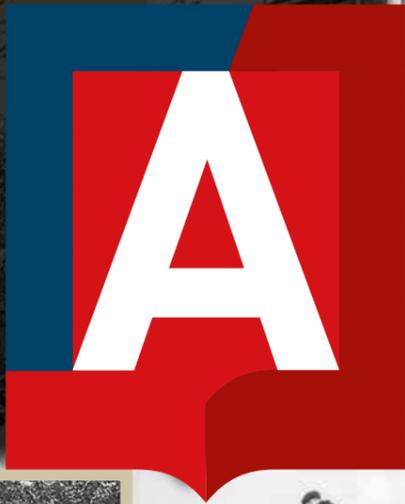
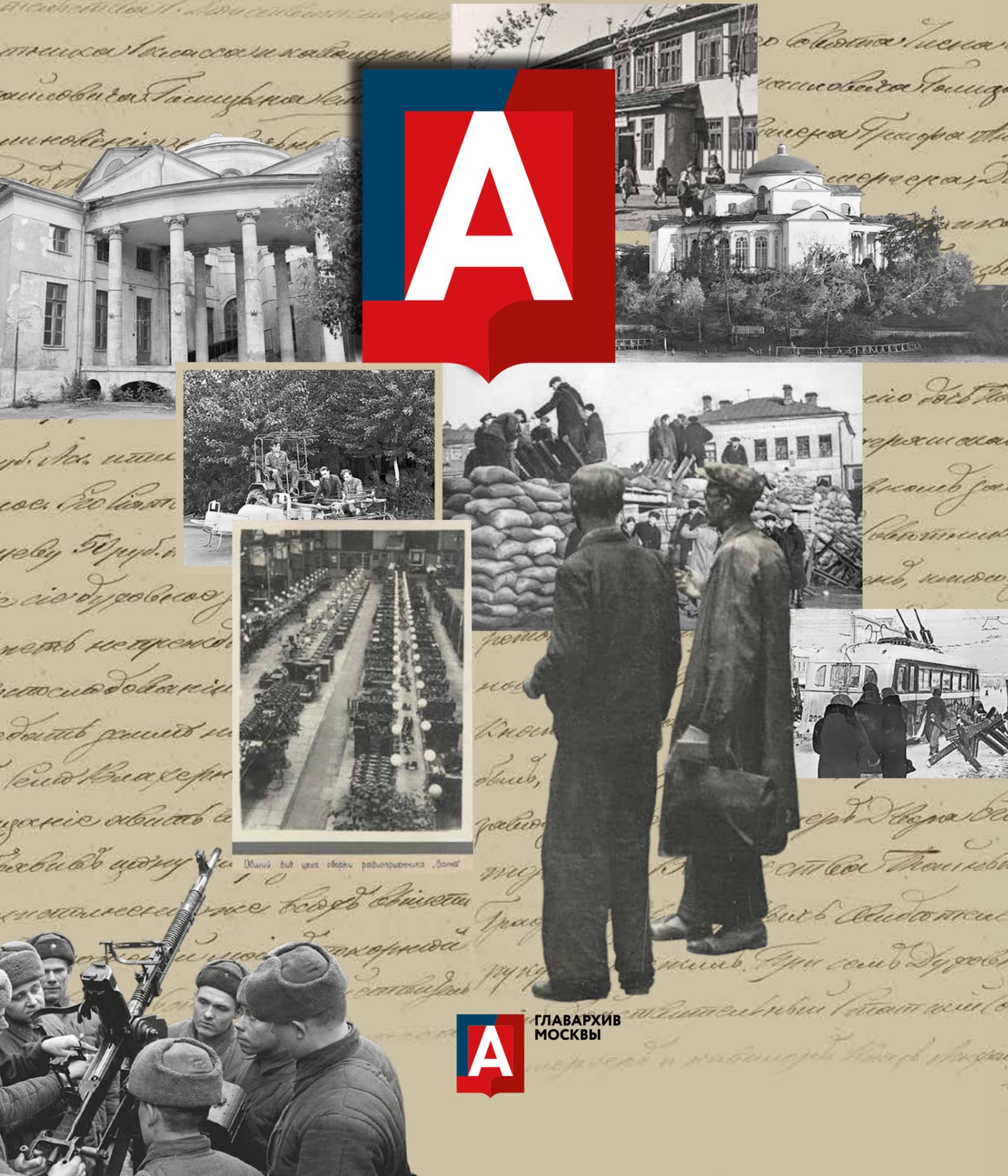


ОСТАНКИНСКИЙ

МОЙ РАЙОН



ГЛАВАРХИВ
МОСКВЫ



МОСКВА

№ 050

ВИЛЕТАНТ

ДИЛЕТАНТ



Ростокино



Алтуфьевский



Северное Медведково



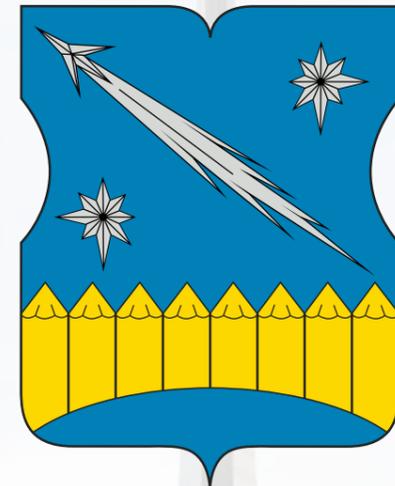
Ярославский



Отрадное



Марфино



Останкинский

Герб — официальный символ муниципального округа
утвержден решением совета депутатов муниципального округа
Останкинский в городе Москве от 23 октября 2018 г. № 14/4
«Об официальных символах (гербе и флаге) муниципального округа
Останкинский в городе Москве»



Северный



Южное Медведково



Свиблово



Бутырский



Лосиноостровский



Лианозово



Марьиная роща



Алексеевский



Бибирево



Бабушкинский



Спрашивайте журнал «Дилетант» в киосках,
в книжном магазине «Москва», «Библио глобус»,
а также ищите в сетевых магазинах «Ашан», «Лента»
или заказывайте в интернет-магазине «Лабиринт».

Учредитель и издатель: ООО «Образование — 21 век» | Адрес редакции и издателя: Россия, 109052, г. Москва, ул. Нижегородская, д. 29-33, стр. 32, эт. 4, оф. 418 | Периодическое печатное издание, журнал «Дилетант» | Специальный проект «Мой район» | Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи | Свидетельство ПИ № ФС77-62618 от 31.07.2015 | Главный редактор: Сергей Бунтман, Генеральный директор: Екатерина Годлина | Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ссылка при перепечатке обязательна | Телефон: 8 916 924 42 23 | Тираж 75 000 экземпляров | Распространяется бесплатно | Адрес типографии: Ильинское ш., 4 км, Красногорск, Московская обл., 143401, 16+ | Выпуск подготовлен по заказу Автономной некоммерческой организации «Мой район» (125009, Москва, Вознесенский пер., д. 22) | Номер 050 дата выхода 30.05.2020

Останкинский



Телебашня

Аллея Космонавтов

парк «Останкино»

Музей-усадьба Останкино

М ВДНХ





Дорогие жители Останкинского района!

Сейчас мы начнём открывать сундуки с вашими богатствами. Первый, самый старый таит в себе усадьбу: дворец и парк. Там Шереметевы и их гениальные крепостные, а на самом дне прошедших времён — князя Черкасские и могущественный Василий Щелкалов.

Другой сундук, даже не сундук, а модный кофр довоенной поры — ВДНХ. Неподалёку вздымают руки Рабочий

и Колхозница, а в рифму им летит ракета покорителей космоса. Быть может, отдалённые потомки вполне серьёзно станут полагать, что именно отсюда, из вашего района уходили к звёздам первые корабли, а Останкинская башня служила им навигатором. И в стройные их представления о прошлом точно впишется завод «Калибр». И вовсе не покажутся фантастикой книги Владимира Орлова, запустившего своих

героев над домами и кварталами. За ними, крепко упёршись ногами в землю, зорко наблюдает житель улицы Бочкова Василий Макарович Шукшин.

Ох, сундуки с богатствами! Пока их разбираешь, не заметишь, что наступает новый день и славно было бы отправиться в тенистые аллеи Ботанического сада. Вот там, наверное, и стоит «приземлиться», чтобы, спокойно отдыхая, почитать журнал.

1. Чем не Версаль? — стр. 6–9
2. Шереметевы: три поколения владельцев имения Останкино — стр. 10–15
3. Крепостного мастера творение — стр. 16–17
4. Идеологический шприц-шедевр — стр. 18–23
5. Останкинские воды — стр. 24–27
6. Главный ботанический сад — стр. 28–31
7. Тайны главного конструктора — стр. 32–37
8. Аллея Космонавтов — стр. 38–41
9. «Вперёд, на Марс!» — стр. 42–45
10. Михаил Ольминский: революционер-издатель — стр. 48–49
11. Василий Шукшин — стр. 50–53
12. Калужский ас — стр. 54–55
13. Останкинские истории Владимира Орлова — стр. 56–57
14. Правда или нет? Девять вопросов о Борисе Шереметеве — стр. 58–59
15. «Верховный канцлер» Василий Щелкалов — стр. 60–63
16. В родстве с царями — стр. 64–69
17. Подземными и надземными путями — стр. 70–73
18. За Днепр. Как Сергей Годовиков стал героем — стр. 74–77
19. Точность — вежливость производства — стр. 78–79
20. Рабочий и колхозница или двое на пеньке — стр. 80–83
21. Вера Мухина — стр. 84–85
22. Выставка-зеркало — стр. 86–91
23. Портрет района — стр. 92–95
24. Кроссворд — стр. 96



ОСТАНКИНСКИЙ

ИЮНЬ 2020

25 лет ВОЗРАСТ РАЙОНА



1245,6 га ПЛОЩАДЬ РАЙОНА

63514 ЧЕЛОВЕК
ЧИСЛЕННОСТЬ НАСЕЛЕНИЯ

3 ПАМЯТНИКА

2 ПАРКА

42 УЛИЦЫ

Монорельс



2 ПОЛИКЛИНИКИ

5 ШКОЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ

2 МУЗЕЯ

2 БИБЛИОТЕКИ

1 ТЕАТР

1 ВУЗ

2 ХРАМА

8 ДЕТСКИХ САДОВ





Чем не Версаль?

Евгения Гершкович

Желая создать «величайшее, достойное удивления и принятое с восхищением публикою дело...», Николай Петрович Шереметев отстроил в Останкине дворец в классическом стиле. Всюду посетителей подстерегали всяческие «кунштюки», на которые только был способен XVIII век.



Хозяйствование в землях будущего Останкина начинали первые его владельцы, «немчина Орна» и служилый человек Алексей Сатин.

«Осташково на сухоколе» — именно под таким названием владение упоминается в письменных источниках середины XVI века. По одной из версий, Иван Грозный подарил его Анне Колтовской, своей четвёртой жене, лишь несколько месяцев побывшей царицей.

Через полстолетия имение принадлежит уже дьяку Посольского приказа, хранителю государственной печати Василию Яковлевичу Шелкалову — весьма заметной, влиятельной персоне. Царедворец начинает застраивать останкинскую землю — ставит здесь боярский двор, деревянный храм во имя Троицы, селит «деловых людей», высаживает кедровую и дубовую рощу, выкапывает большой пруд, сохранившийся до нынешних времён. После польско-шведского нашествия в начале XVII столетия только пруд и остался, ибо все деревянные строения изрядно погорели.

По прошествии Смутного времени разорённое Останкино достаётся Черкасским. Они сызнова

отстраивают в Останкине боярский двор, ставят тридцать домов для обслуживающего персонала, сокольников, псарей, конюхов. В усадьбе разбивается регулярный парк с расходящимися аллеями и павильоном для маскарадов, на берегу пруда появляется барский дом.

В 1743 году Останкино в приданое получает княжна Варвара Алексеевна Черкасская. Единственная дочь канцлера Алексея Михайловича Черкасского, самая богатая невеста России в 1743 году



Иван Старов. Портрет работы С. С. Щукина. 1794–1800 годы

становится придворной статс-дамой. В том же году Черкасская выходит замуж за графа Петра Борисовича Шереметева. Эта женитьба положила начало стремительному взлёту графа по карьерной лестнице и превратила его в самого богатого помещика империи. Пётр Борисович больше уделял внимания Кускову, но и в Останкине он успевает устроить оранжерею и театр.

Особое внимание на усадьбе сосредотачивает уже его сын Николай Петрович Шереметев, прозванный современниками «Крёзом младшим». Сиятельный граф задумал совершить «величайшее, достойное удивления и принятое с восхищением публикою дело...» ещё в 1790 году, однако к строительству дворца в Останкине приступил лишь через несколько лет.

К созданию летней увеселительной резиденции в Останкине причастна была целая команда знаменитых зодчих: Джакомо Кваренги, Винченцо Бренна, Франческо Кампорези, Иван Старов, Карл Бланк и крепостные архитекторы Павел Аргунов, Алексей Миронов, Григорий Дикушин.

Дворец, выдержанный в стиле классицизма, посвятили Аполлону



Музей-усадьба «Останкино»

и, естественно, окрасили в аполлонов же цвет — то есть в цвет утренней зари. На его фоне выделяются белые детали: скульптурные рельефы с многочисленными фигурами танцующих вакханок с сочными плодовыми и цветочными гирляндами, символизирующими «приятности и пользы». Балюсы на фасаде первоначально были золочеными, поскольку золото — символ света — неперенный Аполлонов атрибут. Чем не Версаль, где король-Солнце избрал своим символом того же светоносного жителя Олимпа?

Главная идея XVIII века — «развлекая, поучать» — сполна воплотилась в великолепном детище графа Шереметева, ставшем гигантской декорацией, «обманкой», созданной на потеху именитых гостей.

Первый розыгрыш — сама архитектура. Полностью деревянный (sic!), возведённый по распроданной в Европе, но неведомой до того в России каркасной системе дворец был оштукатурен под кирпич. Детали внутреннего убранства, выглядевшие бронзовыми и мраморными,

Итальянский зал



Парк усадьбы Останкино



на деле оказывались лишь деревянной имитацией, искуснейшей подделкой.

Историю русской деревянной декоративной резьбы принято заканчивать XVII веком. Однако в Останкино классицизм — стиль по сути своей каменный — воплотился в дереве, и воплотился блестяще.

Строительство с самого начала было окружено мифами. Разбирались подъездные пути, мосты, ставились караулы. Сторожа, впустившего на стройку постороннего, нещадно карали. Всякого пришлого считали шпионом, и не случайно — сами шереметевцы пользовались любой возможностью, чтобы заслать своих лазутчиков в другие строящиеся дворцы. Рабочий день начинался

в четыре утра, а заканчивали при свечах в десять вечера.

Когда же 30 апреля 1797 года император Павел I изъявил желание посетить Останкино, Шереметев приготовил ему сюрприз. Легенда гласит, будто посреди густой Марьиной рощи взору Павла внезапно открылась полная панорама дворца перед широким зеркалом пруда. Граф велел надпилить стволы и поставить под каждым человека, которому вменялось свалить дерево по условному сигналу. Таким манером в один миг перед императором возникла широкая просека. Его величество был чрезвычайно удивлён и «благодарил хозяина за доставленное ему удовольствие».

Центральную часть дворца составлял театр, «фланкированный» боковыми павильонами, Итальянским и Египетским. В тот день давали оперу Гретри «Браки самнитян», главную партию в которой исполняла примадонна крепостной труппы Прасковья Ивановна Ковалёва, по сцене Жемчугова. В тот памятный день после представления оперы «Браки



Египетский павильон

самнитян» начался бал, затем гости отобедали в изысканном Египетском павильоне. Шереметеву Павел пожаловал звание обер-гофмаршала императорского двора.

Интерьеры сменялись один за другим, как картины в спектакле, роскошь соседствовала с бутафорией,

ПОСЕТИТЕЛЬ ОДНОГО

из приёмов в Останкине в восторге пишет: «Ни один немецкий владетель, едва ли кто-либо из курфюрстов имеет что-либо подобное... В нижнем этаже всё блестит золотом, мраморами, статуями, вазами... Поднимешься в бельэтаж и удивишься при виде нового, не менее королевского великолепия. Большой прекрасный театр».



Павел I

Дверь в сад из Концертного зала Останкинского дворца-музея. Декор конца XVIII века

русского дворянства того времени, склонность к модной тогда забаве превратилась у Николая Петровича из развлечения в дело жизни.

Граф довольно часто бывал в Европе, общался с известнейшими людьми и постигал театральное дело, так сказать, из первых рук. Имеются свидетельства, что он был знаком с Моцартом и даже как-то помогал ему материально. Кроме того, Шереметев сам превосходно играл на виолончели.

реальное пространство продолжалось в иллюзорном, создаваемом многочисленными зеркалами.

В общем, во дворце было на что посмотреть; главным мотивом для его посещения стал «просвещённый досуг» — театр. В отличие от большинства представителей

Репертуар шереметевского театра тогда почти совпадал со списком постановок на сценах Франции и Италии, оперные премьеры нередко опережали премьеры в императорских театрах... Так что жизнь в Останкине кипела и переливалась всеми красками «галантного века». ▽

Шереметевы: три поколения владельцев имения Останкино



Пётр Борисович Шереметев

Евгений Бунтман

До середины XVIII века имение Останкино принадлежало князьям Черкасским. В 1743 году оно перешло к Петру Шереметеву, женившемуся на княжне Черкасской. Сын Петра Николай превратил это место в настоящий райский уголок.

Пётр Борисович Шереметев, сын петровского любимца и генерал-фельдмаршала, был одним из богатейших людей России. Полученное от отца наследство он приумножил, женившись на дочери великого канцлера Алексея Михайловича Черкасского. Богатство двух прославленных семей объединилось в гигантское состояние Петра Шереметева. После смерти жены и дочери граф покинул государственную службу и полностью



Варвара Алексеевна (ур. Черкасская).
П. А. Ротари (1750–1760 гг., Кусково)



Граф Николай Петрович Шереметев,
1796 год. Художник И. П. Аргунов



Крепостной художник И. П. Аргунов.
Автопортрет

ГЕРБ ШЕРЕМЕТЕВЫХ

Герб напоминает о древнем происхождении рода Шереметевых. На щите, который держат два льва, — в золотом поле корона в лавровом венке, герб владетелей Прусских. Под короной — два серебряных креста. Под ними — боярская шапка, а на полумесяце — меч и копьё.

отдал себя хозяйственной и художественной деятельности: устроил выдающийся крепостной театр, украшал свою усадьбу Кусково (главную летнюю резиденцию) и Останкино (для эпизодического летнего отдыха). Останкино при нём стало, скорее, хозяйственным помещением: в оранжереях выращивались лимоны и персики, оливковые и миндальные деревья. Но своему расцвету Останкино обязано сыну Петра Шереметева Николаю.



ПОКРОВИТЕЛИ МУЗ

О Шереметевых Петре и Николае красноречивее всего говорят три фигуры, все из крепостных. Первая — это Василий Вроблевский. Пётр Борисович Шереметев, заметив в нём стремление к образованию, отправил своего крепостного учиться в Славяно-греко-латинскую академию. Вроблевский выучил там древние и современные языки, а также играл в любительском театре. Позже он стал библиотекарем Шереметевых, переводчиком и драматургом. Он перевёл современные французские пьесы и оперы, помогал графу Николаю Петровичу в устройстве крепостного театра.

Как только Николай Петрович Шереметев достиг совершеннолетия, то немедленно отправился путешествовать по Европе.

И сопровождал его в качестве воспитателя как раз Василий Григорьевич Вроблевский. В Лейденском университете Шереметев слушал лекции по естественным наукам; во Франции учился музыке; побывал в Англии, в Австрии, в Швейцарии. И потом для своего крепостного театра выписывал лучших музыкантов, дирижёров и хореографов.

Вторая фигура — это живописец Иван Аргунов. Когда-то он был крепостным у Черкасских, потом вместе с другой собственностью отошёл к Шереметевым. Иван происходил

из артистической семьи: его родственники были художниками и скульпторами. В 1740-х годах Аргунов учился у прославленного живописца Георга Гроота, с 1750-х сам брал учеников и писал портреты вельмож и августейших особ. Во второй половине его жизни были периоды, когда Аргунов с трудом находил время для живописи — Шереметевы, сначала Пётр, потом его сын Николай, поручали Аргунову управлять своими владениями в Петербурге и в Москве. Проект Останкина также принадлежит Аргунову. А сын живописца Павел лично возводил дворцовые постройки.

Наконец, третья фигура — это, конечно, Прасковья Жемчугова. Крепостная актриса, ставшая знаменитостью. Дочь кузнеца, ставшая женой графа Шереметева. Театральная труппа Шереметева славила на всю Россию. Она была больше, чем в императорском театре, и насчитывала две сотни человек — это и актёры, и музыканты, и вспомогательная команда: костюмеры, гримёры, декораторы, рабочие сцены. Костюмы приходили из Парижа. А главное — граф Николай Петрович Шереметев создал целую систему воспитания актёров. Его специалисты ездили по многочисленным имениям и искали там молодых талантливых крестьян. Затем избранных обучали лучшие мастера — как опытные крепостные, так и выписанные из Европы. А самых талантливых учеников отправляли набираться опыта за границу. Композиторов приглашали из Италии и Франции, дирижёров — из главной музыкальной столицы, Вены.

Усадьба Останкино



Эскиз костюма для крепостного театра Шереметева, 1785 год. Художник Марианна Кюрцингер (Kirzinger) (1770–1809)

Прасковья Ковалёва (Жемчугова — сценический псевдоним) играла в постановках шереметевского театра ещё девочкой, к восемнадцати годам она стала главной звездой. Ну а затем и возлюбленной Николая Петровича Шереметева. Официальный брак стал бы скандалом, но отношения графа и актрисы ни для кого не были

Портрет графа Дмитрия Николаевича Шереметева (1803–1871) в детстве. М. М. Черкасов. 1805 год

секретом. Поначалу они жили в отдельном домике в Кускове, а потом переехали в Останкино, которое Шереметев строил как новую главную резиденцию. Величественная усадьба была главным делом жизни графа — здание, вмещавшее в себя и библиотеку, и театр, и галерею. Настоящий пантеон искусств. А жрецы этого храма — крепостные, из которых отец и сын Шереметевы создавали лучших художников, музыкантов и актёров.

БЛАГОДАРНЫЙ СЫН

Последние годы жизни Николая Петровича Шереметева стали настоящей драмой. В 1801 году, после смерти сурового Павла I, он тайно обвенчался с Прасковьей Жемчуговой. Но сказал об этом императору Александру только через два года. Жемчугова родила графу сына Дмитрия, потом тяжело заболела, и только тогда Шереметев раскрыл тайну. Он попросил признать Дмитрия его наследником. После смерти Шереметева его желание было исполнено, несмотря на противодействие родственников. Дмитрий стал обладателем колоссального состояния. По всем законам жизни богатство должно было развратить его, но этого не произошло. Дмитрий Николаевич строго следовал завещанию, которое оставил ему отец.

«Обладея великим именем, не ослепляйся, повторяю тебе, богатством и великолепием во избежание всяких излишеств и прочих удовольствий <...> распорядься так, чтобы одна часть удовлетворяла твоим нуждам, а другая посвящаема была в жертву общей пользе, благу других, во благо и утешение себе».

Дмитрий Николаевич, повзрослев, был поражён той беззаветной любовью, которую испытывал отец к матери. Он никогда не отрекался от своих корней, напротив, всегда гордился Прасковьей, несмотря на её происхождение.



На портрете работы Боровиковского граф Н. П. Шереметев указывает правой рукой на Странноприимный дом как на своё главное свершение



Вступив в права наследства, Дмитрий Шереметев твёрдо заявил на встрече с императором, что намерен поддерживать все благотворительные проекты, начатые его отцом.

Дел этих было немало. Николай Петрович Шереметев обещал своей жене помогать страждущим. Каждый год он отдавал по 6 тысяч рублей бедным невестам на приданое, 5 тысяч рублей неимущим семействам. Наконец, в Москве его заботами появился Странноприимный дом, где столновались до сотни постояльцев.

Дмитрий Николаевич не только сохранил содержание Странноприимного дома, но и увеличил расходы, расширив богадельню и больницу. Он выделял крупные суммы на строительство новых сельских и городских школ. И даже после падения крепостного права он не стал сокращать расходы на благотворительность. Шереметевы по-прежнему оставались весьма богатыми людьми, однако до прежнего великолепия было далеко. Крепостной театр закрыл ещё Николай Петрович Шереметев: после смерти Жемчуговой он распустил актёров, дав многим из них вольную. Сцена стала слишком болезненным воспоминанием о покойной жене: «Милый образ я никогда не выходил из памяти моей, и душа моя желала всегда соединиться опять с ея душою».

Останкино как усадьба по-прежнему было важным местом: перед коронацией Александр II пожелал остановиться на несколько дней в усадьбе Шереметевых, как это делали его предки. Приём был не такой пышный, какой, например, устроили Павлу I в 1797 году. Но государь остался доволен и пожаловал Дмитрию Николаевичу Шереметеву звание гофмейстера.

ПОСЛЕДНИЕ ШЕРЕМЕТЕВЫ

Во второй половине XIX века Останкино и другие поместья Шереметевых стали приходить в упадок. Дмитрий Николаевич не успевал заниматься всем сразу, почти все усилия уходили на благотворительность. В Останкине Шереметевы уже не жили, летом они переезжали в Кусково. Сын графа Сергей Дмитриевич

вспоминал два своих визита в отцовскую усадьбу. Первый — в 1848 году, во время которого он восхищался великолепным парком. Второй — в 1860 году: «Широкие крытые аллеи заросли травой; цветов не было видно нигде, исключая оранжевых. Не нашёл я ни достопамятных кустов махровых роз, ни знаменитой аллеи из померанцевых деревьев». Заброшены были и оба театра, в Останкине и в Кускове: «Наконец прошли мы и к известному когда-то Кусковскому театру <...> Декорации, какая-то золочёная колесница и множество других вещей разбросаны по сцене. Театр окружён берёзовой рощей, любимым теперь местом гулянья московского купечества».

Сергей Дмитриевич был старшим сыном от брака Дмитрия Николаевича со своей дальней родственницей Анной Сергеевной Шереметевой. Вторую жену отца, Александру Григорьевну Мельникову, он принял плохо — мачеха постоянно вмешивалась в дела отца, разогнала его приказчиков, была

женщиной властной и деятельной. Сергей Шереметев отличился на многих поприщах: участвовал в русско-турецкой войне, занимался политикой, принимал участие в заседаниях Государственного совета.

Но главной его страстью было увлечение историей. Шереметев написал множество очерков о русских монастырях и усадьбах. Ему принадлежала одна из самых внушительных частных библиотек в России, куда входили собрания всех его прославленных предков — Шереметевых и Черкасских. О его коллекции оружия рассказывают примечательный анекдот: когда в 1917 году солдаты ворвались в его дом и потребовали сдать оружие, Сергей Дмитриевич провёл их в кабинет и спросил: «Какого века оружие вам нужно?» Все его многочисленные имения и особняки реквизировали после Октября, спасти удалось не всё. Граф Шереметев скончался в своём доме на Воздвиженке в 1918 году, а его сын Павел старался продолжить отцовское дело: его назначили хранителем



Сергей Дмитриевич и Павел Сергеевич Шереметевы в костюмах бояр XVII века на балу. 1903 год



Анна Сергеевна Шереметева

усадьбы в Остафьеве, где он описывал и берёт бесценные архивные фонды и произведения искусства.

Сын Дмитрия Николаевича от второго брака, Александр, тоже продолжал традиции рода. Крепостные его деда, Николая Петровича Шереметева, славились не только театром, но и хором певчих. Руководил этим хором крепостной Степан Дегтярёв. Учился он у итальянского композитора Джузеппе Сарти, вместе с ним ездил по Италии и слушал лучшие оперы. Дегтярёв впоследствии получил вольную и стал известным благодаря оратории «Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы». Церковный хор был и у следующего графа, Дмитрия Николаевича. А Александр Николаевич Шереметев уже занимался музыкой сам, и весьма серьёзно. Окончив Пажеский корпус и прослужив год в кавалергардах, Шереметев стал брать уроки. Вокал ему преподавал прославленный певец Мариинского театра Иван Мельников; игре на фортепиано учил композитор, профессор консерватории Теодор Лешетицкий. Позже Шереметев создал симфонический оркестр, который долгие годы давал народные концерты. Сам же граф

Усадьба Кусково. Дворец (1769–1765). Фото Арины Боревиц. 2019 год

сочинял и светские, и духовные музыкальные произведения.

Ещё одно его начинание — Музыкально-историческое общество в Петербурге, под эгидой которого в Россию привозили сочинения Штрауса, Сибелиуса и даже оперы Вагнера. При этом Шереметев не оставлял службу, причём на самых высоких должностях — с 1909 года он был генерал-майором Свиты его императорского величества. Во время Первой мировой Шереметев руководил авиационно-автомобильными дружинами при 6-й армии, защищавшей подступы к Петрограду. После Февральской революции он вышел в отставку по состоянию здоровья и переехал на дачу на берегу Финского залива, у посёлка Тюрисея.

Александр Дмитриевич Шереметев

Эта территория затем оказалась в составе независимой Финляндии, и граф жил там ещё долго. В самом конце жизни Александр Николаевич Шереметев переехал во Францию, где и скончался в «Русском доме» в Сент-Женевьев-де-Буа, служившем приютом для русских эмигрантов преклонного возраста. ▽



Крепостного мастера творение

Елена Кадейшвили

Один из лучших и наиболее известных памятников русской архитектуры 2-й пол. XVII в., величественная церковь Троицы является истинным украшением усадьбы Останкино.

Обратимся к временам, когда Останкино стало вотчиной близких родственников Романовых — князей Черкасских. Тогда, в 1678 г., патриарх Московский и всея России Иоаким благословил князя Михаила Черкасского на строительство новой каменной церкви взамен старой деревянной, стоявшей в его селе и освящённой в честь Троицы Живоначальной. Храм было решено строить на новом месте, потому как на старом «в прошлых годах прошло моровое поветрие, и было множество захоронений».

За год до описанного события М. Я. Черкасский женился на дочери

Патриарх Иоаким (1620–1690)

боярина Я. Н. Одоевского — Марфе, и в приданое, помимо прочего, получил крепостного архитектора Павла Потехина, ставшего автором новой церкви. В 1683 г. ближайший к барским хоромам северный придел был освящён во имя Тихвинской Божией Матери, он стал домовою церковью владельцев.

Южный придел прп. Александра Свирского освятили в августе 1691 г., а главный престол — спустя год.

За время бытования храм дважды подвергался перedelкам: в 1830-х гг. под наблюдением крепостного архитектора

Прахаева, в 1877–1878 гг. — архитекторами Се-ребряковым и Султановым.

Бесстолпный храм, поднятый на высокий подклет, окружен гульбищем с трёх сторон. Объём завершён двумя

ПАВЕЛ СИДОРОВИЧ

Потехин (1626 — кон. XVII в.) — выдающийся русский зодчий, родился в селе Кадницы на Волге в семье кузнеца Сидора Кобякова. Был крепостным знатных родов — Шереметевых, Одоевских, Черкасских. В юности попал в строительную артель, которой покровительствовал князь Д. М. Пожарский. Известен постройками Никольской церкви в Никольском-Урюпино, Казанской церкви в Марково и др. Перестраивал подворье князя Черкасского в Московском кремле: возвёл палаты «на погребках», служебные постройки и два храма.

рядами кокошников и увенчан главами на тонких изящных шейках. Пластическое богатство объёму добавляют три по-разному решённые наружные лестницы, ведущие

Около 1930 г. советская власть упразднила приход, в храме разместился Антирелигиозный музей искусств

на гульбище. Особенно парадно оформлено крыльцо, обращённое ко въезду в усадьбу. Архитектурные формы здания вполне традиционны для своего времени, однако все части отмечены богатейшей кирпичной декорацией, дополненной белокаменными деталями. Вся плоскость стен покрыта орнаментальным ковром. В интерьерах особо пышно украшены порталы. Стены были расписаны вначале в XVIII, затем заново в XIX в. Особый интерес представляет девятирусный иконостас, украшенный сквозной высокой золочёной резьбой

и колонками, перехваченными кольцами, витые или обвитые резными виноградными лозами. Любопытно, что все эти годы в притворе сохранился памятник скульптуры испанской школы XVI в. — группа святых.

В 1856 г. перед прибытием императора Александра II «для жительства в доме местного владельца и говения в храме села Останкина» иконостас был возобновлён, иконы в нём поправлены.

В 1919 г. приход по бедности спустился из верхних храмов в подклет, где был освящён престол во имя св. Николая. Около 1930 г. советская власть упразднила приход,

в храме разместился Антирелигиозный музей искусств. В начале Великой Отечественной войны музей закрыли, а в церковь перенесли ценное имущество из дворца; с тех пор его помещение служило хранилищем. В 1970-е годы началась реставрация иконостасов, стенописи, ремонт кровли и фасадов.

23 марта 1991 года Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II заново освятил престол в честь Святой Живоначальной Троицы. 31 декабря 1994 г. был переосвящён южный придел св. прп. Александра Свирского, 14 августа 1996 года — северный придел Тихвинской иконы Божией Матери. В настоящее время здесь находится Патриаршее подворье. ▽

Тихвинская икона Божией Матери при снятом окладе



Идеологический шприц-шедевр

АНТОН ОРЕХЪ

История нашего Центрального телевидения — это история двух телецентров и двух башен-шедевров. Одна из них прославила Останкинский район на весь мир.



АППАРАТНО-СТУДИЙНЫЙ

комплекс на Шаболовке жив до сих пор и называется АСК-2. Иногда спрашивают, почему два здания телецентра в Останкине называют АСК-1 и АСК-3 и, мол, где же АСК-2? Ответ прост: «двойка» осталась на Шаболовке.

ТЕЛЕЦЕНТР «ОСТАНКИНО»

Колыбелью советского телевидения был вещательный центр на Шаболовке, расположившийся в здании бывшего сиротского приюта, рядом с которым в 1922 году «взметнулась ввысь» легендарная Шуховская башня. Отсюда вещала радиостанция Коминтерна. Здесь же в 1936 году начали строить современный по тем временам телецентр, и отсюда вплоть до 1967 года на всю страну транслировались телепередачи.

Телевидение во второй половине XX века развивалось стремительно, вместе с чёрно-белым осваивали и цветное, телевизоры в домах переставали быть экзотикой, а страна у нас большая, и охватить её нужно было максимально. И в 1958 году было принято решение о строительстве телецентра и передающей башни. Сперва хотели строить в Черёмушках, местом, где стоял разрушенный храм Христа Спасителя, а весной 1959 года уже вроде бы окончательно определились с «Останкино», но — на территории парка имени Дзержинского.



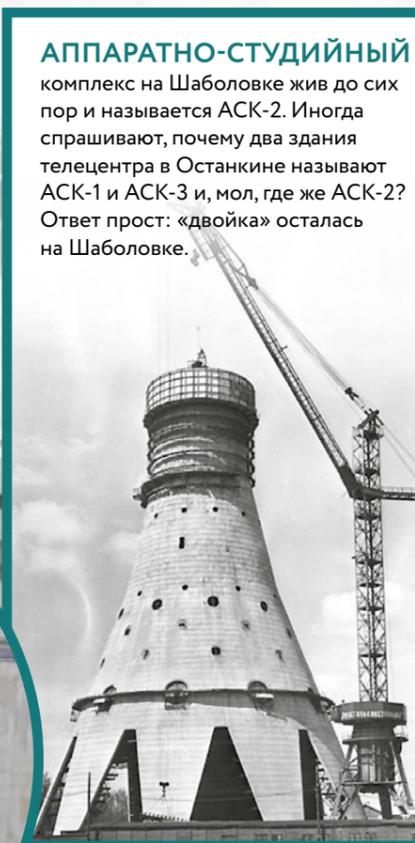
Однако потом будущее место телецентра сдвинули ещё чуть в сторону — туда, где располагался питомник Управления благоустройства Москвы. Проект был масштабный, но в процессе проектирования его «умножили на два». Советские люди не хотели отставать от заграничных в чём, и наш телецентр не должен был уступать свежепостроенному Олимпийскому телецентру в Токио, парижскому телецентру и новому комплексу BBC в Лондоне.

Закладка первого символического камня состоялась, как и полагалось в то время, в очередную годовщину со дня рождения Ленина, 22 апреля 1964 года. А в эксплуатацию телецентр ввели тоже к «красной дате», 50-летию Октябрьской революции, 4 ноября 1967-го, и через три дня из «Останкино» транслировали военный парад и демонстрацию трудящихся.

Сам телецентр по проекту Александра Левенштейна возводили под творческим руководством зампреда Гостелерадио Леонида Максакова, и когда он был готов, то стал самым большим в Европе гражданским зданием. Объём всех его помещений — более миллиона кубометров. «Жилплощадь» — 154 тысячи квадратных метров. Высота — 55 метров. А чтобы пройти вдоль главного фасада, надо протоптать 415 метров!

Причём Максаков настоял, чтобы у здания запланировали гигантские по тем временам автостоянки на 5 тысяч машин. Тогда это казалось неоправданным транжирством государственной земли, а теперь сотрудники «Останкино» ещё жалуются, что машины поставить некуда.

Александр Левенштейн предложил положить огромное здание на бетонную подушку и не делать глубокого фундамента — потому что грунты в тех местах неустойчивые из-за близости Останкинского пруда. В итоге самая нижняя точка телецентра — минус восемь метров. А когда его начали возводить, то первыми сделали комнаты «эха». Они нужны для настройки микрофонов и обработки звука. Хотя в эпоху «цифры» надобность в них практически отпала.





ЗВЁЗДНЫМ ПЕРИОДОМ

в истории отечественного телевидения можно смело назвать начало 1960-х годов. Именно тогда на экран вышли культовые российские передачи: «Здоровье» (23 февраля 1960 года), «Клуб кинопутешествий» (18 марта 1960 года), «КВН» (8 ноября 1961 года), «Телевизионное кафе "На огонёк"» (впоследствии — «Голубой огонёк»).

Необычно устроены студии, где записывались и до сих пор снимаются все ток-шоу и прочие большие программы со зрителями. Эти студии как бы отделены от самого здания, они находятся в центре огромной постройки, но их стены с нею не связаны. Между стенами студии и стеной здания со всех сторон оставлены пустоты, чтобы шум и вибрации извне не проникали в студийные помещения. Пол студий — подвесной, он стоит на амортизаторах. А потолки висят на специальных пружинах.

Снаружи здание состоит как бы из трёх частей. Один объём — десять этажей, другой объём — поменьше — ещё три этажа. А на уровне третьего этажа из здания выдвигается стилобат: на него опирается Концертная студия «Останкино», где могут разместиться 800 зрителей, которая изначально строилась именно с учётом всей телевизионной специфики, актуальной на тот момент.

Но даже в таком грандиозном по меркам той эпохи сооружении телевидению довольно скоро стало тесно. И уже в 1973 году началось проектирование нового здания — через

дорогу. Ещё через год Москва получила право на проведение Олимпиады-80, и новый телерадиокомплекс стали называть «олимпийским», а впоследствии переименовали в АСК-3 (главное здание, соответственно — АСК-1). В 1976 года строительство началось и к Олимпиаде завершилось.

При взгляде на само пятиэтажное здание АСК-3 возникает странное ощущение, словно стоит оно как-то неправильно. Ощущение это настолько массовое и стойкое, что даже возникла легенда, что сооружение поставлено наоборот — задом наперёд. Якобы когда строительство началось, зодчие что-то напутали, а пока разобрались, что к чему, переделывать было поздно, и Олимпийский телерадиокомплекс парадной стороной смотрит в тыл, куда-то на пустыри, а на улице глядит изначально задней стороной. В самом «Останкино» это не раз опровергали и говорили, что так всё

И уже в 1973 году началось проектирование нового здания

и было задумано и что именно так было удобно поставить АСК-3 с технической точки зрения.

Остаётся только поверить им на слово. Как и в истории с «забытым бульдозером». Это ещё одна знаменитая телевизионная легенда. Якобы строители так торопились сдать объект в срок, что в спешке потеряли целый бульдозер и замуровали его где-то в недрах здания. Опровержения этого мифа есть, а подтвердить его никак невозможно — во всяком случае, до тех пор, пока здание стоит на месте.

А вот что совершенно точно можно обнаружить в останкинских недрах — это склады. Гигантские склады декораций, бутафорский цех, какие-то невероятные запасы костюмов, оставшихся с той же Олимпиады, одежды ведущих передач, давно не выходящих в эфир.

Склад военной формы и даже оружия и техники.

Коридоры «Останкино» столь велики, что по некоторым из них могут спокойно проезжать грузовики, перевозящие громоздкое оборудование и те самые декорации для съёмок и концертов.

ОСТАНКИНСКАЯ ТЕЛЕБАШНЯ

Но так уж получилось, что для миллионов жителей-телезрителей нашей страны «Останкино» и телевидение — это башня. Первоначально на конкурсе проектов победили киевские архитекторы. Они предлагали возвести в Останкине некое подобие Эйфелевой башни. Но тут альтернативную идею выдвинул Николай Никитин, который в числе прочего проектировал и высотку МГУ на Ленинских горах.

По словам Никитина, это было буквально озарение, весь проект телебашни он придумал за один день. Гениальный в своей простоте проект.

Тонкая и полая бетонная конструкция, которая держит сама себя с помощью 149 натянутых внутри стальных канатов. А корпус башни состоит из круглых блоков. Таким образом, он отлично защищён от деформации.

Извечный вопрос жителей окрестных домов: что будет, если башня упадёт, до какого места она при падении «дотянется»? Граждане могут не волноваться. Сама башня упасть никак не должна. Запас прочности таков, что она способна выдержать 8-балльное землетрясение, устоять под напором ветра, дующего со скоростью 44 метра в секунду, и даже при самых сильных порывах башня

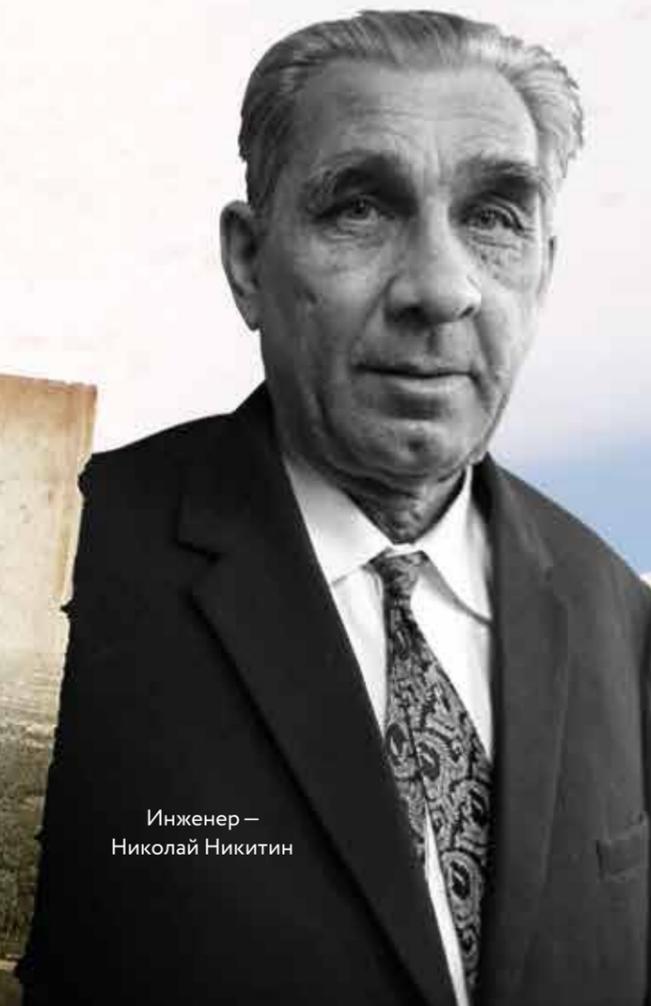
Останкинская башня

Дата постройки — **1967 год**

Высота — **540 метров**

Количество этажей — **120**

Площадь внутри здания — **15 000 м²**



Инженер —
Николай Никитин

ПРОГРАММА ТЕЛЕПЕРЕДАЧ НА 7 ФЕВРАЛЯ 1962 ГОДА

Первая программа:

12.00 — Кинорепортаж о наших днях. 12.10 — Киножурнал «Новости сельского хозяйства» № 1. 12.30 — «Будни олимпийца». Киноочерк. 12.50 — Телевизионные новости. 17.40 — Программа передач. 17.45 — Для школьников. «А ну-ка, призадумайся». 18.15 — Телевизионные новости. 18.30 — Навстречу VIII Всемирному фестивалю молодёжи. «Финляндия — страна фестивалей». 19.10 — «Пути науки». Научно-познавательная передача. 19.30 — К 150-летию со дня рождения Ч. Диккенса. Трансляция из Центрального дома литераторов. 20.00 — «Большие надежды». Худ. фильм. 21.45 — «На соискание Ленинской премии». Андрей Малышко — «Полдень века». Выступление писателя А. Софронова. 22.00 — «Бахчисарайский фонтан». Музыкально-литературная композиция. Музыка А. Аренского. Стихи А. Пушкина. 22.30 — Телевизионные новости.

Вторая программа:

18.00 — Московские новости. 18.20 — В помощь школе. «Рассказы об оптике». 18.50 — «Яша Топорков». Худ. фильм. 20.35 — Комментарии на московские темы. 20.50 — Урок английского языка. 22.05 — «Красивое — в быт». Передача вторая.

О РАЗВЕТВЛЁННОСТИ ОСТАНКИНСКИХ

коридоров ходит немало баек. И даже те, кто работают в телецентре десятилетиями, не уверены, что знают все уголки и нигде не заблудятся. Как герой культового фильма 80-х «Чародеи», которого замечательно сыграл Семён Фарада. Тогда же он произнёс: «Ну кто так строит?!» Эту фразу предложил сам актёр, после того как заблудился в телецентре.



отклоняется от вертикали не более чем на метр. Но в случае разрушения по какой-то причине, она как бы сложится внутрь, и не пострадают даже

Николай Никитин сравнивал свой шедевр с... человеком

люди, стоящие практически рядом, в нескольких десятках метров.

У башни практически нет фундамента. При высоте в 505 метров Никитин закладывал глубину всего в три метра. Стройку, начавшуюся в 1960 году, даже приостановили через год. И Никитин согласился сделать фундамент на полтора метра глубже и увеличить число опор до десяти. Работы возобновили через два года, добавив к высоте ещё 35 метров.

Николай Никитин сравнивал свой шедевр с... человеком, у которого площадь опоры ещё меньше, а фундамента под землёй вообще никакого нет — и тем не менее человек способен крепко стоять на земле и не падать.

Наконец, в ноябре 1967 года башню торжественно открыли и она заработала. На тот момент она была самым высоким сооружением в мире! По советской традиции объект приняли с недоделками (надо было формально успеть к 50-летию Октября). Только 26 декабря 1968 года все работы были выполнены полностью.

В том числе начал принимать посетителей один из самых знаменитых ресторанов Москвы «Седьмое небо». Мало того, что из его окон открывается потрясающий вид на город, так он ещё и вращается, совершая до трёх оборотов за час.

Ресторан находится в своеобразном «стакане», который начинается на отметке 325 метров и поднимается до 360 метров. Там, помимо ресторана, расположена смотровая площадка. В конце прошлого века на этой основной смотровой площадке сделали прозрачный пол. Оказавшись на ней, человек как будто повисает в воздухе на высоте 337 метров.

Вопреки стереотипам, никакие ведущие, корреспонденты и новостники в башне не сидят. Там работает лишь технический персонал. Всю башню пронизывают километры кабелей, а в её стволе скрываются тонны самого разнообразного оборудования. Опять-таки вопреки распространённой точке зрения, сигнал с Останкинской башни не «добивает» до Камчатки. Башня — лишь самый высокий ретрансляционный

спонденты и новостники в башне не сидят. Там работает лишь технический персонал. Всю башню пронизывают километры кабелей, а в её стволе скрываются тонны самого разнообразного оборудования. Опять-таки вопреки распространённой точке зрения, сигнал с Останкинской башни не «добивает» до Камчатки. Башня — лишь самый высокий ретрансляционный



В ЧЕСТЬ РЕСТОРАНА

в Останкинской башне фабрика «Красный октябрь» выпускала шоколад «Седьмое небо».



Пожар на Останкинской телебашне. 2000 год

объект, и в зоне её охвата проживают в основном москвичи и жители области — примерно 15-20 миллионов человек.

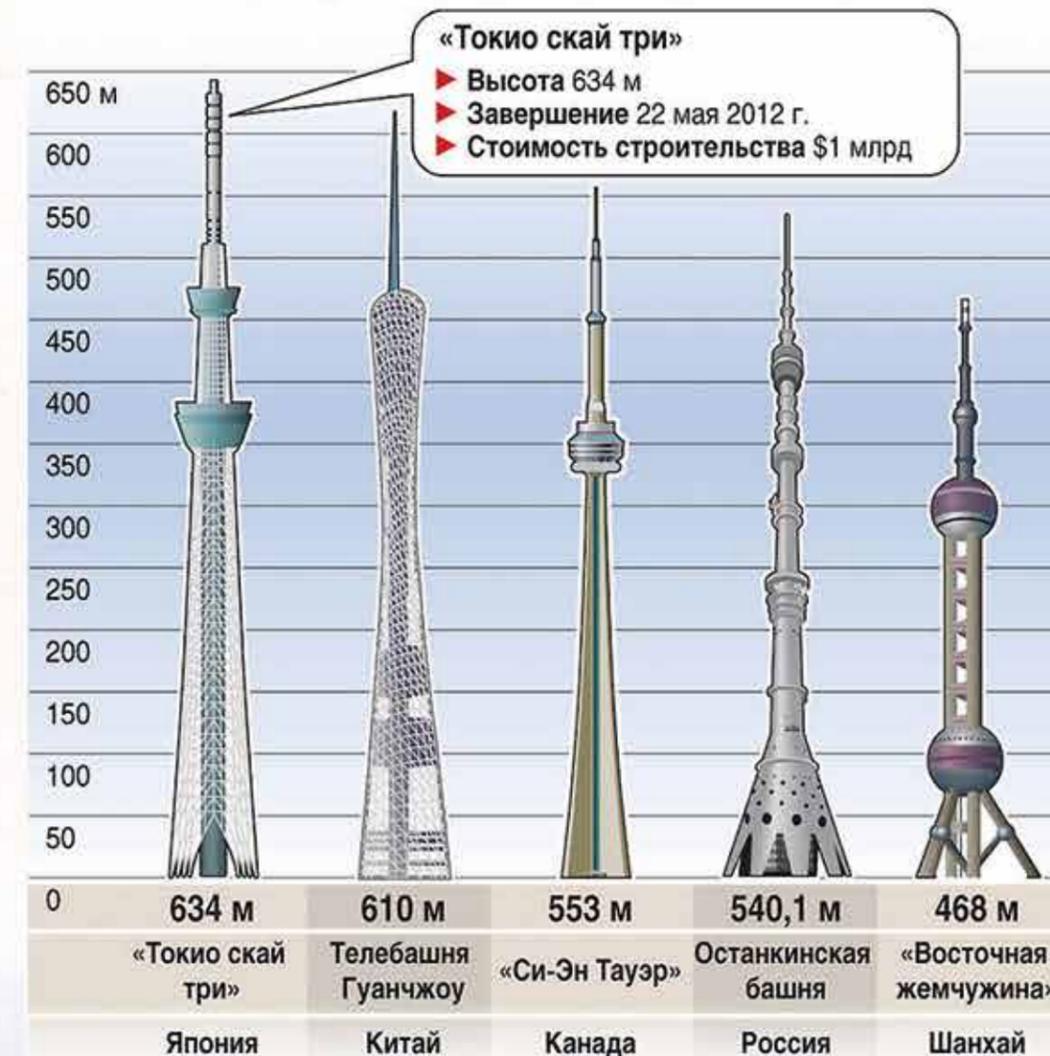
Тем не менее значение телебашни, которую в годы обострения политической ситуации называли «идеологическим шприцем», очень велико. Достаточно вспомнить события 27 августа 2000 года, когда на высоте 400 метров загорелись кабели и дым распространился по всему стволу башни. Пожарным пришлось по узенькой винтовой лестнице карабкаться несколько десятков метров, все лифты рухнули вниз, погибли три человека, сторела масса оборудования. А поскольку пожар был одним из самых высотных в истории вообще, то тушение заняло больше суток. Москва и область почти на неделю остались без Центрального телевидения. Тогда даже Шуховской башне пришлось «вспомнить молодость» и временно подставить плечо более юной и высокой коллеге.

Реконструкция в «Останкино» заняла семь лет. И хотя при пожаре пострадали 120 стальных канатов, остальные удержали башню, а её бетонный корпус выдержал пламя. Но на смотровую площадку туристов пустили только через 11 лет, а ресторан «Седьмое небо», сгоревший дотла, открылся только в 2016 году! После пожара требования безопасности ужесточились, и теперь одновременно в башне может находиться не более полутора сотен человек.

Пожар 2000 года был не единственным в телецентре. Горел он и в 2005 году — тогда пострадали студии и прервалось вещание нескольких каналов, и в 2013 году, когда, слава богу, обошлось почти без потерь. Был и ещё один трагический эпизод в останкинской телевизионной истории — в октябре 1993 года. Когда сторонники мятежного парламента отправились штурмовать телецентр и в результате

атаки и перестрелки были и убитые, и раненые.

...Время идёт. И хотя строители башни заложили ей ресурс в триста лет, вряд ли через три столетия она останется столь же актуальной в техническом смысле. А в архитектурном за минувшие полвека, например, было утрачено мировое первенство, и на данный момент наша башня в списке самых высоких зданий — только на 14 месте. Но при этом среди так называемых «свободностоящих конструкций» она в четвёрке лидеров, а в Европе до сих пор нет ни одного сооружения, превосходящего Останкинскую башню по высоте. В 1989 году была создана Всемирная федерация высотных башен, где наша башня оказалась в числе основателей. ▽





Останкинские воды

Дмитрий Мартыанов

Большая зелёная зона выгодно отличает Останкинский район от многих других — почти треть его территории занимают Главный ботанический сад РАН и парк «Останкино». Тут есть где отдохнуть у воды, ведь кроме места впадения Лихоборки в Яузу, посреди парков сохранилось немало прудов. Некоторые из них имеют вековую историю.

Первый Каменский пруд.
Фото Арины Боревич,
2019 год

Останкинский район относится к бассейну Яузы. Это хоть и крупнейшая здешняя река, но по территории района она проходит не более километра, а сама местность больше известна прудами. Останкинский, Садовый, каскад Каменских прудов — это далеко не полный список водоёмов района. При этом чаще пруды формируются при создании плотин или дамб на реках, которых здесь на первый взгляд немного.

Как водится, некоторые реки спрятаны в подземные коллекторы, а какие-то просто закопаны и застроены. В прошлом на территории Останкинского района рек было больше. Ориентироваться проще всего на Яузу, ведь наиболее значительные местные реки были её притоками. Так, ниже впадения Лихоборки Яуза последовательно принимала справа Каменку, Горячку



Устье Каменки, 2007 год

и Копытовку. Ориентиры для их поиска обнаружить не так-то и трудно.

Из перечисленных рек, пожалуй, самый заметный след оставила Каменка. В её пойме сейчас расположен каскад прудов общей длиной чуть более полутора километров. Цепочка водоёмов посреди парка — это только нижняя часть течения Каменки, которая сохранилась на поверхности, раньше река была длиннее.

КАМЕНКА

Каменка — правый приток Яузы. Длина реки в прошлом составляла около семи километров, но она не имела постоянного течения на всём протяжении. Каменка начиналась за пределами современного Останкинского района, в окрестностях 2-й Хуторской улицы, от которой текла в северном направлении параллельно улице Костякова. Перед парком «Дубки» река поворачивала в сторону Дмитровского шоссе, повторяя направление Ивановской улицы. После пересечения шоссе Каменка продолжала течь в северо-восточном направлении, а сейчас как раз тут, недалеко от линии МЦД, севернее платформы Тимирязевская, начинается её подземный коллектор. Далее,

теперь уже под землёй, река последовательно пересекает улицы Яблочкова и Милашенкова. Улица Академика Комарова проложена прямо по долине Каменки, а ещё в XIX веке тут находился пруд (есть он и на картах начала XX века).

Открытый участок Каменки начинается восточнее Ботанической улицы. Река выходит из коллектора небольшим ручьём и тут почти сразу теряется в сформированных на ней прудах.

КАМЕНСКИЕ ПРУДЫ

Каскад прудов на Каменке включает в себя четыре водоёма. Особенных имён они не имеют, а просто названы по порядку в направлении течения: Первый, Второй, Третий и Четвёртый. Условно Первый пруд можно принять за границу между парком «Останкино» и Главным ботаническим садом. Остальные три водоёма расположены на территории ВДНХ. Каскад сформирован на реке ещё в XVIII веке, а сейчас три из них (за исключением первого) имеют статус объекта культурного наследия федерального значения. Общая площадь каскада составляет примерно 10 гектаров.

Пруды образованы земляными плотинами, по которым проходят дорожки. В 2017–2018 годы прошла





Фонтан «Золотой колос».
Третий Каменский пруд

пруд отличается от других фонтаном «Золотой колос» и пляжем. Весь комплекс можно считать водным центром парковой территории.

Ниже прудов течение Каменки в основном открытое. Интересно, что её приустьевой участок в прошлом был частью русла Яузы, течение которой тут двигалось в противоположную сторону.

ОСТАНКИНСКИЙ ПРУД

Ещё один водный объект культурного наследия федерального значения находится в южной части парка «Останкино» — это Останкинский (также Дворцовый) пруд.

Водоём на этом месте появился очень давно, ещё в начале XVII века. В прошлом пруд был немного меньше, а его форма ближе к треугольной.

Современные очертания он приобрёл в 60-е годы прошлого столетия, на которые пришлось строительство телецентра. Знаковая стройка сопровождалась благоустройством территории, коснувшимся и Останкинского пруда. Тогда его осушили, очистили и немного скорректировали форму. Помимо естественного питания, водоём стал пополняться из городского водопровода. Сейчас площадь пруда примерно 5 гектаров,

НАЗВАНИЕ ГОРЯЧКИ И ОСТАНКИНСКОГО ПРУДА

На левом берегу Горячки находились село Останкино и одноимённая усадьба, по которым реку называли Останкинским ручьём. Происхождение основного названия остаётся неразгаданным. Слово «горячка» может указывать как на бурное течение реки, так и на высокую температуру воды в ней.

а по очертаниям он больше напоминает прямоугольник.

Современное назначение Останкинского пруда исключительно техническое. Купаться в нём нельзя уже давно. Разумеется, тут всё ещё ловят рыбу и кормят птиц, водоём остаётся популярным местом для прогулок жителей района и туристов, которые приехали ради фотографии с телебашней.

ГОРЯЧКА

Останкинский пруд вытянут с запада на восток на 350 метров, и такая ориентация неслучайна. Именно в этом направлении протекала Горячка — река, на которой он и был сформирован.

Сейчас Горячка целиком убрана в подземный коллектор. Это следующий по течению после Каменки правый приток Яузы. Во времена, когда Горячка протекала по поверхности, она начиналась где-то между улицами Фонвизина и Гончарова. Оттуда река шла на восток параллельно

нынешней улице Академика Королёва, проходила через Останкинский пруд, а затем, повторяя надземную линию метро, поворачивала на северо-восток. Около станции «Улица Сергея Эйзенштейна» Горячка поворачивала в сторону Яузы.

В прежние времена длина реки достигала пяти километров, а возможно, и больше. Это трудно оценить даже по старым картам, ведь она не имела постоянного течения на всём протяжении. Современная длина подземной реки немного меньше, однако сам коллектор практически полностью повторяет её утраченное течение.

КОПЫТОВКА

Третий крупный приток Яузы на территории Останкино — Копытовка. Она целиком спрятана под землю и не оставила на память о себе пусть даже небольшого водоёма. Из семи километров утраченного наземного течения по территории района проходило не более двух. На современной карте этот участок Копытовки начинался бы от путей железной дороги, дальше на восток до Новомосковской улицы, а затем поворот на северо-восток вместе со Звёздным бульваром прямо до проспекта Мира. Если истоки реки обнаружить сейчас довольно трудно, то устье частично сохранилось. Копытовка впадает в Яузу немного выше железнодорожного моста Ярославского направления железной дороги.

Так выходит, что долину реки на юге Останкинского района заменил сквер вдоль бульвара, что для современного мегаполиса

Постройка моста через речку Копытовку, 1922–1923 годы

САДОВЫЙ ПРУД

Ещё один заметный водоём расположен в восточной части парка «Останкино». Садовый пруд выкопан в конце XVIII века как элемент созданного тогда английского парка, а отсюда и его второе название — Парковый. Пруд времён Шереметевых, окружённый вековыми дубами, — наверное, лучшее место, чтобы ощутить историю усадьбы. Обновление водоёма прошло в 2007 году — его дно очистили, а берега укрепили.



можно считать довольно удачным решением.

С названиями пруда всё довольно просто: Останкинский — по местности, Дворцовый — по ключевой усадебной постройке. Было и третье название — Актёркин пруд. Тут, разумеется, не обойтись без мрачных легенд. При Шереметевых, недалеко от пруда, был организован крепостной театр. По легенде, на пруд приходили для того, чтобы покончить с жизнью, с её тяжестью и лишениями, сюда бежали, дабы прервать череду наказаний и болезней. Есть и люди, которые всерьёз связывают название пруда со словом «останки», но это уже совсем мрачная и мистическая история. ▽

реконструкция территории ВДНХ, которая коснулась и водоёмов. Они были впервые полностью спущены и очищены. В результате зона отдыха вокруг них стала куда более удобной и современной.

Ко второму пруду с юга примыкает старая дубовая роща. Третий

Останкинский (дворцовый) пруд, 2020 год

Главный ботанический сад

Елена Ситникова

Одной из основных достопримечательностей Останкинского района, безусловно, является Главный ботанический сад РАН имени Н. В. Цицина. В 2020 году у сада замечательный юбилей — 75 лет.

Официальной датой основания ГБС считается 14 апреля 1945 года. Именно в этот день в год 220-летия Академии наук СССР было принято постановление о программе строительства ботанического сада Академии наук.

В мае 1945 года на северо-востоке столицы, в Останкинском лесопарке на выделенной территории,

непосредственно примыкающей к сельскохозяйственной выставке (ныне ВДНХ), на площади 331,5 га архитекторы, биологи и садоводы страны приступили к созданию ботанического сада, ставшего своеобразным живым памятником Великой Победы. Директором сада был назначен крупный ботаник, генетик и селекционер, лауреат Государственной и Ленинской премий, академик Н. В. Цицин, он руководил садом

на протяжении 35 лет. В 1991 году Главному ботаническому саду было присвоено имя Н. В. Цицина.

В период с 1945 по 1969 год саду были переданы земли, на которых в настоящее время размещены основные ботанические и ландшафтные композиции, коллекционные участки, а также производственные территории. Все экспозиции и коллекции сада вписаны в естественные лесные насаждения.

ГЛАВНЫЙ БОТАНИЧЕСКИЙ

сад Российской академии наук расположен на месте уникальных лесных массивов на территории Москвы, фрагменты которых сохранились только благодаря научной и природоохранной деятельности самого сада: это Ерденьевская роща в составе Останкинской дубравы и Леоновский лес.

В центре Главного ботанического сада находится уникальный участок нетронутой природы: дубрава, имеющая статус заповедной. Основная древесная порода заповедника —

Средний возраст деревьев превышает 150 лет, встречаются и двухсотлетние, и более старые экземпляры

дуб черешчатый. Средний возраст деревьев превышает 150 лет, встречаются и двухсотлетние, и более старые экземпляры. Дубрава отделена от остальной части сада изгородью, вход разрешён только научным сотрудникам. Заповедный режим

дубовой рощи позволяет проводить экологический эксперимент — анализ жизни леса в центре огромного многомиллионного города.

Значительную часть территории (75 га) занимает дендрарий, работа над которым была начата в 1949 году. Он является одним из крупнейших в мире и включает без малого две тысячи деревьев, кустарников и лиан из разных регионов земли (главным образом с умеренным климатом).

За семь десятилетий существования дендрария здесь были испытаны растения более чем 3000 наименований, привезённые из различных районов нашей страны, а также из ближнего и дальнего зарубежья.

С северной стороны дендрария располагается одна из самых красивых экспозиций — Японский сад.

Экспозиция была открыта в 1987 году. На площади чуть меньше трёх гектаров по проекту всемирно известного японского мастера садов К. Накадзимы был создан удивительный ландшафт, типичный для Страны восходящего солнца. Ежегодно Японский сад (вход в него

платный) посещают несколько десятков тысяч человек. Наиболее популярен этот дивный уголок, конечно, в мае — в период цветения сакуры.

Более полувека назад в ГБС появились экспозиции: Сад непрерывного цветения, Сад прибрежных растений, Теневой сад, экспозиция природной флоры, розарий...

Розарий — изюминка и украшение ГБС — сформирован в юго-западной части сада на площади 2,5 га в 1961 году; к концу прошлого века, увы, пришёл в запустение, но спустя десятилетие был реконструирован и восстановлен силами сотрудников сада и волонтеров. В 2011 году обновлённый розарий вновь открылся для публики.

Богатейшая коллекция тропических и субтропических растений (самая крупная по числу наименований в Главном ботаническом саду) находится в фондовой оранжерее ГБС. Сегодня это комплекс из двух отдельных строений. Старая (действующая) фондовая оранжерей, состоящая из двух десятков отделений

Николай Васильевич Цицин



(отдельных оранжерей), построена в середине прошлого века, именно здесь до сих пор размещаются основные «сокровища», в том числе растения, приобретённые сотрудниками ГБС в Германии около 70 лет назад. Часть растений в нынешнем столетии уже переехала в новую фондовую оранжерею, располагающуюся по соседству со старой, но в силу ряда причин эта оранжерея до сих пор закрыта для посетителей.

За годы своего существования ГБС действительно стал главным ботаническим садом страны и одним из крупнейших ботанических садов Европы, научно-исследовательским институтом экспериментальной ботаники и потрясающим музеем живой природы. Уникальные коллекционные фонды ГБС включают более 18 тысяч наименований растений, представляющих разнообразный растительный мир практически всех континентов и климатических зон земного шара. Эти богатейшие собрания, сформированные несколькими поколениями научных сотрудников и садоводов, являются национальным достоянием

России. Они постоянно пополняются благодаря обмену с отечественными и зарубежными ботаническими учреждениями, а также материкам, привезённым из экспедиций. Ценнейшие коллекции сада представляют большой интерес не только для специалистов, но и для обычных посетителей. Ежегодно в сад приходят сотни тысяч гостей, чтобы полюбоваться его растениями и ландшафтами, насладиться его обстановкой и спокойствием. Главный ботанический сад является крупным культурно-просветительским и образовательным центром.

Как научный центр Главный ботанический сад проводит современные исследования в области фундаментальной и прикладной ботаники и охраны окружающей среды. На базе ГБС РАН ещё в 1952 году был создан (и ныне функционирует) Совет ботанических садов страны.

ГБС регулярно организует всероссийские, порой с международным участием, научные конференции и совещания, выпускает научно-популярные издания, научную литературу, проводит выставки, экскурсии (в том числе для школьников), мастер-классы, лекции.

ГБС ведёт большую работу по подготовке научных кадров.

Ещё в 1946 году в саду была открыта аспирантура, а в 1989-м — докторантура. В ГБС работает около ста научных сотрудников, в том числе кандидаты и доктора наук.

За 75-летнюю историю в жизни Главного ботанического сада РАН

Саду активно помогают волонтеры — добровольные помощники есть у фондовой оранжереи и дендрария

было немало непростых периодов, связанных в том числе с недостаточным финансированием, нехваткой рабочих рук, отсутствием надёжных заборов и должной охраны, низкой культурой некоторых посетителей. Коллекции сада лишились определённой части экзemplаров. Растения в саду пропадали не только по естественным причинам — болели, вымерзали, вымокали. Их вытаптывали, выкапывали, уносили с собой несознательные граждане. Воровство случалось и в «голодные» 90-е, и в более благополучные 2000-е годы, причём растения

исчезали не только из открытого грунта, но даже из оранжерей.

Нельзя сказать, что ГБС не испытывает сложностей и сегодня. Но сад не сдаётся, несмотря на свой почтенный возраст, не стареет, идёт вперёд, стремится к обновлению, формирует всё новые научные направления, в коллекциях и на экспозициях появляются новые виды растений, на экспериментальных участках — новые

сорта. В соответствии с современными запросами населения изменяется и дизайн сада.

Саду активно помогают волонтеры — добровольные помощники есть у фондовой оранжереи и дендрария. Они помогают обихаживать, развивать крупнейшую в России коллекцию древесных растений. Кстати, у дендрария (его волонтеров), различных отделов, лабораторий, фондовой оранжереи, Японского сада и у самого ГБС есть странички в различных социальных сетях.

В январе 2020 (юбилейного) года

В ФЕВРАЛЕ 2020 ГОДА

состоялась торжественная церемония подписания соглашения о сотрудничестве между Главным ботаническим садом Российской академии наук им. Н. В. Цицина и АО «ВДНХ». Это соглашение позволит ГБС и ВДНХ принимать совместные решения, касающиеся формирования на огромной территории (площадью более 650 га) единого комфортного пространства для москвичей и гостей столицы.

в ГБС РАН впервые прошёл день открытых дверей: посетители могли бесплатно побывать в фондовой оранжерее, в Музее имени Цицина, а также в некоторых закрытых для широкой публики подразделениях сада: в гербарии и лаборатории биотехнологии растений. ▼



ТАЙНЫ ГЛАВНОГО КОНСТРУКТОРА

Татьяна Пелипейко

С Сергеем Королёвым связано первенство Советского Союза в космонавтике, но до самой смерти его имя знали немногие. Сейчас в Останкинском районе столицы в честь конструктора названы улица и станция монорельса, а ещё открыт дом-музей, в фондах которого 19 тысяч единиц хранения.

ПЕРВЫМ ДЕЛОМ — САМОЛЁТЫ

Тяга к небу началась у будущего главного конструктора вовсе не с ракет. Редкая его биография обойдётся без упоминания о показательном полёте знаменитого в начале XX века лётчика Уточкина в 1911 году в городе

Сергей Павлович
Королёв.
1950 год

Нежине Черниговской губернии, где тогда проживал у бабушки и дедушки пятилетний Серёжа Королёв.

Это ли детское впечатление повлияло на всю будущую судьбу Королёва? Как бы то ни было, через несколько лет десятилетний Серёжа, описывая в письме матери своё житьё-бытьё, среди прочего упоминает: «аэроплан склеил, очень красивый»...

Детское увлечение оказалось на редкость устойчивым. Подростком Сергей бегаёт на маленький аэродром в Одессе, где жила тогда семья, помогает механикам, начинает разбираться в устройстве самолётов и моторов. Иногда его — к ужасу мамы — лётчики даже берут с собой в полёт.

А вокруг (это начало 1920-х) — всеобщее увлечение авиацией. Ещё школьником Королёв начинает

«СТРЕКОЗА»

вздогнула, затрепетала. Мотор набирал обороты, выбрасывая из чёрной трубки лиловый дым. Пыль взметнулась за самолётом, унося обрывки жухлой травы в конец площади. Так продолжалось несколько минут, которые показались Серёже вечностью. Потом «стрекоза» сорвалась с места и «побежала». Быстрее, быстрее... Вот аэроплан оторвался от земли и повис. Его крылья казались прозрачными, и оттого движение скрадывалось. Но «стрекоза» летела. <...> «С этого и началось моё влечение к небу», — скажет потом Сергей Павлович, вспоминая свои впечатления от первого знакомства с самолётом».

М. Ф. Ребров, «Сергей Павлович Королёв. Жизнь и необыкновенная судьба»

проектировать собственный летательный аппарат — планер, который в пояснении к чертежам гордо именуется «безмоторным самолётом». Участвует в качестве лектора в программе

«ликвидации авиабезграмотности». И решает учиться дальше именно по авиационной линии.

А это не так просто. Во-первых, надо ехать либо в Москву, либо в Киев: в одесских вузах такой специальности нет. Во-вторых, не так легко и поступить: мешает социальное происхождение не из «рабочих и крестьян», а из «трудовой интеллигенции» (отчим — инженер, мать — преподаватель французского). Удаётся добиться необходимых рекомендаций для поступления в Киевский политехнический, но учиться — в силу всё того же «неправильного» происхождения — приходится платно, и Сергей по утрам, до занятий, подрабатывает, разнося по киоскам газеты из типографии.

СРЕДИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Королёва в МВТУ был и Андрей Туполев. Позже, в 1940 году, они встретятся в иной обстановке — в спецтюрьме НКВД.

А ещё он участвует в постройке студенческих планеров и впервые самостоятельно поднимается в воздух. Опыты планеризма продолжатся в Москве, куда Королёв после двух первых курсов переведётся на аэромеханическое отделение МВТУ (позже, когда Королёв уже завершит учёбу,

факультет станет самостоятельным МАИ). В Москве же будущий главный конструктор впервые самостоятельно сядет за штурвал самолёта.

В ПРОСТРАНСТВО МИРОЗДАНИЯ

Косвенным образом с космической темой студент Королёв мог соприкоснуться уже в 1925 году, когда в Киеве энтузиасты создали «кружок по изучению мирового пространства», а в помещении Музея революции открылась и выставка об исследованиях межпланетного пространства.

Сведений о подобном контакте, впрочем, не сохранилось. Но о чём действительно стоит упомянуть — это о взлёте интереса к реактивным двигателям на рубеже 1930-х годов. Интерес прежде всего оборонного. Для Королёва же на этом этапе это прежде всего интерес к использованию реактивных двигателей в авиации.

И конечно, влияет на него знакомство с энтузиастом межпланетных полётов Фридрихом Цандером и сотрудничество с ГИРД — Группой изучения реактивного движения, возникшей при Осоавиахиме.



Фридрих Артурович Цандер (1887–1933), советский учёный и изобретатель, один из пионеров ракетной техники

Авиатор Сергей Исаевич Уточкин (1876–1916) в аэроплане перед полётом во время первого Всероссийского праздника воздухоплавания на Комендантском аэродроме в С.-Петербурге. 1910 год





Ракетоплан РП-318-1. Испытательный образец

Позже на базе московского ГИРДа и ленинградской ГДЛ (Газодинамической лаборатории) формируют Реактивный научно-исследовательский институт; это решение не без труда протащил через бюрократические прогаты Михаил Тухачевский, быстро осознавший оборонную значимость разработки реактивных снарядов и более мощных авиационных двигателей. Здесь Королёв работает над крылатыми ракетами — зенитными, авиационными и дальнебойными. Параллельно не оставляет своих разработок — «планерлёт», «ракетоплан».

Михаил Николаевич Тухачевский (1893–1937), 1925 год



31 марта 1934 года в Ленинграде открылась Всесоюзная конференция по изучению стратосферы, где Королёв представляет доклад «О полётах реактивных аппаратов в стратосфере». В том же году выходит книга Королёва «Ракетный полёт в стратосфере» (она так и останется единственной изданной при его жизни и под его настоящим именем).

Правда, руководителем нового института Королёва — вероятно, с учётом молодости лет, а заодно и беспартийности — тогда не назначили. В этом, как выяснится позже, ему повезло.

А потом в Реактивном институте начались аресты.

«СДЕЛАЛ ВРЕДИТЕЛЬСКИЙ РАСЧЁТ...»

Это 1938 год. Уже осуждён и расстрелян Тухачевский — и было ясно, что доберутся и до его детища, РНИИ. Так и случилось.

Обвинения из стандартных: создание в институте контрреволюционной троцкистской организации, «ставящей своей целью ослабление оборонной мощи в угоду фашизму». Руководство института расстреливают. Королёв, получивший по печально знаменитой 58-й 10 лет лагерей, отправлен на Колыму.

Королёв вовсе не сразу попал в «шарашку», как думают многие. Его отправят на золотой прииск Мальдяк, где он будет занят на «общих работах». Близкие позже вспоминали его неприязненное отношение к золоту.

Только в 1940-м удаётся добиться пересмотра дела. Результат, правда, относительный: срок заключения снизили с десяти до восьми лет.



Никакого гуманизма за этим пересмотром не было, да и заступничество известных авиаторов — а оно всё же было — вряд ли помогло. Просто именно тогда сменивший Ежова Берия, вспомнив опыт «внутренних тюрем» конца 20-х годов, начал

СТАТЬЯ 58

Пункт 7 — «Подрыв государственной промышленности, транспорта, торговли, денежного обращения или кредитной системы, а равно и кооперации, совершённый в контрреволюционных целях путём соответствующего использования государственных учреждений и предприятий или противодействия их нормальной деятельности...»

Пункт 11 — «Всякого рода организационная деятельность, направленная к подготовке и совершению предусмотренных в настоящей главе преступлений, а равно участие в организации, образованной для подготовки или совершения преступлений, предусмотренных настоящей главой».



Строительство космодрома Байконур, 1955 год

развивать знаменитые «шарашки» — обнаружилось, что слишком много военно-технических специалистов если и не расстреляно, то сидит. А развивать оборонку-то надо...

Теперь Королёва направляют в ЦКБ-29, или московскую спецтюрьму НКВД, где он работает над самолётами-бомбардировщиками под руководством своего институтского преподавателя Андрея Туполева — также заключённого.

Потом Омск, потом другое КБ тюремного типа, на этот раз в Казани. Потом Королёв и вовсе назначен главным конструктором группы реактивных установок — всё это по-прежнему в статусе заключённого. В 1944 году его досрочно освободят, но без реабилитации (её удастся добиться только в 1957 году). И уже в 1945-м направляют в командировку в Берлин для изучения в советской оккупационной зоне образцов трофейной ракетной техники.

СЕКРЕТНЫЙ ГЛАВНЫЙ КОНСТРУКТОР

Окончательно засекретили Сергея Королёва задолго до появления космических программ.

Именно с помощью подобной ракеты (межконтинентальная Р-7) Королёв выводит в космос искусственный спутник Земли. Для начала совсем простой, почти без «начинки» — но ведь обогнать американцев очень хочется.

Первый спутник, помимо важности собственно эксперимента, имел и большое пропагандистское значение. Последовавшие за ним могли иметь направленность вполне прагматичную — либо народнохозяйственную или научную, либо оборонную.

Но нужны ведь были и просто пропагандистские эффекты. Вот в космосе собака — мы первые! Добрались до Луны, доставив на неё специально приготовленный вымпел, — мы первые! Главное — всех опередить.

В 1960 году Королёв добивается принятия постановления ЦК КПСС и Совмина СССР об «освоении

Ему сначала долго придётся работать над проектами чисто военными — от аналога немецкой «Фау-2» до межконтинентальных баллистических ракет (именно для испытания такой ракеты был выстроен полигон в Казахстане, ставший позже космодромом Байконур).

Запуск первой в мире межконтинентальной баллистической ракеты (МБР) Р-7. Космодром Байконур, 1957 год

Андрей Николаевич Туполев (1888–1972), 1956 год



«А ОДНАЖДЫ»

в День космонавтики он пришёл на торжественное заседание и хотел пройти в первые ряды, которые охранялись. Отцу преградили дорогу: «Вы знаете, товарищ, эти места только для тех, кто имеет непосредственное отношение к этому событию». Его же в лицо никто не знал».

Из интервью с дочерью Сергея Королёва Натальей. «Российская газета»

космического пространства» и готовит запуск в космос человека. За это он после 12 апреля 1961 года вторично удостоился звания Героя Социалистического Труда (указ об этом не публиковался — как, впрочем, и при первом награждении в 1956 году за испытательный запуск ракеты с атомным зарядом).

Полёты космонавтов постепенно усложняются — и по длительности, и по программе. Осуществлён групповой полёт. Человек выходит в открытый космос.

При Королёве же началась разработка корабля, которому предстояло в будущем стать «Союзом», развиваются идеи стыковки кораблей в космосе

Первый искусственный спутник Земли. 1957 год

и пилотируемой орбитальной станции. Разрабатывался им и новый лунный проект — на этот раз предусматривавший мягкую посадку на спутник Земли. Мечталось о Марсе. Но до реализации этих идей Сергей Королёв не дождался.

ОТЗВУКИ ГУЛАГА

Ушёл из жизни главный конструктор, не дожив до 60 лет. Скончался на операционном столе, при удачно в целом проведённой операции. Проблема, по свидетельству медиков, возникла с наркозом, точнее, с интубацией трахеи — из-за последствий старого перелома обеих челюстей Королёв не мог широко открыть рот.

Что это был за перелом? Весьма вероятно, что травма была нанесена во время давнего ареста и допросов

«МНОГО НОВЫХ ПЛАНОВ»

и надежд — хватило бы только сил и лет жизни, чтобы их воплотить...»

Из письма С. Королёва жене



Космонавт Алексей Леонов (1934–2019) во время первого выхода человека в открытый космос. Фото Павла Беляева. 1965 год

в НКВД. Кто именно был в этом виноват? Известны, конечно, фамилии следователей, кто вёл дело Королёва, но узнать истину за давностью времени вряд ли возможно.

ДОМ, СТАВШИЙ МУЗЕЕМ

За успешный запуск первого в мире искусственного спутника Земли группе ведущих конструкторов пообещали построить дачи

на Рублёвке. Сергей Королёв предпочёл не удалённую дачу, а дом поближе к работе. Особняк для него (архитектор — Роман Семерджиев) появился в 1959 году на 1-й Останкинской улице. Отсюда Королёв не только мог удобно добираться до работы в ОКБ-1 (в будущем — РКК «Энергия» им. С. П. Королёва) по Ярославскому шоссе, но и имел возможность регулярно посещать строительство монумента покорителям космоса — главный конструктор и этот процесс очень строго контролировал (о монументе Покорителям Космоса и Аллее Космонавтов — на стр. 38–41).

И конечно, главного конструктора в этом особняке охраняли. Что, разумеется, удовольствия ему не доставляло. Прожить здесь Королёву довелось всего шесть лет. После его кончины супруга предложила передать дом со всем имуществом под музей. Исполком Моссовета такой план одобрил. В 1975 году дом-музей Королёва открылся для публики (произошло это ещё до открытия Музея космонавтики, чьим филиалом дом-музей является).

В доме всё сохранено так, как было при жизни Королёва. Всего в фондах

Дом Королёва. Москва, 2020 год

«ОХРАНА ОСОБНЯКА, ОТПИРАЯ КАЛИТКУ»

будет пылливо рассматривать гостей академика. Кто-то вспомнит об этом среди дружеского застолья, и Сергей Павлович скажет с улыбкой: «Вы знаете, никак не могу отделаться от мысли, что они в любой момент могут войти ко мне в дом и крикнуть: Королёв! А ну, падал, собирайся с вещами!»

Я. Голованов, «Королёв: факты и мифы»

музея 19 тысяч экспонатов, здесь не только мебель, предметы быта, библиотека и личные вещи, но и архив — документы, письма, фотографии (архив охватывает массив от конспектов студента киевского политеха до записной книжки, которую главный конструктор вёл в последние дни жизни).

Но и всё богатство этого архива раскрывает далеко не все тайны Сергея Королёва. ▽

Музей РКК «Энергия» им. С. П. Королёва, г. Королёв

**ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ О БОРИСЕ ШЕРЕМЕТЕВЕ (СТР. 58)**

1. Нет. Борис родился в боярской семье Шереметевых. Он был старшим сыном.
2. Да. В юном возрасте он был назначен стольником. Эта должность предполагала обслуживание трапезы царя.
3. Да. Шереметев в возрасте около 30 лет был тамбовским наместником, и в то же время воеводой. Он командовал войсками для противодействия османам и крымским татарам.
4. Нет. Уже к 30 годам Борис Шереметев получил боярский титул. Это произошло в 1682 году.
5. Да. В 1686 году Шереметев участвовал в заключении «Вечного мира» в Москве. Затем он был отправлен во главе посольства в Варшаву для ратификации документа.
6. Нет. В момент противостояния Петра и Софьи Шереметев был Белгородским воеводой. Он охранял территорию от набегов крымских татар и был вдали от разворачивавшейся борьбы за власть.
7. Нет. Борис Шереметев стал кавалером Мальтийского ордена. Это произошло, когда он путешествовал по Европе, выполняя дипломатические поручения Петра I.
8. Да. В 1702 году в чине генерал-фельдмаршала Шереметев пошёл военным походом в Лифляндию. В августе он занял Мариенбург, где захватил Марту Скарвонскую. Именно она потом стала известна как Екатерина I.
9. Да. В 1717 году Шереметев возвратился в Москву из Померании, где командовал экспедиционным корпусом. Довольно скоро он скончался от тяжёлой болезни.



Аллея Космонавтов

Татьяна Пелипейко

Монумент Покорителям Космоса в Останкинском районе — 107 метров, 11 из которых приходится на ракету, — на протяжении нескольких десятилетий был самым высоким в Москве, да и во всей России. И сейчас он уверенно занимает второе место.



Идея воплотить космические достижения СССР в масштабном монументе появилась практически сразу после запуска первого искусственного спутника Земли. Был проведён конкурс — и три с половиной сотни из более чем тысячи поданных проектов даже были предъявлены публике на выставке в Манеже. Победу одержал вариант, который представили скульптор Андрей Файдыш-Крандиевский, инженер Лев Щипакин, архитекторы Александр Колчин и Михаил Барщ. Вообще-то, памятник изначально задумывали установить на Воробьёвых горах. Идея оказалась технически сложной и неудачной архитектурно, так что окончательным местом для взлёта символической ракеты выбрали ещё не застроенные окрестности ВДНХ. Размер при этом увеличили по сравнению с предложенным авторами почти вдвое.

КОСМОНАВТЫ ШУТЯТ:

такой запуск можно считать аварийным. На самом деле ракеты уходят с космодрома вертикально.

Открыли памятник 4 октября 1964 года — в седьмую годовщину запуска «Спутника-1». Облицован монумент пластинами из титана — и это тоже символично: этот металл активно применяется в ракетостроении (первоначальный замысел предполагал стекло с внутренней подсветкой, но от этого варианта предпочли отказаться). Кстати, предложил использовать титан не кто-нибудь, а лично Сергей Королёв (по его же инициативе в стилобате памятника решили разместить Музей космонавтики).

Инженерная конструкция памятника уникальна. Наклон её высотной части — 77 градусов при весе в 250 тонн (45 тонн пришлось на шесть сотен облицовочных панелей из титана). При этом стальная решётчатая конструкция была первоначально собрана на земле и лишь

затем поднята при помощи мощных кранов. Работу поручили тресту «Спецстальконструкции», который занимался монтажом конструкций на космодроме Байконур.

В основании монумента установлены горельефы, символически изображающие представителей профессий, внёсших свой вклад в освоение космоса. Среди них к моменту завершения проекта уже успел появиться и космонавт.

Изображение монумента на юбилейной десятикопеечной монете из серии «50 лет советской власти», 1967 год



Конкурсный проект. Фото из материалов Музея космонавтики





ПЕРВОНАЧАЛЬНО

скульптор хотел изобразить на горельефе и Сергея Королёва. Однако затем изображение из проекта исчезло: по одной версии, скромность проявил сам главный конструктор, по другой — из соображений секретности.

Не забыли и Владимира Ленина, чья рука характерным жестом указывает путь вперёд. Но всё-таки отдельного памятника у подножия монумента удостоился не вождь пролетариата, а Константин Циолковский.

Спустя три года проект расширился — вокруг заложили парк, в котором появилась Аллея Космонавтов. 12 апреля 1967 года (дата тоже символическая!) открыли бюсты первопроходцам космоса. Среди них оказались Юрий Гагарин (первый космонавт мира), Валентина Терешкова (первая женщина в космосе), Павел Беляев (первый, кто вручную вывел корабль с орбиты и совершил посадку), Алексей Леонов (первым вышел в открытый космос). К ним вскоре добавился и Владимир Комаров — увы, первый человек, погибший во время космического полёта. Здесь же поставили памятник Сергею Королёву (эта скульптура — как и основной космический монумент работы Андрея Файдыш-Крандиевского — будет впоследствии перенесена к дому-музею конструктора).

Началась между тем и работа над музеем. Сергей Королёв был не только инициатором его создания,

но даже собрал в своём ОКБ-1 специальную комиссию для курирования строительства музея. К формированию музейных фондов приступили уже в 1969 году, сегодня это почти сто тысяч единиц хранения. Но для публики музей открыли только в 1981 году — к двадцатилетию полёта Юрия Гагарина.

Залы в основании монумента располагались ниже уровня земли и, по замыслу дизайнеров, должны были создавать иллюзию космического пространства. Общая площадь превысила 3 тысячи квадратных метров — правда, под собственно экспозицию была отдана лишь меньшая часть, остальное ушло под фондохранилище и технические службы.

Филиалом Музея космонавтики является Мемориальный дом-музей Сергея Королёва на 1-й Останкинской улице (о нём подробнее на стр. 32–37).

Позже на аллее стали появляться новые бюсты и памятники. В 1981 году так отметили академика Мстислава Келдыша, в 2001 году — конструктора ракетных двигателей Валентина Глушко.

Но впереди была ещё и общая реконструкция. Изначально Аллея Космонавтов визуально воспринималась как продолжение проспекта Мира. Всё изменилось, когда близ ВДНХ выстроили автомобильные эстакады,

Тренировочный скафандр «Орлан-Т» в Мемориальном музее космонавтики. Фото: В. Астапкович, 2015 год



загородившие вид. В 2006–2008 годах Аллея Космонавтов также подверглась существенной переделке. Первоначально установленные скульптуры теперь сменили местоположение. Добавились к ним два символических глобуса, изображающие земной шар и Вселенную. Появилась и скульптурная композиция «Солнечная система» — с девятью планетами, как принято было считать в момент её установки.

Заодно реконструкции подвергся и Музей космонавтики. Его экспозиция, привлекавшая своим эффектным оформлением, была уже явно мала. По свидетельству тогдашнего директора музея Юрия Соломки, в основном зале размещалось лишь 106 экспонатов, а с учётом временных выставок удавалось показать



не более 10–15 % собрания. Между тем и сама космическая техника изменялась, и многое из ранее заскученного, а теперь становящегося достоянием публики, музею тоже хотелось показать. Были и проблемы чисто технического характера — протечки, промерзание конструкций. Пострадала и облицовка основания монумента.

В результате продлившейся три года реконструкции музея его площадь была расширена более чем вдвое. Теперь акцент был сделан на интерактив: в залах музея даже установили тренажёры,

ДОЛГОЕ ВРЕМЯ

Плутон считался девятой планетой солнечной системы. Однако под определение планеты, принятое в 2006 году ассамблеей Международного космического союза, Плутон не подпадает (дело в том, что по близким к нему орбитам вокруг Солнца вращаются и другие космические объекты). Плутон переведён в категорию малых планет. Впрочем, не все учёные с этим согласны.

аналогичные тем, что используются в Центре подготовки космонавтов. После реконструкции смогли открыть образовательный центр, а новый кинозал был оформлен под кабину звездолёта.

Тематические разделы современной экспозиции, начинаясь с Циолковского и эпохи мечты о межпланетном пространстве, охватывают различные этапы освоения космоса, показывают быт космонавтов на орбите и различные виды космической техники. Отдельный раздел посвящён международному сотрудничеству в космосе. Среди экспонатов музея есть подлинники — например, катапультируемый контейнер для животных, в котором вернулись из полёта Белка и Стрелка, или один из спускаемых аппаратов «Союза». Есть технологические дубликаты, среди них — «двойник» первого искусственного спутника Земли. Здесь множество макетов космической техники, чаще всего не в натуральную величину, но луноход, например, изготовлен в масштабе 1:1.

Между тем прежний памятник Сергею Королёву на Аллее Космонавтов был при её реконструкции заменён на новый, на этот раз работы Салавата и Сергея Щербаковых. Ещё один

памятник — конструктору ракетно-космической техники Владимиру Челомею — появился на аллее в 2015 году по инициативе НПО машиностроения, которым учёный долгое время руководил (эта же организация взяла на себя все расходы по возведению монумента).

Наконец, последним на данный момент добавлением к Аллее Космонавтов стали в 2017 году ещё четыре бюста. Так были отмечены дважды Герои Советского Союза космонавты Александр Александров, Валентин Лебедев, Светлана Савицкая и Владимир Соловьёв. ▽



«Вперёд, на Марс!»

Константин Мирошников

Сразу несколько улиц Останкинского района носят имена пионеров отечественной космонавтики: Королёва, Кондратюка, Цандера... Они расположены рядом и связаны одна с другой подобно тому, как и в реальной жизни были связаны судьбы этих изобретателей. Об одном из них, создателе первой советской ракеты на жидком топливе Фридрихе Цандере, и пойдёт речь.



ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ

Идея покорить космос настолько сильно занимала Фридриха Цандера, что даже имена своим детям он дал соответствующие: дочь назвал Астри (с древнегреческого «звезда»), а сына — Меркурий. Судя по воспоминаниям современников, учёный был фанатично предан космосу и зачастую забывал поспать и поесть, работая над очередным проектом. А проектов была масса. Начало

Судя по воспоминаниям современников, учёный был фанатично предан космосу

XX века — простор для фантазии изобретателей. Ещё далеко не все думали, что для доставки человека на орбиту нужно использовать именно ракету, а среди тех, кто считал именно так, не было единого мнения относительно её конструкции. Ещё оставалось непонятным, как космонавт будет выживать в безвоздушном пространстве и как вернётся на Землю, как будет управляться аппарат, на каком

Художественный маркированный конверт СССР, посвящённый 80-летию со дня рождения Ф. А. Цандера, 1967 год

горючем он будет работать... В общем, вопросов было больше, чем ответов. Их поиском и занимался Цандер — скромный, интеллигентный и чрезвычайно умный человек.

Интерес к наукам в юном Фридрихе пробудил отец. Артура Цандера, доктора медицины из балтийских немцев, занимало не только врачевание, но и другие области естествознания, в том числе астрономия и воздухоплавание, о которых он рассказывал сыну.

Изобретатель, по его собственному утверждению, полюбил звёзды ещё в детстве, а в последнем классе училища после прочтения статьи Константина Циолковского «Исследование мировых пространств реактивными приборами» эта любовь переросла в страсть. Окончив Рижское училище, он поступил в местный политехнический институт, а после получения диплома

Фридрих Артурович Цандер



Знак об окончании Рижского политехнического института



инженера-технолога устроился работать на завод резинотехнических изделий.

Цандер оказался в Москве в 1915 году, когда в город эвакуировали его родное предприятие. Спустя годы учёный перешёл на другой завод, а затем попал в Центральный институт авиационного моторостроения, а также начал преподавать в Высшем аэромеханическом училище. Все эти годы он неустанно трудился над своими изобретениями, писал работы и выступал с докладами, а также

Все оставшиеся силы и энергия были отданы практической работе по изучению реактивного движения

занимался популяризацией идей космонавтики. В частности, в Москве при его участии было организовано Общество изучения межпланетных сообщений, которое просуществовало недолго и практического выхлопа не дало. Зато другой организации, точно так же созданной на общественных началах, предстояло сыграть видную роль в истории отечественной космонавтики...

Улица Ф. Цандера, 2020 год

В ИМПРОВИЗИРОВАННОЕ КБ ПРИХОДИЛИ ПОСЛЕ

основной работы на предприятиях и уходили затемно. Цандер и вовсе нередко оставался ночевать. Как вспоминала дочь Королёва Наталья, отец рассказывал ей, что однажды, зайдя ранним утром в подвал, обнаружил там учёного, что-то отбивавшего на печатной машинке. Тот заработался и попросту не знал, ночь сейчас на улице или день. После этого Королёв дал указание: последнему уходящему из бюро «забирать» изобретателя с собой.

ЛЕГЕНДАРНАЯ ГИРД

Осенью 1931 года несколько советских учёных, в числе которых, помимо Цандера, оказался и Сергей Королёв, договорились о создании Группы

изучения реактивного движения (ГИРД). Это было сообщество энтузиастов, объединённых общей идеей, работавших на добровольных началах,

безвозмездно, но фанатично. Осоавиахим выделил им заброшенное помещение, где раньше находилось конструкторское отделение планерной

школы, подвал четырёхэтажного дома на углу Садово-Спасской и Орликова переулка. Тёмное подполье с земляными полами, сырими стенами, без окон и электричества — здесь родился один из первых отечественных реактивных двигателей. Перед тем как заняться непосредственно наукой, требовалось привести место в порядок: убрать хлам, провести свет и тепло, поставить станки, столы и стулья. Учёные засучили рукава.

Все оставшиеся силы и энергия были отданы практической работе по изучению реактивного движения. Инженеры разделились на четыре бригады, каждая из которых занималась разработкой в своей области. Цандер же действительно

Константин Циолковский. 1930-е годы



ИНТЕРЕСНО,

что некоторые идеи Цандера до сих пор остаются неизвестными, хотя и записаны им на бумаге. Всё дело в том, что изобретатель, некоторое время обучавшийся в Высшем Королевском техническом училище в Данциге, освоил там технику стенографической записи, которую позже доработал таким образом, что его конспекты порой напоминают шифр. Более того, учёный, хорошо знавший не только русский язык, но и немецкий, постоянно переходил с одного на другой, что сейчас только усложняет работу исследователей. Поэтому объёмная часть его рукописей до сих пор ждёт расшифровки в архивах.

был поглощён происходящим. Всё чаще в подвале звучал его девиз: «Вперёд, на Марс!».

Ещё договариваясь с Осоавиахимом о выделении помещения, Королёв обещал создать демонстрационный ракетоплан — воздушное судно, которое могло бы доказать перспективность применения реактивного двигателя в авиации. Когда силовая установка, разработанная Цандером, была почти готова и её предстояло смонтировать на самолёт, стало ясно, что сроки поджимают. На общем собрании гирдовцы решили устроить несколько недель «штурма». В результате проект довели до конца, но это подорвало здоровье учёного. Зато ГИРД к тому времени уже получила официальный статус и небольшое государственное финансирование. Королёву и Цандеру удалось убедить власти в серьёзности их работы. Шутливая расшифровка аббревиатуры ГИРД — «группа инженеров, работающих даром» — ушла в прошлое.

К ЗВЁЗДАМ

Хотя Фридрих Цандер прежде всего известен как создатель первой советской ракеты на жидком топливе, нельзя забывать и о других его проектах. Они не были воплощены при жизни учёного, но доказали своё право на существование. В частности,

изобретатель намеревался использовать для вывода космического аппарата на орбиту самолёт, вёл разработки в области создания металлического горючего (планировал при выходе корабля в стратосферу «скармливать» двигателю ненужные части, например, крылья), пытался оценить возможность выращивания овощей и зелени в безвоздушном пространстве. Цандер написал множество статей на тему космоса: о теории межпланетных путешествий, гравитационных манёврах и спуске корабля на Землю с помощью атмосферного торможения. Кажется, он не упускал из вида ни одного вопроса, который мог возникнуть при путешествии человека к звёздам.



Дом Цандера в Риге

в Кисловодске, куда отправился на отдых и лечение после изматывающей работы над проектом. По всей

В ноябре 1933 года ракета под названием «ГИРД-Х» всё же успешно поднялась в воздух

Возвращаясь к главному изобретению Цандера, надо сказать, что в ноябре 1933 года ракета под названием «ГИРД-Х» всё же успешно поднялась в воздух. Перед падением она взмыла вверх всего на 80 метров, но и этого было достаточно, чтобы понять, что учёные находятся на верном пути! К сожалению, во время испытаний на площадке не было самого Цандера. Он умер за несколько месяцев до старта,

вероятности, во время путешествия в общем вагоне изобретатель подхватил тиф, после чего скоропостижно скончался

в больнице. Спустя четверть века Сергей Королёв, оказавшийся в этих краях, решил посетить могилу коллеги, но так и не смог найти её на кладбище. Лишь позже, по его поручению, её разыскали — заупокойную и забытую. По инициативе академика вскоре на могиле появилось надгробие с бюстом изобретателя и макетом ракеты, а в самом Кисловодске открыли музей космонавтики имени Цандера. ▽

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД (стр. 96)

По горизонтали:

3. Браслет. 5. Марс. 7. Скат. 9. Температура. 11. Ямал. 13. Граница. 14. Омск. 16. Полоса. 20. Оборот. 23. Газолин. 24. Слон. 25. Туча. 26. Ильющин. 27. Сирокко. 28. Знак. 30. Сани. 31. Гвардия. 32. Войнич. 33. Пасека. 36. Герб. 38. Нахимов. 39. Трал. 41. Бараташвили. 44. Амур. 45. Осло. 46. Делянка.

По вертикали:

1. Каре. 2. Ялта. 3. Бумага. 4. Трубач. 5. Миля. 6. Стол. 7. Сабо. 8. Танк. 10. Ренклюд. 12. Мельникайте. 15. Стратосфера. 16. Поленов. 17. Сальери. 18. Калитва. 19. Дивизия. 21. Баккара. 22. Тачанка. 29. Хроника. 34. Снаряд. 35. Овчина. 36. Гора. 37. Бобр. 39. Трио. 40. Лазо. 42. Толь. 43. Шина.

— я знаю, что я
ничего не знаю —



В другой
Идеальный
Любопытный
Единственный
Талантливый
Авантюрный
Незаурядный
Твой



исторический журнал для всех

ВИЛЕТАНТ

Михаил Ольминский: революционер- издатель

Олег Овчаренко

Маленький проезд Ольминского в Останкинском районе (немногим более 500 метров) начинается от проспекта Мира, затем идёт параллельно Звёздному бульвару и, делая ещё один поворот, упирается в улицу Бочкова. Он сменил несколько названий, прежде чем был назван именем видного большевика.

Проезд Ольминского



Михаил Степанович Ольминский

Имя Ольминского — революционера, публициста и литературоведа — проезд неподалёку от станции метро «ВДНХ» получил только в 1957 году. Это переименование было приурочено к 40-летию Октября. Задолго до этого, по некоторым данным, улица называлась Царским проездом, затем совсем недолгое время Октябрьским.

Ну а на протяжении целых 35 лет топоним был совсем не коммунистическим. Ерденовский проезд

В это время Ольминский активно проводил революционную агитацию

назывался так по существовавшему ещё в середине XVIII века селу Ерденово. Оно находилось по соседству с имением Останкино, которое впоследствии стало гораздо более процветающим. Ерденово же к середине XVIII века пришло в упадок.

Селом владели Плещеевы, князя Голицыны, князь Алексей Михайлович Черкасский. При Шереметевых Ерденово перестало существовать как отдельный населённый пункт и вошло в состав Останкина. А в 1917 году вся местность стала частью Москвы.

В это время Ольминский активно проводил революционную агитацию. Он уже был немолодым человеком. Михаил Степанович Александров (это его настоящая фамилия) родился в Воронеже в семье мелкого дворянина-чиновника. Уже в юном возрасте он заинтересовался идеями народолюбцев и даже подвергался взысканиям за хранение нелегальной литературы. Это, впрочем, не помешало ему в 1883 году по окончании Воронежской гимназии поступить на юридический факультет Санкт-Петербургского университета.

В столице Ольминский вступил в народолюбческий «Союз молодёжи», за что был арестован и выслан в Воронеж. Затем, отбыв воинскую повинность, молодой человек снова вернулся в Петербург, где был одним из основателей «Группы народолюбцев». Но снова арест — и на этот раз одиночная камера в «Крестах», а после — пятилетняя ссылка в гораздо более отдалённую Якутию. За это время будущий революционер посвящает себя литературной работе. После ссылки Ольминский, несколько месяцев ещё пробыв в России, выехал в Швейцарию. Там он знакомится с Лениным, примыкает к большевикам и под руководством Владимира Ильича работает в газетах «Вперёд» и «Пролетарий» под псевдонимом Галерка.

Ольминский ещё за несколько лет до революции возвращается на родину и становится одним из видных членов редакции рабочей газеты «Правда».

Вплоть до 1917 года, а также и после он — один из активных агитаторов большевиков, разъезжающих по Центральной России и Поволжью. Деятельность Ольминского оценили — в 1920 году ему доверили Комиссию по истории Октябрьской революции и РКП(б), и он становится известным, в первую очередь, как издатель. Под началом Ольминского комиссия, которую сокращённо называли Истпарт, собрала десятки тысяч документов, книг и журналов,

ИНТЕРЕСНО,

что Ольминский успел породниться с одним из ближайших сподвижников Сталина — Валерианом Куйбышевым, который входил в состав Политбюро ЦК ВКП(б). Он был одним из главных советников вождя по вопросам экономики, возглавлял Высший совет народного хозяйства и принимал активное участие в составлении планов первой и второй пятилеток. Четвёртой женой Куйбышева была Ольга Андреевна Лежава, чья мать Людмила Степановна Александрова — сестра Ольминского.

посвящённых революционному движению, проводила многочисленные выставки и лекции. Когда она была присоединена к Институту марксизма-ленинизма, Ольминский занимался изданием сочинений Ленина, а также одного из основателей РСДРП Георгия Плеханова. Впрочем, не только на них был обращён взор литератора и издателя: свои труды он также посвящал творчеству писателя Михаила Салтыкова-Щедрина.

Ольминский немного не дожил до 70 лет, умер в 1933 году. В последние годы он тяжело болел. В отличие от многих старых большевиков, которые подверглись сталинским репрессиям, имя Ольминского забыто не было. Да и похоронили его у Кремлёвской стены. ▽

Первый номер «Правды» от 22 апреля 1912 года



Василий Шукшин

Дмитрий Быков

В Останкинском районе на улице Бочкова последние два года жизни провёл Василий Шукшин. Умер он рано — в 45 лет, а снял всего пять фильмов, но этого хватило, чтобы завоевать народную любовь.

— 1 —

Путь Василия Шукшина в русской культуре уникален: начал как голос большинства, его представитель и изобразитель — а кончил подлинно уголовной загнанностью, крайними формами одиночества и бунта. Он умер знаменитым актёром и режиссёром, признанным и широко публикуемым прозаиком. А всё-таки есть ощущение, что каждый новый

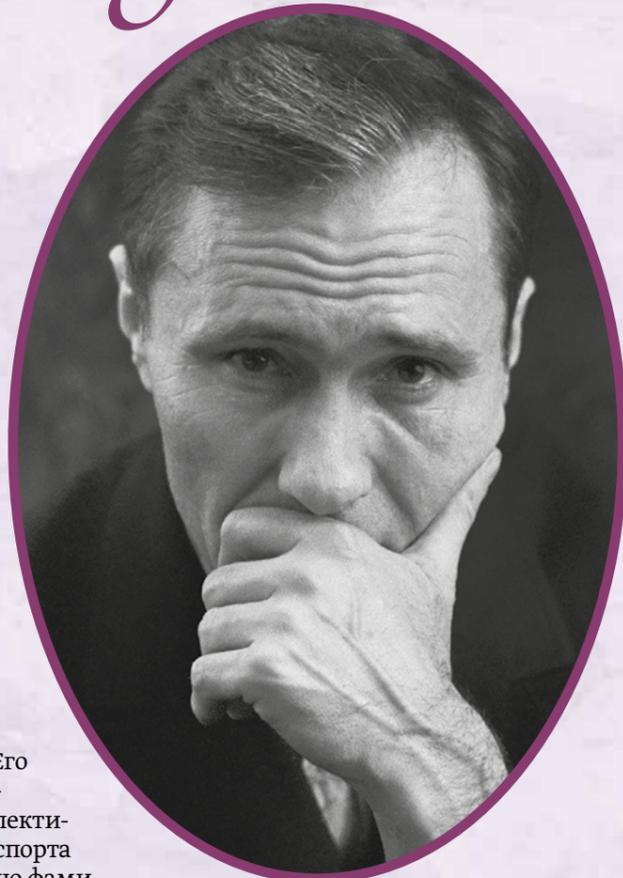
его успех только усиливал эту затравленность, и чем дальше, тем тоскливей и безвыходней становилось всё, что он писал.

Биография Шукшина — опять-таки внешне — канонический путь гениального самородка. Он родился 25 июля 1929 года на Алтае. Его отец прожил 21 год, был расстрелян в 1933 году — «в коллективизацию». До получения паспорта Шукшин носил материнскую фамилию — в школе числился Поповым.

«КАЖДЫЙ НАСТОЯЩИЙ писатель, конечно же, психолог, но сам больной».

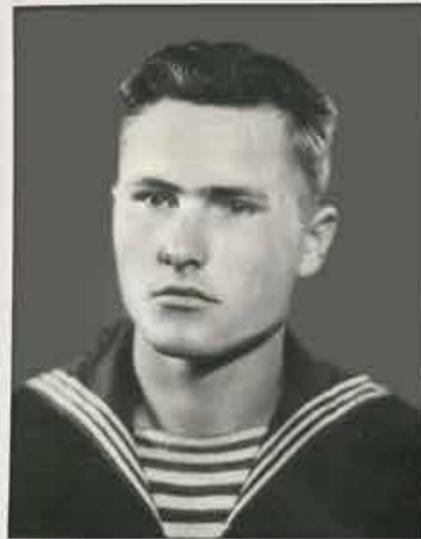
Василий Шукшин

Он окончил сельскую семилетку, поступил в Бийский автотехникум, ушёл из него, работал в колхозе, на нескольких заводах в Средней России, помотался по общежитиям, пообщался с пролетариатом — в основном выходцами из колхозов, сбегавшими оттуда. Доехал до Москвы, работал в Бутове, когда его призвали



в морфлот. Незадолго до дембеля был комиссован из-за язвы желудка. Вернулся в Сростки, преподавал в местной школе, директорствовал в ней, а в 1954 году отправился в Москву поступать во ВГИК. Отчасти, думаю, связано это было с сельским, детским отношением к кино: оно было чудом, другим миром. Литература — тоже хорошо, но кино — строительство альтернативной жизни, радикальное её переустройство.

Поступил он к Ромму, именно ему показал свою тогдашнюю прозу, а в 1958 году в «Смене» появился рассказ «Двое на телеге». Рассказ с виду так себе, особенно если учесть, что автору почти тридцать и он понавиделся всякого. Но за фасадом



Василий Шукшин во время службы во флоте

проступает тут та история, которая и делает Шукшина необычным. Героиня, конечно, очень сочувствует дальним, но в упор не видит ближних; она любит людей вообще — на то у неё и комсомольский значок, дважды подчёркнутый как важная деталь, — но совершенно не понимает реальных, тех, кто рядом. Это и есть второе дно, не ахти какое глубокое, но любопытное. Второе дно есть, но нет послекусия: того главного, что должен оставлять рассказ. Настоящий Шукшин позже, и из него в этом рассказе только одна фраза: «Всё это очень походило на сказку».

Походило — но сказкой не было: это автоописание творческого метода, Шукшин всю жизнь пишет как бы сказки, иногда в совершенно лубочной технике; не зря, говорят, его сочинения нравились Проппу. То есть он берёт классическую сказочную схему — и выворачивает её наизнанку, резко меняет финал, переставляет акценты. Получается довольно жестокая пародия на классический сказочный сюжет, оставляющая

В 1963 году Шукшин выпустил первую книгу рассказов

читателя в горьком недоумении: то ли его обманули, то ли сам автор жестоко обманул и теперь всем мстит, включая читателя; а может, это и есть настоящая правда о жизни, и с ней теперь надо как-то жить.

В «Крепком мужике», «Мастере», «Суразе» классический положительный герой оборачивается

Нина Сазонова (справа), Борис Балакин (слева) и Леонид Куравлев (в центре) в фильме Василия Шукшина «Живёт такой парень»

либо зверем, либо неудачником. «Чередниченко и цирк» — история о том, как Иван-дурак полюбил Василису Прекрасную, но так как он действительно дурак, она его послала в сексуально-пешеходный маршрут и, в общем, правильно сделала. И даже рассказ «Верую» — совсем не о том, как герой пришёл к вере, а о том, как он пустился в пьяную пляску с попом. И эта пьяная пляска — вместо истинной веры — идеальная метафора русской жизни: тоже, конечно, красиво, а всё-таки не то.

— 2 —

В 1963 году Шукшин выпустил первую книгу рассказов «Сельские жители» и запустился с экранизацией собственных рассказов «Живёт такой парень». Там уже была вечная шукшинская подковырка: вот есть



Вася Шукшин. 1946 год

такой, именно простоватый, сельский малый; вот он в критический момент, совершенно внезапно, совершает подвиг и чуть было не гибнет. А как он дальше-то будет жить? Что у него там внутри, у Колокольникова? Но это никому не нужно. Вообще представитель народа нужен тогда, когда требуется подвиг или когда надо написать о типичном

Почему Шукшина любили поначалу — очень понятно

представителе статьи. А сам по себе он никому не интересен, и делать ему, в общем, нечего — знай гоняй машину по большому тракту, через плоские пейзажи, через бесконечную степь, мимо редких чайных. И потому здесь уже послевкусие было — какая-то ровная, как эта степь, загадочная тоска.

Почему Шукшина любили поначалу — очень понятно. Он был как Горький — пророс из толщи, из гущи и сейчас расскажет, как эта толща

живёт. Он написал даже роман, который был совершенно не в его стиле и вкусе, но без большого романа молодой талант как бы не получал окончательной легитимации. История о раскулачивании спесивого рода Любавиных, вступивших в борьбу с якобы сельскими учителями, а на самом деле гэпэушниками, — вполне кинематографична,

с виду традиционна, но на деле загадочна. Шукшин отца почти не помнил, но, по рассказам матери, это был человек угрюмый, неласковый, страшно сильный, не любивший ни попов, ни большевиков — в «Любавиных» Макар как раз такой. Там много и других его будущих героев — сельских чудиков, талантливых и неуживчивых. Правда, написано всё это ещё не шукшинским языком — таким, что ли, осанистым и кряжистым, каким полагалось писать сибирские эпопеи с густым бытом.

Первый том романа был сначала одобрен, потом отвергнут «Новым миром», в результате появился

В 1974 ГОДУ

Владимир Высоцкий написал песню, посвящённую Василию Шукшину. ... Смерть самых лучших намечает И дёргает по одному, — Ещё один ушёл во тьму!.. Не буйствует и не скушает...

в «Сибирских огнях» и отдельной книгой. Вторую часть «Любавиных» Шукшин написал, но печатать не стал. Придумал он очень интересный ход — отнёс действие второго тома не к тридцатым, как предполагалось, а к пятидесятым, то есть спутя террор и войну; герои почти все новые, только с прежними фамилиями, и мы понимаем, что это другие люди, люди без корня. Получился бы — если б он тогда решился эту

Кадр из фильма режиссёра Василия Шукшина «Печки-лавочки». Иван Расторгуев — актёр Василий Шукшин. Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького



Леонид Куравлёв в роли Паши Колокольникова на съёмках кинофильма «Живёт такой парень» режиссёра Василия Шукшина



вещь печатать — стереоскопический эффект: вот что выросло на этом пепелище. Издал он из всего второго тома только одну небольшую часть — повесть «Там, вдали», не вызвавшую почти никакого отклика и сегодня, кажется, забытую.

— 3 —

Что-то такое случилось — то ли большевизм, то ли крепостничество, — что своей воли у этого народа нет, всё время ему мешал какой-то внешний враг, но не иностранный,

Он человек талантливый, насмешливый, умный

а иноприродный. У Шукшина было несколько попыток ответить на вопрос об этом враге. И великим писателем он стал именно потому, что попытки эти вывели его на совершенно новое знание о России.

Большевики не виноваты, потому что — это и в «Любавиных» видно — до всяких большевиков

Кадр из кинофильма «Калина красная». Студия «Мосфильм». 1973 год. Режиссёр Василий Шукшин. Егор Прокудин (Василий Шукшин) и Люба (Лидия Федосеева-Шукшина)



В ОСТАНКИНСКОМ РАЙОНЕ НА ДОМЕ, в котором жил Шукшин, в 1977 году установлена мемориальная доска.

вопрос: «А вы?!» История эта, которую Шукшин хотел любой ценой поставить, а потом с кино завязать вовсе, — она как раз про то, что воля не нужна. Что тех, кому она нужна, — единицы. А большинство, конечно, и песни потом сложит, и будет петь их в любом застолье —

но подниматься вслед за атаманом не хочет и при первой возможности его предаст.

Народный герой, который в «Таком парне» был ещё вполне себе балагуром и свойским малым, а в «Печках-лавочках» — обычным законопослушным крестьянином, едким, насмешливым, но опять-таки свойским, — в «Калине красной» становится уголовником; и не потому, что

деревня была расколота и одни других страстно ненавидели. Горожане не виноваты, потому что горожане — это бывшие селяне. Виновато нечто иное, лежащее глубже, и ответ на этот вопрос даёт роман-сценарий, или киноман, «Я пришёл дать вам волю». В самом его названии читается горький, невысказанный

Прокудин оторвался от корней и уехал в город, а потому что в деревне ему делать нечего. Да и в городе, как показывает знаменитая и лучшая в фильме сцена «Народ для разврата собрался», — тоже. Он принадлежит к той породе, которой в стойле тесно. Он человек талантливый, насмешливый, умный, и путь ему один — в преступники. А оттуда уже не вернуться — убьют свои. Вот эта метафора — «убьют свои» — она для Шукшина довольно значима: это не внешние враги и не социальные условия, а это просто с народом что-то такое случилось, он отторгает, выкидывает из своей среды, а потом и убивает всех, кто не умеет жить со всеми и как все.

Шукшин был самым отчаянным и даже, пожалуй, злорадным разрушителем мифа о сусальной России — точней, летописцем того, как есенинщина переходит в уголовщину, как патриотическое сливается с блатным; но где настоящая Россия — он не видел, и никто не видел. Где-то она, несомненно, была, если рождала таких, как Шукшин, — но когда, в какой момент сбилась с панталыку, мы и сегодня сказать не можем. ▽

Калужский ас

АЛЕКСЕЙ ДУРНОВО

Иван Бочков, в честь которого названа улица в Останкинском районе, — один из многочисленных советских асов Великой Отечественной войны. Увы, он также в числе тех асов, кто этой войны не пережил. Его карьера в авиации была стремительной и яркой, а многие историки ставят Бочкова на третье место после Кожедуба и Покрышкина.

ЗЕМЛЕКОП

Иван Бочков родился в Калужской губернии в 1915 году. В Европе бушевала Первая мировая, на фронтах которой, по одной из версий, погиб отец будущего лётчика. Другая версия, правда, ничего героического о Бочкове-старшем не сообщает. Она гласит, что отец Ивана никогда и никак в жизни сына

не участвовал и что мать Федосья Никифоровна растила сына и его младшую сестру одна.

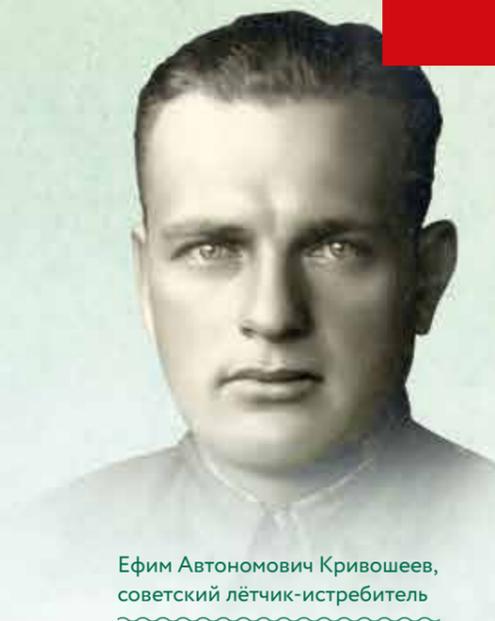
Семья жила бедно даже в годы НЭПа. В 13 лет Иван бросил школу и уехал в Москву, где жил старший брат. Легче не стало. Мальчику приходилось работать землекопом. Тяжёлый труд укрепил его физически, но денег так было не заработать. В надежде как-то улучшить своё положение он отправился на курсы шофёров. Так Иван попал на завод «Калибр», при котором одно время существовал аэроклуб.

Улица Бочкова, 2002 год

ЕСЛИ ВЫ ЖИВЁТЕ

в Останкинском районе, то улица Бочкова наверняка вам знакома. Находится она между метро «Алексеевская» и Звёздным бульваром. Улица Бочкова ответвляется от проспекта Мира и тянется на запад, пока не упирается в улицу Годовикова.

Впервые увидев самолёт в небе, Бочков не поверил, что этой штукой управляет человек. Так думал будущий ас. За штурвалом Бочков



Ефим Автономович Кривошеев, советский лётчик-истребитель

впервые оказался как раз в этом аэроклубе. И полюбил небо.

В 1937 году его призвали в Красную армию. И тут Бочкову повезло.

Впервые увидев самолёт в небе, Бочков не поверил, что этой штукой управляет человек

Его практически с первых же сборов направили в Борисоглебск, где тогда находилось главное военно-авиационное училище Советского Союза. А в 24 года Бочков попал на войну.

ПЕРВАЯ МЕДАЛЬ

Нет, это была ещё не Великая Отечественная, а советско-финская война, которую в 1950-е некоторые

ЗА ЧТО ИМЕННО

Бочков получил медаль «За отвагу» — неизвестно. Ей далеко не всегда награждали за воинские подвиги. Иногда имели место просто массовые представления к этой награде. Особенно если речь шла о лётчиках, совершивших множество боевых вылетов. По итогам советско-финской войны медаль «За отвагу» была вручена 26 тысячам военнослужащих.

Увы, Бочков тоже погиб под Мурманском, через полгода после Кривошеева. 4 апреля 1943 года они с Кутаховым столкнулись в небе с шестью истребителями противника. Бочков пришёл на помощь Кутахову и спас его от неминуемой гибели, однако сам был сбит.

1 мая Кутахову и Бочкову присвоили звания Героев Советского Союза. Бочкову — посмертно. Останки лётчика захоронены в братской могиле на берегу реки Кола, недалеко от посёлка Шонгуй. ▽

А. И. Покрышкин, советский военачальник, маршал авиации, лётчик-ас, 1974 год

советские историки называли «генеральной репетицией перед настоящим делом». Про участие Бочкова в боевых действиях в Карелии и Финляндии известно очень немного. Правда, именно там он получил первую воинскую награду — знаменитую медаль «За отвагу», учреждённую в 1938 году. Известно, что на советско-финской Бочков чуть не погиб. Во время одного из вылетов отказал двигатель его самолёта. Лётчик совершил аварийную посадку, самостоятельно починил машину и вернулся в небо.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ

Статистика Бочкова за два неполных года участия в Великой Отечественной: 327 боевых вылетов, 53 воздушных боя, более 20 сбитых вражеских самолётов. На фронте Бочков познакомился с Павлом Кутаховым, который был его командиром.

Кутахов — ещё одна легенда советских ВВС времён войны. Старше Бочкова всего на год, он уже слыл в авиации знаменитостью. Это был не только ас, но ещё и хороший учитель. Его эскадрильи наводили ужас на люфтваффе, подвиги «кутаховцев» регулярно воспевала советская печать. Считалось, что он лично отбирал лётчиков в свою группу. Самым, наверное, известным из тех, кто служил под началом Кутахова, был Ефим Кривошеев, погибший под Мурманском осенью 1942 года.

Иван Васильевич Бочков. На заднем плане — «Аэрообра»



Останкинские истории Владимира Орлова

Николай Александров

Ко времени обретения останкинской квартиры Владимир Орлов успел окончить факультет журналистики МГУ, стать корреспондентом «Комсомольской правды» и задуматься над тем, не стоит ли оставить газету, прекратить заниматься журналистской подёнщиной и начать писать художественную прозу.

Начало писательской карьеры Владимира Орлова относится к 1965 году. В 1968 году в журнале «Юность» роман «После дождика в четверг», который затем вышел отдельным изданием. По словам писателя, и журнальный,

не менее некоторые купюры (например, упоминание о «деле врачей») в нём были сделаны.

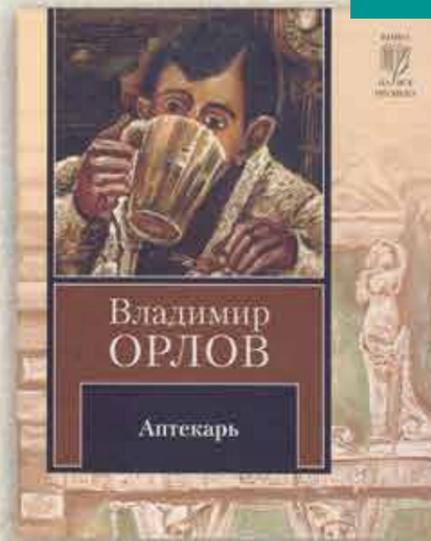
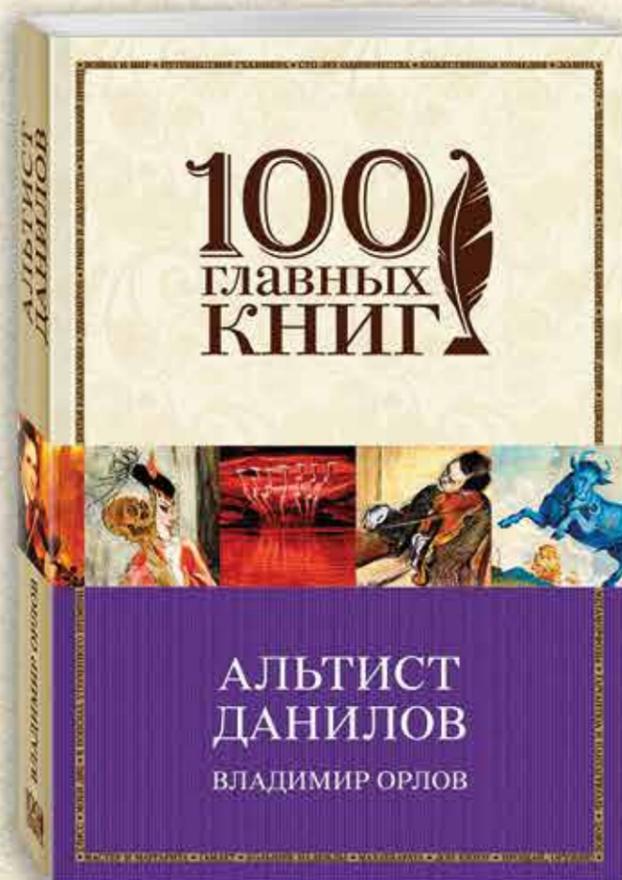
Нелёгкая судьба ждала и роман «Происшествие в Никольском». Его сюжет, по словам самого Орлова, таков: «Четверо подростков в подмосковном городке изнасиловали свою приятельницу. Правовые люди дело закрыли. То ли получив взятку от родственников парней, людей влиятельных и благополучных, то ли по какой-то иной — высоко-

от родственников парней, людей влиятельных и благополучных, то ли по какой-то иной — высоко-

Сегодня цензурные претензии к этим произведениям Орлова кажутся более чем странными

и книжный варианты текста увидели свет с цензурными изъятиями. Притом что роман, посвящённый комсомольской стройке, был довольно невинным, а цензуры с 1968 года вроде бы как не существовало, тем

нравственной, государственной причине, и героиня романа Вера Навашина сама вынесла приговор обидчикам, прощённым сильными мира в районе». Рукопись Орлов отнёс в «Юность». В журнале её



не приняли. Спустя некоторое время «Происшествием в Никольском» заинтересовался «Новый мир», где роман одобрили. Но и здесь дело не дошло до публикации: писатель не согласился с редактурой текста. Сегодня цензурные претензии к этим произведениям Орлова кажутся более чем странными. Его проза вполне вписывалась в канон советской социально-психологической прозы, и в ней с трудом можно разглядеть будущего автора «Альтиста Данилова» с совершенно иной поэтикой, другой интонацией.

Начало «Альтисту Данилову», первой части цикла «Останкинские истории» (две другие — «Аптекарь», «Шеврикука, или Любовь к привидению»), положил небольшой рассказ «Что-то зазвенело». Здесь впервые появляются и неожиданный герой (домовой Иван Афанасьевич, влюблённый в Екатерину Ивановну Ковалевскую, вполне земную женщину), и странные обстоятельства (как будто волшебные, но в то же время вполне бытовые), и останкинские реалии, хорошо знакомые автору, обитателю этого района: кинотеатр «Космос», дом с башенкой на Аргуньской улице, где проходят собрания домовых, Останкинская башня, Останкинский парк.

Но и с этим рассказом вышло всё непросто. Сначала его приняли в «Юности», сдали в набор, а потом набор разобрали. Его хотел опубликовать журнал «Смена», но и здесь

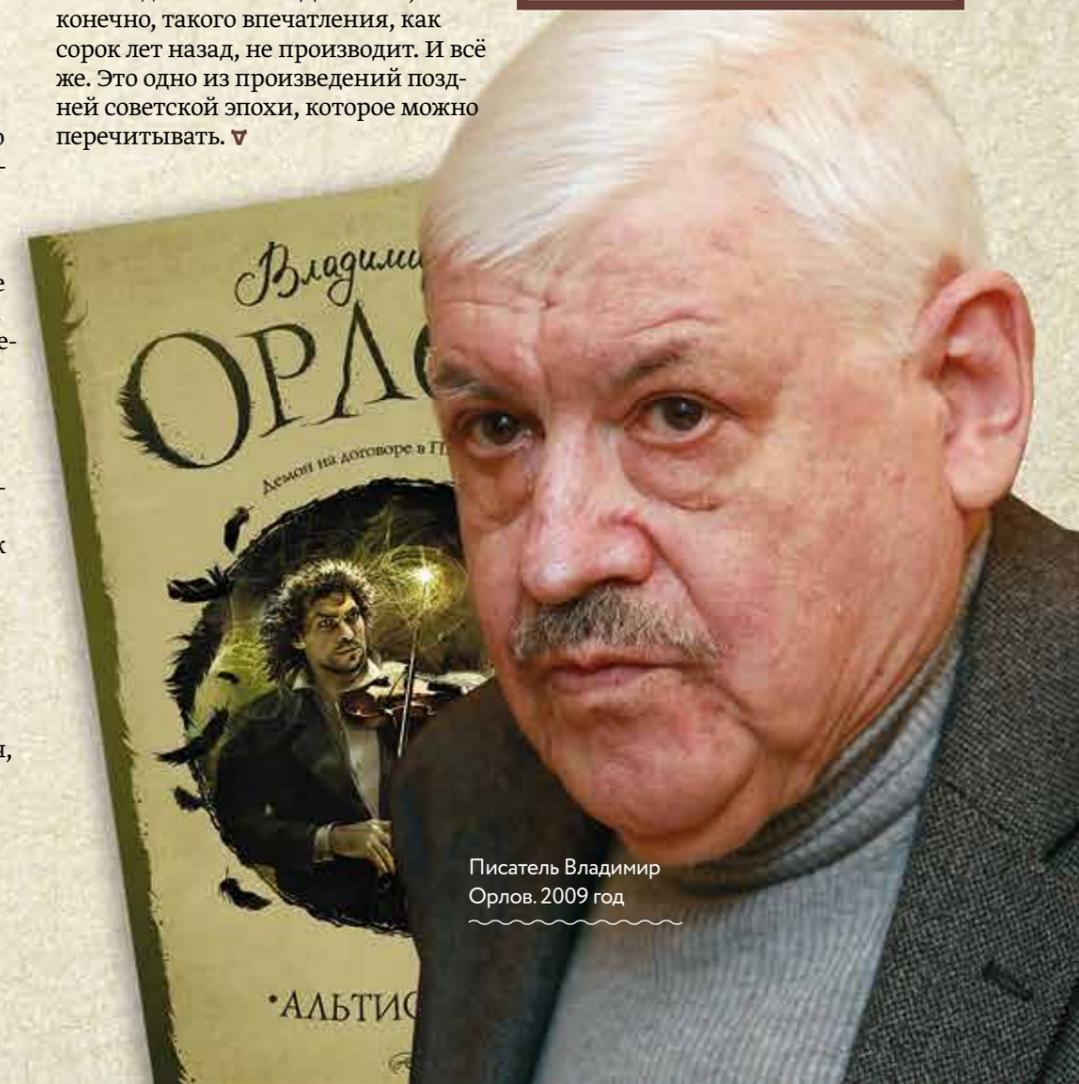
ничего не получилось. Не был включён рассказ и в сборник издательства «Молодая гвардия», несмотря на рекомендацию братьев Стругацких. Впервые он увидел свет лишь в 1989 году, когда имя Владимира Орлова уже прочно ассоциировалось с «Альтистом Даниловым», с фантастическим реализмом и гоголевско-булгаковской традицией.

Роман о демоне и музыканте Владимире Алексеевиче Данилове был напечатан в 1980 году в «Новом мире», пролежав в редакции три года. Вышел он с предисловием Родиона Щедрина (и Родион Константинович, и Майя Плисецкая «Альтиста Данилова» любили и ценили). Роман стал событием. Событием, заставившим многих вспомнить первую публикацию «Мастера и Маргариты» в журнале «Москва» в 1966 году.

Сегодня «Альтист Данилов», конечно, такого впечатления, как сорок лет назад, не производит. И всё же. Это одно из произведений поздней советской эпохи, которое можно перечитывать. ▽

«НА ДЕВЯТОМ ГОДУ

службы в «Комсомольской правде» я был, наконец, обмилостивлен квартирой (сорок с малым кв. метров на пятерых), в Останкино, тесной, как желудок клопа (или что там внутри клопа?), но с горячей водой, ванной и без соседей. Местность наша между улицей Королёва с Полем Дураков и Звёздным бульваром была прозвана Комсомольской деревней. Строили здесь дома на деньги процветающего тогда издательства «Молодая гвардия», а заселяли их комсомольские работники мелких и средних значений и журналисты молодёжных изданий. Были они шустры, сообразительны и позже многие из них в тихие и в бурные годы выстроили себе высоковольтные карьеры» — так писал Владимир Орлов о своём новом останкинском жилище.



Писатель Владимир Орлов. 2009 год

Правда или нет?

МАЙКЛ НАКИ

Девять вопросов о Борисе Шереметеве

1. Шереметев был сыном простого крестьянина.

да/нет

2. Борис Шереметев начал работать на государя с 13 лет.

да/нет

3. Шереметев занимал пост тамбовского наместника.

да/нет

4. Борис Шереметев не получал боярского титула.

да/нет

5. Шереметев возглавлял посольство, направленное в Варшаву для ратификации «Вечного мира».

да/нет

6. Борис Шереметев сыграл решающую роль во время борьбы царевны Софьи с Петром I.

да/нет

7. Мальтийский орден отказался принять Шереметева в свои ряды.

да/нет

8. Борис Шереметев захватил Екатерину I.

да/нет

9. Причиной смерти Шереметева стала тяжёлая болезнь.

да/нет

10. Чем отличается герб от эмблемы?

Ответ на стр. 95

Ответы на стр. 37



«ВЕРХОВНЫЙ КАНЦЛЕР»

Василий Щелкалов

Ольга Литкенс

Село Останкино, давшее название району, так называлось не всегда. В писцовых книгах XVI века оно именовалось Осташковым, владельцем же значился думный дьяк Василий Яковлевич Щелкалов.



Думный дьяк Василий Щелкалов

Василий Щелкалов, как и некоторые другие бюрократы XVI века, представлял собой пример человека, добившегося всего самостоятельно, — этакий self-made man. Происхождение не могло

обеспечить ему ни покровительство знатных особ, ни финансовую свободу: его отец Яков Щелкалов был обычным дьяком, служившим при Иване Грозном в Разбойной избе. С другой стороны, юноша обучился грамоте, а в то время это было, пожалуй, самым ценным вложением, которое могли сделать незнатные и небогатые семьи.

С БРАТСКОЙ ПОМОЩЬЮ

Карьеру свою Василий Щелкалов начал, скорее всего, подъячим в одном из приказов, затем был назначен дьяком в Стрелецкий приказ, а после в Разбойную избе. Вероятно, он так бы и застрял в дьячках, если бы судьба не наградила его талантливым старшим братом.

Андрей Яковлевич был человеком выдающимся. Дата его рождения, как и его младшего брата, неизвестна. Но опираясь на тот факт, что в 1550 году он служил поддатнем у рынды (то есть помощником телохранителя царя — работа для



В. М. Васнецов.
«Царь Иван Грозный», 1897 год

ДЬЯК —

государственный служащий, начальник органа управления (приказа) или его помощник, а также младший чин в Боярской думе XVI — начала XVIII века (в таком случае именовался думным дьяком).

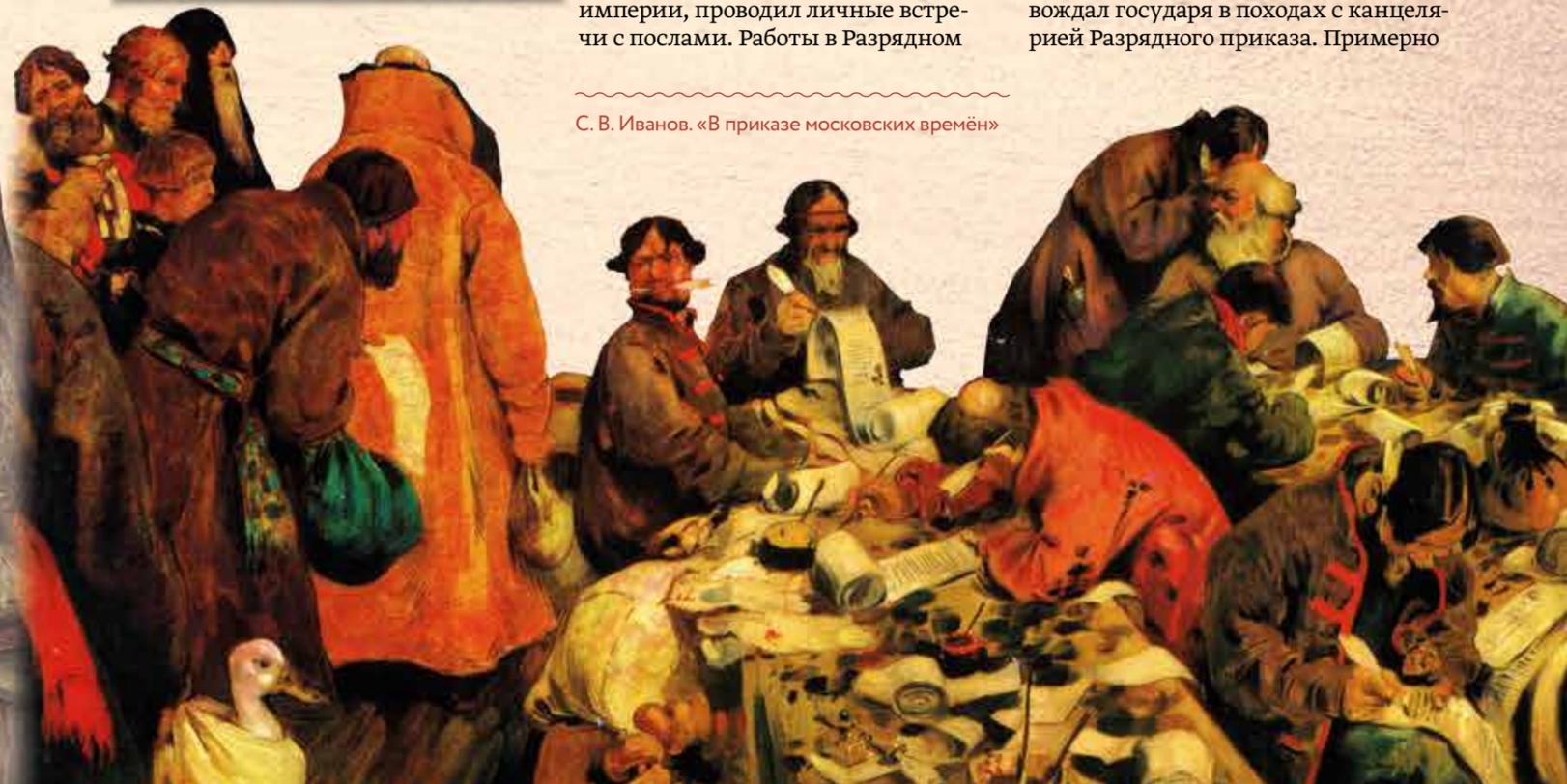


юноши лет 15), можно предположить, что родился он около 1535 года (а Василий Яковлевич, будучи младше на 10 лет — около 1545 года). Своей карьерой он был обязан опричным казням, унёсшим жизни многих государственных деятелей. В 1569 году А. Я. Щелкалов возглавил Разрядный приказ, ведавший чинопроизводством и назначением жалований, а через год — Посольский. В его руках оказались сосредоточены огромная власть и влияние. Английский посол Джером Боус говорил о нём так: «...когда я выехал из Москвы, Никита Романов и Андрей Щелкалов считали себя царями и потому так и назывались многими людьми». Ещё в 1560-е годы А. Я. Щелкалов привлекал своего брата к работе Разрядного и Посольского приказов, чтобы тот набирался опыта. В 1560 году Василий Щелкалов сопровождал ногайского владетеля Акболтай-мирзу, в 1562 году участвовал в приёме датского посольства. В 1566 году он вместе с братом заседал на Земском соборе. С этого момента его работа в Посольском приказе стала более насыщенной: Василий Яковлевич принимал участие в посольстве Фёдора Кольчечева в Литву, в аудиенциях послов Дании и Священной Римской империи, проводил личные встречи с послами. Работы в Разрядном



приказе также стало больше: вместе с Н. Ю. Романовым он занимался организацией станичной службы, пересмотром денежных и поместных окладов детей боярских, решал местнические споры, а также сопровождал государя в походах с канцелярией Разрядного приказа. Примерно

С. В. Иванов. «В приказе московских времён»



с 1579 года Василий Щелкалов становится разрядным думным дьяком, докладывая в Думе о делах Разрядного приказа.

ВЕРХОВНЫЙ КАНЦЛЕР

В 1594 году Василий Яковлевич сменил своего брата на посту главы Посольского приказа. Удивительно, что опала его старшего брата не только не коснулась его самого, но даже способствовала возвышению. С этого момента ни один посольский приём или переговоры не обходятся без Василия Щелкалова. Его влияние при дворе стало настолько велико, что австрийский посол Михаэль Шиль называет его в своём донесении «Верховным канцлером».

В 1600 году Василий Яковлевич участвовал в непростых переговорах с послами польского короля Сигизмунда III. Польская сторона ждала поддержки притязаний их короля на шведский трон, Россия надеялась заключить новое перемирие и не испортить отношения со Швецией. Переговоры закончились фактической победой русских дипломатов — в договоре о 20-летнем перемирии обошлось без титулования Сигизмунда III шведским королём.

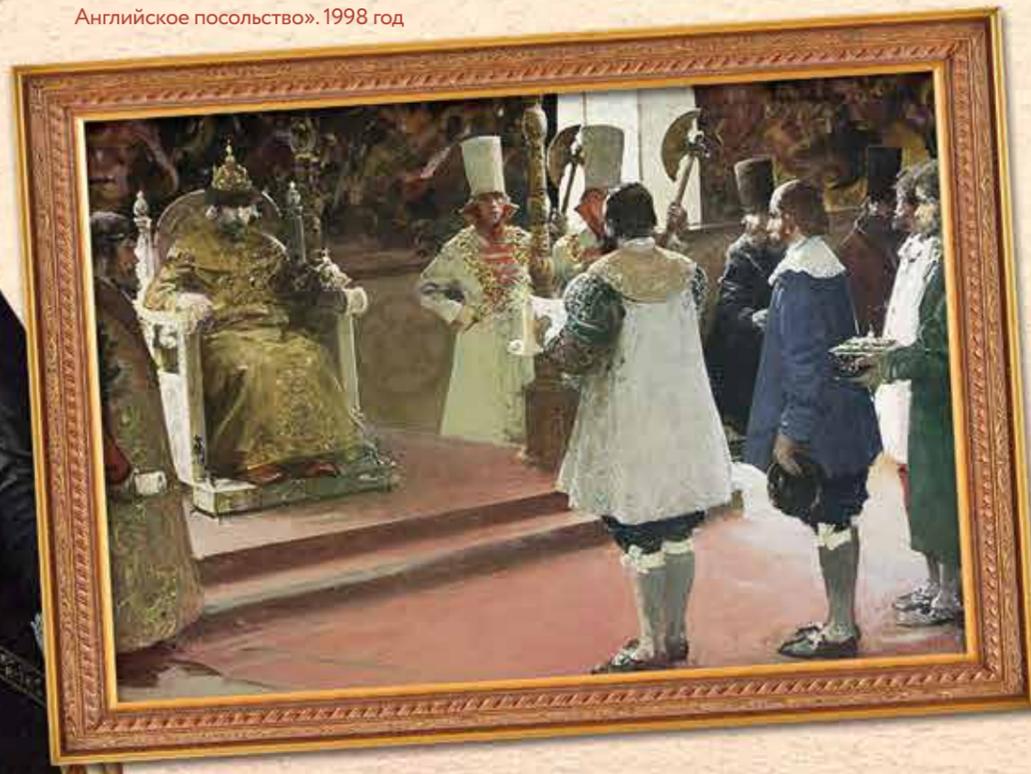
Помимо работы в Посольском приказе, Василий Яковлевич с 1584 года возглавлял один из четвертных приказов, занимавшихся сбором налогов на определённых территориях. К тому же с 1587 года он был печатником, то есть хранителем государственной печати и личной царской канцелярии. На подобную должность назначали лишь доверенных лиц, ведь печатник мог ознакомиться практически с любым важным государственным документом.

Не обходилось и без злоупотреблений. Василий Яковлевич ничтоже сумняшеся решал местнические споры в пользу своих друзей, искажал родословные росписи, поддельвал административные назначения в пользу своей родни. Но, как и его брат, ни разу не был призван к ответу.

БОГАТ И ВЛИЯТЕЛЕН

Во второй половине XVI века семья Щелкаловых стала одной из самых влиятельных и богатых дьяческих фамилий. Обычный размер земельных владений дьяков составлял около 500–600 четвертей. А за время своей службы Василий Яковлевич получил

Е. И. Данилевский. «Иван Грозный. Английское посольство». 1998 год



Сигизмунд III Ваза



Большая государственная печать Ивана Васильевича (лицевая и оборотная стороны). 1577 год



Борис Фёдорович Годунов

земельных пожалований в шесть раз больше. Среди окольных Боярской думы по количеству земли его превосходил только воевода Артемий Васильевич Измайлов из рязанских дворян, да и среди бояр немногие могли потягаться с дьяком в размере надела. Конечно, не все земли были Василию Яковлевичу пожалованы, кое-что он купил сам: например, в 1584 году он приобрёл в Московском уезде у Ф. А. Бутурлина сёла Марфино и Ларёво с пустошами, а несколько позже купил сельцо Болшево на реке Клязьме с деревнями и пустошами на 400 с лишним четвертей. Подтверждает огромный размер владений думного дьяка и количество воинов, которых он выставил в 1604 году против войск Лжедмитрия I — 55 человек. По повелению Бориса Годунова в тот год землевладельцы должны были выставить по 2 человека со ста четвертей, конного и пешего с пищалю.

Все земли, пожалованные Василию Щелкалову, перешли его сыну: так, в 1613 году за Иваном Васильевичем числилось более 2700 четвертей земли вотчин его отца, а также 200 четвертей отцовского поместья.

Хотя семья Щелкаловых считалась недостаточно знатной, с ней породнились через браки сына Василия

ЧЕТВЕРТЬ (ЧЕТЬ) —

поземельная мера Древней Руси. В XVII веке составляла примерно 0,5 га.

Яковлевича и дочерей Андрея Яковлевича представители нескольких княжеских родов: богатство и влиятельность братьев Щелкаловых, несомненно, перевесили их худородность.

ОПАЛА

Возвышение Василия Щелкалова, успешно прошедшего сквозь опричный террор, неожиданно прервалось в 1601 году. В 1600 он перестал быть царским печатником — эта должность перешла к сподвижнику Годунова Игнатию Татищеву. А в 1601 году был вообще отстранён от всех дел. Поводом для опалы стало то, что Василий Щелкалов без царского повеления выдал послам царя Иверской земли денежное содержание — или, как его тогда называли, корм. Подобные вещи не раз и не два сходились с рук и Василию Яковлевичу, и его старшему брату, поэтому причина отставки была в чём-то ещё. Возможно, Борис Годунов не забыл, что во время борьбы за власть после смерти царя Фёдора Иоанновича Василий

Василий Шуйский



Фёдор I Иоаннович

Щелкалов красноречиво уговаривал бояр и народ целовать крест не Борису, а Думе. Но если Андрея Яковлевича Щелкалова за переговоры с австрийским эрцгерцогом Максимилианом и предложение занять трон в случае смерти Фёдора Иоанновича сняли с должности сразу, то до Василия Яковлевича руки дошли лишь через несколько лет, когда Борис Годунов достаточно укрепил свою власть. Василий Щелкалов попал в опалу и вернулся на службу только в 1604 году, незадолго до смерти царя Бориса. Лжедмитрий I, действуя по принципу «враг моего врага — мой друг», вызвал Василия Яковлевича ко двору и пожаловал чином окольного. Чин этот Василий Яковлевич сохранил и при Василии Шуйском, хотя о его службе в приказах больше ничего не известно.

Неизвестна и точная дата смерти Василия Щелкалова. Вероятно, он скончался около 1611 года — в 1612 году его сын Иван сделал вклад по душе отца в Троице-Сергиев монастырь. С кончиной Василия Яковлевича род Щелкаловых потерял всякое влияние. Его место заняли не менее целеустремлённые и талантливые представители других фамилий, коих близ царского трона всегда было немало. ▽

В родстве с царями

Полина Черняк

«Выезжие» из Кабарды князья Черкасские обосновались на Руси ещё в XVI веке. Останкином они владели долго, около 130 лет, получив его после Смуты, а после отдали в качестве приданого за одной из княжон в 1743 году. За это время территория имения значительно расширилась, были построены многие служебные здания и возведена Троицкая церковь — великолепный образец «московского узорочья», что и поныне радует глаз своим нарядным обликом.

«НАД ШИТОМ

украшенная драгоценными камнями корона, имеющая вид чалмы с сизым пером, изъясляет знаменитость родоначальника Черкасских князей Инала, который в половине XV века был Султаном в Египте и владел там более осьми лет, о чём, кроме многих восточных писателей, упоминает Гербелот и Дегин в истории о гуннах».

Из прошения кн. Черкасских на имя директора Герольдии О. П. Козодавлева, 1798 год



Князь Яков Куденетович Черкасский

ПОТОМКИ СУЛТАНА ИНАЛА

В середине XVI в. многочисленные ханства — осколки Золотой Орды — непрерывно донимали набегами окрестные коренные народы и земли Московского царства. В конце 1550-х гг., вскоре после взятия Москвой

Казани и Астрахани, кабардинские князья обратились к русскому царю за покровительством и поддержкой. Союз сулил выгоду обеим сторонам, ведь преданный и вооружённый сосед на юго-восточных рубежах для Москвы был очень удобен. В 1557 г. князья перешли в московское подданство, а спустя 4 года политический союз скрепили династическим браком: избранницей Ивана Грозного стала кабардинская княжна Кученей — в крещении Мария Темрюковна.

Темрюковичи появлялись в Москве и раньше, но брак этот привёл их сюда надолго. Братья новой царицы — черкасы (или черкесы), как звали на Руси кабардинцев, — получают имя князей Черкасских в крещении и обширные вотчины на территории Московского царства. За первыми князьями потянулись другие. Прочные связи с царским родом, а вскоре и с другими знатными фамилиями (Черкасские породнились с Романовыми, Шуйскими, Прозоровскими) обеспечили им мгновенный взлёт по карьерной лестнице. Впрочем, положение это устойчивым не было: в бурных событиях XVI-XVII вв. предки

останкинских владельцев попадали на плаху, в ссылку и теряли владения так же стремительно, как получали.

КНЯЗЬ ЯКОВ И ОСТАНКИНО

Новым хозяином сторевшего в Смуту Останкина был боярин Иван Борисович Черкасский. Из-за родства с Романовыми его отец во времена Годунова потерял не только вотчины, но и жизнь, однако то же родство при новом царе Михаиле Романове

Темрюковичи появлялись в Москве и раньше

подняло Ивана Черкасского на небывалую высоту. Его даже допускали в святая святых: к исполнению «домашнего дела, которое всегда поручалось самым близким и испытанным людям, кому вполне можно было верить» — он «лечил государю волосы», то есть попросту стриг.

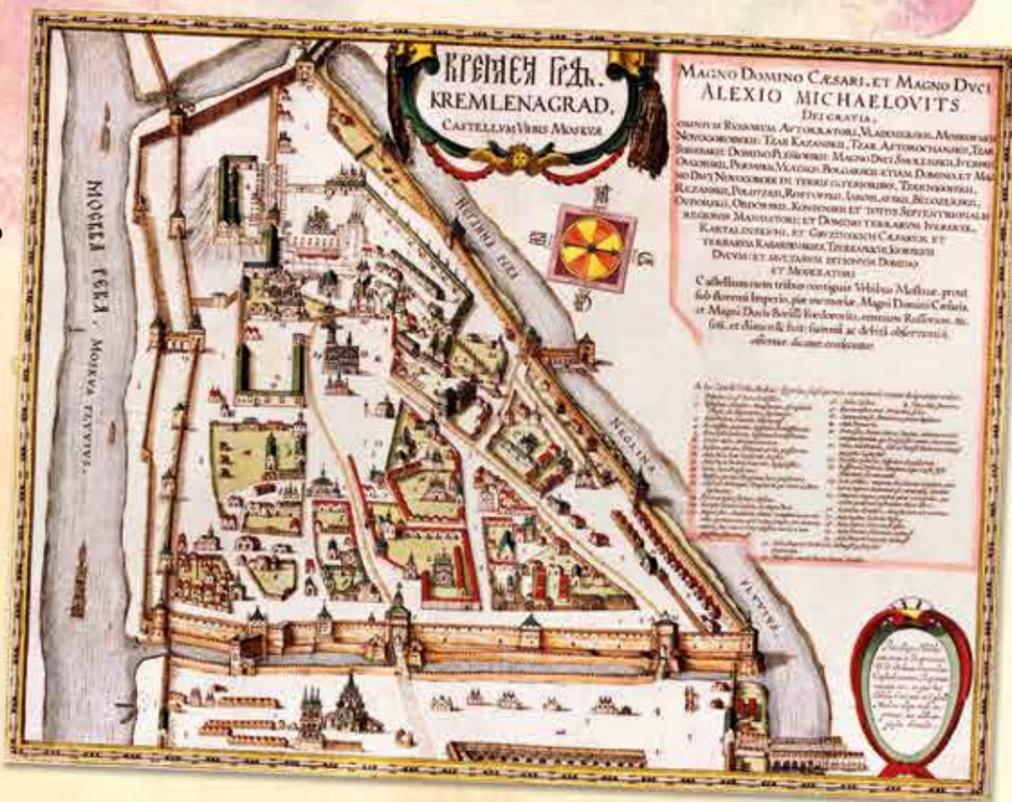
В 1617 г. по царёвой грамоте князь Иван получает в вотчину «сельцо Осташково на суходоле». Спустя несколько лет здесь уже значатся

Михаил Фёдорович Романов



«церковь во имя Живоначальныя Троицы, место дворовое попово, дьячково, пономарёво, просвирницыно; пашни церковной земли 4 четверти в поле, а в дву потому ж; в селе пруд; да к тому ж селу слободка Бояркина, Марына тож, ...а в ней 63 двора бобыльских на оброк; под тою слободкою мельница в одно колесо; да в селе Осташкове двор боярской, да другой двор, а в нём живут деловые люди». Сельцо со слободкой располагались удачно — по пути на царское богомолье в Троице-Сергиев монастырь. В 1660-е гг. уже сын Михаила Романова царь Алексей Михайлович в соседнем селе Алексеевском выстроит путевой дворец, а двоюродный брат Ивана Черкасского князь Яков Куденетович станет принимать царя у себя в Останкине.

Женившись на княжне Прозоровской, князь Яков породнился не с одним лишь этим родом, но также и с Шуйскими. После смерти бездетного брата Ивана он получил в наследство богатейшие владения, включая и сельцо Осташково с Марьиной слободкой, а по завещанию бездетного Ивана Шуйского к Черкасским вернулась их давняя родовая вотчина — село Иваново. Один из ближайших к трону людей, Яков Черкасский, был чрезвычайно богат, его владения насчитывали десятки тысяч десятин земли с крепостными в нескольких уездах.



Московский кремль в начале XVII в.; в центре — здание приказов

Всю жизнь князь Яков был рядом с царём: ездил с ним на богомолье и тешился на пирах. Первым воеводой в русско-польской войне он выиграл ряд важнейших сражений и серьёзно потеснил поляков.

В 1649–1650 гг. Черкасский ведал Стрелецким и Иноземным приказами, а также Новой четью. Правда, был ли он хорошим управленцем, неизвестно — его деятельность оказалась слишком недолгой, а военные успехи, как полагают некоторые историки, следует списать скорее на слабость противника и общий перевес сил, чем на заслуги полководца.

А вот помещиком он оказался весьма хозяйственным и деятельным: при нём ведётся большое строительство, в частности, возводится

новая деревянная Троицкая церковь на месте разрушенной в Смутное время. Правда, приход её, в который, помимо останкинских жителей, входят ещё и бобыли соседнего Марына, кормящиеся всякими работами в столице, переживает в середине века трудные времена: в 1650 г. после Соляного бунта всех жителей белых (то есть частновладельческих) слобод, промышленавших в Москве и не плативших посадское тягло, переселяют в московские чёрные сотни. Приход почти полностью опустеет, и Патриарший приказ даже не станет брать дани с останкинской Троицкой церкви.

БОЯРИН-СТРОИТЕЛЬ

Жизнь в Останкине налаживается лишь к 1670-м гг. В это время вотчина принадлежит уже сыну князя Якова — Михаилу Яковлевичу Черкасскому. К 1676 г. Троицкая церковь снова обрывает приходом и начинает платить дань. Спустя два года писцы отмечают в Останкине 140 жителей, «дворь сокольничий, въ нёмъ 15 человек дворовыхъ людей, дворы прикащиковъ и псаренный».

Михаил Яковлевич оставил о себе память не только в центральных уездах, где были его вотчины,

но и в Сибири, управлять которой отправил князя царь Пётр I. Начав обычный путь при дворе стольником, Михаил Черкасский стремительно и уверенно шагает вперёд: в 1682 г. становится боярином, ещё через два года — ближним боярином. В 1685 г. он воевода в Новгороде — борется с раскольниками, а в 1697 г. вместе с сыном Петром уезжает воеводой в Тобольск, получив подробный петровский наказ.

Тобольское воеводство станет вершиной его карьеры — редкая по тем временам неподкупность обеспечила ему добрую славу и признательность царя. Обладатель 75 тыс. десятин земли и 50 тыс. крестьян, Михаил Черкасский во взятках попросту не нуждался и мог спокойно посвятить себя делу, тем более что дел было явно невпроворот. Царь наказывал ему и про «ясачных людей» — башкир и татар (как взимать дань, беречься от набегов, крестить, когда хотят,



Вид на церковь усадьбы Останкино

«В 7158 (1650) г. января 25, по государеву патриархову указу, вследствие челобитной, за пометою дьяка Ивана Ковелина "с Троицкой церкви данных денег иметь не велено и из оклада выложить, потому что по Государеву указу от тоя церкви прихожане вывезены к Москве в черныя сотни"».

Исторические материалы о церквях и селах XVI–XVIII ст.

Тобольск



Репродукция картины художника Э. Лиснера «Соляной бунт в Москве»



Сбор ясак

и не крестить, коль не желают), и про служилых (кого куда отправить, кого отставить), и про запасы городские (пересчитать и отчитаться), и про строительство каменное (чтоб не горела казна), и о борьбе с корчемством, и о вреде табака, и даже — про горную разведку (ведь как раз накануне Петру I доложили о залежах руд в уральских недрах).

Воевода Черкасский исполнил всё и даже больше. Он построил два Каменных, Алапаевский, Невьянский и Уктусский железодельные заводы, кирпичный завод под Тобольском. В самом городе, как и приказывал царь, возвёл из камня церковь, Приказную палату и гостинный двор. И уже по собственному почину открыл первую светскую школу в Тобольском кремле: дети служилых учились здесь грамоте, латыни, арифметике, геометрии и военному делу.

Строить князь Михаил Яковлевич успевал не только в Сибири, но и под Москвой. Ещё в 1677–1683 гг. он возводит каменную Троицкую церковь в Останкине на месте прежней деревянной. Её отделка завершится лишь

в 1692 г., и это будет тот самый нарядный храм московского узорочья, что так органично вписался в останкинский усадебный комплекс XVIII в.

Вернувшись из Тобольска в Москву, в 1712 г. бывший воевода уми-

«...будет кто по какому сыску или по чьему извету где знает руды золотую или серебряную и медную и слюду и впредь сыщет, о том бы они извещали им Ближним Боярину и Воеводам, а по тем изветом рудных и слюдяных мест, смотря по времени... послать досматривать людей добрых, чтоб осмотра и описав, привезли тех руд в Тобольск для опытов».

«Наказ ближнему боярину князю Черкасскому, назначенному в Тобольск воеводою»

рает, оставив свои вотчины в наследство сыну и будущему губернатору Сибири Алексею Михайловичу Черкасскому.



«...по истине не за какую Вашу противность сие Вам посылаю, но для двух причин: первое, что Вы там были и знаете, другое, что вскоре сыскать другого надежного в такую отдаленную сторону не мог. Однакоже, в том можешь надежен быть, что, когда там распорядишь и добрый анстальт учинишь, и о том отпишешь, тогда непременно Вас переменим по Вашему желанию».

Из ответа Петра I на прошение Алексея Черкасского об увольнении его от сибирского губернаторства

и нерешительность, осыпая Черепуху нескрываемыми насмешками. Соратник Петра I Виллим де Геннин предлагал царю выдать сибирскому губернатору «мешочек смелости» (сам Черкасский умолял царя избавить его от перспективы губернаторства, но кто ж об этом вспоминал?), жена английского посланника леди Рондо в своих письмах ехидно писала: «голова его слишком велика и склоняется к левому плечу, а живот, который

ЧЕРЕПАХА

Алексей Михайлович Черкасский работы не чурался, но от карьерной гонки уклонялся что было сил — правда, безуспешно. Этого обладателя громадного состояния и множества поместий приближали, уважали и слушали императоры и императрицы от Петра I до Елизаветы Петровны. Он стоял во главе Санкт-Петербургской канцелярии строений в самом начале непростого петровского строительства, служил губернатором Сибири, действительным тайным советником, сенатором, кабинет-министром и даже президентом Коллегии иностранных дел в чине канцлера.

Князь Черкасский был тучен, неповоротлив и не блистал красотой, так что прозвище Черепиха приклеилось к нему намертво. Придворные его равнодушие к чинам и неспешность принимали за глупость, леность



Алексей Михайлович Черкасский

также очень обширен, наклоняется на правый бок».

Между тем результаты деятельности князя были, возможно, и не столь обширны, как его живот, зато весьма прочны. Волею судьбы и, вероятно, собственного медлительного упрямства он, случалось, говорил и действовал, когда другие молчали. Так, среди общего молчания задав «неосторожный» вопрос, он окажется в числе авторов дерзкого проекта ограничения монаршей власти. При этом не только не пострадает, но и получит чин действительного тайного советника, «Андрея Первозванного» и «Александра Невского», а также должность сенатора. Очень многим ему обязан Петербург: Черкасский непосредственно руководил осушением болот, занимался украшением и отделкой дворцов. В 1717 г. он подал Петру I записку о введении денежной подати взамен обязательной отправки рабочих на петербургскую стройку, чем, видимо, существенно облегчил жизнь российской провинции: император к мнению Черепихи обычно прислушивался.

Черкасские вотчины продолжали при нём хорошеть. Незадолго до смерти князь обустроивает подмосковное Останкино: возводит здесь новый дом с «увеселительной

залой», разбивает парк, проводит приёмы и маскарады в честь императрицы Елизаветы Петровны.

Будучи, судя по всему, большим жизнелюбом, канцлер много ел и мало двигался. Перенес два апоплексических удара, третьего он не выдержал. Черкасский Черепиха умер в самом начале 1743 г., оставив всё своё состояние единственной дочери Варваре — в замужестве Шереметевой. ▽



Елизавета Петровна



Подземными и надземными путями

Евгения Гершкович

Близ некогда великолепных владений графа Шереметева — дворца и театра — через два столетия был построен подземный дворец, метро «ВДНХ». А вскоре прямо над землёй в Останкинском районе пустили чудо-дорогу — единственный во всей Москве монорельс.



КАЛУЖСКО-РИЖСКАЯ ЛИНИЯ

Дата открытия: 1 мая 1958 года
 Прежнее название: «ВСХВ» (до 1959 года)
 Проекты переименования: «Выставочная» (1991 год), «Ростокино» (1992 год), «Космическая» (2008 год)
 Архитекторы: И. Г. Таранов, Н. А. Быкова, И. Г. Гохарь-Хармандарян, Ю. А. Черепанов
 Пилонная, трёхсводчатая, глубокого заложения (53,5 м)

«ВДНХ»

«Перронный зал должны были обрамлять арки с орнаментом зелёной с золотом флорентийской мозаики, работу над которой начал В. А. Фаворский. Но этому не суждено было воплотиться в жизнь. Художественное оформление запретили, распылки покрасили масляной краской. Я избегаю бывать там», — слишком печальной оказалась эта история для автора проекта, архитектора Надежды Быковой.

Дубовыми листьями, перевитыми коричневой лентой на изумрудном фоне, Владимир Фаворский всё же успел украсить один из межпилонных подковообразных арочных проёмов.

Остаётся догадываться, для какого именно, ибо нарядную мозаику (по тем временам уже «архитектурное излишество») поспешно скрыли под слоями масла. Каким мог быть её рисунок, судить приходится по лепному орнаменту из дубовых листьев, сохранившемуся в обрамлении арки

выхода к эскалатору. Штукатурка и белый мрамор с серыми прожилками ещё окаймляют стены центрального зала, а перрону уже отмерена лишь жёлтая кафельная плитка. Интерьер, однако, оживлён растительными мотивами литых решёток на окружениях вентиляционных отверстий, смахивающих

на книжные заставки, кои с таким мастерством исполнил виртуозный график Фаворский.

Мраморные скамьи и щедрый развес шестирожковых хрустальных люстр напоминает о том, какие в своё время водились традиции в подземных метродворцах.

Открывшаяся в 1958 году станция отвечала названию находящейся рядом Всесоюзной сельскохозяйственной выставки («ВСХВ») и одновременно с ней была переименована в «ВДНХ» (Выставка достижений народного хозяйства). В 1997 году, когда южный вестибюль украсили панно в стиле гжельской майолики под названием «Ярмарка в Замоскворечье» (художники М. В. Подгорная, А. В. Царегородцев), «ВДНХ» и на самом деле довелось превратиться в одну большую ярмарку с торговыми ларьками и шашлычными.

МОСКОВСКИЙ МОНОРЕЛЬС

Поднятый на определённую высоту и способный преодолевать крутые вертикальные склоны, этот вид эстакадного транспорта, в отличие от традиционной железной дороги, представляет собой поезд, движущийся по единственному несущему рельсу.

«Дорога на столбах», построенная изобретателем Иваном Кирилловичем Эльмановым в его родном подмосковном селе Мячково, в 1820 году стала первым монорельсом не только в России, но и во всём мире. Работал он на конной тяге.

Однако идеи носятся в воздухе, и уже через год англичанин Генри Робинсон Пальмер, понятия не имевший о том, что произошло в Мячкове, запатентовал то же изобретение. Это был монорельс, нашедший применение в перевозке грузов на военно-морской верфи. Пассажирский





Станция «Выставочный центр»

же монорельс, наконец, открылся 25 июня 1825 года.

В России, а именно в Гатчине под Санкт-Петербургом, в 1900 году инженер Ипполит Романов спроектировал первую электрифицированную монорельсовую дорогу.

Монорельсовые дороги с механической тягой в России внедряли в 1930-е годы преимущественно для перевозки тяжёлых грузов в районах сильно пересечённой местности. В 1933 году монорельс появился и в Москве, которая уже переживала трамвайный коллапс.

Улица Милашенкова

В ЦПКиО им М. Горького воспроизвели миниатюрный монорельс с пассажирским вагоном длиной 2,5 м — аэропоезда Вальднера.

Через два года эстакаду соорудили уже в натуральную величину у платформы Северянин Ярославского направления. Но в 1936 году внезапно все работы были прекращены.

В 1967 году уже другой подвесной путь должен был следовать от метро «Автозаводская» до железнодорожной станции Коломенская. То была очередная попытка внедрить традицию монорельса в столице, успехом, увы, не увенчавшаяся. Проект канул в Лету.

Чтобы монорельс стал, наконец, полноценным видом городского транспорта, должно было пройти ещё без малого сорок лет. Единственная линия монорельсовой дороги была запущена на северо-востоке Москвы 20 ноября 2004 года как административная часть метрополитена.

Ещё в 1998 году премьер правительства Москвы Юрий Михайлович Лужков подписал распоряжение «О проектировании и строительстве новых видов скоростного транспорта в Москве».

ПОЛЁТЫ НАД ГОРОДОМ

с помощью монорельса, способные решить проблему пробок, прогнозировали смелые футурологи в 1914 году, когда знаменитое кондитерское товарищество «Эйнем» выпустило серию почтовых открыток «Москва будущего». Воздушный транспорт, прообраз монорельса и подвесных канатных дорог, будет двигаться, как обещали те открытки, «с быстротою телеграмм».

Управлению транспорта и связи совместно с ГП «Московский институт теплотехники» и Москомархитектурой поступило задание разработать предложение по созданию участка монорельсовой дороги.

Одна из задач строительства монорельса была политическая: Москва готовилась принять у себя международную выставку «ЭКСПО-2010», что тоже не сложилось. Выставка в итоге прошла в Шанхае.

Была построена тестовая трасса, экспериментально-испытательный

Станция «Телецентр»

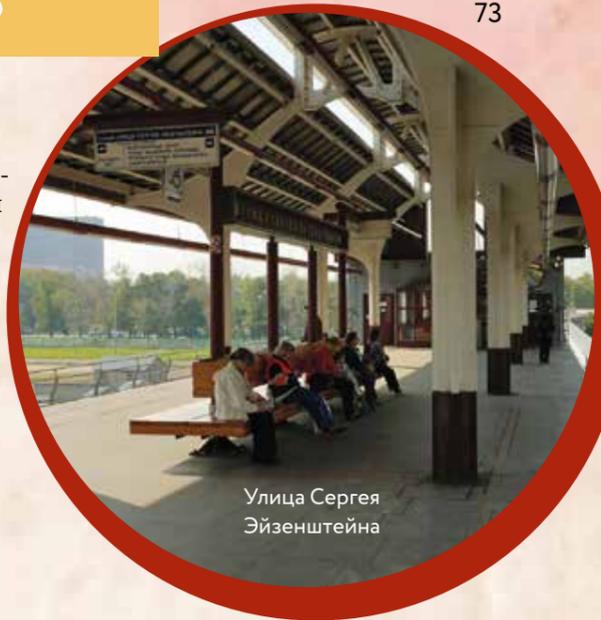
монорельсовый комплекс, закуплен состав фирмы Intamin, проведены ходовые испытания, установлено сто шестьдесят семь опор по всей трассе, и уложены сваренные между собой рельсы. Маршрут стартовал от метро «Тимирязевская», шёл мимо улицы Фонвизина, пересекал Октябрьскую железную дорогу, вёл по улице Академика Королёва мимо телецентра и, наконец, подходил ко входу Выставки достижений народного хозяйства (тогда ВВЦ) близ одноимённой станции метро Калужско-Рижской линии, а далее финишировал на улице Эйзенштейна и в депо им. Баумана. Имелись планы дотянуть монорельс до метро «Ботанический сад», но бюджет был сокращён.

МОНОРЕЛЬС ИМЕЕТ ШЕСТЬ СТАНЦИЙ: «ТИМИРЯЗЕВСКАЯ»

Станция располагает одной островной платформой и, как конечная, круговой петлёй, дающей возможность оборота состава. Со станции можно выйти к одноимённой железнодорожной платформе Савёловского направления, метро, улицам Яблочкова и Фонвизина, Дмитровскому шоссе.

«УЛИЦА МИЛАШЕНКОВА»

Станция названа, как и улица, в честь Сергея Васильевича Милашенкова, Героя Советского Союза, лётчика-штурмовика, погибшего во время боевого задания. Линия монорельса пересекает эту улицу.



Улица Сергея Эйзенштейна

Станционная платформа островного типа длиной 75 м имеет S-образный изгиб и является единственной расположенной не на прямом участке трассы. Наземный переход ведёт к метро «Фонвизинская» Люблинско-Дмитровской линии.

«ТЕЛЕЦЕНТР»

Островная платформа расположена между Останкинским прудом и главным входом в телецентр на улице Академика Королёва. Пассажиры спускаются к выходу по трём эскалаторам. Пятнадцать минут пешком, и они уже у железнодорожной станции Останкино Октябрьского направления.

«УЛИЦА АКАДЕМИКА КОРОЛЁВА»

Единственная из всех на трассе, «Улица Академика Королёва» имеет две боковые платформы. Выход из двухэтажного павильона станции осуществляется на одноимённую улицу Академика Королёва.

«ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР»

Прямо у монумента «Покорителям космоса» находится островная платформа. Наземный переход от «Выставочного центра» ведёт на станцию метро «ВДНХ» Калужско-Рижской линии.

«УЛИЦА СЕРГЕЯ ЭЙЗЕНШТЕЙНА»

Конечная станция с островной платформой должна была носить гордое

название Экспоцентр, но обстоятельства распорядились иначе. Монорельс, пересекая улицу, названную в честь легендарного кинорежиссёра, её имя и получил. Трасса входит на территорию депо, где путь завершается.

После открытия части Люблинско-Дмитровской линии метрополитена и МЦК московский монорельс перестал служить городским транспортом и был переведён в экскурсионный режим. ▽

Станция «Тимирязевская»



За Днепр

КАК СЕРГЕЙ ГОДОВИКОВ СТАЛ ГЕРОЕМ

Алексей Соломин

Годовиков, чьим именем названа улица в Останкинском районе Москвы, — не самый известный участник Великой Отечественной войны. Но история его важна и по своему уникальна. Из таких историй сложился исход битвы за Днепр.

ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Детство Сергея Годовикова совершенно обычное для советского школьника тех лет. Достаточно хорошее образование для рабочей семьи — целых 9 классов, стандартные проблемы периода индустриализации и понятная перспектива — работа на заводе. Годовиков стал токарем и попал на завод «Калибр». Помимо прямых обязанностей, он занимался ещё и общественными делами, работал в комсомольском комитете.

В 1942 году Годовикова призвали на военную службу. Первые шаги в жизни оказались настоящим подвигом. Годовикову на тот момент 18 лет. Год он провёл в Московском пулемётном училище, после этого его сразу отправили на Центральный фронт и дали под командование взвод.

1943 год стал переломным в войне, а потому едва ли не самым трудным. Страна уже понесла огромные потери, однако война требовала всё большей отдачи, каждое тактическое поражение могло сыграть существенную роль в исходе всей военной кампании. Для советского народа это был вопрос жизни и смерти. Политика немцев

Улица Годовикова, 2020 год

в отношении населения на оккупированных территориях стала уже широко известна, поэтому на военных возлагались все надежды.

В первые бои Годовиков вступил на Черниговщине, когда Центральный фронт в августе 1943 года начал своё продвижение к Днепру. Его взвод принимал участие в сражениях за Буровку, небольшое село. Позади были уже Севск и Глухов, занятые

1943 год стал переломным в войне, а потому едва ли не самым трудным

Красной армией. В середине сентября советские воины освободили Конотоп и Нежин, продвинувшись на запад на 200 километров. Немецкое командование осознавало, что теряет контроль над ситуацией, и пыталось остановить атаку русских. Однако столь мощное наступление красноармейцев оказалось для них внезапным. В этих условиях командование вермахта не могло принимать чёткие рациональные решения, вместо собранного ответа получились спорадические контратаки, не способные изменить ситуацию.

У села Новосёлки близ Днепра Годовиков вступил во второй бой, но впервые в качестве командира с правом самостоятельных решений. Он направил свой взвод на восточную часть населённого пункта с приказом захватить немецкие позиции, но задача изменилась по ходу сражения. Отряд немцев огибал наступавшие силы русских, чтобы нанести неожиданный удар с наи-

более защищённой стороны, и обнаружив их, Годовиков принимает решение разбить вражескую группу. Он атакует. К неожиданному столкновению не были готовы ни гитлеров-

цы, ни даже годовиковские бойцы. Они просто вылетели на три десятка вооружённых врагов и навязали им бой, причём настолько близкий, что он быстро перешёл в рукопашную. Взвод Годовикова уничтожил половину отряда немцев, и несколько





Советские войска форсируют Днепр во время Великой Отечественной войны. 1943 год

человек захватили в плен. Это первая миссия, первая нештатная ситуация, первое правильное решение Годовикова. И первый его успех.

Но впереди — операция гораздо более грандиозная. Полк Годовикова (1183-й стрелковый) форсировал Днепр 28 сентября 1943 года; взвод лейтенанта был среди первых, кто пересекал реку. Сам командир находился в первой лодке, которая в абсолютной тишине отошла от берега. Разумеется, группу быстро заметили находившиеся

на другой стороне немцы: ещё тёмное небо озарили вспышки сигнальных ракет, враг поднял тревогу и открыл огонь. Красноармейцы стали падать в воду, лодка получила пробоины, но не пошла ко дну. Примерно на середине реки находился остров, который служил естественным укрытием. Там наступавшие получили краткую передышку, залатали повреждения лодки и оставили раненых и погибших. Лодку перетащили на другую сторону и продолжили движение к правому берегу.

Лодка, в которой находился Годовиков, первой же и причалила к берегу. Под шквальным огнём форсировали Днепр многочисленные

лодки и плоты с советскими военными. Как только они ступали на твёрдую землю, приходилось бежать без всякой возможности защититься или спрятаться. Всё, на что могли уповать атакующие, — удача. Удачей была уже возможность физически добраться до врага и вступить в прямую борьбу, шансы выжить при этом были малы. По версии, рассказанной его биографами, Годовиков успел убить пять гитлеровцев, прежде чем погиб сам. Ему было всего 19 лет.

Павшего лейтенанта похоронили в том самом селе Новосёлки, в захвате которого он принимал участие. Итоги операции по форсированию Днепра он оценить уже не мог — не успел, да и признание за Новосёлки ощутить не получилось — события развивались слишком быстро, между захватом немецкого отряда и атакой правого берега Днепра прошло всего два дня. Наградили Годовикова позже, уже посмертно. В 1944 году ему присвоили звание Героя Советского Союза за мужество и героизм, проявленные при форсировании Днепра, и за то, что захватил плацдарм на вражеской стороне и удерживал его до самой смерти.

Пулемётчик отражает контратаки фашистов огнём пулемёта «Максим». 1943 год

БИТВА ЗА ДНЕПР

В битве за Днепр в общей сложности принимали участие около 4 миллионов человек, шла она на территории в 750 километров. Сначала войска продвигались к Днепру, освободили почти всю левобережную часть Украины (то есть на восток от Киева). По приказу Гитлера немецкие силы тогда отступали до укрепённых позиций на Днепре, неся огромные потери и живой силы, и техники. Перед Красной армией сначала стояла задача помешать отступлению, но этого добиться не удалось. Впрочем, нормально подготовиться к обороне нового рубежа немцы тоже не смогли, и плацдармы на правом берегу были в итоге сданы. Одна-ко советская армия достигла этого

Масштабная битва развернулась за Полтаву, которая превратилась в осаждённую крепость

в результате кровопролитных боёв. Форсировали реку не в одном месте, и на всех направлениях советские воины добились успеха.

Масштабная битва развернулась за Полтаву, которая превратилась в осаждённую крепость. Город штурмовали несколько раз, забуксовало общее продвижение фронта на запад. Два дня потребовалось для того, чтобы полностью уничтожить полтавский гарнизон гитлеровцев. После этого Степной фронт, занимавшийся освобождением Полтавы, также вышел к Днепру и пересёк его.

На помощь солдатам, форсировавшим Днепр, советские командующие приняли решение направить десантников, которые на парашютах высадились уже на правом берегу. Они должны



были помешать немецкому подкреплению прийти на помощь тем, кто оборонялся. Десантная операция закончилась настоящей трагедией.

Из-за недостаточной разведки местности высадились прямо под танки, бороться с которыми солдаты не имели возможности. Другая часть, опять же по ошибке, спустилась на терри-

торию, уже занятую советскими войсками, а третья — и вовсе в реку. Вместе с тем силы, оказавшиеся на правом берегу, хоть и ценой огромного количества жертв, смогли одолеть врага.

Переправа советских войск в районе Каховки на Днепре. Херсонская область. Южный фронт. 1943 год

Немцы пытались отбросить советские войска за Днепр. Яростно работала немецкая артиллерия, контратаки сопровождалась массированными авианалётами, что в дневное время суток делало форсирование реки невероятно сложной задачей. В кампании принимали участие более 2,5 миллиона советских солдат, более 400 тысяч из них погибли. Успех операции позволил Красной армии подготовить силы для дальнейшего продвижения на запад, а кроме того, заставил немцев ввести в бой последние резервы. ▼

Советские сапёры наводят переправу через Днепр. 1943 год



Точность — ВЕЖЛИВОСТЬ ПРОИЗВОДСТВА

Элина Лычагина

Из московского завода в челябинский театр, от штангенциркулей до комплектующих для танков, от конвейерной ленты до коворкинга и съёмочных павильонов — судьба завода «Калибр» в Останкинском районе полна непредсказуемых поворотов. Впрочем, история продолжает твориться и на наших глазах.

Даже если вы ни разу в жизни не были в районе метро «Алексеевская», то наверняка видели завод «Калибр». Причём изнутри. Как? Очень просто: несколько бывших цехов производственного гиганта в Останкинском районе столицы используются под съёмочные павильоны телевизионщиков — скажется удобная близость к Останкинской телебашне. Между павильонами, в которых снимают передачи почти для каждой из первых девяти кнопок телевизионного пульта, и главной телебашней страны проложена волоконно-оптическая линия,

что позволяет передавать сигнал напрямую в телецентр. Однако история завода «Калибр» началась, когда ни о какой телебашне и речи не шло — более чем за 30 лет до её появления. В 1931 году

«ПО УЛИЦАМ

им. Кирова, Цвиллинга и К. Маркса жгли костры — отогревали землю и вручную рыли траншею для прокладки силового электрического кабеля и трансформаторной подстанции», — вспоминают свидетели тех событий.

на окраине деревни Марьино по приказу властей было начато строительство первого в стране крупного специализированного предприятия по производству точных измерительных приборов. Построенный в рекордно быстрые сроки гигант уже в 1932 году обеспечил тысячи рабочих мест местным жителям, которые к тому времени стали москвичами, — деревня успела войти в состав столицы. На протяжении следующих девяти лет завод выпускал калибры, микрометры, штангенциркули, концевые меры длины.

Однако грянула война. 16 октября 1941 года приказом

Государственного комитета обороны работа завода останавливается и начинается срочная эвакуация всего рабочего состава и техники предприятия. В экстренном порядке были демонтированы станки, собраны расходные материалы и бумаги — время не ждёт, заводу необходимо разместиться в более безопасном месте и срочно переоборудовать производственные мощности для нужд фронта.

Изначально эшелоны с техникой были направлены в сторону солнечного Ташкента — там было подходящее помещение в посёлке Чирчик, однако уже на полпути правительство перенаправило поезд в Челябинск. Решение логично: в этом городе СССР большое количество металлургических заводов, а значит, больше сырья для продукции «нового» предприятия.

В качестве места размещения «Калибра» был выбран недостроенный тогда ещё Челябинский государственный академический театр оперы и балета им. М. И. Глинки. В город прибывает 30 железнодорожных эшелонов с людьми и техникой — эвакуированных рабочих расселяют в школах и в домах местных жителей, а здание театра в срочном порядке пытаются хоть как-то оборудовать для выпуска продукции.

Для фронта необходимо было выпускать калибры большого размера — сырьём снабжал один из челябинских заводов из собственных металлических отходов. Уже к февралю 1942 года производство было налажено и на фронт отправлялись боеприпасы и прибороуправление для танков, произведённые в здании театра.

Несмотря на все трудности производства, план первого года работы «Калибра» на новом месте

«К ЧЕМУ МЫ ТОЛЬКО

не прибегали. Перед войной в Челябинске был построен театр оперы и балета. В нём мы «поселили» московский завод «Калибр». Придётся, бывало, и видишь фантастическую картину. На сцене — термический цех, в партере — кузнечный, в фойе другие цехи, но, несмотря ни на что, «театр» этот свой план выполнял и перевыполнял», — вспоминает секретарь обкома Н. С. Патоличев.



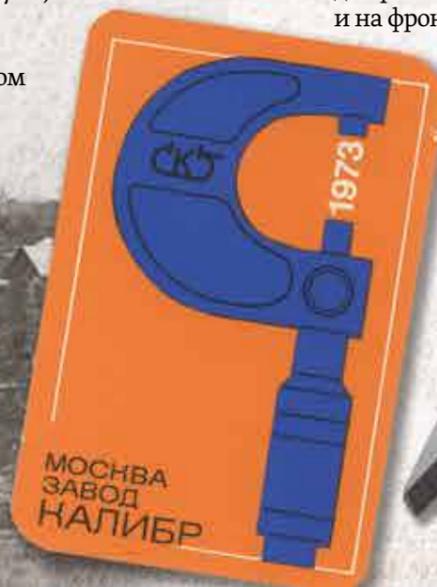
длиномеры и калибры специального назначения и многое другое сходило с конвейерных лент завода. С начала своей работы по 1973 год объём выпускаемой продукции увеличивается более чем в 30 раз!

Однако время идёт. Постепенно количество выпускаемой продукции снижается пропорционально спросу на неё, и использовать всю огромную территорию завода исключительно под выпуск продукции становится нецелесообразно. «Калибр» вновь меняется в постсоветский период: в 1994 году, в соответствии с Указом Президента РФ об акционировании госпредприятий, на базе открытого акционерного общества ПАО «Калибр» образован бизнес-центр, функционирующий до сих пор. А в 2015 году, в соответствии с распоряжением Правительства Москвы, он стал седьмым технопарком в столице. Сейчас благоустроенную современную территорию бывшего завода делят между собой и технопарк, и бизнес-центр, здесь же располагаются коворкинг, складские помещения и съёмочные павильоны высокого соседа — Останкинской телебашни.

Если вы решите прогуляться по территории «Калибра», не смотрите только на современные здания, в арочных проходах между строениями, на фасадах уцелевших от реконструкций цехов всё ещё есть советские барельефы в стиле производственного соцреализма. Как напоминание о таком далёком и одновременно таком близком прошлом «Калибра». ▽

был выполнен досрочно. К 8 декабря 1942 года завод изготовил 22 тысячи микрометров, 1788 штангенциркулей, 1127 индикаторов, 1959 лекальных линейек и ещё десятки тысяч мелких измерительных и комплектующих приборов для военной техники. Уже в 1943 году было принято решение о строительстве отдельных помещений для завода, однако из-за нехватки человеческих и материальных ресурсов эту идею пришлось отложить до 1948 года.

После окончания войны часть техники и людей возвращается в столицу, часть — остаётся в Челябинске. В послевоенные годы ассортимент выпускаемой продукции значительно расширяется — профилографы,



Рабочий и колхозница, или Двое на пеньке

Ольга Журавлёва

Долгие годы статуя Веры Мухиной стояла на ВДНХ на постаменте высотой всего в десять метров. Этот вид главного монумента Останкинского района стал уже привычным, хотя сама скульптор ужасно страдала оттого, что весь порыв её «парижской группы» терялся от слишком приземлённого размещения. Вера Игнатьевна даже называла такой постамент «пеньком».



ХОЗЯЕВА ЗЕМЛИ СОВЕТСКОЙ «Парижской» эта пара была потому, что создавалась для Всемирной выставки в Париже 1937 года. Сначала проводился конкурс проектов самого павильона, его выиграл архитектор

«Парижской» эта пара была потому, что создавалась для Всемирной выставки в Париже 1937 года

Борис Иофан, прославленный конструктивист, автор проекта Дома Советов и знаменитого Дома на набережной. Венчать лаконичный павильон должна была статуя. По словам Иофана, образ родился довольно легко: «юноша и девушка, олицетворяющие собой хозяев советской земли, высоко вздымают эмблему страны советов». Во втором конкурсе побеждает проект Веры Мухиной — статуя мужчины и женщины, в стремительном движении соединивших молот рабочего и серп колхозницы. Сама идея двух фигур, вздымающих орудия (в данном случае — труда),

Постер Всемирной выставки в Париже, 1937 год



человечеству давно знакома — знаменитые «Тираноборцы», легендарные Гармодий и Аристокитон. Фигура женщины, устремлённой вперёд и вверх, обвитая развевающейся тканью, — это ещё немного Ника

Самофракийская, крылатая богиня, поражающая воображение посетителей Лувра. Из этих мотивов возникла парижская пара.

«Скульптура, стоящая на здании, не должна быть

грузной, чтобы не давить на здание. Я решила сделать её ажурной, со множеством просветов», — писала Вера Игнатьевна. Проект принимала комиссия во главе с Вячеславом Молотовым. Разумеется, обнажённая фигура комиссии не понравилась, да и драпирующий шарф вызвал ассоциации с танцовщицей, а не колхозницей. Но Мухина шарф отстояла, он был нужен как одна из главных горизонталей,

Борис Михайлович Иофан

связывающих скульптуру с павильоном, кроме того, шарф подчёркивал движение. Рабочего одели в комбинезон, оставив голыми спину и грудь, а девушке предоставили сарафан. В ноябре 1936-го проект был окончательно утверждён.

Для каждого персонажа Мухиной выбрали модель, реальных людей, олицетворяющих здоровье, молодость и физическую силу. Мужская



модель отыскалась на параде физкультурников, говорят, строитель Сергей Каснер, парень высокий и видный, ехал на платформе как раз с серпом и молотом в руках. Впрочем, он понадобился художнице для изображения лица, а для фигуры позировал артист балета Игорь Басенко. Девушки тоже нашлись. Одной из моделей стала восемнадцатилетняя телефонистка НКВД Анна Богоявленская, упоминается и физически крепкая откатчица Метростроя Зоя Мухина, однофамилица скульптора. Если смотреть

Всемирная выставка. 1937 год. Павильон Германии



«... Я СРАЗУ

почувствовала, что группа должна выражать прежде всего не торжественный характер фигур, а динамику нашей эпохи, тот творческий порыв, который я вижу повсюду в нашей стране и который мне так дорог. <...> ...мы должны передать весь романтизм и творческое горение наших дней».

Вера Мухина, 1938 год

фотографии монумента крупным планом, становится ясно, что это живые лица настоящих людей — и стриженная девушка, и скуластый парень серьезно относятся к своей миссии, их лица с полукрытыми губами так же передают порыв и напряжение, как и тела.

ИЗ ГИПСА В СТАЛЬ

Исполнение монумента высотой в двадцать четыре с половиной метра потребовало настоящего трудового подвига. Основной каркас его был изготовлен на заводе «Стальмост», а детали внешней оболочки — на опытном заводе Института машиностроения и металлообработки под руководством профессора Львова. Здесь требовались оригинальные решения и научный подход, а также непрерывная и совершенно изматывающая работа огромного коллектива. Идея сделать статую из нержавеющей хромоникелевой стали принадлежала как раз Петру Николаевичу Львову. К счастью, её удалось воплотить, а то эскиз статуи так долго ждал правительственного одобрения, что Мухина опасалась, что придётся довольствоваться фанерой, а не сталью.



Древнегреческая статуя Ника Самофракийская

Наконец, одобрение было получено. Теперь требовалось предоставить заводу заготовку статуи, но быстро создать даже трёхметровые гипсовые фигуры невозможно. Львов предложил скульптору сделать модели высотой в метр, а затем уже увеличить их во много раз. Помогать Мухиной вызвались ещё две героические женщины, её подруги, скульпторы Нина Зеленская и Зинаида Иванова. Переводить скульптуру в полный размер оказалось непросто, скульпторы, увидев первые попытки исполнения ботинка статуи, пришли в ужас и поняли, что над увеличением и стальным исполнением статуи придётся постоянно и много работать.

Каждой из женщин дали по бригаде рабочих. Мухина писала: «...при увеличении скульптуры делают сначала громадные фанерные корыта, в которые складываются листы стали, а потом их выколачивают. Работать и исправлять ошибки и неточности приходится изнутри формы, как

бы на негативе. Это очень трудно». Скульпторы проработали на заводе около трёх месяцев, охрипли, давая указания под непрерывный звон металла и звуки сварочного аппарата. Тонкие стальные листы сваривали по методу контактной точечной сварки, применявшейся для обшивки самолётов. Мухина пишет: «Когда

Инженер и архитектор Комаров специально узнал в планетарии, как выглядит парижское небо в нужные месяцы

какая-нибудь деталь скульптуры бывала выбита, проверялись координаты. Готовую часть выносили на двор и начинали монтировать на основной каркас. Стояли сначала ноги, потом появился торс, а тазовой части и головы не было. Монтировали в основном весь февраль и половину марта. Во второй половине февраля мы, скульпторы, окончательно вышли на воздух. При монтаже приходилось подправлять, подшивать, сверять, хотя координаты были вычислены инженерами очень точно».

КОМАНДИРОВКА В ПАРИЖ

Когда статую наконец собрали, завод посетили правительственная комиссия и лично товарищ Сталин. «Рабочего и колхозницу» разделили

на множество фрагментов и подготовили к железнодорожной перевозке в Париж. Доставка прошла не без приключений: при проезде одного из тоннелей пришлось срезать детали автогеном, монтаж на месте тоже давался нелегко.

Вопрос освещения фигур тоже беспокоил авторов. Инженер и архитектор Комаров специально узнал в планетарии, как выглядит парижское небо в нужные месяцы, соотнёс с планом выставки

и сообщил Мухиной, как именно будет освещена статуя. Советский павильон располагался напротив германского, и фигуры рабочего и колхозницы как будто шли в атаку прямо на немецкого орла. Впрочем, орёл появился уже после того, как смонтировали советскую скульптуру, — немцам хотелось, чтобы их башня была выше, так что размеры орла естественным образом визуально уменьшились. А блестящая сталь советской скульптурной группы сияла на всю выставку.

Отзывы были восторженные — и художественные, и идеологические достоинства монумента произвели сильное впечатление. Скульптура Мухиной

изображалась на сувенирах, её печатали на открытках и почтовых марках, а позднее именно эта группа стала официальной эмблемой «Мосфильма», причём для неё снималась не сама скульптура, а её глиняная копия. Под девизом «Искусство и техника современной жизни» в Париже выставлялись тогда и модели паровозов, и проекты домов, и живопись, и кинофильм «Чапаев», и изделия народных промыслов. Скульптура Мухиной и павильон Иофана смогли продемонстрировать достижения искусства и техники одновременно. По окончании выставки скульптуру было решено вернуть на родину. Автору следить за демонтажем не позволили, и монумент просто разрезали автогеном и погрузили на открытые платформы. Ужасно повреждённая скульптура восстанавливалась и почти исполнялась заново в 1939 году. Место установки выбирали долго, а когда спешно решили установить статую к открытию ВСХВ, на постаменте сэкономили. Так она и простояла до конца столетия на низком пилоне, дожидаясь реставрации и нового пьедестала. ▼



Вера Мухина

Ольга Журавлёва

Вера Мухина — единственная столь знаменитая женщина в огромном списке живописцев, архитекторов и скульпторов. Даже тот, кто никогда лично не бывал на ВДНХ в Останкинском районе, сотню раз видел «Рабочего и колхозницу» на заставке «Мосфильма», а Чайковского у Консерватории — просто везде, от почтовых открыток до тех же советских фильмов, плюс памятники Горькому, да ещё и устойчивый миф о гранёном стакане, который, впрочем, не такой уж миф.

СПОРТИВНАЯ КАТАСТРОФА, ИЗМЕНИВШАЯ ЖИЗНЬ

Вера родилась в 1889 году в Риге в купеческой семье. Её отец Игнатий Кузьмич был тринадцатым ребёнком, так что дядьёв и тёток у Веры и её младшей сестры было

лицо в одной спортивной катастрофе, которой, в конце концов, и должна быть благодарна, так как она определила мой дальнейший путь. Желая хоть чем-либо порадовать меня после этого тяжёлого инцидента, мои опекуны разрешили мне поездку

за границу». Спортивная катастрофа была действительно серьёзная: катаясь на санках с горы, юная художница едва не лишилась носа. Целая серия пластических операций и навсегда

Вернувшись в Москву, Мухина прошла курсы сестёр милосердия и проработала в лазаретах до 1918 года

множество. Но мать умерла от туберкулёза, и семья в погоне за здоровым климатом переехала в Феодосию. В 1904-м умер и отец, а девочек приютили курские родственники.

В Курске Вера с отличием окончила гимназию, а затем переехала в Москву, где продолжила художественное образование в мастерских Юона и Машкова. Как писала в автобиографии сама скульптор, «2 января 1912 года я выбыла из строя почти на целый год, изрядно поранив себе

изменившийся облик. За границей Вера Игнатьевна училась не только в частной школе Гранд Шомьер, у Эмиля-Антуана Бурделя, но и в парижских музеях, которые усердно посещала, и в Италии, куда успела уехать на два месяца перед самой войной.

Вернувшись в Москву, Мухина прошла курсы сестёр милосердия и проработала в лазаретах до 1918 года. Там же, в лазарете,



Вера Мухина

ЧАСТО ПРИХОДИТСЯ СЛЫШАТЬ,

что Вера Мухина «изобрела» гранёный стакан, появившийся на свет на заводе в Гусь-Хрустальном в 1943 году. Создать образцы новой советской посуды было поручено рабочей группе под руководством Веры Мухиной. Стаканы должны были быть прочными, легко переносить мойку, не лопаться от кипятка и иметь достойный вид. Группа разработала множество образцов посуды, в том числе и гранёный стакан с широким ободком. Так что в качестве художника производства Вера Игнатьевна действительно имела отношение к созданию гранёного стакана.

встретила свою судьбу — раненого военврача Алексея Замкова. Позже они оба станут знаменитыми — он как врач и изобретатель гормонального препарата гравидан, она — как выдающийся скульптор, пятикратный (!) лауреат Сталинской премии. Слава и успех доктора Замкова окажутся недолгими: его дважды лишат работы и, в конце концов, ему откажут в научных и медицинских достижениях, он умрёт в 1942-м, не дожив и до 60.

СКУЛЬПТОР-МОНУМЕНТАЛИСТ

А Вера Игнатьевна начинает карьеру скульптора-монументалиста уже в 1919-м, когда получает задание на памятник Николаю Новикову, в рамках ленинского плана монументальной пропаганды. В Гражданскую, как пишет сама скульптор, «когда в Москве трудно было

Спортивный костюм. Рисунок В. Мухиной. Приложение к журналу «Красная Нива», 1925 год

работать по скульптуре из-за холода, я принялась за графические работы». Работала в журнале «Красная нива», создавала плакаты, этикетки для конфет и консервных банок. «Тем не менее скульптурную проектную работу я не бросала».

В 1927-м Мухина создаёт «Крестьянку», за что награждается первой премией и заграничной поездкой, потом будут ещё скульптурная группа «Хлеб», проекты памятников Горькому, проект памятника челюскинцам и много портретов. Но главное, конечно — статуя советского павильона на Парижской выставке, те самые «Рабочий и колхозница», которых знает весь мир. В 1938-м Вера Мухина за свою «Парижскую группу» была награждена орденом Трудового Красного Знамени, за неё же удостоится первой Сталинской премии 1941 года. За портреты, скульптурную группу «Требуем мира» и памятник Горькому у Белорусского вокзала в Москве были получены остальные четыре премии. Но сожалеть всё равно было о чём — о нереализованных скульптурах для Москворецкого моста, о том, что постамент для «Рабочего и колхозницы» в Москве похож на пенёк и убивает весь порыв скульптуры (впрочем, эту проблему решили уже в XXI веке). Вера Мухина скончалась

в Москве в 1953 году. Вдохновенного Чайковского у консерватории устанавливали уже без неё. ▽

Памятник Горькому у Белорусского вокзала



Гранёный стакан



СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ



Выставка-зеркало

АЛЕКСЕЙ КУЗНЕЦОВ

На территории Останкинского района Москвы много уникальных, «штучных» объектов — тут и одно из высочайших сооружений Европы — телебашня, и крупнейший в Европе ботанический сад, и один из старейших московских парков. Достойное место в этом выдающемся ряду занимает главная выставка страны — ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ

ВЕСЁЛОЕ ВРЕМЯ

«Жить стало лучше, товарищи. Жить стало веселее. А когда весело живётся, работа спорится... Если бы у нас жилось плохо, неприглядно, невесело, то никакого стахановского движения не было бы у нас» — эта знаменитая впоследствии фраза прозвучала 17 ноября 1935 года во время выступления вождя всех народов на Первом всесоюзном совещании рабочих и рабочих-стахановцев. Сталин оказался большим мастером ставить телегу впереди лошади: сегодня понятно, что энтузиазм стахановцев, часто вполне подлинный, был связан не с построенным, как получалось

в речи генсека, а с ожидаемым; пока же — «нам песня строить и жить помогает».

Тем не менее эти слова — не пустой лозунг, они означали определённую, пусть и не очень значительную корректировку идеологического курса. Теперь необходимо было не только концентрироваться на указании целей и постановке задач, но и напоминать об уже достигнутом.

К середине 1930-х в Москве действуют уже четыре парка культуры и отдыха: в Нескучном саду, Сокольниках, Измайлове и на Пресне. Они несут в себе идею образцового советского отдыха, важной части завтрашнего коммунистического

Кадр из фильма «Юность Максима»

Афиша фильма «Юность Максима»



«актёрским», а не «режиссёрским» картинам Васильевых и Александрова. Триумфально проходят широким экраном «Весёлые ребята», «Юность Максима» и «Чапаев», в 1935-м в Москве — международный кинофестиваль, около ста фильмов из девяти стран. В 1936-м стартует чемпионат СССР по футболу — публика берёт стадионы с боем.

И конечно, рекорды, рекорды... Рекордная «добыча». Рекордная плавка. Небывалый тираж. Невиданный урожай, обмолот, удой, опорос. Рекорды лётчиков в небе — высота, дальность, грузоподъёмность, беспосадочность. Всё это нужно было собрать воедино и зафиксировать.

РОЖДЕНИЕ ВЫСТАВКИ

В голодной стране главная мечта — конечно же, сельскохозяйственное изобилие: колосающиеся бескрайние нивы, тучные стада, доверху заполненные закрома. Именно на это и делалась ставка, когда 1 января 1935 года отменили продуктовые карточки

быта: трудящиеся в свободное время культурно гуляют по дорожкам среди скульптур, катаются на лодке, играют в неопороченный пока

В голодной стране главная мечта — конечно же, сельскохозяйственное изобилие

бильярд, совершенствуют боевую подготовку в тире, смотрят идеологически выверенное представление в летнем театре и чинно выпивают кружку-другую пива. Всё на виду, всё «как у людей». В 1935-м открыта первая очередь метрополитена: чудесные самодвижущиеся лестницы, высокие скорости, малозумные поезда, но главное — величественные подземные дворцы первых станций; на метро не только передвигаются, как в песне, «от Сокольников до парка» — сюда ходят на экскурсию, как в музей, надев выходные костюмы. Как грибы после дождя вырастают кинотеатры, к середине 1930-х складывается новая эстетика советского кино: от изысков Эйзенштейна, Вертова, Кулешова — к более понятным,

Сергей Чернышёв

(тут же существенно повысив розничные цены на хлеб и муку). Именно об этом думали, когда принимали в том же 1935-м решение организовать к 20-летию Октября грандиозную Всероссийскую сельскохозяйственную выставку — ВСХВ.

С выбором места определились не сразу. Первоначально планировалось разместить её в районе Тимирязевской сельскохозяйственной академии — логично, и место там, на первый

Выступление Молотова на открытии выставки, 1939 год



взгляд, имелось; однако после нескольких попыток «привязать» проект к местности было решено перенести выставку в Останкино. Дальнейшая история очень напо-

После ареста Олтаржевского строительство возглавил главный архитектор Москвы Сергей Чернышёв

минает происходившее примерно в то же время с проектом Дворца Советов: конкурс не смог выявить победителя, все представленные варианты (11 штук) имели свои достоинства и недостатки, и было принято решение сотворить нечто синтетическое. Синтезировать идеальную выставку предстояло Отделу планирования во главе с известным архитектором Вячеславом Олтаржевским.

Идейное наполнение выставки предсказуемо должно было сконцентрироваться на воспевании союза индустриализации, коллективизации и «культурной революции».

Отсюда и перечень основных разделов программы — от «победы колхозного строя» и «механизации и электрификации сельского хозяйства» до «показа народного творчества и массовой художественной самодеятельности». Воспевание действительно получилось, причём прямо на стадии строительства, но в несколько неожиданном ключе...

Сооружение выставки, казалось, вобрало в себя все пороки этой эпохи. Проектировщики, не имевшие внятного задания, отставали от графика; Главный выставочный комитет, опасаясь брать на себя ответственность, согласовывал каждый чих

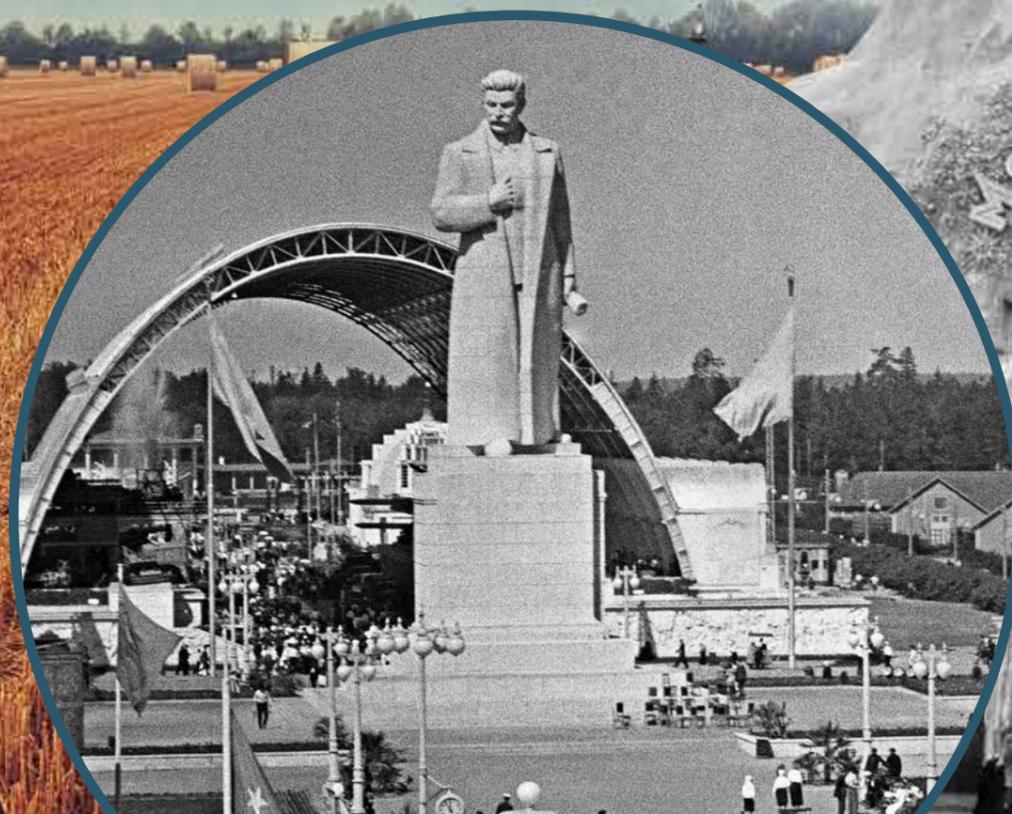
«В ПЕРВОЕ ВРЕМЯ

работы заключались в подготовке территории. Из Мордовии и Чувашии на засыпке останкинских болот и посадке деревьев работали 25 тысяч человек. Все работы выполнялись вручную, кроме подвоза на грузовиках грунта и саженцев деревьев. Так, например, деревья с комом земли до 3 тонн сгружали на толстые доски, обмазанные глиной и политые водой. Далее их тащили и кантовали к заранее выкопанной яме. И никакой механизации! Участки под строительство павильонов размечались землеме-рами лентами и колышками...»

Из воспоминаний рабочей Анны Сальниковой

с «инстанциями»; качество материалов и квалификация строителей зачастую не отвечали самым элементарным требованиям. Архитекторы собачились между собой, обвиняя друг друга в лучшем случае

Скульптура И. В. Сталина на площади Механизации ВСХВ, 1939 год



в безвкусице, в худшем — в идейной близорукости. Оргвыводы тоже делались те же, что и в «большой жизни»: специальное постановление бюро местного райкома «О ликвидации последствий вредительства на строительстве сельскохозяйственной выставки», аресты, аресты...

Наконец, добрались и до Олтаржевского, благо тут следователям предстояла лёгкая работа: он долгое время учился и работал за границей. Ему инкриминировали вредительство, развал работы, игнорирование важнейшей идейной задачи — сравнения старой и новой деревни, и отправили в лагеря.

После ареста Олтаржевского строительство возглавил главный архитектор Москвы Сергей Чернышёв.

Он предпринял масштабные переделки и перестановки, в частности, территорию украсил 25-метровый

железобетонный памятник Сталину. Наконец, после ряда переносов торжественной даты, выставку открыли 1 августа 1939 года. Открывал её глава правительства Молотов. Почему не Сталин, ведь он в это время в Москве? Композитор Дунаевский и поэт Добровольский специально для этого события написали песню «Славься, Родина обильная!»: «Ярче солнца, жарче лета / Сердцем Сталина согрета, / Крепнет силушка несметная — / Советская!».

Несмотря на вышеупомянутые обстоятельства, сооружение получилось грандиозное: на площади в 136 гектаров располагались 250 строений, парки и каскад прудов. За первые три месяца работы выставку посетили более 5 миллионов человек — в среднем по 60 тысяч в день. Это был грандиозный успех.

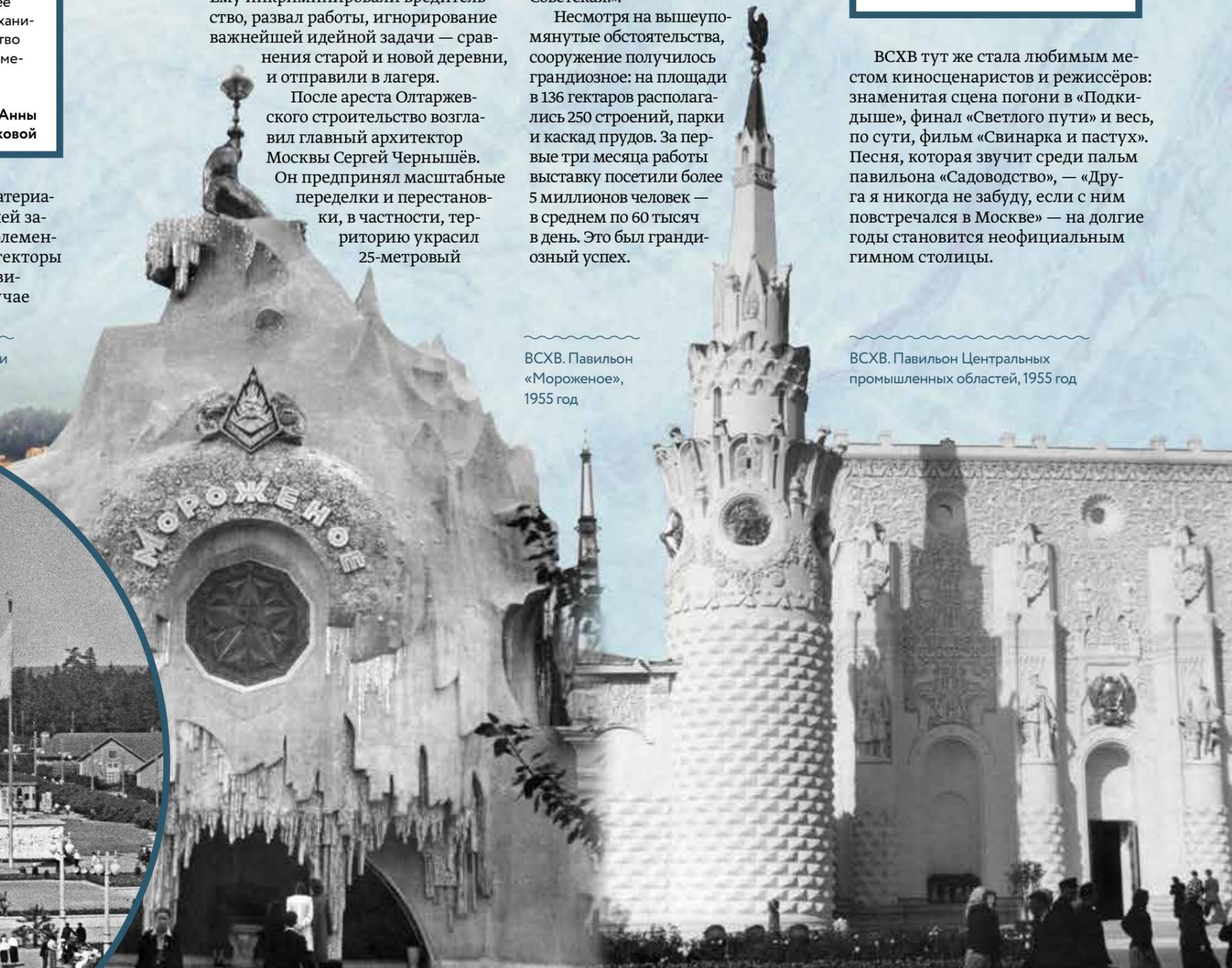
ВСХВ. Павильон «Мороженое», 1955 год

ДЛЯ ВЯЧЕСЛАВА

Олтаржевского всё обошлось, по советским меркам, благополучно: в лагерях он работал «по специальности», три года пробыл главным архитектором Воркуты, досрочно освобожден и в «повторники» не попал. Напротив, после войны он ещё поучаствует в ряде масштабных проектов, в частности — гостинице «Украина».

ВСХВ тут же стала любимым местом киносценаристов и режиссёров: знаменитая сцена погони в «Подкидыше», финал «Светлого пути» и весь, по сути, фильм «Свинарка и пастух». Песня, которая звучит среди павильона «Садоводство», — «Друга я никогда не забуду, если с ним повстречался в Москве» — на долгие годы становится неофициальным гимном столицы.

ВСХВ. Павильон Центральных промышленных областей, 1955 год



«КРЕСТЬЯНЕ-КОЛХОЗНИКИ

трудятся теперь только для себя самих, для своего благополучия и счастья. (Аплодисменты.) Для всех крестьян-колхозников в нашей стране открыт путь к зажиточной и культурной жизни. (Аплодисменты.) Ни в одной другой стране никогда при капитализме трудящиеся крестьяне не могут об этом и мечтать. Всесоюзная Сельскохозяйственная Выставка даёт многочисленные доказательства этому показом многих тысяч живых примеров роста и укрепления наших колхозов и совхозов, показом многочисленных примеров зажиточной и культурной жизни колхозников».

Из речи Вячеслава
Молотова на открытии ВСХВ
1 августа 1939 года

НЕ ВИТРИНА, А ЗЕРКАЛО

Война не пощадила выставку: что-то пострадало от бомбёжек, что-то было отдано военным под их нужды, что-то просто обветшало без надлежащего ухода. После победы решено было возобновить работу комплекса, а сам он был весьма существенно перестроен. То, что торжественно открыли повторно, день в день после первого торжественного открытия, было и больше по размеру (площадь выросла в полтора раза), и иным по архитектуре и планировке. На смену праздничному ар-деко с его обилием этнических орнаментов и узоров и смелыми геометрическими линиями пришёл «сталинский ампи́р»: помпезность и монументальность. Большой уклон в содержании теперь делался на «нерушимую дружбу братских народов

СССР» — под республиканские и краевые экспозиции было отдано чуть менее половины павильонов. По сути, это был апогей «Большого стиля», но уже в отсутствие его главного почитателя.

В хрущёвское время выставку продолжало лихорадить, и опять — в миниатюре теми лихорадками, что и страну в целом: её, как и обкомы партии, разделяли на сельскохозяйственную и промышленную; на ней, как и в масштабах всего СССР, боролись с «излишествами в строительстве» и насаждали скромность и практичность; учреждали павильоны «Космос» и «Кукуруза»; а под конец этой короткой эпохи и вовсе затеяли очередную радикальную перестройку, в ходе которой были ликвидированы павильоны республик и вся выставка была организована по отраслевому признаку.

Главный павильон,
1939 год



Один из коровников
на Всесоюзной
сельскохозяйственной
выставке, 1954 год

Стоит ли удивляться, что в брежневское время с ВДНХ (переименование произошло в 1958-м) ничего принципиально нового не происходило, зато широко отмечались разные юбилеи (Октябрь, В. И. Ленина, СССР и т. п.), а очередная перестройка была запланирована в 1986 году, но из неё ничего не вышло. Стоит ли удивляться, что в 1992-м её опять переименовали (теперь во Всероссийский выставочный центр, ВВЦ), многие экспозиции ликвидировали, а помещения сдали под магазины и склады. Ведь мы уже поняли, что вместо своеобразной витрины всего самого лучшего, что есть в нашей стране, мы получили зеркало: как и любое хорошее зеркало, оно где-то льстило тому, кто в него смотрелся, но в целом — отражало действительность со всеми её характерными чертами...

Что мы видим в нём сегодня? Вернулось название — ВДНХ. Снесены постройки 90-х, восстановлена часть исторических конструкций — фасады, цветники, фонтаны, горельеф «Советскому народу — знаменосцу мира — слава!» работы Вучетича. Построено много нового, современного: центр

океанографии, исторический парк, развлекательно-образовательный центр. Проводится много интересных выставочных мероприятий, зимой функционирует гигантский каток. Летом 2019 года выставка пышно отпраздновала своё 80-летие.

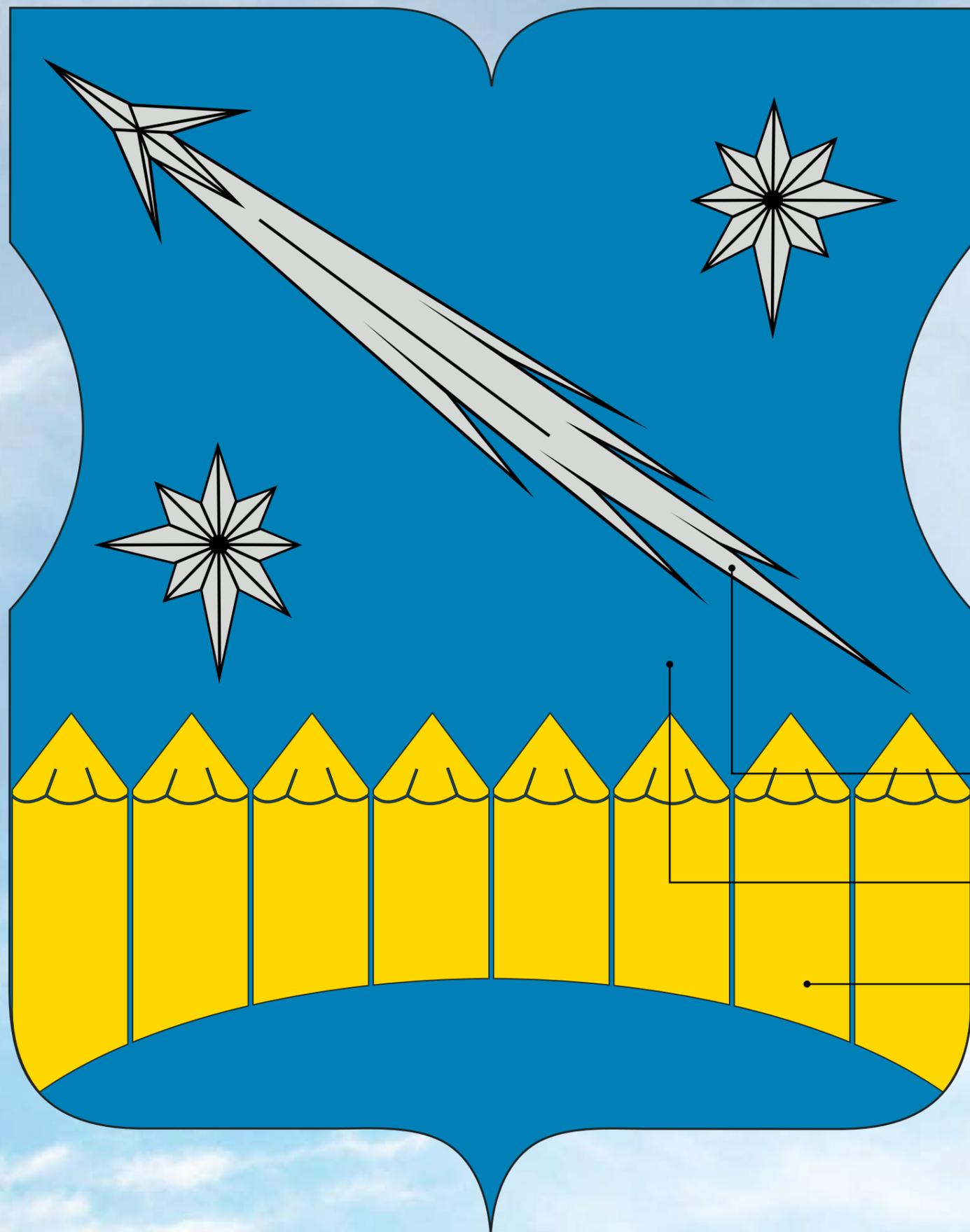
Жить стало веселее. Жить стало лучше? ▽

Главная аллея, 1939 год



Портрет района

Герб муниципального округа Останкинский в городе Москве: в лазоревом поле щита золотой пониженный палисад о восьми зубцах, с выгнутым вырезом в нижней части. Над палисадом обращённая в правый верхний угол шлифованная четырёхлучевая комета с опущенными боковыми лучами и хвостом в правую перевязь, сопровождаемая сверху слева и внизу справа двумя восьмиконечными шлифованными звёздами с разновеликими лучами. Комета и звёзды серебряные.



СЕРЕБРО — символ чистоты, открытости, мира, духовности.

ЛАЗУРЬ — символ возвышенных устремлений, искренности, преданности и возрождения.

ЗОЛОТО — символ величия, достоинства, богатства, процветания, а также урожая и изобилия.

ИСТОРИЯ ГЕРБА

Гербовая эмблема района Останкинский была утверждена в 2002 году распоряжением префекта Северо-Восточного административного округа города Москвы от 27 апреля. В дальнейшем это изображение было установлено в качестве герба муниципального образования Останкинское от 21 сентября. Впоследствии, в связи с изменением законодательства герб был утверждён в 2018 году решением Совета депутатов муниципального округа Останкинский в городе Москве от 23 октября. Разработчиком современного герба является Е. А. Комаровский.

В 2018 году Геральдическим советом города Москвы и Советом депутатов муниципального округа Останкинский города Москвы была проведена работа по регистрации герба. Геральдическим советом при Президенте Российской Федерации было принято решение о государственной регистрации герба.

Герб внесён в Государственный геральдический регистр Российской Федерации за номером 12089, а также зарегистрирован в Геральдическом реестре города Москвы под номером МС № 74/1.

Золотой палисад с вырезом в нижней части символизирует Крестовскую заставу середины XVIII века, построенную на Ярославской дороге на линии Камер-Коллежского вала. Позднее, название «Крестовский» получил крупный мост, пересекающий Николаевскую железную дорогу. Летящая комета и звёзды символизируют названия улиц муниципального округа, отражающих космическую тематику, — Звёздный бульвар, аллея Героев Космоса, улица Академика Королёва, улица Цандера. Также на территории муниципального округа находится Музей-квартира академика С. П. Королёва.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГЕРБА

Герб муниципального округа как его главный символ имеет чётко регламентированную сферу применения.

Герб, прежде всего, воспроизводится на официальных документах: бланках должностных лиц органов местного самоуправления муниципального округа; удостоверениях лиц, осуществляющих службу на должностях в органах местного самоуправления, депутатов Совета депутатов муниципального округа; служащих (работников) предприятий, учреждений и организаций, находящихся в муниципальной собственности; удостоверениях к знакам различия, знакам отличия, установленным муниципальными правовыми актами. Герб муниципального округа может воспроизводиться на официальных периодических печатных изданиях, учредителями которых являются органы местного самоуправления муниципального округа, предприятия, учреждения и организации, находящиеся в муниципальной собственности муниципального округа, а также может быть использован в качестве геральдической основы для разработки знаков различия, знаков отличия муниципального округа.

Многоцветное изображение герба может использоваться при проведении протокольных мероприятий, торжественных мероприятий, церемоний с участием должностных лиц государственных органов города Москвы, главы

муниципального округа, официальных представителей муниципального округа и иных официальных мероприятий.

НАШ ФЛАГ

Флаг также является официальным символом муниципального округа. Флаг представляет собой прямоугольное двухстороннее полотнище голубого цвета с отношением ширины к длине 2:3, несущее на полотнище фигуры из герба муниципального округа Останкинский, выполненные жёлтым и белым цветами.

В нижней части голубого полотнища помещено примыкающее к нижнему краю полотнища изображение жёлтого палисада о восьми зубцах, с выгнутым вырезом в нижней части. Высота изображения составляет $\frac{3}{8}$ ширины полотнища. Над палисадом помещено изображение обращённой в верхний, прилегающий к древку угол полотнища белой шлифованной четырёхлучевой кометы с опущенными боковыми лучами и хвостом, обращённым в нижний, противоположный древку угол полотнища, по бокам которой две белые восьмиконечные звезды с разновеликими лучами. Габаритные размеры изображения составляют $\frac{7}{8}$ длины и $\frac{1}{2}$ ширины полотнища. Центр изображения равноудалён от боковых краёв и находится на расстоянии $\frac{5}{16}$ от верхнего края.

Важно отметить, что воспроизведение флага, независимо от его размеров и техники исполнения, должно точно соответствовать его описанию.

Флаг в 2018 году также был внесён в Государственный геральдический регистр Российской Федерации за номером 12090, а также зарегистрирован в Геральдическом реестре города Москвы под номером МС № 74/2.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФЛАГА

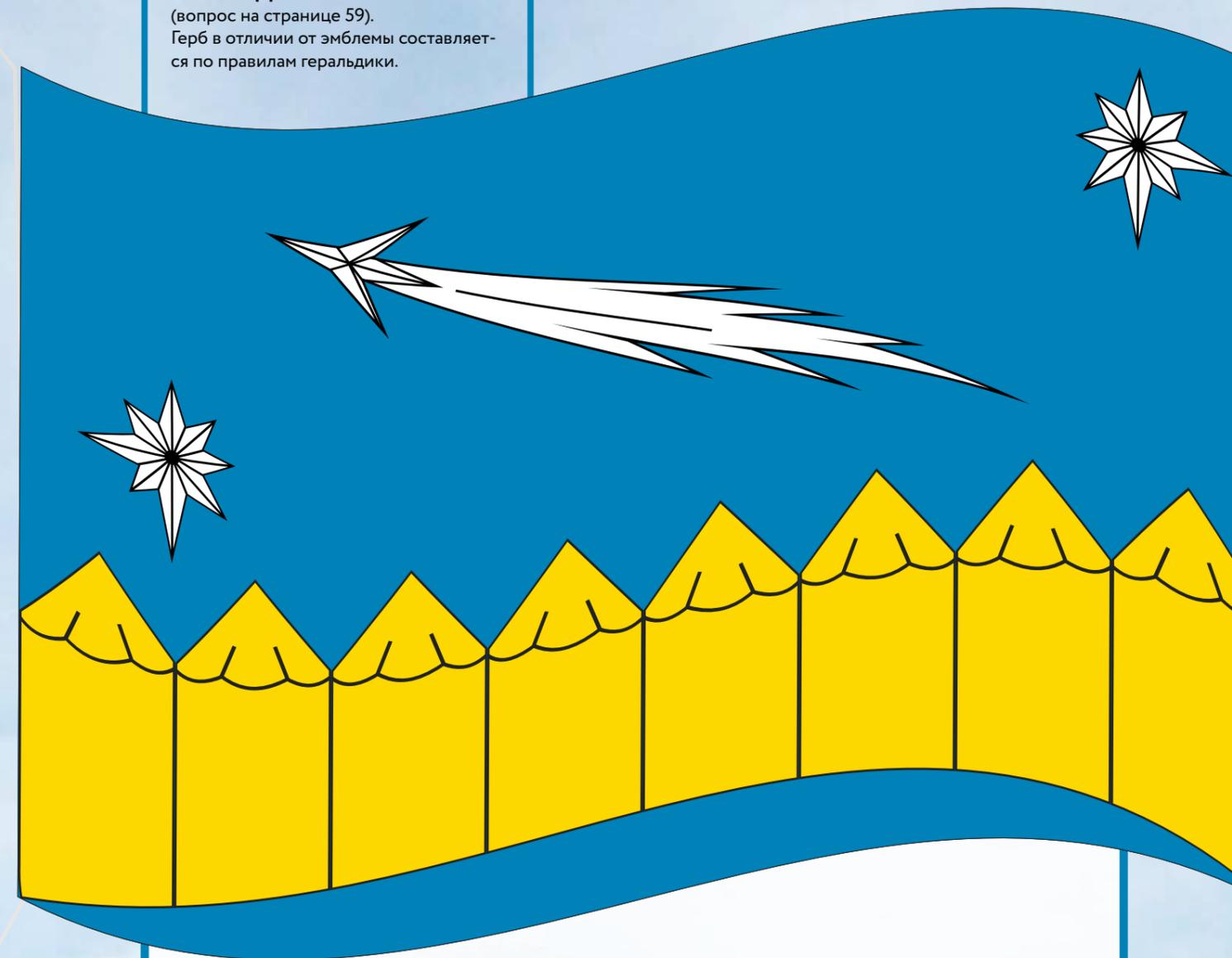
Флаг может использоваться при проведении протокольных мероприятий, торжественных мероприятий, церемоний с участием должностных лиц государственных органов города Москвы, официальных представителей муниципального округа и иных официальных мероприятий. Размещение флага муниципального округа Останкинский совместно с Государственным флагом Российской Федерации, флагом города Москвы и иными флагами проводится в соответствии с законодательством Российской Федерации и законодательством города Москвы, регулирующими правоотношения в сфере геральдического обеспечения.

*Герольдмейстер города Москвы
О. В. Кузнецов*

ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ ОТВЕТ

(вопрос на странице 59).

Герб в отличие от эмблемы составляется по правилам геральдики.

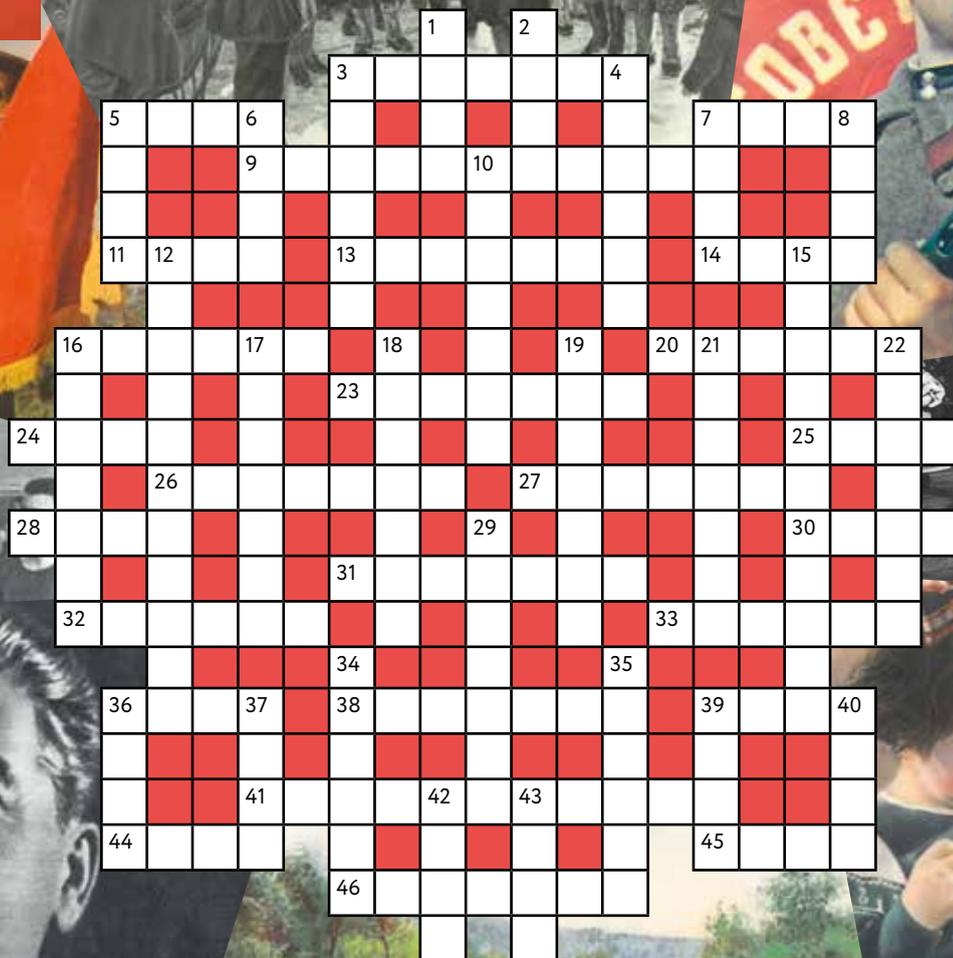
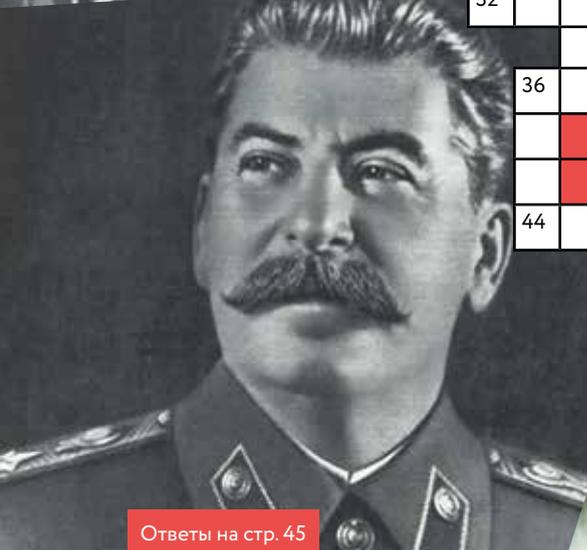
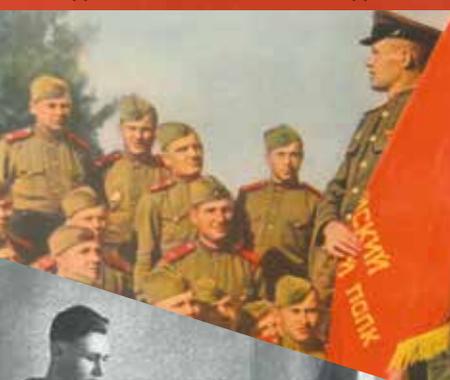


ГЕРАЛЬДИЧЕСКАЯ АЗБУКА

Французское название геральдики — «blason» — происходит от немецкого «blasen» — «трубить в рог» и объясняется тем, что, когда рыцарь подъезжал к барьеру, ограждавшему место проведения турнира, он трубил в рог, чтобы возвестить о своём прибытии. Тогда выходил герольд и по требованию судей турнира описывал вслух герб рыцаря в доказательство его права принять участие в турнире. От слова «blasen» происходит и французское «blasonner», немецкое «blasonieren», английское «blazon», испанское «blasonar» и русское слово «блазонировать» — то есть описывать герб.

ОГОНЁК

№ 8 февраль 1951
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»



Ответы на стр. 45

По горизонтали:

3. Украшение, надеваемое на руку. 5. Планета. 7. Морская рыба. 9. Степень теплоты. 11. Полуостров на севере СССР. 13. Рубеж. 14. Город в Сибири. 16. Страница в наборе. 20. Полный круг вращения. 23. Продукт перегонки нефти. 24. Шахматная фигура. 25. Большое густое облако. 26. Советский авиаконструктор. 27. Знойный ветер, дующий в средиземноморских странах. 28. Клеймо, метка. 30. Зимняя повозка. 31. Отборные войска. 32. Автор романа «Овод». 33. Пчельник. 36. Условное изображение, присвоенное государству, городу. 38. Русский флотоводец. 39. Приспособление для вылавливания подводных мин. 41. Великий грузинский поэт XIX века. 44. Река в Азии. 45. Город в Европе. 46. Участок леса, выделенный для вырубки.

По вертикали:

1. Форма построения пехоты. 2. Город в Крыму. 3. Материал для письма, печати и рисования. 4. Музыкант. 5. Путевая мера длины. 6. Род мебели. 7. Венгерский гроссмейстер по шахматам. 8. Боевая бронированная машина. 10. Сорт слив. 12. Литовская партизанка, Герой Советского Союза. 15. Верхний слой атмосферы. 16. Русский художник. 17. Персонаж из произведения А. С. Пушкина. 18. Приток Северного Донца. 19. Войсковое соединение. 21. Ценный сорт хрустальных изделий. 22. Боевая повозка. 29. Отдел сообщений в газете. 34. Предмет вооружения. 35. Выделанная овечья шкура. 36. Возвышенность. 37. Животное из породы грызунов. 39. Музыкальное произведение. 40. Герой гражданской войны. 42. Кровельный и изоляционный материал. 43. Обруч на ободке колеса.