокруг этой мечети, так как «Инам» построена на земле, принадлежащей Баязитову. В какой-то момент он вступил в конфликт с верующими и службы в мечети прекратились. Как писали в разгар конфликта в прессе (в начале 2019 года), Баязитов не исключал, что сделает эту мечеть суннитской.

Закончить этот короткий экскурс в историю ислама хотелось бы цитатой доктора Омара Спахича, доцента факультета исламских знаний и гуманитарных наук Международного исламского университета Малайзии, специалиста по исламской

архитектуре: «Наименования «суннизм» и «шиизм», хотя в некоторых контекстах имеют значение, являются искусственными. Человек никогда не войдёт в рай Аллаха (Джанна), будучи суннитом, шиитом, суфием, салафитом, ибадитом, ваххабитом, ханафитом, шафиитом, маликитом, ханбалитом и т. д. Туда по милости Аллаха войдут такие категории, как верующие, праведники, добродетельные, богобоязненные, творящие добро, мученики». И московский комплекс из двух мечетей, суннитской и шиитской, под одной крышей вполне мог стать шагом к преодолению этих «искусственных наименований». И если пока не стал, то, как говорил Мухаммед: «Когда Всевышний Аллах возлюбит кого-нибудь, Он подвергает его испытаниям».

Хотя, судя по количеству минаретов, эта мечеть относится к средним — минаретов у неё два.

При мечети «Ярдям» есть медресе — школа, которую могут посещать до 200 учеников. Считается, что медресе — это основа суннитской ортодоксии: в таких школах издавна изучали богословие, языки, Коран, философию, историю и другие науки.



Московская Соборная мечеть

я знаю, что я
ничего не знаю



Вругой

Идеальный

Любопытный

Единственный

Талантливый

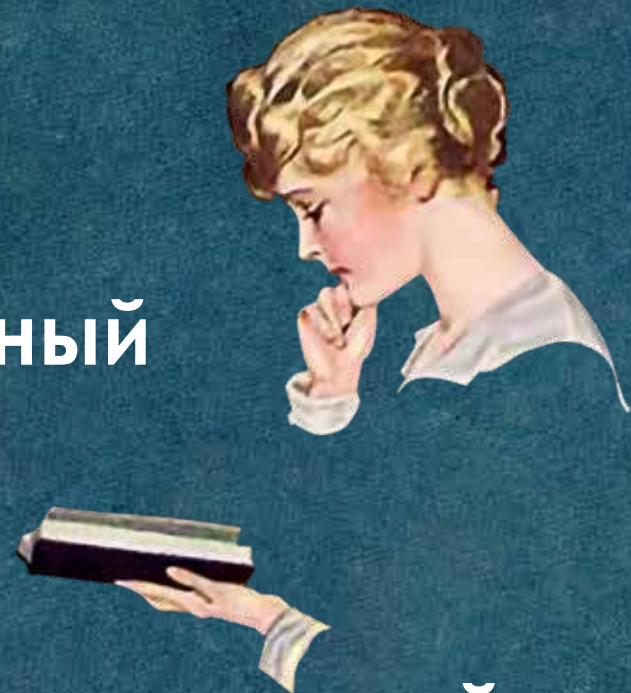
Авантюрный

Незаурядный

Твой

исторический журнал для всех

ВИЛЕТАНТ



Три композитора района Отрадное

Алексей Митрофанов

Несколько улиц в Отрадном названы в честь известных композиторов, но даже неизвестно, бывали ли они здесь. В чём же дело? После очередного расширения Москвы было необходимо придумать новые топонимы, а история здешних мест подсказок не давала — вот и пришлось импровизировать.

МИСТЕР ТАНЕЦ С САБЛЯМИ

Самая длинная из композиторских улиц Отрадного — улица Хачатуряна. Её протяжённость — один километр 620 метров. Она связывает Алтуфьевское шоссе и улицу Декабристов, а названа в 1983 году в честь советского композитора Арама Хачатуряна — в этот год страна праздновала 80-летие со дня его рождения (вот вам и повод).

Арам Ильич Хачатурян родился в 1903 году в селе Коджори Тифлисской губернии в семье бедного армянского переплётчика. Ему повезло — Арам сызмальства оказался в творческой и в первую очередь музыкальной среде. Он впоследствии писал: «Я рос в атмосфере

«Я рос в атмосфере богатейшего народного музыкального быта»

богатейшего народного музыкального быта, жизнь народа, его празднества, его обряды, горести, радости, красочные звучания армянских,

азербайджанских и грузинских напевов в исполнении народных певцов и инструменталистов — все эти впечатления юных лет глубоко запали в моё сознание». Часто музицировали и дома: мать Кумаш Саркисовна пела армянские песни, а маленький Арамчик подыгрывал ей на тазах и кастрюлях.

Окончил Гнесинское музыкальное училище, а затем московскую консерваторию. В Великую Отечественную войну, в пермской эвакуации, был написан балет «Гаянэ». Арам Ильич вспоминал: «Около 700 страниц партитуры “Гаянэ” я написал за полгода в холодной гостиничной комнатухе, где стояли пианино,



табуретка, стол и кровать». «Танец с саблями» из этого балета известен на весь мир. Во многих странах Хачатуряна так и называли — Мистер Танец с Саблями.

Этого танца могло и не быть. Он был написан уже после завершения всего балета по просьбе постановщиков. Времени практически не оставалось, композитор был занят другими делами.

Но отказывать было неловко.

И в результате Арам Ильич написал лучшее произведение своей жизни всего за одиннадцать часов.

Тем не менее самой значительной его работой считается другой балет — «Спартак». Также очень известна «Ода радости». Хачатурян много писал для кино. Его музыка звучит в фильмах «Секретная миссия», «Адмирал Ушаков», «Сталинградская битва».

Арам Хачатурян умер в 1978 году. Похоронен в Ереване.



ОЧЕНЬ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

Другая композиторская улица, Римского-Корсакова, — на 20 метров короче. Названа в 1974 году в связи с 130-летием со дня рождения композитора. Идёт от улицы Декабристов к Юрловскому проезду.

Первую серьёзную вещь Римский-Корсаков написал, когда ему было 23 года

Николай Андреевич Римский-Корсаков родился в 1844 году в городе Тихвине Новгородской губернии. Жили неплохо: Римский-Корсаков-старший служил губернатором. С шести лет будущий композитор учился играть на фортепиано, сочинять стал в одиннадцать, но всерьёз Римский-Корсаков занялся музыкой уже в зрелом возрасте. Впоследствии он сокрушался: «Я был 16-летний ребёнок, страстно любивший музыку и игравший в неё. Между моими дилетантскими занятиями и настоящей деятельностью молодого музыканта, хотя бы ученика консерватории, было почти столько же разницы, как между игрой ребёнка в солдаты и войну и настоящим военным делом. Никто меня ничему тогда не выучил, никто не направил; а было бы так просто это сделать, если б был такой человек!»

Он так нигде и не учился музыке — разве что брал частные уроки. Между тем окончил Морской кадетский корпус, служил на клипере «Алмаз», побывал в Англии, Бразилии и США, объездил всю Европу. Музыкой занимался лишь урывками.

Первую серьёзную вещь Римский-Корсаков написал, когда ему было 23 года. Это музыкальная картина «Садко», впоследствии на её основе будет создана знаменитая опера. Отсутствие системного музыкального образования не помешало ему стать в 1871 году профессором Санкт-Петербургской консерватории, а в 1874 году возглавить Бесплатную музыкальную школу. К тому времени Римский-Корсаков — уже признанный композитор, произведения которого

звучат по всей России. Но самые значительные вещи будут написаны позже. Это в первую очередь оперы по мотивам русских сказок и преданий: «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане». Кроме того, Николай Андреевич — автор 79 романсов, среди них — «На холмах Грузии», «Редет облаков летучая гряда», «Пленившись розой, соловей...». Известный всем сюзмала «Полёт шмеля», кстати, часть оперы «Сказка о царе Салтане».

Композитор умер в 1908 году в Любенске, в собственной усадьбе. Сегодня там его музей.

Мстислав Ростропович писал: «Римский-Корсаков был очень русским человеком и очень русским композитором. Я считаю, что эта его исконно русская суть, его глубинная фольклорно-русская основа сегодня должна быть особенно ценима».

Точнее не скажешь.

Могила Н. А. и Н. Н. Римских-Корсаковых. Автор надгробия Н. К. Рерих

В. А. Серов. Портрет Н. А. Римского-Корсакова, 1898 год



И. Е. Репин. Портрет композитора М. П. Мусоргского



РАЗОЧАРОВАВШИЙСЯ В «МОГУЧЕЙ КУЧКЕ»

Улица Мусоргского находится между улицей Декабристов и Юрловским проездом. Длину имеет ровно километр. Названа в 1974 году в честь 135-летия со дня рождения Модеста Петровича Мусоргского.

Композитор родился в 1839 году в селе Карево Псковской губернии. Учился в немецком училище Петришуле, затем окончил Школу гвардейских прапорщиков, где и пристрастился к музыке — благодаря влиянию учителя Закона Божия. Принялся было служить

по военной части, потом перекалифицировался в госчиновники, но, в конце концов, избрал путь профессионального композитора.

Мусоргский — автор многих популярных песен и романсов

Его признанные шедевры — оперы «Борис Годунов» и «Хованщина». Первая опера поистине потрясла общество. Критик Н. Страхов писал: «До сих пор ещё не пришёл в себя от изумления. Представьте себе, что в этой опере самым непонятным образом сочетались всевозможные элементы, которые у нас бродят по Руси, что они явились в ней в самых грубых своих формах и образовали целое... Возьмите что хотите, — всё здесь найдёте. Наше невежество, наша безграмотность — есть; наша музыкальность, певучесть — есть. Отрицание искусства — есть; незастылая художественная жилка — есть; презрение к народу — есть. Уважение к Пушкину — есть; непонимание Пушкина — есть... Представьте притом, что это — опера. Вообразите огромную залу, оркестр, чудесные декорации... почти всех наших певцов и певиц, и публику, занявшую все места и рукоплещущую с восторгом. Каково зрелище!»

Кроме того, Мусоргский — автор многих популярных песен и романсов. К некоторым из них он сам

писал слова (например, к песне «Ах ты, пьяная тетеря» — «Из походжений Пахомыча»). Ближе к концу жизни Мусоргский разочаровался в объединении «Могучая кучка», в котором состоял: «Они выродились в бездушных изменников... Безучастные к сущности жизни, ненадобнее их для современного творчества, я думаю, в небесной империи не същещь».

Умер композитор в 1881 году в Петербурге.

Композиторы «Могучей кучки»



Памятник (кенотаф) Мусоргского в Александро-Невской лавре (Петербург)



Правда или нет?

Майкл Наки

Девять вопросов о Марии Ермоловой

10. Может ли герб быть без щита?

Ответ на стр. 95

1. Отец Марии Ермоловой был известным артистом.

да/нет

2. Марию Ермолову в раннем возрасте отдали на театральные курсы.

да/нет

3. Талант Ермоловой в театральном искусстве долго не проявлялся, несмотря на её усердие.

да/нет

4. После попадания в труппу Малого театра Марии Ермоловой какое-то время не давали значимых ролей.

да/нет

5. Мария Ермолова не любила поэзию и всячески сторонилась её.

да/нет

6. Во время революции вся семья Ермоловой эмигрировала.

да/нет

7. В руководстве страны после революции с пренебрежением относились к Ермоловой.

да/нет

8. Константин Станиславский не разделял мнения о выдающихся актёрских талантах Марии Ермоловой.

да/нет

9. Мария Ермолова умерла в одиночестве.

да/нет



Ответы см. на стр. 44

ГЛАВНЫЙ сад страны

АЛЕКСЕЙ МИТРОФАНОВ

Ботанических садов в Москве целых пять штук. Первый находится на проспекте Мира. Второй — при Тимирязевской академии. Третий — Главный ботанический сад РАН в Отрадном. Четвертый — Ботанический сад ММА им. И. М. Сеченова. Последний — Ботанический сад МГУ. Нас, разумеется, интересует третий.



Николай Васильевич Цицин

ТРОФЕИ ИЗ ГЕРМАНИИ

Главный ботанический сад Российской академии наук имени Н. В. Цицина был основан в апреле 1945 года. Причиной его появления во многом стала Великая Отечественная война. Дело в том, что вместе с автомобилями и самолетами в Советский Союз прибывали ещё и ценные растения. Для самолетов существовали ангары, для автомобилей — гаражи. А для ботанических коллекций, собранных педантичными немцами (в том числе Германом Герингом, который, кроме прочего, был главным лесничим и главным егерем Германии), не было ничего. Да, существовали Сухумский и Никитский ботанические сады, а также множество садов поменьше, но они, во-первых, были полностью сформированы, а во-вторых, находились в других климатических зонах. В результате на бывшей земле графов Шереметевых отвели огромную территорию, куда и стали привозить те самые коллекции. Оттуда же, из Германии, приехала и оранжерея.

А Николай Васильевич Цицин, имя которого в наши дни носит ботанический сад, был его первым директором. Ботаник, селекционер и генетик, Герой Социалистического Труда и депутат Верховного Совета

Был создан сад нового типа, в котором развлекательные функции практически сведены к нулю

СССР. Он понимал всю абсурдность теорий Трофима Лысенко, но благополучно прожил до 1980 года и был с почестями похоронен на Новодевичьем кладбище, а не в каком-нибудь безымянном овраге.

Если оставить за скобками идеологические страсти, бурлившие в то время среди советских

ботаников, главную задачу выполнить все-таки удалось. Был создан сад нового типа, в котором развлекательные функции практически сведены к нулю, а главное: не демонстрация растений, а научная работа. В первую очередь изучение интродукции растений, то есть их способности приживаться в тех или иных условиях. Это было не досуговое учреждение, а полноценное подразделение Академии наук.

А ещё в ботаническом саду можно было приобрести рассаду или редкие цветы, недоступные на дачных или же цветочных рынках.

ИСТОРИЯ ЗЕМЕЛЬ

Первое упоминание об этих территориях относится к 1584 году. Тогда ими владел княжеский род Черкасских. Здесь любил охотиться царь Алексей Михайлович. Затем эти обширные земли перешли в собственность Шереметевых.

Можно сказать, что уже при них были заложены основы будущего



ботанического сада. Граф Николай Петрович Шереметев нанял англичанина-садовника, и тот устраивает здесь английский парк с пятью искусственными прудами. Правда, насладиться этим зрелищем мог только сам хозяин здешних мест и приглашенные им гости. Территория для посещения была закрыта. Николай Петрович не устаёт напоминать своему управляющему: «Гуляльщики в рощи не допускать, а паче стрелков и грибников».

После 1861 года, когда в связи с отменой крепостного права бывшие крестьяне потянулись в город, на заводы, уход за владениями сильно ослаб. Они все более напоминали обычный подмосковный лес. Дачная лихорадка конца XIX — начала XX веков, хотя и коснулась Останкина,

но полностью его не уничтожила. А после 1917 года вырубку зелёных насаждений взяли под строжайший контроль. Таким образом территория была сохранена, и сегодня здесь нередко можно найти двухсотлетние дубы.

КРУПНЕЙШИЙ БОТАНИЧЕСКИЙ САД ЕВРОПЫ

Ботанический сад имени Цицина и сегодня считается крупнейшим в Европе. Он расположен на территории 361 гектар, часть из которых занимает густой дубовый лес. Здесь представлено 16 330 разновидностей растений. В саду имеются дендрарий, японский сад, экспозиция тропических и субтропических растений, цветочно-декоративных и культурных растений. Кроме того,

ИДЕЯ РАЗБИТЬ НА ЭТОМ МЕСТЕ БОТАНИЧЕСКИЙ САД

возникла ещё до Великой Отечественной войны, но тогда не была реализована. По проекту архитектора И. М. Петрова, составленному в 1940 году, сад должен был располагаться между Окружной железной дорогой и улицей Академика Королева.

в структуру сада входит чебоксарский филиал. И, разумеется, главный российский ботанический сад активно сотрудничает с множеством других садов страны. Причем сотрудничает в основном в качестве донора — именно он чаще помогает саженцами, научными и методическими консультациями. Это повелось ещё с 1952 года, когда на совещании представителей ботанических садов, дендрариев, институтов Академии наук было принято решение о создании Совета ботанических садов СССР.

розарий. Кроме того, здесь находится одна из крупнейших в стране коллекция орхидей и папоротников.

В 1994 году открыт уникальный Вересковый сад. Интересно, что растения для него тоже приехали из Германии, только уже не в вагонах с военными трофеями, а в качестве подарка от Центра садоводства Германии (г. Ольденбург).

Новая оранжерея, открытая в 2016 году, представляет целый сказочный город с реками, водопадами, скалами, тропинками и гротами. Сравнительно недавно ботанический сад объединили с парком Останкино.

Здесь представлено 16 330 разновидностей растений

В 1961 году под руководством широко известного в ботанических кругах селекционера Ивана Штанько (автора легендарных сортов роз «Утро Москвы», «Ясная Поляна» и «Аврора») в ботаническом саду был оборудован

ПУТЕВОДИТЕЛИ

по городу писали: «Сад равен шестидесяти Красным площадям и в два с половиной раза превосходит по величине самый крупный в мире Национальный ботанический сад в Нью-Йорке. Здесь на открытом воздухе и в оранжереях собраны образцы растительности всего мира... Дворцы-оранжереи показывают посетителям сада историю развития растительного мира, рассказывают о великих преобразователях природы: Дарвине, Тимирязеве, Мичурине, о работах академика Лысенко».



Водоёмы в Отрадном

Дмитрий Мартьянов

Сохранившиеся природные объекты всегда выделяются на фоне городской застройки — в Отрадном они вытянулись вдоль рек: Лихоборки, Чермянки и Яузы. Почти на всей территории района русла их открыты, не считая части Лихоборки, спрятанной под землю.



РАЗБОЙНИЧЬЯ РЕКА

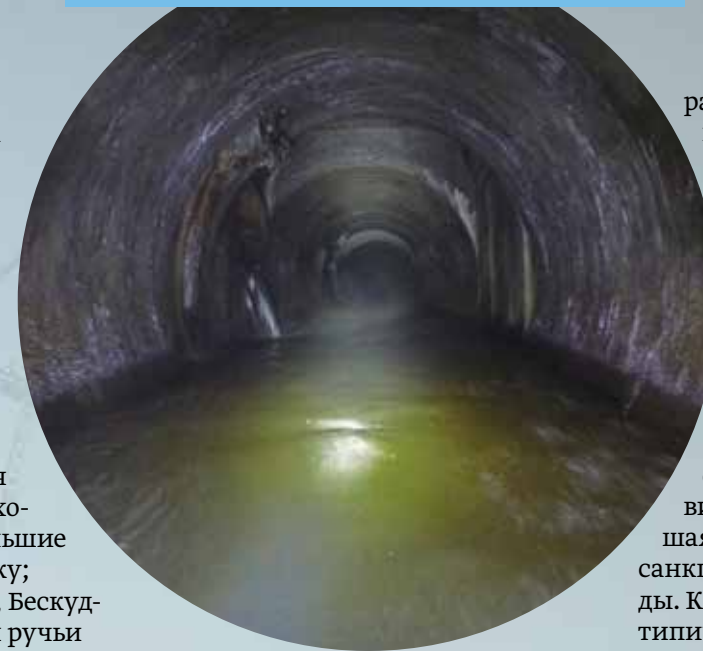
Лихоборка — правый приток Яузы. Её длина составляет 16 километров. Ширина открытых участков русла — 6 — 8 метров в нижнем течении с максимальным расширением до 14 метров. Глубина Лихоборки достигает от половины метра до двух. В некоторых местах русло сужено наносами ила, сквозь который пробиваются камыши. Справа и слева Лихоборка принимает свои небольшие притоки: Норишку и Жабенку; Коровий Враг, Дегунинский, Бескудниковский и Владыкинский ручьи (почти все они скрыты в подземных коллекторах).

Название реки может быть связано с густыми лесами и проходившими по ним торговыми путями, что наводит на мысль о древнерусских разбойниках, которые поджидали купцов в чаще леса. Тут проходила дорога на Дмитров, вдоль которой и правда можно было наткнуться на «лихих людей», однако это только предположение. Вероятнее, река получила имя

Вероятнее, река получила имя за роскошные, «лихие» леса на своих берегах

за роскошные, «лихие» леса на своих берегах. Есть и более скучная версия, по которой Лихоборка унаследовала своё название от местных деревень Верхние и Нижние Лихоборы, как и многие малые реки (в том числе Бусинка, которая получила своё название по селу Бусино).

Лихоборка течёт издалека, как правило, её истоком считается начало реки Бусинки, которое находится за МКАД недалеко от Долгопрудненского кладбища, между Лихачёвским проспектом и путями Октябрьской железной дороги. Далее Бусинка пересекает свалку твёрдых бытовых отходов и, достигая МКАД, ныряет в подземный коллектор.



Река Бусинка

После этого она на короткий отрезок выныривает из-под земли в районе пересечения Бусиновского проезда и Ижорской улицы и в том же месте принимает свой левый приток — ручей Коровий Враг. Место слияния этих двух водотоков можно считать

«официальным» началом самой Лихоборки по аналогии с тем, как Обь начинается при слиянии рек Бии

и Катунь. На протяжении всего течения Лихоборка нечасто появляется в открытом русле — большая часть проходит в подземных коллекторах.

В Отрадном открытый участок Лихоборки есть — из 3,6 километров только 1,4 скрыто под землёй. В районе река течёт от Савёловского направления Московской железной дороги до крытого Владыкинского метромоста, где уходит в коллектор. Подземный путь её по Отрадному заканчивается на границе с Останкинским

районом — как раз там она выходит из коллектора чуть выше железнодорожного моста Окружной железной дороги, от Дмитровского шоссе до Савёловского направления МЖД. Вдоль открытого участка русла Лихоборки сохранилась зелёная зона с парком «Отрада».

Почти на всём протяжении облик реки сформировался не самый привлекательный, виной тому исторически сложившаяся хаотичная застройка и несанкционированные свалки и огорды. К сожалению, подобная ситуация типична для малых рек и ручьёв Москвы. В частности, на территории Северного административного округа протекают водоёмы общей протяженностью 79,1 километра, из которых 19,7 километра — в открытых руслах, а 59,4 километра — в подземных коллекторах. При этом многие реки канализованы полностью.

Лихоборка в парке «Отрада»





НЕМНОГО ИСТОРИИ

Именно Яуза и Лихоборка ещё в начале XVIII века рассматривались как один из возможных участков канала, соединяющего Москву и Волгу. Однако в петровские времена сооружение такого канала оказалось слишком сложным технически, и на долгое время от реализации столь масштабного проекта отказались. В то же время Яуза со своими притоками имела большое транспортное значение как участок водного пути во Владимир. Сейчас трудно представить, как бы выглядело междуречье Химки и Яузы, если бы здесь и правда проходил канал от Волги до Москвы-реки, однако вряд ли этому району удалось бы избежать индустриализации.

Долина Лихоборки всегда притягивала населённые пункты и промышленные объекты. На её берегах и на берегах притоков располагались сёла Бусиново, Ховрино (с усадьбой

Грачёвка), Новое и Старое Владыкино, Коровино, деревни Нижние и Верхние Лихоборы.

Уже в первой половине XVIII века в районе зарождались промышленные предприятия. В 1843 году в источниках впервые встречаются документальные сведения о «сельце Лихоборка близ Свиблова», представлявшем собой ряд фабричных корпусов и общежитий для рабочих.

Сейчас Лихоборка имеет большое значение для обводнения московских рек

Мельница на Лихоборке ещё 1832 году была сдана в аренду для устройства прядильни купчихе Варгиной. В селе Владыкино во второй половине XIX века появились воскоотбельный и кирпичный заводы, а также трактир. На местных болотах активно добывали торф. К началу XX века около Верхних Лихоборов было построено

три кирпичных завода — Калинина, Стриженова и Юдиной. Это привело к росту численности местного населения, а промышленность постепенно захватывала всё большие территории и придавала провинции индустриальные черты.

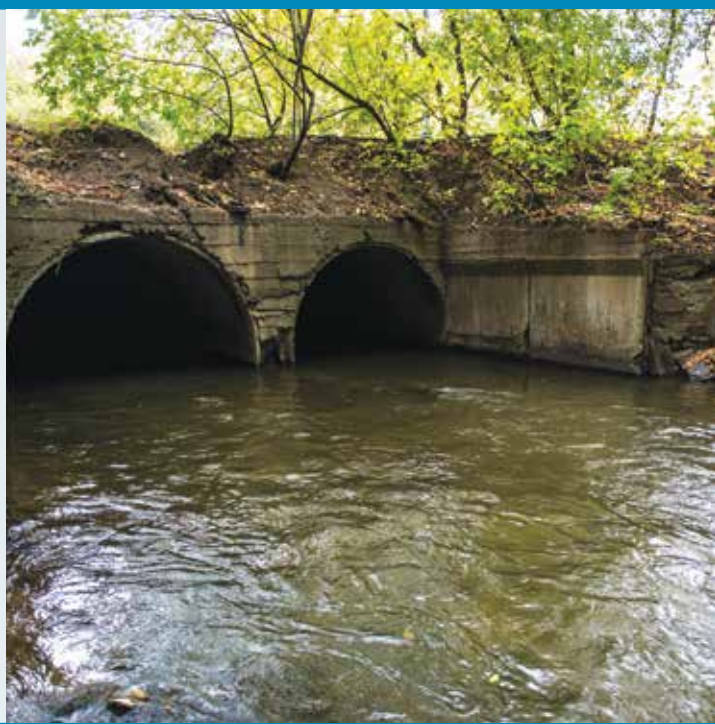
Сейчас Лихоборка имеет большое значение для обводнения московских рек, в первую очередь Яузы, ведь именно по Лихоборке вода поступает из Химкинского водохранилища (по Головинскому каналу). В связи с этим когда-то мелкая речушка ныне отличается многоводностью и быстрым течением.

В современной Москве речные водоразделы поглотила жилая и промышленная застройка.

В большинстве случаев речные долины превратились в пустыри, нарушенные и загрязнённые пойменные дуга, низинные болота и перелески. В то же время именно в долинах сохранились многие природные территории, парки и леса. Так, устье реки Лихоборки в 1991 году было признано памятником природы регионального значения.

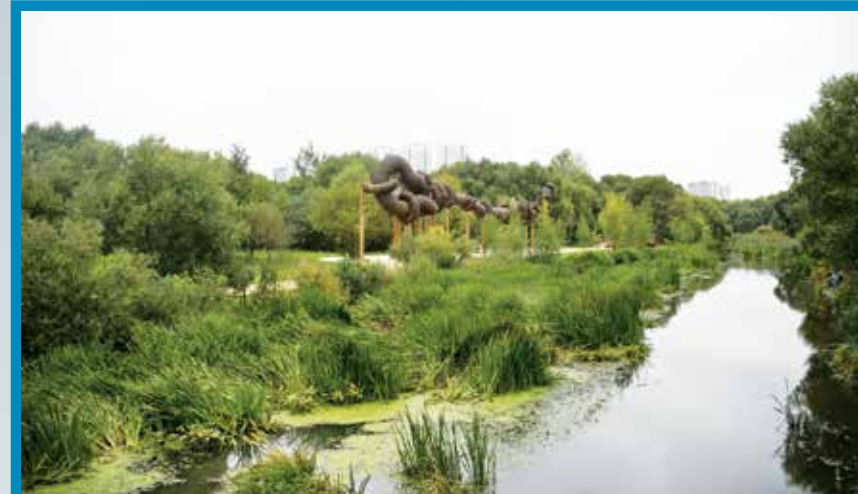
ПОДЗЕМНАЯ ЛИХОБОРКА

К слову, при желании и определённой подготовке можно прогуляться и по подземному течению Лихоборки. Московские диггеры так описывают состояние реки: «Коллектор Лихоборки имеет два основных подземных участка: под районом Ховрино и в районе Владыкино. Низовья коллектора под районом Ховрино идут сначала в две нитки из сборных железобетонных колец диаметром два метра, а затем переходят в однопольное прямоугольное сечение также двухметровой высоты. В среднем и верхнем течении коллектор переходит в круг диаметром 3,5 метра. Почти всё время в коллекторе стоит густой туман и высокая температура (около 30°C). В районе Владыкино проложен короткий широкий коллектор. Его длина не превышает 1,5 км. Количество ниток изменяется от одной (в верховьях) до трёх (в середине). Часть отрезков выполнена в прямоугольном сечении, часть — в круглом. Все конструкции из сборного железобетона. Диаметр круглого сечения 3,5 метра. Течение здесь сильное, может сбить с ног. На дне много крупного мусора, попадают сильно заиленные участки в нитках со слабым течением. Большая часть смотровых колодцев непригодна для спуска и подъёма. Низовья коллектора непроходимы из-за большой глубины».



ГОЛОВИНСКИЙ КАНАЛ

Через Лихоборку в Яузу из канала имени Москвы поступает волжская вода. Для этого в 1940 году, через три года после заполнения водой канала Москва — Волга, был построен Головинский канал длиной 7 км. Сейчас система выглядит так: вода поступает в Головинский канал через водозабор на Химкинском водохранилище. По каналу она идёт в Верхний Головинский пруд, от него в Малый, а затем в Большой — пруды соединены протоками. В северной части Большого пруда построена дамба и ступенчатый водосброс, по которому вода попадает в Норишку — правый приток Лихоборки. Далее вода проходит по спрямлённому нижнему участку русла Норишки и попадает в Лихоборку. Волжская вода питает и другой приток Лихоборки — реку Жабенку. В неё она попадает из Верхнего Головинского пруда через канал-водосброс. Систему прудов и зелёные зоны на их берегах можно считать оазисом посреди современной городской застройки. Иногда Головинский канал ошибочно считают истоком самой Лихоборки.



РЕКА ЧЕРМЯНКА

Река Чермянка — второй по размерам правый приток Яузы после Лихоборки. Она не протекает непосредственно через территорию Отрадного, но именно по её оси на протяжении 3 км проходит северо-восточная граница района. Чермянка, как и Лихоборка, начинается за пределами столицы, её истоки находятся в районе деревни Вешки, и в этом случае её длина составляет примерно 11,5 км. Однако довольно часто за главный исток Чермянки принимают другие речки: Самотышку или Звероножку.

На территорию Москвы Чермянка попадает, пересекая МКАД в районе посёлка Нагорное. Далее она проходит под улицей Корнейчука и на территории парка Бибирево (долина Чермянки в этом месте является памятником природы) принимает справа Самотёку, после чего ненадолго ныряет в подземный коллектор. Обратно на поверхность река выходит после Широкой улицы, где начинается природная зона на границе районов Бибирево и Северное Медведково. По границе Отрадного Чермянка протекает начиная от железнодорожной станции Медведково и до впадения в Яузу, а самая нижняя часть течения — от проезда Дежнёва до устья — второй участок долины, объявленный памятником природы.



Отрадное метро

Евгения Гершкович

В московском районе Отрадное жители могут пользоваться сразу двумя станциями метро: «Владыкино» и «Отрадное». Представляя на первый взгляд типичные станции, они имеют свои особенности, мастерски выполненные советскими архитекторами.



«ВЛАДЫКИНО»

Архитектурное оформление зала достаточно скромное — сочетание белого мрамора колонн и тёмного камня пола. Авторы проекта В. И. Клоков и И. В. Плюхин оживили станцию гофрированным листом и медальонами с объёмными архитектурными сооружениями, символизирующими различные мировые религии. Народный художник РФ Анатолий Мефодьевич

Станция метро «Владыкино» стала прощальным приветом эпохи борьбы с излишествами и жесточайшей хрущёвской экономии 1960-х годов. Архитекторы В. И. Клоков и И. В. Плюхин вошли в историю как строители последней в столичной подземке станции-сороконожки.

РЕШЕНИЕ АРХИТЕКТОРОВ

удачно совпало с будущим Отрадного. Когда разрабатывался проект метро «Владыкино» Серпуховско-Тимирязевской ветки и даже в момент открытия станции, 1 марта 1991 года, район едва ли представлял такое многообразие традиционных конфессий, как сегодня.

Мосийчук, универсал и виртуоз, многократно отметившийся в проектах Московского метрополитена, изобразил на стенах перрона церковь Сан-Джорджо Маджоре в Венеции, замок Мацумото в Японии, мавзолей Тадж-Махал в индийской Агре, часовню Михаила Архангела в Кижжах, медресе Чор-Минор в Бухаре, Золотые ворота во Владимире, храм Никорцинда близ грузинского города Амбролаури. Образцы мирового зодчества обрамляют силуэт местной святыни — храма Рождества Богородицы во Владыкине. Станция располагает наземным павильоном в виде остеклённой ротонды.

Крытый метромост через реку Лихоборку представляет собой перегон между станциями «Владыкино» и «Отрадное». Подземные объекты запускались в один и тот же день.



«ОТРАДНОЕ»

Архитекторами станции стали В. С. Волович и Л. Н. Попов, ученик знаменитого Алексея Душкина. С освещением Попов работал, точно это — физическая субстанция, имеющая объём и вес. Источник света архитектор поместил в глубокую впадину формы овоида, что сделало интерьер немного интимным. Подобные творческие приёмы присутствуют во всех семнадцати им реализованных подземных объектах. Овоид стал украшением и единственной платформы станции. Стены «Отрадного» отделаны чёрным мрамором, а пол тёмным гранитом. Наземные павильоны отсутствуют, зато имеются подземные переходы, один из которых выходит на улицу Декабристов. Центральная магистраль района Отрадное была названа так в 1975 году, она посвящена 150-летию восстания декабристов. Городское руководство напоминало, что многие осуждённые декабристы были уроженцами Москвы, в том числе Павел Пестель, Сергей Волконский и Никита Муравьёв.

Этому событию посвящено и оформление подземного дворца. Выполненный из монолитного железобетона свод поделили полукруглыми перегородками. Художники Людмила Юрьевна Анненкова и Иван Валентинович Николаев украсили их панно. В композиции «1812 год» запечатлена атака русских гренадеров. «Жёны декабристов» представляют собой портретную галерею героинь, последовавших за своими мужьями на каторгу. «Декабристы» — портреты собственно участников восстания с Петром Каховским в центре. У южного выхода не забыты и «Российские деятели культуры, науки и искусства XIX века». Панно изображает Амвросия Оптинского, Льва Толстого, Михаила Глинку, Фёдора Достоевского, Модеста Мусоргского, Ивана Тургенева, Петра Чайковского.



Жизнь старого Казеева

АЛЕКСЕЙ МИТРОФАНОВ

Ещё на картах середины XX в. на месте района Отрадное значится деревня Казеево. Название её так и не утвердилось окончательно. Казеево, Козеево, Кизеево и даже Козьино — вариантов много. Чаще встречалось именно Казеево. Отсюда и Казеевский переулочек, пожалуй, единственное напоминание о деревне.



В 1620-х это была пустошь, которую князь Дмитрий Пожарский подарил своей сестре Дарье и её сыну Ивану. Затем пустошь превращается в деревню и переходит сначала к роду Хованских, потом в середине XVIII века к Демидовым и после — к поручику Николаю Ивановичу Пономарёву, который в 1830 году заложил её в Опекунский совет, но так и не выкупил. Видимо, жил на широкую ногу, как и всякий уважающий себя поручик.

В 1926 году Казеево вошло в состав Сабуровского сельсовета, а в 1960 году сделалось частью Москвы. Что, собственно, и подписало смертный приговор деревне — в 1975 году её не стало. Переселяли оттуда в основном

ИНТЕРЕСНО, ЧТО

продуктового магазина не было, а пороссячий — был! В нём продавали специальный пороссячий корм, который называли отвалом. Это была своего рода местная достопримечательность — даже те, кто не держал скотину, приходили посмотреть на пороссячий магазин, как на восьмое чудо света.

в Перово. Остался от Казеева только топоним: в 2017 году новый переулочек (очень короткий, всего 510 метров) получил название Казеевский.

А ведь это была очень крупная, приметная деревня, и находилась она на месте Юрловского проезда

Да местные энтузиасты-краеведы могут показать несколько яблонь, сохранившихся с тех пор.

А ведь это была очень крупная, приметная деревня, и находилась она на месте Юрловского проезда, там, где сейчас стоят дома 17–21. В 1939 году в деревне проживало 637 человек. Выращенные здесь цветы, фрукты и овощи охотно раскупались на московских рынках. А на ближайшей железнодорожной станции «Лосиноостровская» казеевские цветочницы были вне конкуренции. С этого деревня и жила.

Развлечений было не так много. По большому счету один

клуб, в котором и устраивали танцы, и показывали киноленты. За возрастными ограничениями следили строго: на «взрослые» фильмы детей не пускали. Впрочем, какие там «взрослые» фильмы в советское время! Дети, конечно, всё равно проникали и прятались под лавками. Если бы там были нормальные кресла, ничего бы не вышло. А так шанс был. Иногда зрители выдавали притаившихся ребят — тогда их выгоняли. Но нередко удавалось посмотреть какой-нибудь «Тихий Дон». А ещё казеевских детей очень привлекал пожарный пруд с пожарным же насосом. Гоняли, впрочем, и оттуда. Усаживали за уроки или отправляли на нескончаемые огородные работы.

Одна беда — в Казееве не было магазина. Приходилось за продуктами, которых не было на огороде и в хлеву, ходить в соседнее Сабурово, по мосту через речку Чермянку. Не было и техники. Вообще ни одного трактора на всю деревню. Держали лошадей.

Зато рядом находилось так называемое опытное поле. На пике советско-китайской дружбы там постоянно высаживали какие-то китайские семена. В качестве консультантов



приезжали агрономы из Китая. Деревенские их не любили — за то, что те ловят лягушек и едят.

И, как во всех подмосковных деревнях и сёлах, огромным уважением пользовались голубятники. А голубятен в Казееве было несколько штук — для подмосковной деревни неплохо.

Летом, конечно же, пускали дачников. Казеевский климат способствовал этому. В вышедшей в начале XX века книге «Окрестности Москвы» о Казееве сообщалось: «Воздух... отличается чистотой и свежестью; соседство с такими прекрасными местностями, как Останкино, Медведково, Ростокино, а также удобство сообщения делают это место одним из лучших дачных мест под Москвой. Нет никакой сырости».

Но и эти достоинства с годами исчезли. Сегодня здесь обыкновенный, в меру загазованный спальный район, не лучше и не хуже остальных.



Народный ВОЕВОДА

Любовь Хотьян

В 1613 году село Вельяминово, где сейчас находится московский район Отрадное, было пожаловано князю Дмитрию Пожарскому — русскому национальному герою, предводителю Второго народного ополчения. Благодаря ему память о князьях русского Средневековья Пожарских никогда не изгладится из народной памяти.



Передками Дмитрия Пожарского были князья Стародубские, ведущие свою родословную от владимиристо-суздальских князей, потомков Рюрика и Юрия Долгорукого. В 1238 году сын князя Всеволода Большое Гнездо Иван получил во владение Стародуб-на-Клязьме, основанный в 1152 году Юрием Долгоруким, ныне это Клязьминский Городок во Владимирской области. Основателем династии Пожарских стал сын удельного князя стародубского Андрея Фёдоровича Василиий

В его княжеский удел входила местность под названием Пожар — все потомки стали Пожарскими

Андреевич. По всей видимости, в его княжеский удел входила местность под названием Пожар — все потомки стали Пожарскими. В 1566 году царь Иван Грозный, отдав Стародубское княжество своему

двоюродному брату, отправил всех стародубских князей в Казань и Свяжжск. Большие вотчины, административные должности — на первый взгляд может показаться, что это знатности и престижа рода Пожарских не уронило. Однако это не так: когда в 80-х годах XVI века всё вернулось на круги своя и Пожарские вновь обрели свой Стародубский уезд, при царском дворе они уже обречены были играть только второстепенные роли.

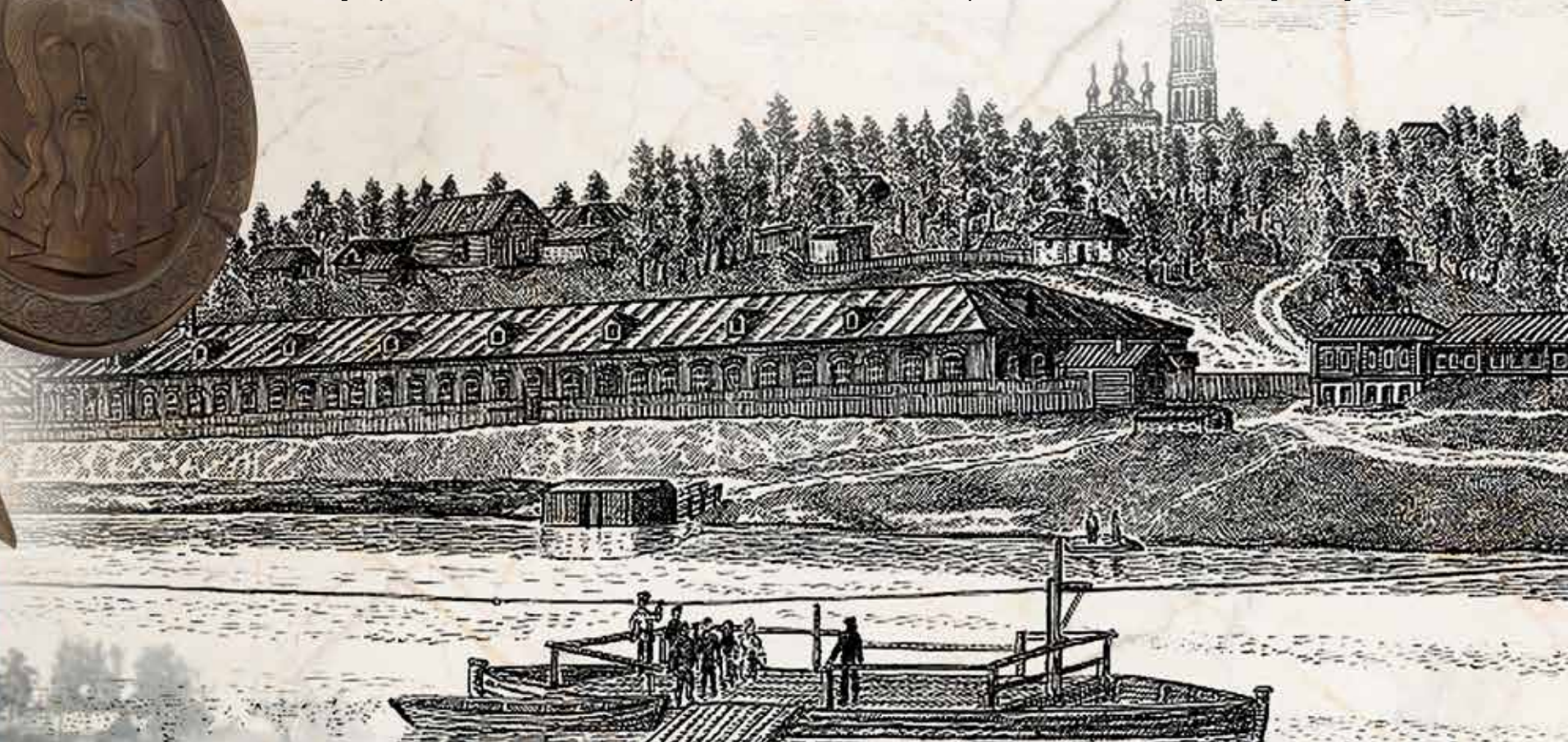
Дмитрий Михайлович Пожарский появился на свет 1 ноября 1578 года. Его мать Мария Фёдоровна, ставшая потом самой главной боярыней московского двора, сумела дать сыну хорошее образование, а также привить те ценности, на которые он потом опирался всю жизнь, — честь, долг и вера. В конце 80-х годов XVI века Мария с сыном переехали в Москву и поселились на Сретенке, близ Кузнецкого моста. В пятнадцать лет князь поступил

«НИЖЕГОРОДСКИЙ

подвиг в нашей Истории дело великое, величайшее из всех наших исторических дел, потому что оно в полном смысле дела народное, созданное исключительно руками и жертвами самого сироты-народа, у которого все другие сословия явились на этот раз только помощателями».

Иван Забелин,
«Минин и Пожарский. Прямые
и кривые в Смутное время»

на дворцовую службу. С юных лет отличительными чертами его были честность, набожность, щедрость и скромность. Начать свою военную деятельность князю Пожарскому было уготовано судьбой в Смутное время, почти совпавшее с началом XVII века. После смерти Бориса Годунова над царским тронном навис густой туман, самозванцы объявляли себя царями, началась гражданская война, в пределы Руси вторглись поляки и литовцы, круша и разрушая всё на своём пути, а общество было растеряно и разобщено.





Село Юрино — вотчина князя Д. М. Пожарского.
Казанская церковь (построена в 1613–1615 гг.)



Василий Шуйский



Станислав Жолкевский

ПРИДВОРНАЯ КАРЬЕРА И НАЧАЛО ВОЕННОГО ПУТИ

При Годунове Пожарский был стряпчим с платьем (отвечал за царское облачение), при кратковременном правлении Лжедмитрия I — придворным стольником. В военных действиях Пожарский начал участвовать уже при Василии Шуйском с подавления восстания Ивана Болотникова, в 1608 году во главе отряда боролся с Лжедмитрием II «Тушинским вором». После успешной военной операции против крестьянских войск атамана Салькова князь Пожарский получил в награду вотчину в Суздальском уезде, а в начале 1609 года был назначен воеводой в город Зарайск.

В этот момент очень многие города уже присягнули на верность Лжедмитрию II. «Верных сынов Шуйского» остались считанные единицы: Зарайск, Коломна, Нижний Новгород, Переяславль-Рязанский, Смоленск, Троице-Сергиева лавра и несколько городов Сибири. Князю Пожарскому удалось успокоить население и пресечь смуту во вверенном ему Зарайске. Между тем военная кампания против «Тушинского вора» проходила вполне успешно: русско-шведские войска разгромили его под Дмитровом, в начале 1610 года он был вынужден перебраться из Тушина в Калугу. Но битва при Клушине 24 июня русскими и шведами была проиграна,

Василий Шуйский был свергнут, а в Москве установилась Семибоярщина. Поляки стояли в Хорошёво, Лжедмитрий II — в Коломенском. В результате Семибоярщина присягнула сыну Сигизмунда III, королевице Владиславу, а в Москву вошёл польский гарнизон под командованием Станислава Жолкевского.

ЗА ДЕЛО СВЯТОЕ!

Самыми стойкими оплотами противостояния польскому неприятелю на русской земле были Троице-Сергиев монастырь, патриарх всея Руси Гермоген, которого поляки заключили в темницу Чудова монастыря, и неспокойный Нижний Новгород. С 1611 года патриарх Гермоген и архимандрит Троице-Сергиева монастыря Дионисий начинают рассылать по русским городам грамоты-воззвания с призывом о необходимости противостоять польским иноземцам. Эти грамоты зачитывались в храмах и на городских площадях. Благодаря им во многих городах постановляли: для противостояния ненавистным захватчикам выход только один — ополчаться.

ПЕРВОЕ ОПОЛЧЕНИЕ

Первое ополчение было сформировано в 1611 году, возглавил его рязанский дворянин Прокопий Ляпунов, к нему примкнули казачий атаман Иван Заруцкий и князь Дмитрий Трубецкой. Сформированные отряды из разных городов



СВЯЩЕННОМЪ ЧЕРНИКЪ
ЕРМОГЕН
ПАТРИАРХЪ
МОСКОВСКИЙ
И
ВСЕЯ РУСИ



В. А. Котарбинский. «Больной князь Дмитрий Пожарский принимает московских послов», 1882

подходили к Москве, и в середине марта 1611 года там были защитники из Рязани, Нижнего Новгорода, Владимира, Свяжска, Чебоксар и Казани.

Восстание в Москве началось 19 марта, когда основные силы ополчения ещё не дошли до столицы. Поляки, теснимые со всех сторон, подожгли город. Князь Пожарский со своими воинами, встретившись с врагами на Сретенке, прогнал их в Китай-город. В районе своего подворья на Лубянке (ул. Большая Лубянка, дом 14) он устроил боевую точку и весь день держал здесь оборону. На этот раз противостояние было слишком ожесточённым... Во время боя князь был тяжело ранен, но верные соратники сумели вывезти его из Москвы в Сергиев Посад, а затем в его родной уезд — нижегородскую вотчину Мугреево.

Тем временем подошедшим к Москве частям Первого ополчения удалось захватить её в пределах Белого города (полукольцо между Китай-городом и Бульварным кольцом). Поляки оказались запертыми в Китай-городе и Кремле. Для обсуждения будущего государственного устройства был устроен совет (образ Земского собора), в который вошли бояре и воеводы из разных городов, возглавляемые всё теми же Ляпуновым, Трубецким и Заруцким. Однако вместо достижения договорённостей с течением времени всё больше обострялись противоречия. Казаки Ивана Заруцкого были спровоцированы подложной грамотой, в которой Прокопий Ляпунов якобы призывал всех истреблять казаков всеми возможными способами. Вышла стычка, Ляпунова убили казаки, ополчение распалось.

НОВГОРОДСКИЙ ПРИЗЫВ

В сентябре 1611 года в Нижнем Новгороде по инициативе земского старосты Кузьмы Минина началась организация Второго ополчения, был объявлен сбор средств на снаряжение ратников, а к князю Дмитрию Пожарскому была послана делегация с предложением возглавить Второе ополчение. Ставка во Втором ополчении делалась на опытных ратников, привлечение и жалование которых требовали больших средств.

Пожарский принял руководство ополчением в октябре 1611 года

Посадским людям было предписано ничего не жалеть для нужд ополчения и отдавать для него «пятую деньгу», то есть пятую часть имущества. Князь Пожарский принял руководство ополчением в октябре 1611 года. Почему это предложение было сделано именно ему? Видимо, потому что он храбро сражался в Москве, но не был связан с интригами вождей Первого ополчения.

ПУТЬ ВТОРОГО ОПОЛЧЕНИЯ

Из Нижнего Новгорода на Москву Второе ополчение выступило в конце февраля — начале марта 1612 года. Путь его пролегал по правому берегу Волги через Юрьевец, Кинешму, Плёт, Кострому, Ярославль и Ростов Великий. Больше двух месяцев ополчение провело в Ярославле — необходимо было собрать все войска для похода на Москву и обеспечить их оружием. Здесь под руководством Минина и Пожарского был также учреждён «Совет всея земли», занимавшийся решением финансовых и административных вопросов. Он стал предтечей будущего московского правительства: здесь обсуждались вопросы, связанные с созывом нового Земского собора, процедурой избрания законного царя, учреждались будущие органы администрации — приказы и органы местного самоуправления, выпускалась даже

своя монета — ярославская копейка. На момент выхода из Ярославля в конце июля 1612 года в ополчение входило около десяти тысяч человек.

К Москве отряды подошли 20 августа, и в боях 22 и 24 августа им удалось одержать победу над войсками литовского гетмана Ходкевича, спешившего на подмогу осаждённым в Кремле полякам. Вождям Второго ополчения приходилось координировать свои действия с ненадёжными отрядами Дмитрия Трубецкого (переговоры с ними вёл келарь Троице-Сергиева монастыря Авраамий Палицын). Кузьма Минин помимо финан-

совой организации ополчения оказался и способным командиром: его отряд благодаря неожиданному наступлению сумел обратить в бегство две польские роты и некоторые части подвергнувшегося панике неприятеля — это стало переломным моментом сражения. Ходкевич с остатками войска двинулся прочь от Москвы — оставалось только выгнать поляков из Кремля. На это ушло ещё почти два месяца... 4 ноября 1612 года Московский Кремль был полностью освобождён.

«ОНИ В ТО ВРЕМЯ, В ЛИЦЕ

своего старосты Козмы, и кликнули свой знаменитый клич, что если помогать отечеству, так не пожалеть ни жизни и ничего. Этот клич знаменит и поистине велик, потому что он выразил нравственный, гражданский поворот общества с кривых дорог на прямой путь!»

Иван Забелин,
«Минин и Пожарский. Прямые и кривые в Смутное время»



«В ГОРОДСКИХ ДЕЛАХ УЧАСТИЕ»

После победы над поляками князь Дмитрий Пожарский продолжал принимать деятельное участие в делах российского государства. Он играл одну из ведущих ролей в ходе Земского собора 1612–1613 гг., по итогам которого российским государем был избран Михаил Фёдорович Романов. Князь участвовал и в обряде венчания на царство Михаила Романова и даже держал в руках один из символов царской верховной власти — державу. Тогда же «за службу и очищение Москвы» ему был пожалован думный чин боярина. Его стараниями на Красной площади был возведён деревянный храм иконы Казанской Божьей Матери, заступницы воинов Второго ополчения, и церковь

в подмосковной вотчине Медведкове. При вновь сформированном царском дворе Пожарский стал военачальником и государственным деятелем. В 1615–1617 гг. он по приказу царя возглавил оборону Брянска и Калуги от нападения поляков, потом стал коломенским воеводой, а в 1619 году возглавил Ямской приказ, «прадедушку» современной почты. Далее будет воеводство в Новгороде и руководство Разбойным приказом. Князь был желанным гостем за царским столом, гулял на обеих царских свадьбах и был допущен в круг приближённых к царю людей. С 1635 года в ведении Пожарского находится Судебный приказ.

В 1638 году, несмотря на преклонный возраст князя (ему был тогда 61 год), ввиду возможной войны с крымскими татарами, князь Пожарский был назначен полковым

Приди, внуши меня, святая
Добродетель!
Скажи мне подвиги и все его дела,
И все пути его, и как его вела
Любовь к отечеству, а ты
сопровождала,
Когда его рука Россию избавляла.

Г. Державин

воеводой в городе Переяславле-Рязанском. Набега, по счастью, не было, и последней службой князя стали переговоры с польскими послами в 1640 году. Свой вечный покой великий Дмитрий Пожарский, освободитель Отечества, обрёл в знакомых ему суздальских землях в Спасо-Евфимиевом монастыре.

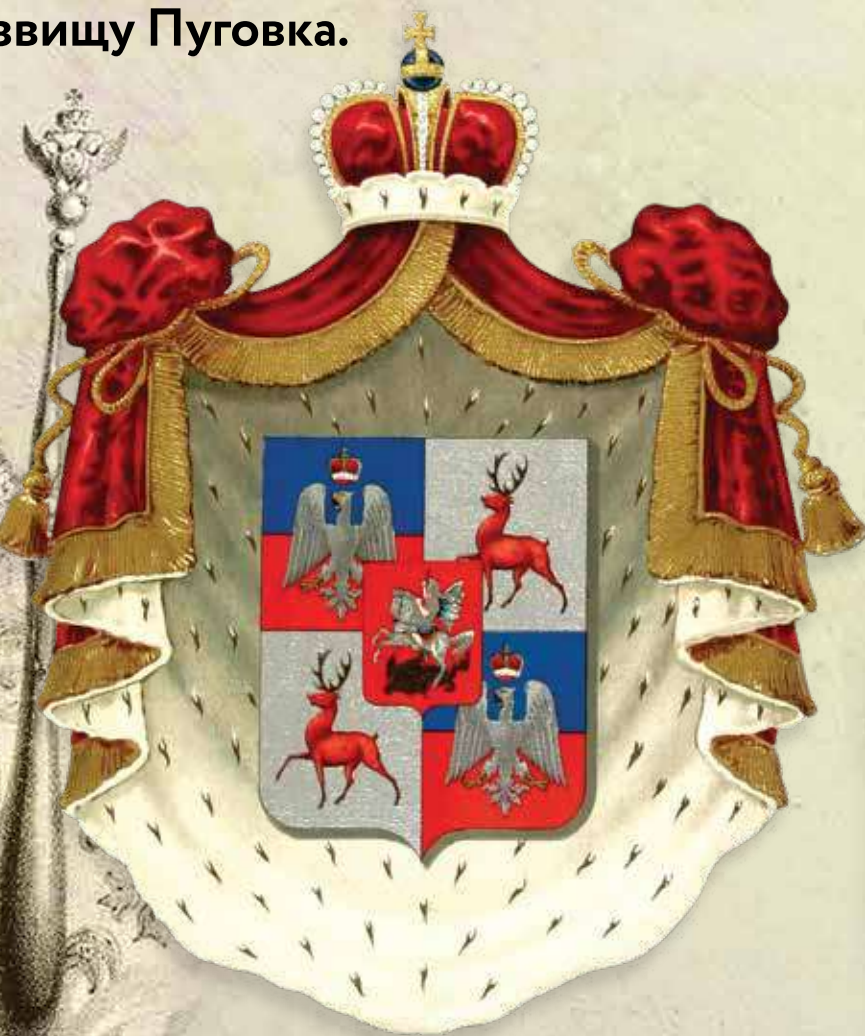
Посольство Земского собора, прибывшее в костромской Ипатьевский монастырь, сообщает Михаилу Романову об избрании его на царство



Младший брат

Полина Черняк

В давние времена территория Отрадного была связана со многими княжескими фамилиями: Пожарские, Хованские, Шуйские владели здесь обширными вотчинами. Селение Вельяминово (будущее Владыкино) принадлежало младшему и самому незаметному брату знаменитого Василия Шуйского — Ивану по прозвищу Пуговка.



Отчего Иван Иванович получил столь незвучное прозвище, неизвестно, но оно в полной мере соответствовало скромной роли самого младшего в большой и влиятельной семье. Старший

До Смуты младший Шуйский тихо, но уверенно продвигался по карьерной лестнице

брат Василий характер имел скверный и был отчаянным интриганом. Неизменными участками его «шахматных партий» оказывались все братья Шуйские, которые, как и положено второстепенным фигурам, постепенно покидали «доску». Ивана же дошедшие до нас свидетельства рисуют почти бесцветной «пешкой»: без пороков и страстей,

он выглядывает тут и там, но лишь по замыслу братьев, чтобы через мгновение снова затеряться на страницах летописных свидетельств и разрядных записей.

До Смуты младший Шуйский тихо, но уверенно продвигался по карьерной лестнице: стольник Особого двора Ивана Грозного, царский телохранитель — рында — при его сыне Фёдоре. К тому времени в Боярскую думу вошли уже три старших

брата — путь Ивана был бы предсказуем, если бы не позиционные боярские войны после смерти Грозного.

С БРАТЬЯМИ — ИНТРИГОВАТЬ Первое время при дворе слабого телом и душой Фёдора Иоанновича царит затишье — участники регентского совета собираются с силами. И вот Шуйские составляют заговор:



«чтобы он, государь, чадородия ради второй брак принял, а первую свою царицу отпустил во иноческий чин». Удар прицельный: «первой царицей» была сестра Годунова. Челобитную

Константин Маковский.
Смерть Ивана Грозного. 1888 год



«И Я ЕМУ ГОВОРИЛ,

что Печерский монастырь за рубежом в Литве, а за рубеж ехать нельзя. И он мне сказал: "Государь московский с королем взял мир на двадцать два года, и ныне стало просто, и застав нет"...И на другой день сошлись в Иконном ряду, а у него еще подговорен ехать чернец Михайло, а в миру звали Михаилом Повадиным, я знал его у князя Ивана Ивановича Шуйского».

«Извет старца Варлаама»

поддержала возбуждённая толпа посадских, направлял их («к бездельникам приставал») Андрей Шуйский. Но Годунов посад успокоил, а братьев сослал: Василия и Александра — в Галич, Ивана с Дмитрием — в Шую. Подстрекатель Андрей поедет в Буйгород, где и умрёт — не без посторонней помощи.

Ссылка была недолгой: с Шуйскими, конечно, опасно, зато без них, как оказалось, шатко. К 1591 г. Годунов возвращает братьев в Москву. Василий и Дмитрий снова в Думе, спустя шесть лет боярами станут Иван и Александр.

Пока на горизонте не маячит самозванец, они будут сидеть тише воды, ниже травы. Василий, расследуя смерть царевича Дмитрия, даже подтвердит, что тот сам «в ножичек закололся». Лишь Иван неожиданно вновь угодит в опалу, обвинённый своими холопами «в коренье и в ведовском деле» — царь Борис чрезвычайно суверен. Кара, впрочем, будет неокрушительной: младшего Шуйского лишь «разжалуют» из бояр, да и то ненадолго. Шептались, правда, что тихий князь помог советом самозванцу, а один из спутников Отрепьева на пути в Литву — чернец Михайло — бывал в его доме.

С БРАТЬЯМИ — ВОЕВАТЬ

При появлении «чудом спасшегося царевича Дмитрия» с армией поляков Шуйские окажутся в центре событий. Вот только не в бой они рвутся. Смерть Годунова открывает широкое пространство для «маневра». Когда смятенный народ вопрошает Василия, «точно ли он похоронил Димитрия царевича в Угличе», тот «теряет память» и фактически подтверждает права идущего к Москве самозванца на русский престол. Иван и здесь



Дмитрий I

с братьями — среди бояр, склонив голову, встречает нового царя.

Скоро старший Шуйский, чтобы расчистить себе дорогу к трону, снова изменит «показания». Затея не удалась — с обвинением в измене, без боярства и земель братьев высылают из Москвы. Правда, ссылка кончится, не успев начаться: весть о помиловании застанет их на полпути в Углич.

В 1606 г., когда Василий, наконец, займёт вождельный трон, неприметный младший брат возглавит Стрелецкий приказ. Его недолгая военная карьера будет ещё более жалкой, чем у брата Дмитрия, который всё стремился стать за воеводу, не имея ни таланта, ни отваги.

«ПОД КАЛУГУ БЫЛО

послано войско во главе с Иваном Шуйским, но и оно, просидев под городом целый месяц, не добилось успеха. ...Посланное в погоню за Сапегой войско под командованием Ивана Шуйского и Ромодановского на первых порах одержало небольшую победу, однако, не выдержав отчаянного удара польской конницы, дрогнуло и бросилось в паническое бегство, хотя численностью вдвое превышало силы противника».

Г. В. Абрамович, «Князья Шуйские и российский трон»

В походах против Болотникова и «Тушинского вора» Иван терпит поражение за поражением.

Зато тихий князь отличался «особенною ласковостью к пленным полякам»: вылечил и освободил шляхтича Борзецкого, уходившим на обмен пленным «давал по сукну». Победы меж тем одерживал молодой племянник Скопин-Шуйский. Разгром тушинцев — в значительной степени его заслуга. Завистник Дмитрий непрерывно донимал брата-царя наветами на воеводу, чья внезапная и неестественная смерть в итоге снесёт Василия



Князь Михаил Скопин-Шуйский

с престола, став началом конца истории братьев Шуйских.

С БРАТЬЯМИ — В ПЛЕН

Василия низложили и насильно постригли в монахи. Слабая Боярская дума власть удержать не смогла — в августе 1610 г. на престол пригласили польского королевича Владислава с условием о переходе в православие. В Москву вошли поляки, а братья Шуйские отправились в Варшаву — в плен.

Иван проведёт в Польше 10 лет и переживёт своих братьев. После Деулинского перемирия на вопрос послов о возвращении в Москву он ответит: «Судом Божиим братья мои умерли,

а мне вместо смерти наияснейший король жизнь дал и велел мне служить сыну своему, великому государю царю и великому князю Владиславу Жигимонтовичу, и я ему на том и крест целовал; если б мне не только великие комиссары позволили ехать в Московское государство, хотя бы и сам король позволил, то я бы его не послушал, потому что я целовал крест не ему, королю, а сыну его».

ОДИН

В 1620 г. Иван согласится вернуться в Москву при условии снятия «крестного целования». Дома князь получит обратно боярский чин и родовые вотчины, теперь в его руках — огромное состояние. В селе Вельяминово он построит деревянную церковь Рождества Богородицы, в шуйских владениях заведёт скоморохов и музыкантов.

Спустя три года Иван впервые женится

Спустя три года Иван впервые женится — на Марфе Долгоруковой, сестре будущей жены царя Михаила, — тот по случаю свадьбы чуть не ежедневно осыпает Ивана и Марфу дарами. Иван пользуется царским расположением: выполняет множество поручений, которые, впрочем, не требуют ничего, кроме усердия. В политику не играет. Служба идет ровно, без взлётов и падений — совсем как до Смуты.

В 1634 г. умерла княгиня Марфа, спустя четыре года — сам Иван. Он оставит колоссальное наследство и единственное обширное документальное свидетельство своей жизни — последнюю волю. По обычаю



С. Зейденберга, гравюра Шюблер «Свидание Скопина Шуйского с Василием Шуйским»

князь делает богатые вклады в монастыри «на помин души»: за себя и за свою княгиню, за родителей, за брата Дмитрия (а вот Василия вниманием обходит). Вознаграждает и отпускает на волю дворню (особо выделяя «малых ребят»), привезённых в подмосковное имение крестьян. Не забывает и о родне.

Перед смертью князь примет постриг под именем Ионы. Умрёт бездетным — с его смертью старшая ветвь Шуйских прекратит своё существование.

«КОГДА ВСЕХ ТРОИХ

Шуйских поставили перед королём, то они низко поклонились, держа в руках шапки. Жолкевский начал длинную речь о изменчивости счастья... распространился о могуществе царей московских, из которых последний стоял теперь перед королём и бил челом. Тут Василий Шуйский, низко наклонивши голову, дотронулся правою рукою до земли и потом поцеловал эту руку, второй брат, Дмитрий, ударил челом до самой земли, третий брат, Иван, трижды бил челом и плакал».

С. М. Соловьёв «История России...»



Сыскной приказ: дело боярина Шеина

Полина Черняк

В XVI–XVII вв. на территории современного района Отрадное находилась боярская вотчина Вельяминово. С 1624 г. она принадлежала князю Ивану Ивановичу Шуйскому — младшему брату низложенного царя Василия.

Он был главой Приказа сыскных дел, проводившего розыск по результатам Смоленской кампании 1632–34 гг.

Сыскные приказы создавали как временные судебно-следственные комиссии для решения конкретных задач. Приказ по делу боярина Шеина царь Михаил Романов учреждает 2 марта 1634 г. Спустя два месяца главного «фигуранта» казнили, а приказ работал ещё два года — занимался конфискацией имущества, ссылкой и освобождением других осуждённых и их родных.

Повод для следствия — неудача Смоленской кампании 1632–1634 годов: город не взяли, потеряли прежние приобретения, пришлось платить контрибуцию. Поначалу провал списывали на татарский набег на южных рубежах Московии.

Н. Ю. Москалев.
Портрет воеводы М. Б. Шеина



«УКАЗАЛ ГОСУДАРЬ

роспрашивать боярина Михаила Борисовича Шеина, да околничих: князь Семена Васильевича Прозоровского, да Артемья Васильевича Измайлова да князь Михайла княж Васильева сына Белосельскаго для чего Смоленской острог покинули, бояром: князь Ивану Ивановичю Шуйскому да князь Андрею Васильевичю Хилкову, да околничему Василью Ивановичю Стрешневу, да дьяком: Тихону Бормосову да Дмитрею Прокофьеву».

Дворцовые разрядные
книги, 1634 г.

Вскоре, однако, стали поговаривать о божьей каре отцу царя Михаила патриарху Филарету — за нарушение Деулинского перемирия, спасшего Филарета из польского плена. Терпеть подобное слухи, разумеется, было «никак не мочно», так что главной причиной всех бед русского войска объявили предательство воевод.

«Польское войско. Осада Смоленска». Картина художника Юлиуша Коссака. Середина XIX века



СМОЛЕНСКИЙ ПОХОД — КАК ДЕЛО БЫЛО?

Весной 1632 г. подходил к концу срок перемирия с Речью Посполитой — Московия готовилась к новой войне. Из-за долгих сборов упустили лето — основная часть марша до Смоленска пришлось на осеннюю распутицу. Постоянные проблемы со снабжением тормозили поход. По дороге Шеин «брал города как птичьи гнёзда», но когда войско к зиме дошло до цели и начало «правильную осаду», оно было измотанным, голодным и разлагалось на глазах. К лету подтянулись превосходящие силы поляков, и осаждающие сами оказались в осаде. Через полгода боёв Шеин капитулировал.

В Москве воевод встретили как изменников и быстро вынесли им смертный приговор. Только он и дошёл до нашего времени из всего «розыскного дела», так что о методах сыска можно лишь гадать. Признательных показаний обвиняемых — главного доказательства следственной практики той



Царь Михаил Фёдорович Романов.
Неизвестный автор

«ВПЕРВЫЕ В АРМИИ

были огромные массы солдатской пехоты, которую нужно было снабжать; впервые были значительные контингенты наёмников, подчинённых московскому воеводе; впервые со времён Смуты началась большая серьёзная война; впервые со времени Ивана Грозного целью похода была мощная крепость. Многого было впервые, и справиться с этим было сложно». — Д. Н. Меньшиков, «Смоленская война 1632–1634 гг. и начальный этап реформирования московской армии»



Патриарх Филарет

поры — в приговоре не упомянуто. Основой обвинения, очевидно, стали донесения приставленных к войску «шишей»-шпионов, очные ставки и многочисленные «распросы языков» о поведении Шеина и его ближайшего окружения во время осады.

Кто же на самом деле был виновен в поражении и была ли измена?

ВЕРСИЯ ПЕРВАЯ — ОФИЦИАЛЬНАЯ

В приговоре, оглашённом 28 апреля 1634 г., Шеину припомнили все грехи. Прежде всего — дерзкие слова в адрес бояр на царской аудиенции перед походом. «И ты, Михайло Шеин, из Москвы еще на государеву службу не пошед, как был у Государя на отпуске у руки.. а говорил... твои де братья бояры будто в то время, как ты служил, многие по-запечью сидели и сыскать их было не мочно, и поносил всю свою братью пред Государем с большою укоризною», — гласил приговор.

Предъявили им с Измайловым и обвинения посерьёзней.

Мешкали, мол, в Можайске — «дождався самых осенних больших грязей». В Дорогобуже простояли аж девять недель, прямя нарушив царский указ. В Смоленск шли «мешкотно» — неприятелю хватило времени собраться с силами.

«Государевым делом не радели ни в чем и не промышляли ничем»

Осаду вели кое-как: город от снабжения не отрезали, подкрепления пропускали без боя. Крепость штурмовали неохотно, не вовремя, помощников не слушали, снабжение провалили, да ещё и наживались на поставках — «ратных людей поморили до основанья». И в довершение «Государю о том не писывали, а про что писывали, и то коротко и неправдою». Вывод был неутешительным: «государевым делом

не радели ни в чем и не промышляли ничем и Государю изменили и добра хотели Литовскому Королю во всем, и крест ему целовали, что с ним не биться, и наряд и зелье и свинец и всякие пушечные запасы Литовскому Королю отдали без государева указа».

Казнь состоялась сразу после объявления приговора: двум воеводам и сыну Измайлова Василию отрубили голову на Красной площади.

Подручные воевод пострадали за низкопоклонство перед иностранцами и «непригожие слова» в адрес со-

отечественников, дети пали жертвой объективного вменения за прегрешения отцов. Двух дьяков, которых Шеин «лаел и позорил», освободили. Воеводам Прозоровскому и Белосельскому «по упрощению» царской семьи и за служебные заслуги заменили смертную казнь ссылкой. К тому же у Прозоровского обнаружилось смягчающее обстоятельство — именно он настаивал при осаде на решительных действиях, да только Шеин его не послушал.

ВЕРСИЯ ВТОРАЯ — КОНСПИРОЛОГИЧЕСКАЯ

В конце XIX в. в архивах нашлись документы Разрядного приказа, которые подмывали официальную версию следствия и подтверждали предположение о боярском заговоре против Шеина. В ожесточённой полемике противники воеводы сравнивали его с маршалом Базеном, а воодушевлённые находкой сторонники наделяли идеальными чертами благородного европейца среди холопов-бояр, не простивших выскочке справедливых обличений — ведь гневная речь Шеина на царской аудиенции была первым пунктом обвинения. «Бояре хотели Шеина стереть с лица земли; так оно и случилось. Боярский



Капитуляция осадной армии Шеина перед королём Владиславом IV (Триумфальная картина ок. 1634, неизвестный польский художник)



смертный приговор, утверждённый царём о боярине Михаиле Борисовиче Шеине, окольникове Артёме Васильевиче Измайлове и сыне его стольнике Василье, от 18 апреля 1634 г., составленный в приказе Сыскных дел в угоду боярам, односторонен и бездоказателен», — писал обнаруживший документы историк-архивист А. Н. Зерцалов.

С характерной для исследователей конца XIX в. дотошностью защитники доброго имени Шеина сопоставили текст обвинения с новыми данными,

В конце XIX в. в архивах нашлись документы Разрядного приказа, которые подмывали официальную версию следствия

которые указывали на очевидную медлительность Москвы в поставках провианта, осадных орудий, зарядов и подмоги. Других объяснений, кроме злого боярского умысла, эта картина не давала: бояре сознательно выматывали и добывали смоленское войско, потирая руки в предвкушении падения обидчика — царского любимца Михаила Шеина.

ВЕРСИЯ ТРЕТЬЯ — СУД ИСТОРИИ

Сегодня страсти поутихли, но вопросы остались, а взвешенные ответы на них не позволяют занять ни сторону обвинения, ни сторону защиты.

К началу Смоленской кампании дворянское ополчение ещё не оправилось от Смуты. На фоне новой европейской тактики линейного боя стала заметна слабая боеспособность стрельцов и казаков — накануне войны начинают создавать полки нового строя по западному образцу. Процесс этот занял намного больше времени и средств, чем ожидали, — оттого и затянулись сборы. Армия получилась внушительной, требующей иного, чем прежде, управления — и царь, и Разрядный приказ, и воеводы Шеин с Измайловым оказались к этому не готовы.

Разрядный приказ из рук вон плохо поставил снабжение. Шеин же оказался не способен на решительные действия: инициатива перешла к полякам, но не измена была причиной поражения, а чрезмерная осторожность воеводы, стремившегося — по своему опыту прошлых войн — действовать лишь наперняка.

И то сказать — переломная эпоха.



УКРАШЕНИЕ Китай-города

Алексей Голубев

С XIV века территория современного Отрадного принадлежала московскому Богоявленскому монастырю. Эти земли передала древней обители семья знатных бояр Вельяминовых.

Богоявленский монастырь в Китай-городе, 1882 год. Фото конца XIX века

Даниил Московский XVII–XVIII вв.



монастырь был деревянным, включая соборный храм Богоявления, который сгорел при первом же серьёзном пожаре. При Иване Калите был построен новый белокаменный Богоявленский собор, ставший первым в городе зданием из камня за пределами кремлёвских стен (которые тогда ещё были деревянными). Внешне храм напоминал Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры и с современной версией церкви имел мало общего.

САМЫЙ ДРЕВНИЙ?

Подмосковные селения в Отрадном были далеко не единственными владениями мужского Богоявленского монастыря в Китай-городе — на протяжении веков он был одним из богатейших монастырей, который почитали цари, боярские семьи да и простой православный народ.

Самым первым монастырём в Москве принято считать Даниловский, но ряд историков называют древнейшим именно Богоявленский. Оба построил в конце XIII века младший сын Александра Невского Даниил Александрович, первый удельный князь Московский. Изначально



Крымский хан Девлет-Гирей

Первое обозначение монастыря — «Что за торгом» — возникло благодаря его расположению рядом с главным московским рынком. Вокруг него селились семьи ремесленников и купцов, которые впоследствии дали обозначение обители «Что за Ветошным рядом», то есть за лавками торговцев мехами.

ТЮРЬМА И ЧУДЕСА

Комплекс монастыря не раз горел и разорялся во время вражеских нашествий, но особенно пострадал при пожаре 1547 года вскоре после воцарения Ивана Грозного. Его политику публично критиковал митрополит Филипп, который был схвачен по приказу царя и отправлен под арест в Богоявленский монастырь. Затем государь велел перевести святителя в Никольский монастырь, а потом сослал в Тверь, где его убил Малюта Скуратов.

При этом сам Богоявленский монастырь был почитаем царём — он регулярно совершал пожертвования в пользу обители и фактически отстроил её заново после нашествия Девлет-Гирея, обернувшегося крупнейшим московским пожаром XVI века.



Нашествие. Илья Глазунов. (Набег крымских татар на Москву 1571 год)

ПЕРВЫЙ ВУЗ

В годы Смуты монастырь был вновь разрушен в ходе ожесточённых боев за Китай-город. Восстановлением сожжённой полянками обители занялся первый правитель из династии Романовых Михаил Фёдорович. С этого момента начинается период нового расцвета монастыря, который расширяет свои владения на Никольской улице и делит их на две части: «строгую» с братскими кельями и покоем настоятеля, куда воспрещалось заходить женщинам, и «хозяйственной». Для каждой части были построены свои ворота с надвратными церквями, выходящими на Никольскую улицу.

Вместе с тем обитель развивалась как крупный образовательный центр. Её настоятели традиционно уделяли большое внимание обучению насельников, переводивших иностранную церковную литературу, а в конце XVII столетия здесь открылась школа с собственными каменными палатами. В неё отправляли детей как из простых

СПУСТЯ НЕСКОЛЬКО

столетий, в 2007 году, патриарх Алексей II вместе с президентом Греции Каролосом Папульясом и мэром Москвы Юрием Лужковым открыли бронзовый памятник братьям Лихудам возле Богоявленского собора.

семей, так и из самых знатных родов, срок обучения доходил до пятнадцати лет. По приглашению русского царя в Богоявленский монастырь приехали преподавать двое учёных греков — монахи Иоанникий и Софроний Лихуды. Их приезд ознаменовал окончательную победу «грекофильской» партии над «латинской», противостоявших друг другу в русской церкви и окружении царя.

Уже через два года после открытия школы в ней обучались 180 детей, но вскоре её объединили со школой Симеона Полоцкого и перевели в Заиконоспасский монастырь. Затем объединённую Спасскую школу переименовали

Вместе с тем обитель развивалась как крупный образовательный центр

в Славяно-греко-латинскую академию, ставшую позже Московской духовной академией. Таким образом, школа Богоявленского монастыря была основой, на которой возникло первое официальное высшее учебное заведение в русском государстве.

СИНОДАЛЬНЫЙ ПЕРИОД

В 1690-х годах монастырь был перестроен в стиле нарышкинского барокко. Князя Голицыны, Долгоруковы и мать Петра I Наталья Нарышкина выделили деньги на строительство нового Богоявленского собора. Эта версия храма — с изысканным декором, причудливой каменной резьбой и ярким красным фасадом — дошла до наших дней.



Памятник братьям Лихудам у Богоявленского собора, 2009 год

Последовавшая эпоха секуляризации нанесла удар по всей церкви, и богатейшая обитель не стала исключением. Лишившись своих владений, она выживала благодаря пожертвованиям состоятельных семей, которые погребали в усыпальнице монастыря своих родных и вносили деньги на их поминовение. В престижном некрополе упокоились

Меншиковы, Шереметевы, Юсуповы, Долгорукие, Голицыны и представители других знатных фамилий.

Во время наполеоновского нашествия Богоявленский монастырь сделался резиденцией одного из французских маршалов. Настоятельские покои заняли французские отряды, которые потребовали от монахов отдать все церковные ценности. Ризницу монастыря эвакуировали

перед самым вступлением захватчиков, а оставшиеся сокровища чернецы спрятали в стене церкви. Казначей монастыря по имени Аарон таскал за волосы и драл бороду, но он героически стерпел все пытки и место хранения богатств не раскрыл. При отступлении французы пытались подорвать Кремль, и взрывная волна вместе с осколками нанесла монастырю значительный ущерб. Хотя от полного уничтожения монастыря спасло именно то, что он был занят наполеоновским маршалом: в противном случае его бы разграбили и сожгли.

РАЗОРЕНИЕ

До XX века Богоявленский монастырь оставался одним из главных религиозных центров Москвы. Но первое серьёзное потрясение коснулось обители ещё до революции. Несмотря на протесты Московского археологического общества, была снесена надвратная церковь Рождества Иоанна Предтечи, а на её месте возвели доходный дом. В Богоявленском соборе в ходе ремонта разрушили несколько древних захоронений. Уникальный некрополь был полностью уничтожен и Богоявленский собор. В разное время в нём располагались склады, цеха, контора Метростроя, общежитие студентов Горной академии, предприятие «Гипрониополиграф». Купол с крестом, алтари и надгробия разрушили, самые ценные предметы передали музеям. Колокольня, башня

Башня Богоявленского храма, 2015 год

монастырской ограды и другие постройки также были снесены.

БЫВШИЙ МОНАСТЫРЬ

К началу Великой Отечественной войны собор находился в плачевном состоянии и едва не был окончательно разрушен в 1941 году в результате крушения фашистского бомбардировщика, сбитого рядом с бывшим монастырём. После войны на расчищенной от руин территории обители построили здание для органов государственной безопасности.

Реставрация Богоявленского собора началась в 1980-е годы. Само здание передали хору имени А. В. Свешникова, который в нём репетировал и давал концерты. О возрождении монастырской жизни речь не шла, но в 1991 году собор вернули церкви, и с тех пор он является приходским храмом. Кроме него из всех построек монастыря сохранились монашеские кельи и настоятельские палаты.

На восстановление храма ушло много лет. Причём реставраторы воссоздали даже те элементы, которые были утрачены ещё в войну с Наполеоном. В 1994 году Богоявленскому переулку (в советское время — Блюхеровский, затем — Куйбышевский), главным украшением которого является великолепный Богоявленский собор, вернули историческое название.

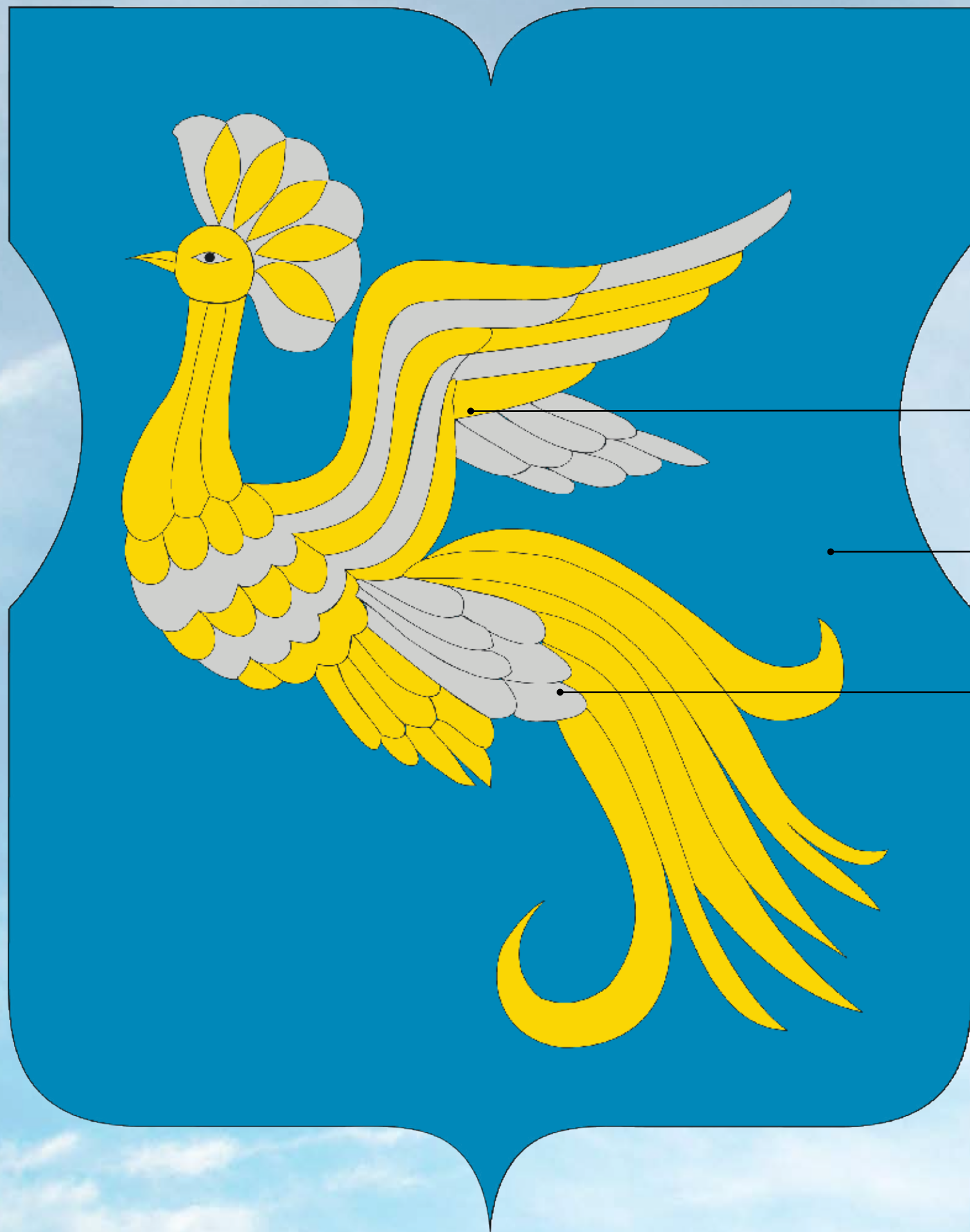
А. Ф. Смирнов. Пожар Москвы в сентябре 1812 года

Угловая башня (XVII век) Богоявленского монастыря в Китай-городе. Рисунок академика Нисевина. 1871 год



Иоанн Генрих Ведекинд. Портрет царя Михаила Фёдоровича. 1728 г. ГТГ. Копия с портрета, исполненного в 1636 году. Музей города Таллинна





Портрет района

Герб муниципального округа Отрадное в городе Москве: в голубом щите золотая с серебром райская птица.

ЗОЛОТО — символ величия, достоинства, богатства, процветания, а также урожая и изобилия.

ЛАЗУРЬ — символ возвышенных устремлений, искренности, преданности и возрождения.

СЕРЕБРО — символ чистоты, открытости, мира, духовности.

ИСТОРИЯ ГЕРБА

Гербовая эмблема района Отрадное была утверждена в 2000 году распоряжением префекта Северо-Восточного административного округа города Москвы от 29 июня. В дальнейшем это изображение было установлено в качестве герба муниципального образования в 2004 году решением муниципального Собрания муниципального образования Отрадное от 25 ноября. Разработчиком современного герба является Е. Н. Козина.

Райская птица (жар-птица русских сказок), по легенде, приносящая людям отраду, символизирует заботу о воспитании детей, стремление к счастью, процветанию и благополучию жителей муниципального образования, что отражает его название. Также райская птица, напоминая изделия народного творчества, символизирует побратимство Отрадного со старинным русским городом Каргополом, славным своими мастерами, изготавливавшими знаменитые каргопольские игрушки.



В настоящее время Геральдическим советом города Москвы и Советом депутатов муниципального округа Отрадное проводится работа по внесению официальных символов (герба и флага) в Государственный геральдический регистр Российской Федерации и Геральдический реестр города Москвы.

В целом герб муниципального образования, на наш взгляд, по своему символическому содержанию успешно решает задачу самоидентификации муниципального образования среди других муниципальных образований в городе Москве и Российской Федерации.

Однако не исключено, что герб может претерпеть и некоторые изменения. Возможно, они будут связаны и с другими моментами, оказавшими влияние на историю и традиции района.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГЕРБА

Герб муниципального округа, как его главный символ, имеет

чётко регламентированную сферу применения.

Герб, прежде всего, воспроизводится на официальных документах: бланках должностных лиц органов местного самоуправления муниципального округа; удостоверениях лиц, осуществляющих службу на должностях в органах местного самоуправления, депутатов Совета депутатов муниципального округа; служащих (работников) предприятий, учреждений и организаций, находящихся в муниципальной собственности; удостоверениях к знакам различия, знакам отличия, установленных муниципальными правовыми актами. Герб муниципального округа может воспроизводиться на официальных периодических печатных изданиях, учредителями которых являются органы местного самоуправления муниципального округа, предприятия, учреждения и организации, находящиеся в муниципальной собственности муниципального округа, а также

может быть использован в качестве геральдической основы для разработки знаков различия, знаков отличия муниципального округа.

Многоцветное изображение герба может использоваться при проведении протокольных мероприятий, торжественных мероприятий, церемоний с участием должностных лиц государственных органов города Москвы, главы муниципального округа, официальных представителей муниципального округа и иных официальных мероприятий.

НАШ ФЛАГ

Флаг также является официальным символом муниципального округа. Флаг представляет собой двустороннее, прямоугольное полотнище с соотношением сторон 2:3. В центре голубого полотнища помещено изображение жёлтой с белым райской птицы. Габаритные размеры изображения составляют 5/12 длины и 3/4 ширины полотнища.

Важно отметить, что воспроизведение флага, независимо от его размеров и техники исполнения, должно точно соответствовать его описанию.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФЛАГА

Флаг может использоваться при проведении протокольных мероприятий, торжественных мероприятий, церемоний с участием должностных лиц государственных органов города Москвы, официальных представителей муниципального округа и иных официальных мероприятий. Соответственно, порядок размещения флага муниципального округа Отрадное совместно с Государственным флагом Российской Федерации, флагом города Москвы и иными флагами производится в соответствии с законодательством Российской Федерации и законодательством города Москвы, регулирующим правоотношения в сфере геральдического обеспечения.

*Герольдмейстер города Москвы
О. В. Кузнецов*

ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ ОТВЕТ

(вопрос на странице 60).

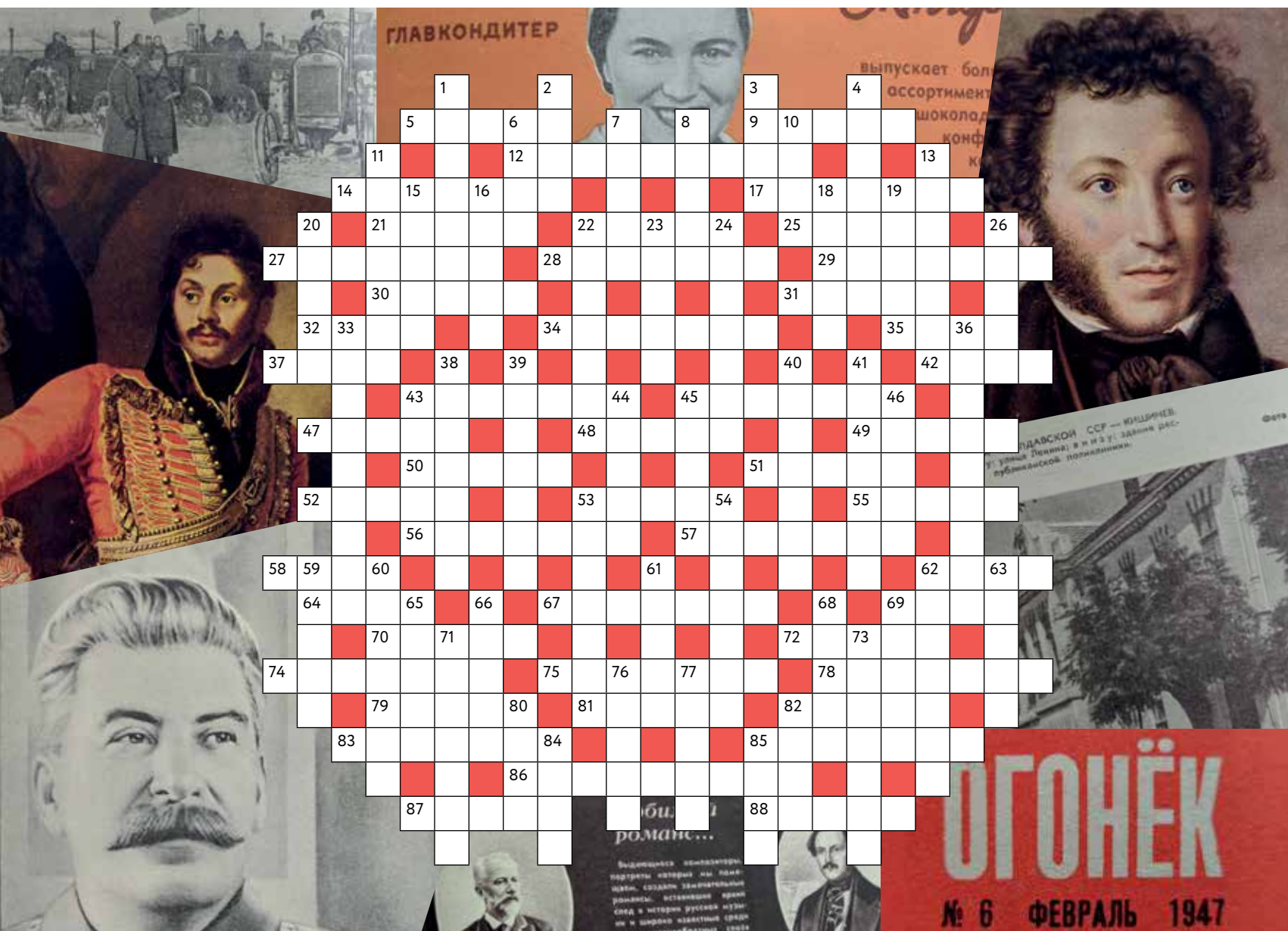
Герб может состоять из одного или нескольких щитов, а также из щита с разными добавлениями. Но гербов без щитов быть не может.



ГЕРАЛЬДИЧЕСКАЯ АЗБУКА

Иногда несколько почётных фигур соединяясь вместе образуют сложные почётные фигуры. Такие соединения чаще всего образуют пояс, столб и перевязи.

Почему в февральском номере «Огонька» (1947, №6) появился портрет Пушкина, понятно: в память о фатальной дуэли. А Сталин? Вождь должен присутствовать всегда.



По горизонтали:

5. Напиток. 9. Порт во Франции. 12. Электромашина. 14. Воинское звание.
17. Животное. 21. Сорт яблок. 22. Русский композитор. 25. Люди. 27. Персонаж из комедии Шекспира. 28. Покровитель искусств. 29. Отбрасывание снаряда.
30. Рыба. 31. Двигатель. 32. Газ. 34. Командир корабля. 35. Одевание. 37. Цветок.
42. Участь. 43. Локомотив. 45. Слово одинакового значения. 47. Взрывчатое вещество. 48. Металл. 49. Изображение местности. 50. Площадка в парке.
51. Паутинные нити гусениц. 52. Плотничья принадлежность. 53. Родина Софокла. 55. Река во Франции. 56. Русский поэт. 57. Сельскохозяйственная работа. 58. Сорняк. 62. Порода лошадей. 64. Медицинская процедура.
67. Музыкальный инструмент. 69. Город на побережье Чёрного моря.
70. Посещение. 72. Домашнее животное. 74. Обоз в пустыне. 75. Типографская машина. 78. Грабитель. 79. Эманация радия. 81. Русский полярный исследователь. 82. Птица. 83. Башня при мечети. 85. Птица. 86. Самокат.
87. Город в Италии. 88. Представитель народности.

По вертикали:

1. Склад оружия. 2. Княжеское владение в Древней Руси. 3. Болезненный вздох. 4. Цветовая гамма. 6. Минерал. 7. Пряность. 8. Гостиная.
10. Потеря. 11. Порода овец. 13. Газ. 15. Сигнал тревоги. 16. Металл.
18. Период повторяемости солнечных затмений. 19. Шум.
20. Порт в Африке. 22. Регулятор движения. 23. Овощ. 24. Металл.
26. Государство в Азии. 33. Птица. 36. Народность. 38. Суррогат сахара.
39. Поселение. 40. Птица. 41. Дерево. 43. Знак различия.
44. Государственное постановление. 45. Корм для скота. 46. Герой национального эпоса. 53. Дерево. 54. Фотографический термин.
59. Область в Африке. 60. Друг. 61. Электрод. 62. Танец. 63. Река в Африке.
65. Государство в Азии. 66. Музыкальный тон. 68. Превращение зерна в муку. 69. Русский художник. 71. Поручение. 73. Эмбрион. 76. Рыбачья сеть. 77. Химический элемент. 80. Река в СССР. 82. Жидкость.
84. Навес. 85. Населённый пункт.