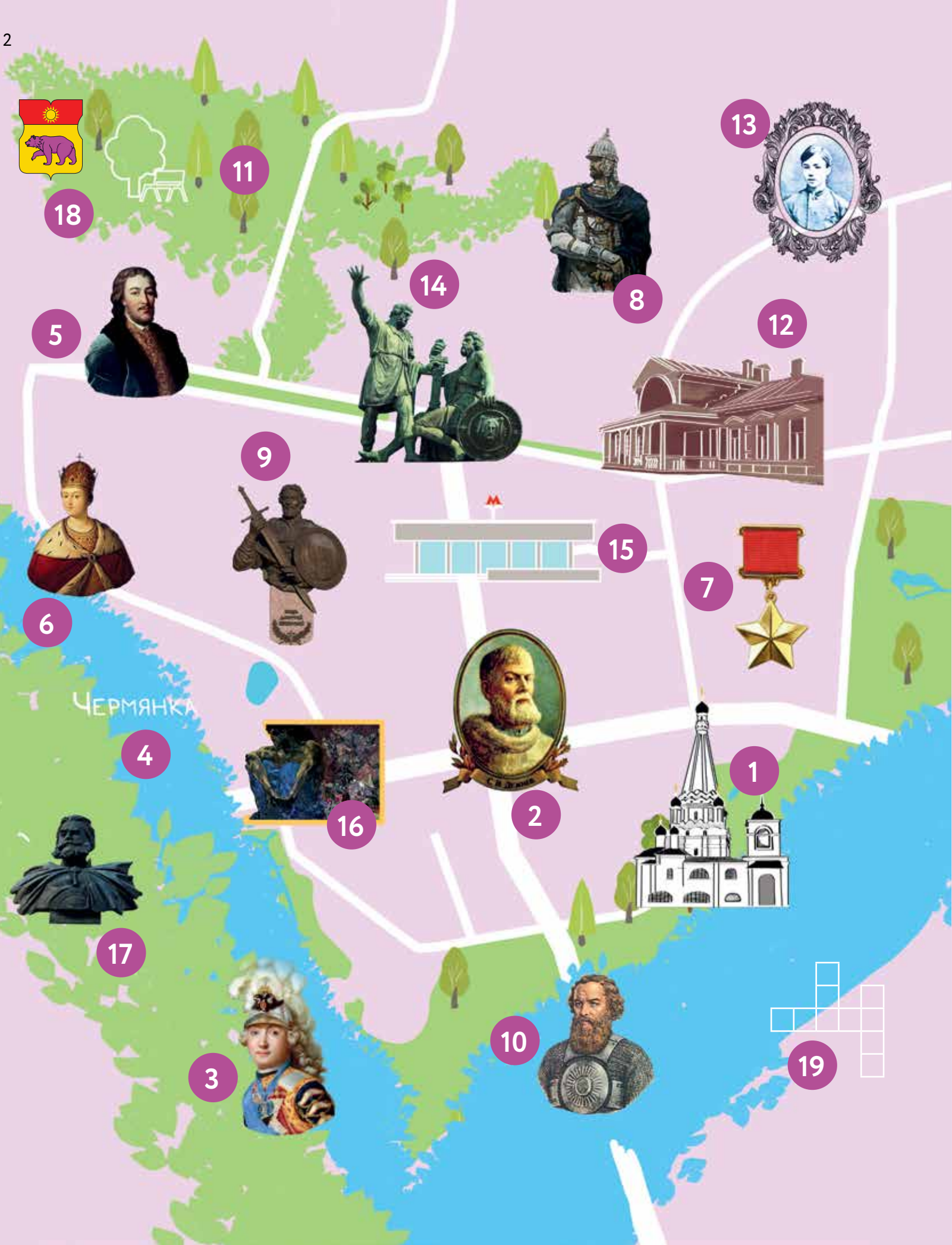


ЮЖНОЕ МЕДВЕДКОВО





Дорогие медведковцы, «южане» и «северяне»!

Конечно, мы сделали по отдельному выпуску для каждого из ваших административных районов, для каждого мы приводим статистику на 2019 год, в каждом находим свои памятные места, но обратиться хочется к обоим сразу.

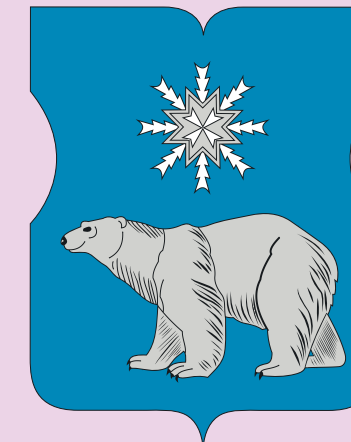
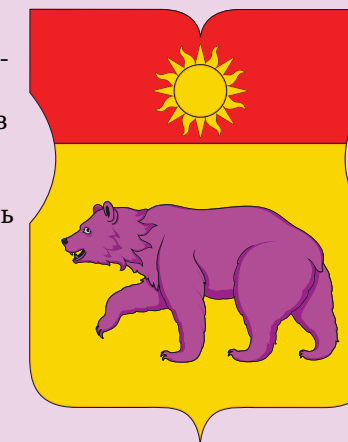
Друзья, вы ведь, наверное, согласитесь, что не стоит делить между собой храброго Дмитрия Михайловича Пожарского с его славным ополчением 1612 года и тем более — князева прапрадеда Василия Фёдоровича — «Медведка», без чьего прозвища наши с вами районы назывались бы как-то по-другому.

Обоим районам принадлежит история трагической пары: царевны Софьи и владельца Медведкова, князя Василия Голицына.

Не станем мы делить и лесопарк, тем более что он сам выходит за границы не только Медведкова, но и Москвы. Мы даже дачу

художника Врубеля не станем делить: охотники и без нас находились. И уж по-прежнему не стоит решать, кому, Югу или Северу, принадлежит описание Медведкова, сделанное десятилетним мальчиком по имени Валерий Брюсов.

Нанизанные на Полярную улицу два Медведкова подводят нас к самой кольцевой дороге, которая почти шестьдесят лет назад обозначила границу Москвы. Тогдашние новые районы, они казались невероятной далью, куда от последней станции метро («ВДНХ») можно было добраться, только предприняв долгое путешествие на трамвае №17. Теперь тут



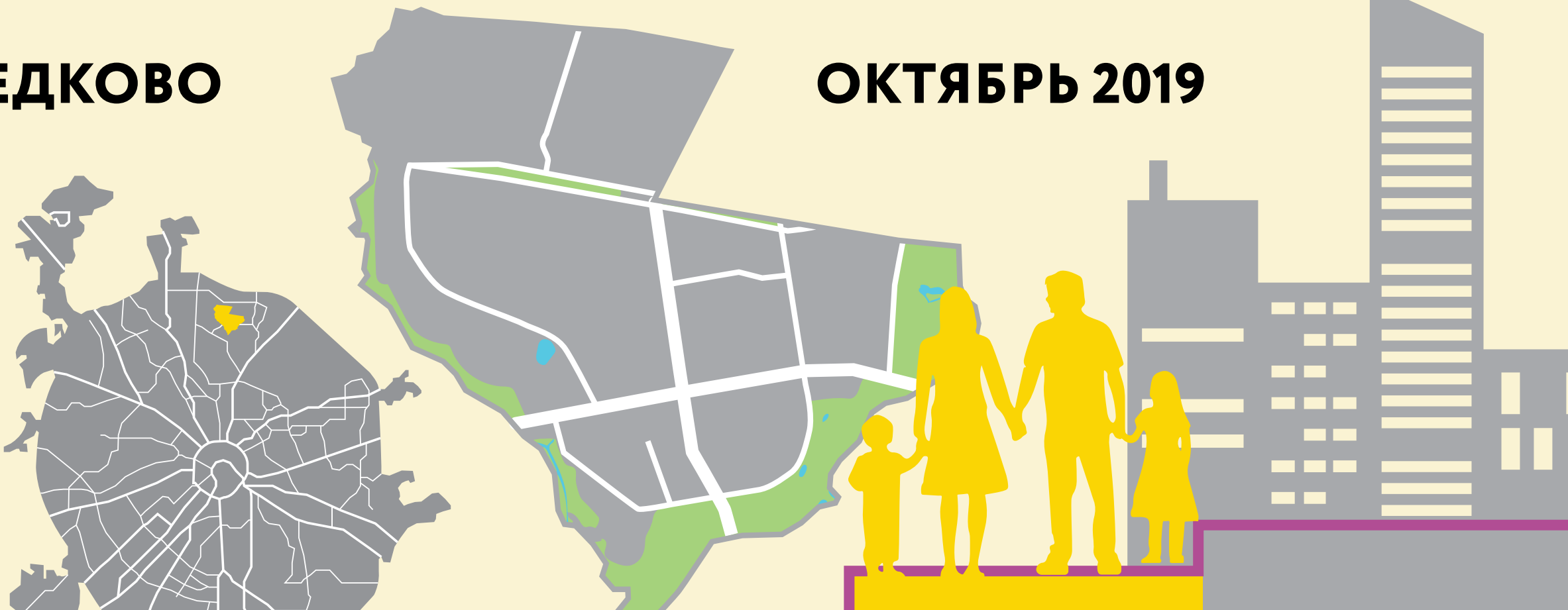
всё по-другому, и мы об этом тоже расскажем.

Медведково Южное и Медведково Северное получают по журналу. Но как же нам хочется, чтобы вы ими менялись, чтобы в ваши районы приходили и другие соседи: свибловцы, бибировцы, отрадненцы, бабушкинцы и лосиноостровцы. Так ведь мы ещё лучше почувствуем единство нашего огромного и разнообразного города — Москвы.

- | | | |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1. Медведковский должитель — стр. 6–9 | 6. Василий Голицын и царевна Софья — стр. 26–33 | 13. Юный Брюсов — стр. 66–69 |
| 2. Дежнёв: путешественник, исследователь, атаман — стр. 10–13 | 7. Улица героя НКВД — стр. 34–37 | 14. «Купно за едино. Вместе за одно» — стр. 70–77 |
| 3. Граф Орлов против чумы — стр. 14–19 | 8. Род древний, род славный — стр. 38–41 | 15. В чертогах Снежной королевы — стр. 78–81 |
| 4. Река Чермянка — стр. 20–23 | 9. Народный воевода — стр. 42–47 | 16. «Демонический» творец — стр. 82–87 |
| 5. Правда или нет? Девять вопросов о Василии Голицыне — стр. 24–25 | 10. «Так не жалеть нам имения своего...» — стр. 48–55 | 17. Пожарские памятники — стр. 88–91 |
| | 11. Медведковский лесопарк — стр. 56–59 | 18. Портрет района — стр. 92–95 |
| | 12. Дачное Медведково — стр. 60–65 | 19. Кроссворд — стр. 96 |

ЮЖНОЕ МЕДВЕДКОВО

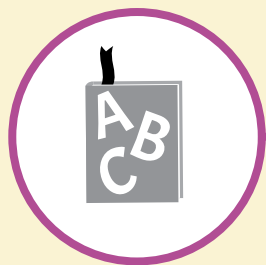
ОКТАБРЬ 2019



1
БИБЛИОТЕКА



1
ПОЛИКЛИНИКА



10
ШКОЛ



18
ДЕТСКИХ САДОВ



1
ЦЕРКОВЬ



7
ПАМЯТНИКОВ

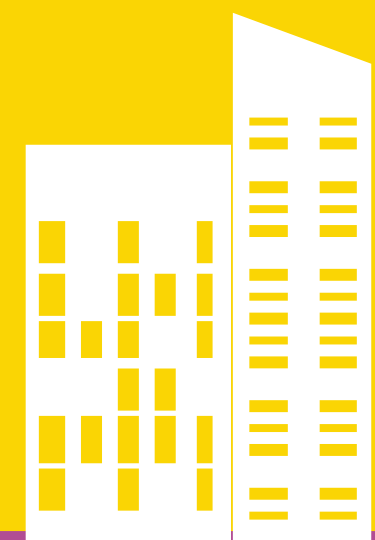


1
ПАРК

387,5 ГА
ПЛОЩАДЬ
РАЙОНА

85 007 ЧЕЛ.
ЧИСЛЕННОСТЬ
НАСЕЛЕНИЯ

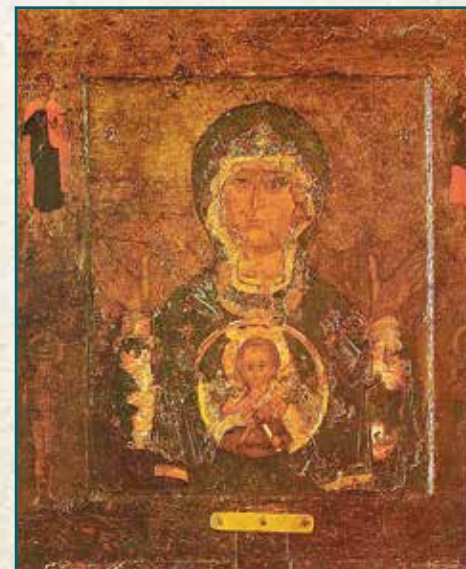
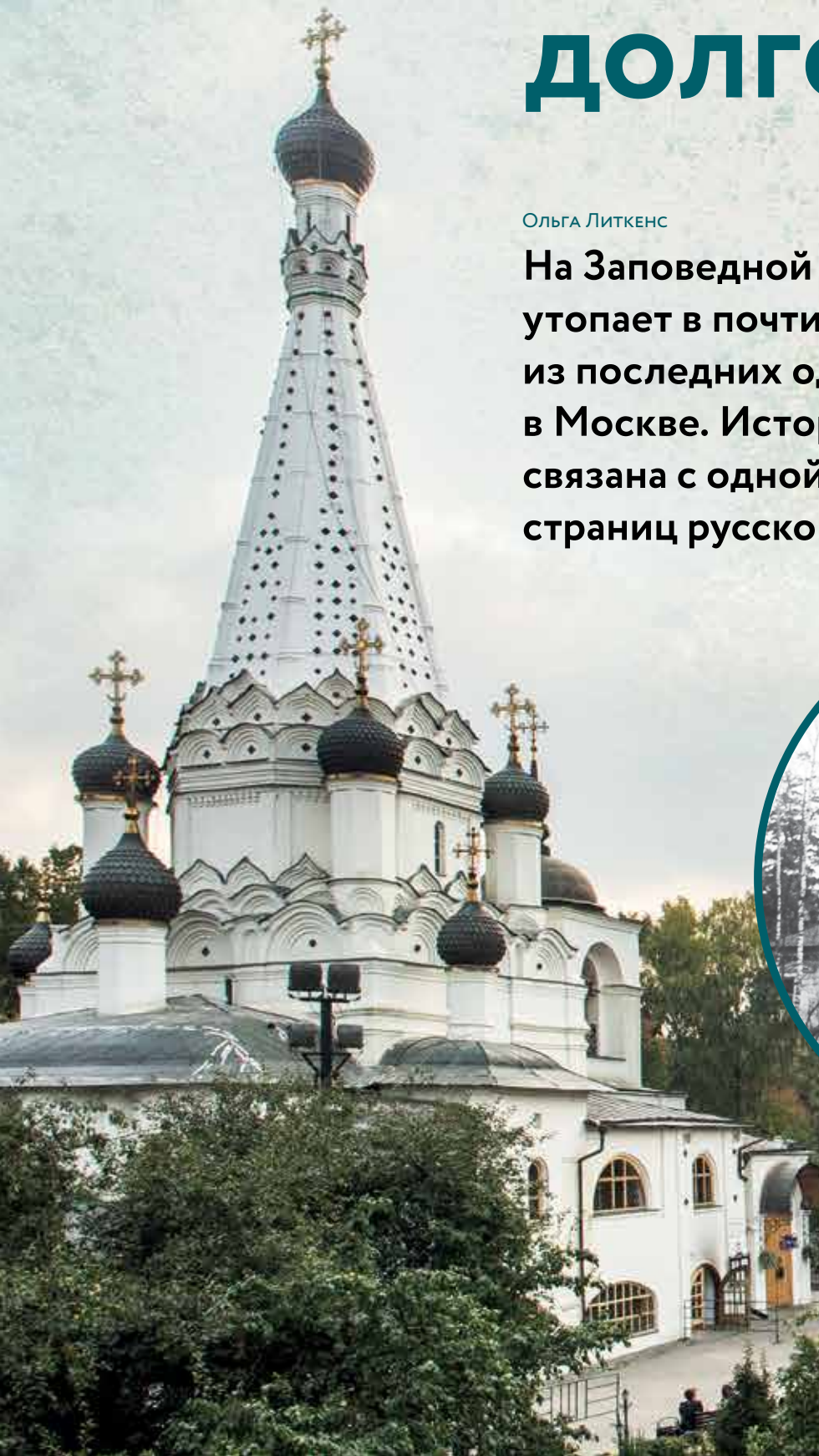
1 513 369,62 М²
ПЛОЩАДЬ
ЖИЛОГО ФОНДА



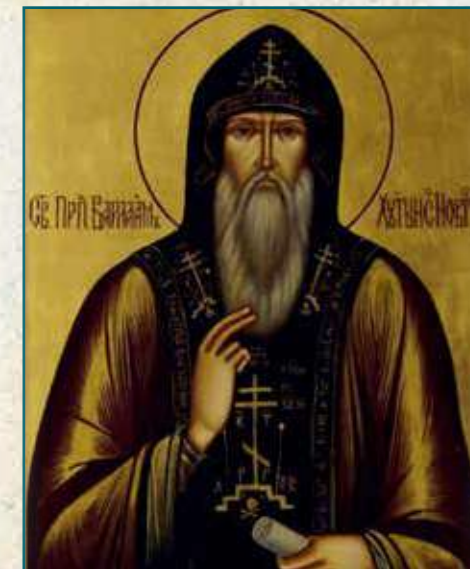
Медведковский долгожитель

Ольга Литкенс

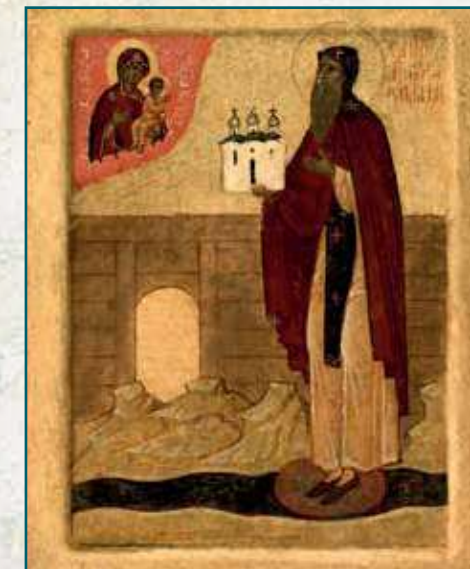
На Заповедной улице в Медведкове утопает в почти заповедной зелени один из последних одношатровых храмов в Москве. История его постройки тесно связана с одной из самых мрачных страниц русской истории — Смутой.



Икона Знамение
Пресвятой Богородицы



Преподобный Варлаам Хутынский,
новгородский чудотворец



Антоний Римлянин, основатель
новгородского Антониева монастыря

Традиция строить храмы в честь военных побед известна давно. Так построен был и храм Покрова Пресвятой Богородицы. Один из его владельцев Дмитрий Михайлович Пожарский, направляясь в 1612 году во главе Второго ополчения к занятой польскими интервентами Москве, остановился на отдых в своём имени и дал обещание в случае победы над поляками возвести здесь церковь. И обещание это он, хоть и не сразу, выполнил.

После изгнания из Москвы интервентов и выборов нового царя Дмитрий Михайлович уже намного чаще бывал в столице. Медведково стало его основной резиденцией, но построить обещанную церковь Дмитрий Михайлович смог лишь к 1623 году: война не закончилась

КОКОШНИК В ХРАМОВОЙ

архитектуре — полукруглый или килевидный наружный декоративный элемент в виде ложной закомары (завершение наружного участка стены, воспроизводящее своими очертаниями прилегающий к ней внутренний свод). Название восходит к женскому головному убору.

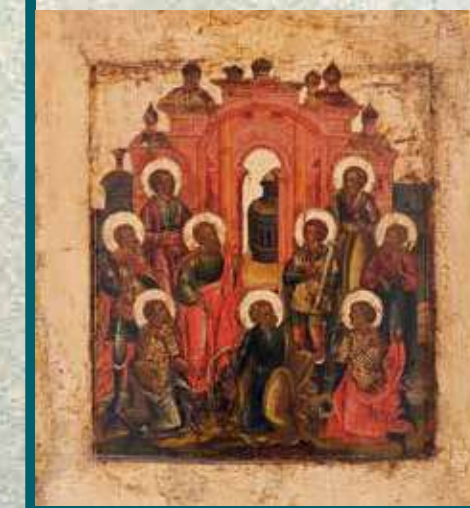
с освобождением Москвы, и для её завершения нужны были талантливые военачальники, такие как князь Пожарский.

Первоначально церковь Покрова Богородицы была деревянной. Шатровый храм имел один придел в честь святого Петра Александрийского, небесного покровителя старшего сына князя Пожарского. В 1635 году на месте деревянной церкви появился каменный пятикупольный храм с четырьмя приделами, каждый из которых также был увенчан главой. Благодаря своему шатровому завершению, по размеру равному нижней части, храм как бы взмывал вверх. Воздушности добавляли три ряда кокошников у основания шатра. Дмитрий Михайлович повелел отлить для церкви особый колокол в память об освобождении столицы, который был помещён на небольшой звоннице, примыкавшей к храму с западной стороны. С архитектурной точки зрения храм Покрова в Медведкове представлял собой уменьшенную копию более знаменитого собора Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву (известный также как собор Василия Блаженного).

Интересен выбор приделов. Помимо уже известного придела в честь Петра Александрийского

ДЕВЯТЬ МУЧЕНИКОВ

Кизических — группа христианских святых, проповедовавших в малоазийском городе Кизике и принявших там мученическую смерть. Память в православной церкви совершается 29 апреля (по юлианскому календарю).



появились ещё три, связанные со службой Дмитрия Михайловича в Великом Новгороде — Знамени Пресвятой Богородицы (икона которой является главной святыней Новгорода), преподобных Варлаама



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
ЦЕРКОВЬ
Покрова Пресвятой Богородицы
ПОСТРОЕНА в 1640 году
ОХРАНЯЕТСЯ ГОСУДАРСТВОМ

Хутынского и Антония Римлянина (знаменитых новгородских подвижников).

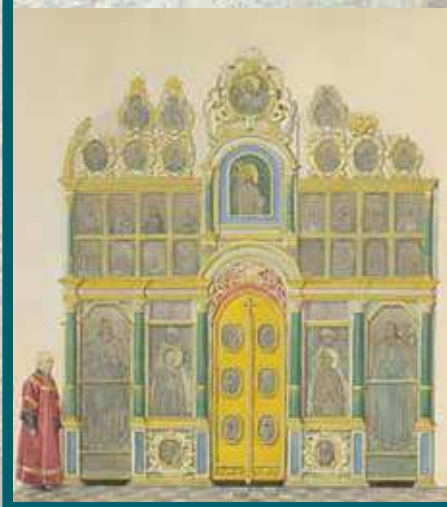
После смерти князя село Медведково перешло во владение его детям, которые в 1652 году выстроили новый придел храма Покрова Богородицы и освятили в честь девяти мучеников Кизических. День их поминовения совпадал с девятым днём после смерти Д. М. Пожарского.

Род Пожарских прервался по мужской линии на внуке Дмитрия Михайловича Юрии, и Медведково было передано князю Василию Васильевичу Голицыну. Будучи советником царевны Софьи, он стал одним из влиятельнейших людей в государстве, но как только Софья была свергнута, Василий Васильевич был сослан в Пустозерск. Несмотря на то, что владел князь Голицин Медведковым недолго, он успел значительно перестроить церковь: переставил приделы и сократил их количество до трёх (в честь девяти мучеников Кизических, Знамения и Покрова). В 1686–87 годах по заказу князя был сделан новый иконостас, создававшийся при участии Карпа Золотарёва, одного из лучших иконописцев и резчиков по дереву на Руси. Вероятно, в это же время храму было подарено напрестольное Евангелие. По преданию, миниатюры в нём выполнила сама царевна Софья. Тогда же были сняты и колокола, отлитые при Дмитрие Пожарском, а взамен повешены новые, о чём свидетельствуют надписи на колоколах.

Изъятое у опального князя Голицына Медведково какое-то время принадлежало государю, а затем передано боярам Нарышкиным, родственникам матери Петра I. В середине XVIII века, когда село Медведково принадлежало Льву Александровичу Нарышкину, храм был значительно перестроен. Переделке подверглись все кровли, открытые обходные галереи были превращены в крытые переходы, срублены все изразцы с шатра, растёсаны и прорублены заново все оконные проёмы, перестроена колокольня.

КАРП ИВАНОВИЧ

Золотарёв (ок. 1656 — ок. 1700) — русский иконописец и резчик по дереву. Возглавлял золотописную мастерскую Посольского приказа, работал в Оружейной палате Московского Кремля. Участвовал в создании деревянного иконостаса церкви Покрова Пресвятой Богородицы в Измайлове, расписывал Потешный дворец Московского Кремля. По его эскизу был создан иконостас Крестовоздвиженской церкви в Московском Кремле, а также надвратной Преображенской церкви Новодевичьего монастыря и церкви Покрова Пресвятой Богородицы в Филях. При его участии были написаны и многие иконы этого иконостаса.



После смерти Льва Александровича село часто переходило из рук в руки. Тем не менее новые владельцы находили время и средства на поддержание облика храма. Так, в XIX веке был значительно перестроен и дополнен иконостас, восстановлена и дополнена резьба. На месте звонницы была выстроена новая колокольня. Недостаток средств у новых хозяев села также сказался на храме — царские врата XVII века были утрачены (по-видимому, они были проданы великому князю Сергею Александровичу для его дворца в Санкт-Петербурге).

В советское время храм практически не пострадал и не закрывался ни на день — помогло то, что Медведково не входило в черту Москвы. Самой серьёзной утратой стала потеря Медведковского Евангелия, которое пропало в 1919 году. До ремонта в конце 40-х годов службы велись только в нижнем тёплом храме. В 1970-е годы в храме началась реставрация, ему вернули былой облик, демонтировав металлическую кровлю и окна в шатре. Само село Медведково, будучи уже в черте города, в 70-е годы постепенно сносилось и к 90-м годам окончательно исчезло.

Сельское кладбище при храме, в отличие от села, сохранилось

СКОПЦЫ

(самоназвание «агнцы Божьи» или «белые голуби») — религиозная секта, проповедовавшая спасение души через борьбу с плотью путём оскпления.

и даже увеличилось в начале 90-х гг. за счёт прилегающей территории. Популярность кладбища сыграла злую шутку со старыми могилами — многие из них были разрушены ещё в советские годы. Одним из самых старых надгробий является могила председателя губернской земской управы Николая Фёдоровича Рихтера. Его похороны в 1911 году были одними из самых пышных в истории кладбища — на них присутствовали московский губернатор В. Ф. Джунковский, городской голова Н. И. Гучков, предводитель дворянства А. Д. Самарин. На Медведковском кладбище был также похоронен в 1910 году Иван Иванович Зачёсов, известный своими очерками о секте скопцов.

В советские годы на кладбище было сделано несколько воинских захоронений, в частности, павших в Великой Отечественной войне.



ДЕЖНЁВ: путешественник, исследователь, атаман



Олег Овчаренко

Район Медведково является одним из северных — многие улицы получили соответствующие наименования. Не стал исключением проезд Дежнёва. Такое название он получил в 1964 году. Исследователь связан с Москвой довольно опосредованно. Но его открытия, несомненно, достойны увековечения.

Будущий русский путешественник с рождения имел отношение к Северу: по одним данным, он родился в Архангельской области, на Пинеге; по другим — в Великом Устюге приблизительно в 1605 году. Семья Дежнёва была крестьянская: с детства он занимался различными промыслами, учился корабельному делу. Документальных свидетельств о жизни первопроходца сохранилось мало, вполне вероятно, что именно Север воспитал в нём человека, готового к преодолению любых трудностей. Отправиться на службу в Сибирь в середине XVII века — большой риск.

Это произошло в 1630 году: тогда в Великом Устюге проводился набор людей для службы в Тобольске. Требовалось 500 мужчин, и, скорее всего, в их числе оказался и Дежнёв. Манить в неизведанные и опасные на тот момент сибирские края могло всякое: и отмечаемая у северных народов предприимчивость вместе с тягой к походам, и рассказы людей о богатствах. После Тобольска и Енисейска, где пробыл рядовым казаком, он попал в Якутский острог. Там занимался сбором ясака — натурального налога. Дежнёву приходилось участвовать в конфликтах с аборигенами, часто это заканчивалось ранениями.



КОЧ — МОРСКОЕ ДЕРЕВЯННОЕ ОДНОПАЛУБНОЕ

одномачтовое парусно-гребное судно с малой осадкой (парус ставили при попутном ветре)... Применялось на севере Руси в XVI–XVII вв.

Большой энциклопедический словарь. 2000



Параллельно он исследовал новые земли. Так, в 1643 году в составе экспедиции под командованием Михаила Стадухина Дежнёв открыл реку Колыму. Казаки основали поселения, которые стали опорными для будущих колонизаторов, — Среднеколымск и Нижнеколымск, сама местность оказалась одним из самых ценных источников меха.

Он смог доказать существование пролива между Азией и Северной Америкой

ХОТЬ ПОД ПРОЕЗДОМ

обычно и понимают довольно маленькие улочки, тем не менее проезд Дежнёва не только широкий, но и довольно протяжённый — около 2,2 км.



В 1647 году торговец Федот Попов, услышав о том, что восточнее Колымы могут быть богатые земли, снарядил экспедицию, куда вошёл и Дежнёв. Она столкнулась со льдами и вынуждена была вернуться. Плавание возобновилось только на следующий год. Многие из участников экспедиции погибли. Выжившие добрались до Большого Каменного Носа — так Дежнёв называл самую восточную точку Евразии. Таким образом, он смог доказать существование пролива между Азией и Северной Америкой.

При этом об открытии узнали далеко не сразу. Дело в том, что документы о том походе долгое время хранились в Якутском остроге и были неизвестны. Витус Беринг, проплывший между Азией и Америкой лишь 80 лет спустя, по сути, открыл пролив вторично. Тем не менее о заслугах Дежнёва узнали — его имя увековечили в названии Большого Каменного Носа, самая восточная точка Азии является мысом Дежнёва.



К. В. Лебедев. Экспедиция Семёна Дежнёва

Спустя некоторое время судно путешественника вынесло по побережью южнее устья реки Анадырь. 2,5 месяца на лыжах и нартах Дежнёв вместе со своим отрядом добирался до реки, а после устроил зимовку. Отставший от него отряд Федота Попова, по некоторым данным, был разбит коряками, а сам торговец погиб в стычке. Впрочем, существует версия, что причиной его смерти стала цинга. Дежнёв же позднее активно исследовал край и описал не только его природу, но и проживавших там эскимосов.

В 1664 году он прибыл в Москву, куда был послан с государственной казной, и продал всё, что добыл на Севере, — в частности, более 4,5 тонны моржовых клыков на сумму свыше 17 тысяч рублей. Дежнёв получил с этого большой процент, жалование за 19 лет и звание атамана. После этого он возвращался в Якутск, а в 1672 году первопроходец вновь прибыл в Москву с государственной казной — на этот раз собольиной, но серьёзно заболел и на следующий год умер.



Проезд Дежнёва, г. Москва

З. Баженова. Памятник Семёну Дежнёву. 1956. Камень, бронза. Мыс Дежнёва

Граф Орлов

ПРОТИВ ЧУМЫ

Елена Минушкина

Эпидемия чумы 1770–1772 годов в Москве принесла не только смерти и опустошение, но и политический кризис. Настойчивость врачей, решительность графа Орлова и немалые деньги помогли избавить Москву от моровой язвы, а заодно — подарили городу первый водопровод, который прошёл мимо села Медведково.



СМЕРТЬ В ЛЕФОРТОВО

Считается, что эпидемия 1770 года зародилась в Турции и пришла в Россию вместе с русской армией после Русско-турецкой войны. Распространение болезни пытались остановить

Дальнейшее развитие истории пошло по самому неблагоприятному сценарию

в Киеве, поставив кордоны, но они оказались неэффективными. В декабре 1770 года заболевшие появились в Москве.

По иронии судьбы первые случаи чумы были зафиксированы непосредственно в Московском генеральном сухопутном госпитале (сегодня — госпиталь имени Н. Н. Бурденко) в Лефортовской слободе: заболели несколько работников больницы, и она была полностью закрыта на карантин. За его время в госпитале было 27 случаев чумы, причём пять пациентов выздоровели. Казалось бы, распространения инфекции удалось избежать, но... Дальнейшее развитие истории пошло по самому неблагоприятному сценарию.

СКРЫВАЙСЯ И ТАИСЬ

В марте 1771 года московская полиция получила информацию о том, что на Большом суконном дворе у Каменного моста люди часто умирают, а в ночное время проходят тайные погребения. Было проведено расследование, и работники фабрики даже указали на первого заболевшего и дом, где он находился. Признаки чумы были очевидны. Врачебная комиссия тем не менее сочла, что это эпидемия «гнилой горячки» — тифа, но не чумы.

В спорах о том, с какой болезнью врачи имеют дело, прошёл месяц. Надеясь избежать паники среди москвичей, часть докторов предложили стоять на своём — в Москве гнилая горячка, а не моровая язва.

Военный госпиталь в Лефортове. Начало XIX века



В КАРАНТИНЕ

В итоге факт эпидемии чумы признали, но время было потеряно. В 14 районах Москвы были организованы санитарные отряды, больных вывозили за пределы города в Угрешский и другие монастыри.

Чтобы предотвратить чуму, врачи рекомендовали укусыные обтирания и окуривание можжевельным дымом. В укусе вымачивались деньги, печатавали и запрещали продавать товары, поступавшие из Турции. Ярмарки и базары вынесли за пределы Москвы, порядок на них контролировала полиция.

Из 14 городских застав были открыты только семь. Чтобы избежать заражения столицы, сообщение между Москвой и Петербургом было сокращено, выписывались специальные пропуска. Сворачивали свою работу государственные



ЧУМА, ИЛИ МОРОВАЯ

язва, — инфекция, которую переносят грызуны и насекомые. Заболевание поражает иммунную систему, лёгкие, сопровождается лихорадкой, приводит к быстрой смерти. Летальность в те времена, о которых мы говорим, составляла 95–100% — лечить чуму не умели.

«НЕ НАХОДИТЕ ЛИ ВЫ

странным это сумасбродство, которое заставляет Европу всюду сидеть чуму и принимать против неё меры, между тем как на самом деле она только в Константинополе <...> Я взяла свои предосторожности: всех окуривают до задушения».

Екатерина II — Вольтеру,
декабрь 1770 г.



ЕКАТЕРИНА
ИМПЕРАТРИЦА
ВЕРХНЕВЕСЕЛСКАЯ

учреждения. Например, в Камер-коллегии осталось всего два чиновника, Сенат собирался два раза в неделю. Контроль за ситуацией «здравия» в Москве осуществлял генерал-поручик Пётр Еропкин, за медицинскую часть отвечал Афанасий Шафонский — главный врач Московского генерального сухопутного госпиталя.

ДЕЙСТВИЕ РАВНО ПРОТИВОДЕЙСТВИЮ

Все усилия врачей и полиции наталкивались на полное неприятие со стороны москвичей. Традиционно болезнь рассматривалась в народе как кара божья, а вот больницы и лекари пугали. Горожане, не желавшие отправляться в изоляцию, прятали умерших, хоронили их тайком, выкидывали трупы из домов по ночам, отказывались отдавать вещи больных для уничтожения.

Вместо того чтобы отправляться в карантин (откуда, по слухам, не возвращались), люди убегали из своих домов и прятались в городе, распространяя тем самым болезнь. Умирало 1000 и более человек в день. Чума проникла и в дом Еропкина — заболели слуги, он сам просил Екатерину разрешить ему покинуть Москву. В сентябре 1771 года московский губернатор Пётр Салтыков уехал из города: ранее он подавал прошение об отставке, но не дождался



Пётр Михайлович Еропкин,
русский архитектор

ответа. На следующий день после его отъезда в Москве начался бунт, оставшийся в истории под названием «Чумного».

БЕССМЫСЛЕННЫЙ БУНТ

На наружной стене Варварских ворот Китай-города издавна находилась Боголюбская икона Божией Матери. Около неё творили молебны в надежде на чудо. 26 сентября 1771 года архиепископ Московский Амвросий в надежде избежать

Варварские ворота Китай-города.
Место, где начался Чумной бунт



ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

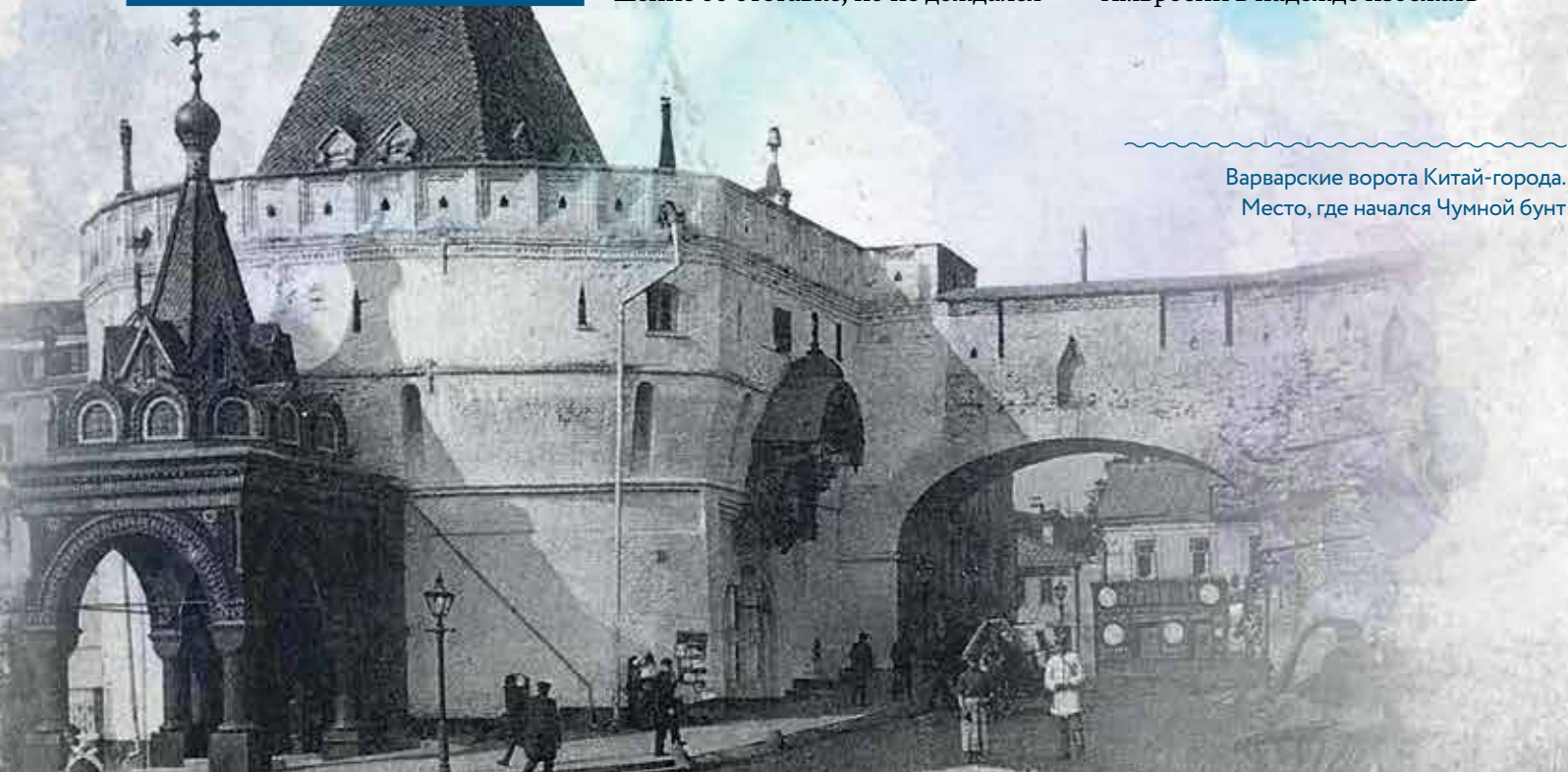
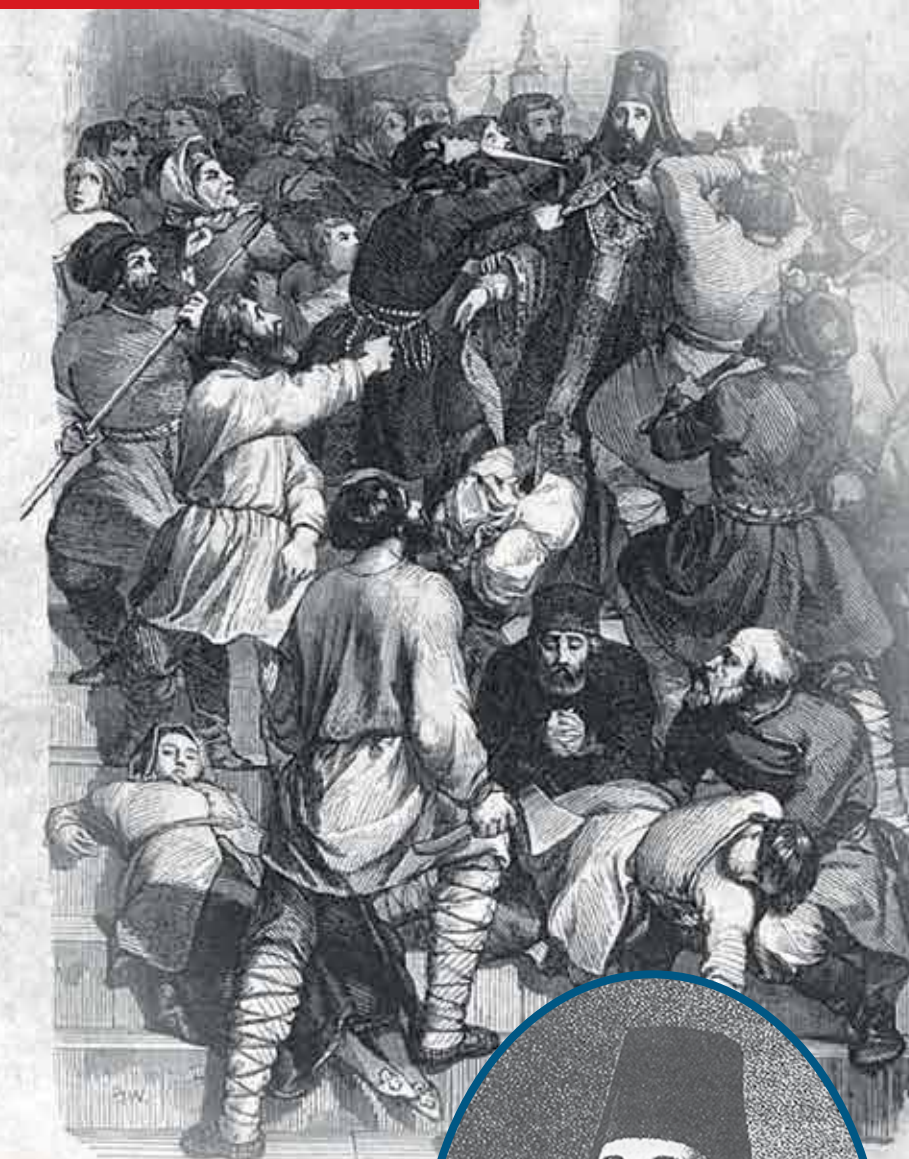
Орлов — граф, генерал, фаворит Екатерины II — был выбран для отправки в Москву не случайно. Специальным манифестом императрица отправила Орлова в Москву «по довольно известной его ревности, усердию и верности нам и Отечеству». Полномочия его были неограниченными.

скопления народа велел молебны прекратить, а икону убрать.

Тут же прокатился слух о том, что Амвросий якобы решил присвоить себе подношения, которые делались чудотворной иконе. Это было последней каплей для отчаявшихся горожан — толпа ворвалась в Кремль, начались погромы в Чудовом и Донском монастырях, Амвросий был убит. Люди требовали открыть бани, снять карантин, сдерживать их могли только угрозы бросить против бунтовщиков войска.

Положить конец беспорядкам было некому: Москва осталась без управления. На подавление бунта Екатерина отправила Григория Григорьевича Орлова.

Чумной бунт. Картина Эрнеста Лисснера.
1930-е годы



ПОРА РЕШИТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Прежде всего Орлов разделался с бунтовщиками: велел арестовать около 300 участников Чумного бунта, 170 были сосланы, зачинщики убийства Амвросия — казнены. Но дальше надо было бороться с эпидемией. По распоряжению Орлова число больниц и карантинных увеличили. Свой родовой дом в Москве Орлов также отдал под больницу. Жалование врачей велено было повысить, больничным служителям из крепостных обещали вольную по окончании службы. Также было обещано помилование преступникам, работавшим в похоронных бригадах.

Трасса первого водопровода, который получил название Екатерининского, прошла мимо деревень Медведково и Тайнинское

Зная страх многих людей перед больницами, Орлов разрешил лечиться дома. Но тем, кто соглашался на госпитализацию, при выписке распорядился давать вознаграждение в 5 или 10 рублей. Для

того чтобы горожане, которых чума не коснулась, как можно меньше перемещались по городу с риском подхватить инфекцию, Орлов организовал общественные работы: в городе шла очистка от мусора, отлавливали бездомных собак, расширялись городские рвы, насыпались валы. Всего на преодоление чумы пришлось потратить около 95 000 рублей.

В результате эпидемия пошла на убыль, и в ноябре 1771 года Орлов вернулся в Петербург. С момента начала эпидемии в Москве умерло около 60 000 человек. Указом от 15 ноября 1772 года Москва была объявлена «благополучною».

Одной из причин, по которой эпидемия захватила Москву, было отсутствие современной системы водоснабжения. Когда моровая язва закончилась, Екатерина распорядилась начать строительство водопровода, который снабжал бы город родниковой водой. Трасса первого водопровода, который получил название Екатерининского, прошла мимо деревень Медведково и Тайнинское (Танинское), где также были ключи, из которых брали чистую воду. Так большая беда дала начало важным изменениям в жизни Москвы, а эпидемии чумы больше не повторялись.



Фридрих Вильгельм Бауэр разработал план водопровода



Медаль в честь подвига Г. Орлова

«НЕВОЗМОЖНО ОПИСАТЬ

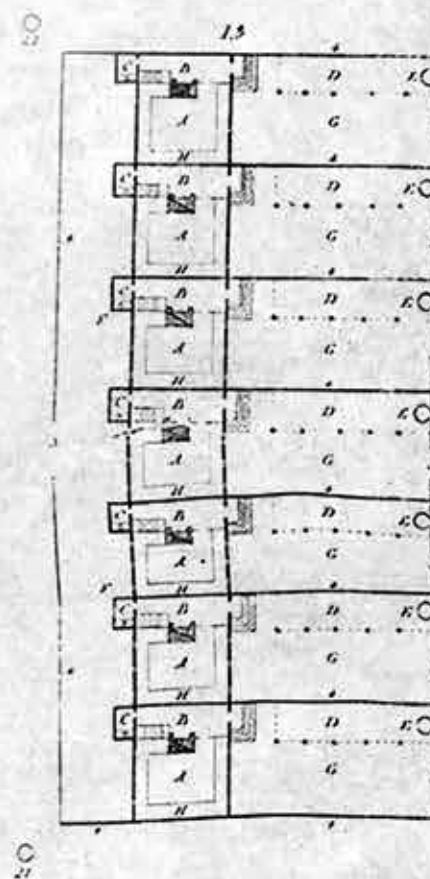
ужасное состояние, в котором находилась Москва. Каждый день на улицах можно было видеть больных и мёртвых, которых вывозили. Многие трупы лежали на улицах: люди либо падали мёртвыми, либо трупы выбрасывали из домов. У полиции не хватало ни людей, ни транспорта для вывоза больных и умерших, так что нередко трупы по 3-4 дня лежали в домах».

Доктор Г. Лерхе, очевидец

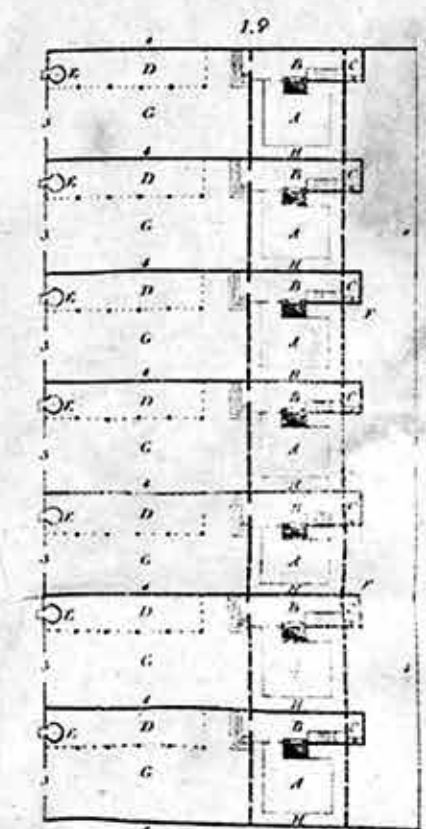
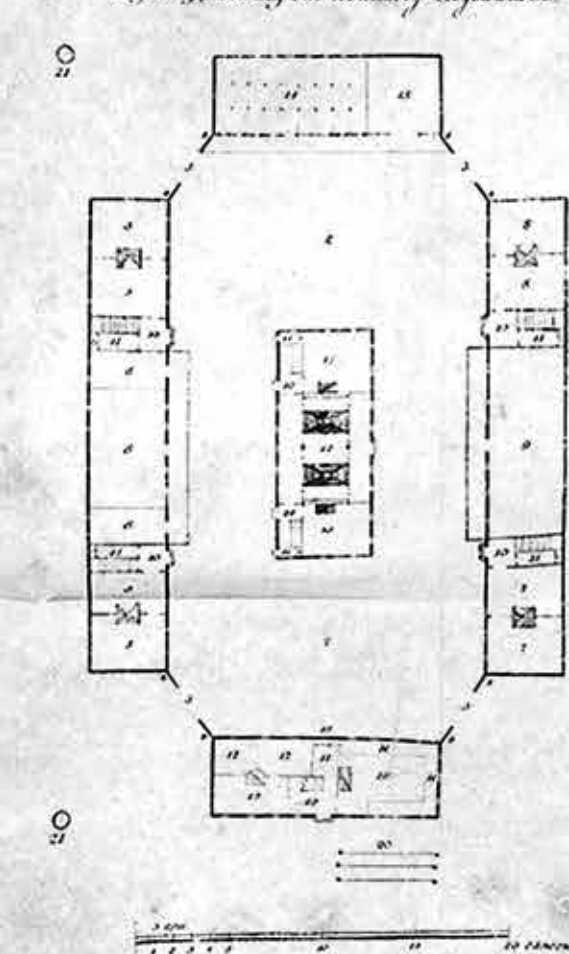
Мытищинская насосная станция 1913 г.



Типовой план, по которому устраивались карантинные в 1771 г.



Начертание ПРЕДОХРАНИТЕЛЬНОГО ДОМА для жилищи кочану служивки.



Ростокинский акведук. Самое значительное сооружение Екатерининского водопровода



Река Чермянка

Дмитрий Мартьянов

Кроме Яузы, протекающей по восточной границе Южного Медведкова, в районе есть ещё одна река — Чермянка. Такими крупными и открытыми водотоками может похвастаться далеко не каждый район Москвы. Почти на всём протяжении реки представляют собой парковые зоны, образуя вокруг района зелёное полукольцо.



Река Чермянка является правым притоком Яузы. Она не протекает непосредственно через территорию Южного Медведкова, но, как и Яуза, проходит по границе района, только уже по западной.

Чермянка похожа на Яузу ещё и тем, что она начинается за пределами столицы — её истоки находятся в районе деревни Вешки, и в этом случае её длина составляет примерно 11,5 километра. Однако довольно часто за главный исток Чермянки принимают другие речки: Самотёку (Самотышку) или Звероножку. Это просто объяснить: например, вместе с Самотёкой общая длина выходит более 12 километров, к тому же она полноводнее.

Путь реки по границе Южного Медведкова начинается у пересечения Чермянской улицы

На территорию Москвы Чермянка попадает, пересекая МКАД в районе посёлка Нагорное. Далее она проходит под улицей Корнейчука и на территории парка «Бибирево» (долина Чермянки в этом месте является памятником природы) принимает справа Самотёку, образуя небольшой пруд, после чего ненадолго ныряет в подземный коллектор. Обратное на поверхность река выходит после Широкой улицы, где начинается природная зона на границе районов Бибирево и Северное Медведково.

Путь реки по границе Южного Медведкова начинается у пересечения Чермянской улицы и Полярного проезда — там она отделяет Южное Медведково от Бибирева. Долина Чермянки в этом месте хоть и не является памятником природы, зато



именно тут она сохранила практически первозданный ландшафт (вот только и долина, и сама река довольно сильно загрязнены бытовым мусором). Общая протяжённость реки по границе района составляет примерно четыре километра.

Дальше Чермянка проходит под железнодорожной насыпью у промстанции Медведково, после чего течёт на юг — юго-восток, лишь один раз ненадолго теряясь из виду

под проездом Дежнёва. Ниже него начинается вторая часть долины Чермянки, объявленная памятником природы, а заканчивается она впадением в Язу.

Реки всегда были местом притяжения людей, они давали пропитание и питьевую воду, энергию, будучи просто местом для жизни и отдыха. Хорошо, что такие природные зоны сохраняются и становятся более комфортными и безопасными.

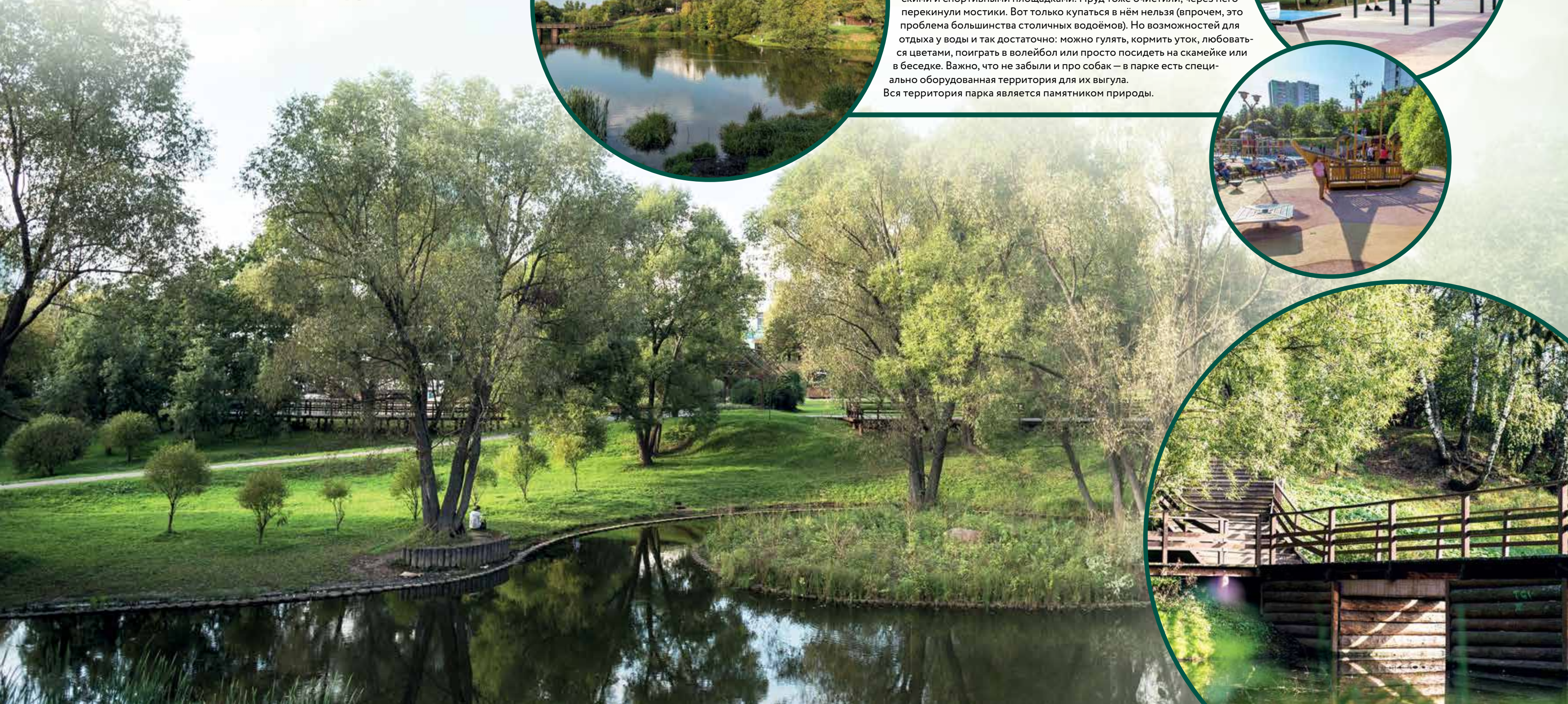
ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС «БИБИРЕВО» В ПОЙМЕ РЕКИ ЧЕРМЯНКИ

В месте слияния Чермянки и Самолёки находится живописный и современный парк, который недавно был реконструирован. Теперь эта территория стилизована под этнографическую деревню.

В XIX веке здесь находилась деревня Подушкино. До 2004 года территория была практически заброшена и сильно замусорена, так что вопрос благоустройства стоял остро, ведь комфортные зелёные зоны в современном мегаполисе просто необходимы — это одно из условий повышения качества жизни.

Так появился парк с цветниками, прогулочными дорожками, детскими и спортивными площадками. Пруд тоже очистили, через него перекинули мостики. Вот только купаться в нём нельзя (впрочем, это проблема большинства столичных водоёмов). Но возможностей для отдыха у воды и так достаточно: можно гулять, кормить уток, любоваться цветами, поиграть в волейбол или просто посидеть на скамейке или в беседке. Важно, что не забыли и про собак — в парке есть специально оборудованная территория для их выгула.

Вся территория парка является памятником природы.



Правда или нет?

Майкл Наки

9

вопросов
о Василии
Голицыне



1. Василий Голицын происходил из знатного рода.

да/нет

2. Отец Василия Голицына умер, когда тому не было и десяти лет.

да/нет

3. Василий Васильевич Голицын практически не получил образования.

да/нет

4. В возрасте пятнадцати лет Василий Голицын начал военную карьеру.

да/нет

5. Приход к власти царя Фёдора Алексеевича негативно отразился на жизни Василия Голицына.

да/нет

6. Голицын был сторонником укрепления отношений с Европой как в дипломатическом, так и в культурном плане.

да/нет

7. Василий Голицын был скромным человеком и избегал вычурных нарядов.

да/нет

8. Голицын активно сопротивлялся заключению «Вечного мира» с Польшей.

да/нет

9. Пётр I лишил Василия Голицына почти всех титулов и имущества.

да/нет



10. Когда зародилась геральдика?
Ответ на стр. 95



Ответы см. на стр. 59

Василий Голицын и царевна Софья



АЛЕКСЕЙ ДУРНОВО

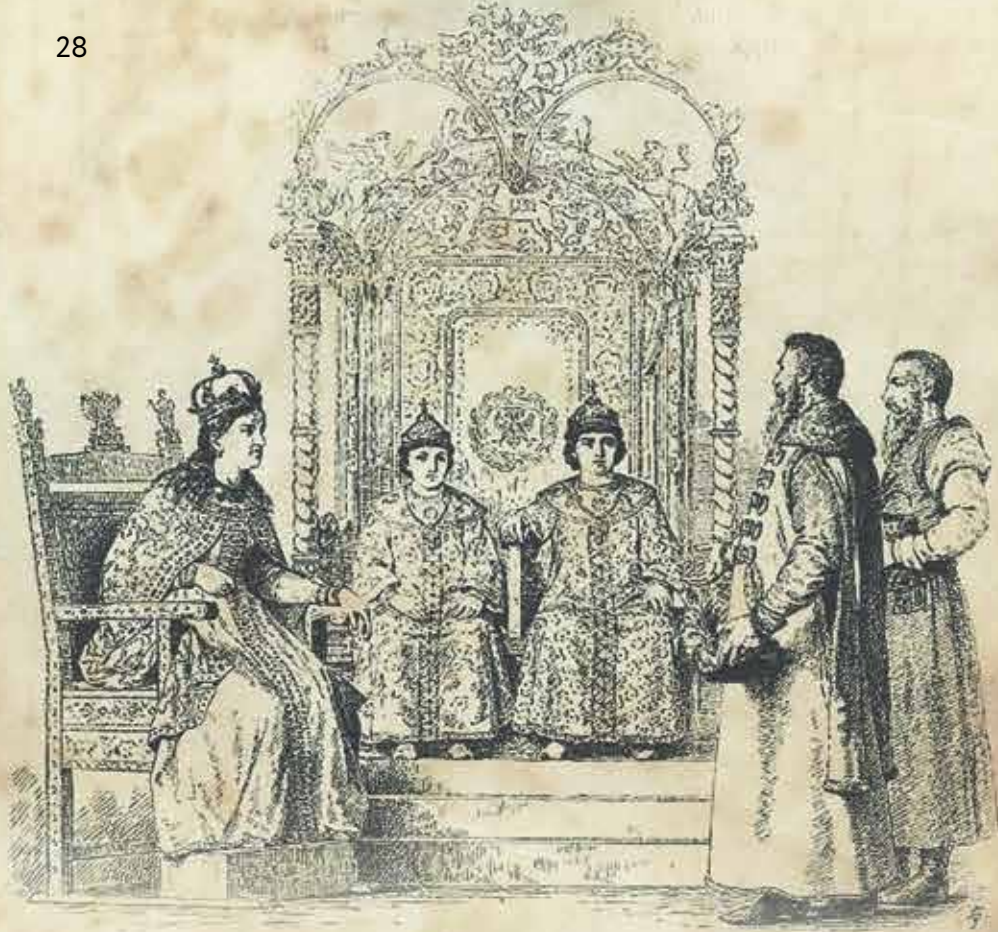
Одним из владельцев Медведкова был князь Василий Васильевич Голицын — успешный дипломат и реформатор, но крайне неудачливый полководец. Весьма распространено мнение, что князь имел с царевной Софьей постоянную плотскую связь, хотя в источниках тому нет никаких свидетельств.

В 1687 году деревня Медведково перешла к фавориту Софьи Василию Голицыну, который поспособствовал восстановлению местной церкви, за свой счёт отлив для неё новый колокол. Два года спустя, когда Пётр низложил свою сестру, князь Голицын попал в опалу. Медведково было у него конфисковано и перешло в собственность рода Нарышкиных — родственников матери молодого царя.

ЦАРЕВНА СОФЬЯ

Если вы никогда не слышали историю о том, как Пётр I и Иван V вместе сидели на двойном троне, принимая послов и бояр, а их сестра, царевна Софья, нащёптывала им в специальную дырочку правильные ответы, то у вас не было детства. Этот рассказ всегда был главным хитом любого похода в Оружейную палату. После него вам даже может показаться, что рано потерявшие отца дети лихо управились со страной благодаря дружбе и взаимной поддержке. Ничуть. Эту троицу никак нельзя ставить в пример тем, кто хочет расти в любви братьев и сестёр. Совместное правление Петра и Ивана — декорация единоличного правления Софьи и её фаворита Василия Голицына. Если коротко, дело было так. В 1682 году скончался подававший надежды царь Фёдор III. Ему было 20 лет, он так и остался в истории чудесным юношей, который «многое сделал бы, если бы не...».





Цари Иоаннъ и Петръ Алексѣевичи.
Правительница Софiя Алексѣевна.
1682—1689г.



СОФЬЯ СЧИТАЕТСЯ

женщиной страстной, жестокой и, как бы мы сейчас сказали, самодостаточной. Несмотря на это, получившая царское воспитание, она вела жизнь довольно замкнутую и размеренную. Царевна Софья не только никогда не была за границей, но и не посетила некоторых крупных российских городов, например, Ярославль, Суздаль, что уж говорить о Киеве или Астрахани...



Важно другое: прогнозируемая смерть Фёдора Алексеевича спровоцировала династический кризис. В борьбу за власть вступили два влиятельных клана: Милославские

но незамужняя царевна Софья. Она по сути спасла свою родню от опалы и краха, быстро организовав Стрелецкий бунт. Верные ей стрелецкие полки ворвались

в Кремль под предлогом того, что Нарышкины тайно удавили царевича Ивана. Наталья Нарышкина вывела Петра и его старшего брата на крыльцо, надеясь успокоить бунтовщиков,

Она, по сути, спасла свою родню от опалы и краха, быстро организовав Стрелецкий бунт

(родственники первой, уже покойной жены Алексея Михайловича) и Нарышкины (родственники его второй жены). По закону престол должен был занять младший брат Фёдора Иван (сын Марии Милославской), но 16-летний царевич для правления не годился совершенно. Иван Алексеевич был малахольным, нездоровым человеком, вероятно, страдавшим помимо прочих недугов ещё и эпилепсией. Нарышкины пустили слух, что Иван слабоумен, и стали продвигать кандидатуру Петра. Вокруг них сложилось теневое правительство, отстранение Ивана готов был поддержать патриарх Иоаким. Тут-то на сцену и вышла 25-летняя,

но вместо успокоения последовала кровавая расправа. Стрельцы убили наиболее влиятельных сторонников вдовствующей царицы: двух её братьев, а также видных бояр Артамона Матвеева и Михаила Долгорукова. Петра от гибели спасли дипломатические усилия патриарха Иоакима. Он предложил компромисс: двоцарствие под регентством Софьи. Иван был объявлен старшим царём, Пётр — младшим, а реальную власть забрала их сестра. Стрельцы ещё не знали, что подписали себе смертный приговор. Пётр вскоре подрастёт и показательно расправится с ними, навсегда вычеркнув их из российской истории. Софья же стала злым



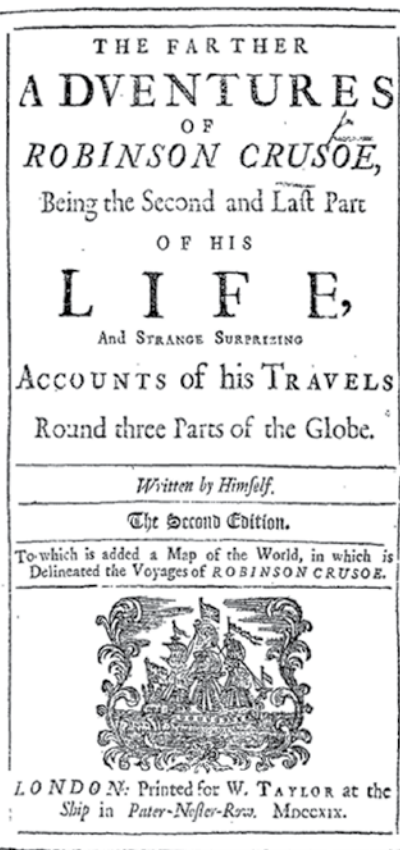
Патриарх Московский и всея Руси Иоаким

демоном детства своего единокровного брата. Она, однако, нашла в себе силы не убивать его, пусть он и был для неё опасным конкурентом. Царевна вообще остаётся одной из самых таинственных фигур русской истории. В 1689 году Пётр низложил её и заточил в Новодевичьем монастыре. В монахи Софью постригли лишь девять лет спустя, после нового стрелецкого бунта, участники которого якобы хотели вернуть её на царство. Так царевна стала инокиней Сусанной. Она умерла в 1704 году, хотя эта дата и оспаривается некоторыми историками.



ДАНИЕЛЬ ДЕФО

решил внести немного приключений в ссыльную жизнь некогда влиятельного князя. В книге «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо» герой путешествует по России, где встречается с Голицыным, правда встреча их происходит не под Архангельском, а в Тобольске, но эту ошибку мы оставим на совести автора».



ОПАЛА

Блистательная политическая карьера Голицына оборвалась в 1689 году, когда юный Пётр сверг свою сестру. Князь Василий был у молодого царя в чёрном списке. Фавориту Софьи не могло быть прощения, но казнить дипломата Пётр всё-таки не стал. Для начала Голицына выселили из палат в центре Москвы, затем лишили всех чинов и званий, в том числе и боярства. За собой Василий Васильевич сохранил только княжеский титул, но он был слабым подспорьем в ссылках, по которым он и его семья скитались в следующие двадцать пять лет. Пётр то ли не мог решить, что ему делать с опальным князем, то ли специально мучил его,

переводя с места на место. Сначала Голицын с семьёй жили в Еренском городке в Архангельской губернии, затем его решено было перевезти в Пустозерск. Князя отправили в долгое путешествие по суровым северным краям, оставили зимовать на берегах Мезени (река на территории нынешней Коми), но когда князь уже почти добрался до устья Печоры, пришёл новый приказ — везти ссыльного назад в Архангельск. Последние годы жизни Голицын провёл в посёлке Пинега, стоящем на берегу одноимённой реки. Это самый север нынешней Архангельской области, недалеко от Двинской губы — обширной бухты в Белом море.



Портрет Софьи Алексеевны. Неизвестный художник. Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург. Репродукция



Портрет Василия Голицына. Неизвестный художник. Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург. Репродукция

ТАК БЫЛ ЛИ РОМАН?

В момент схватки Милославских и Нарышкиных за власть Софье было 25. По меркам своего времени — взрослая женщина, но без мужа. Это породило массу слухов о том, что царевна крутила тайные романы с видными

с царевной. Голицын был на 14 лет старше, имел жену и троих детей. Современники отмечают редкую богобоязненность Софьи, как бы намекая на то, что она не стала бы вступать в плотскую связь с мужчиной, с которым не состояла в браке. О тёплых, но не факт,

Это породило массу слухов о том, что царевна крутила тайные романы с видными государственными деятелями

государственными деятелями. Василий Голицын был её фаворитом и любимцем, но многие историки приписывают царевне также роман с Иваном Хованским — предводителем стрельцов. Важно подчеркнуть, не существует никаких доказательств связи князя Василия

с царевной. Голицын был на 14 лет старше, имел жену и троих детей. Современники отмечают редкую богобоязненность Софьи, как бы намекая на то, что она не стала бы вступать в плотскую связь с мужчиной, с которым не состояла в браке. О тёплых, но не факт, что сексуальных отношениях царевны и князя свидетельствует лишь их переписка. В нескольких дошедших до нас письмах Софья называет Голицына «братцем Васей», «отцом на все времена» и «моим светом», говоря о желании поскорее обнять ушедшего в Крымский поход боярина. Это единственный факт, который может быть доказательством их близости. Если таковая и была, то царевна Софья и Василий Голицын тщательно её скрывали.



Князь Иван Андреевич Хованский. Начальник Стрелецкого приказа

Улица героя НКВД



Константин Котельников

Когда-то это была деревня Раево на окраине Москвы, а с 1964 г. — улица Молодцова. В столице улиц, названных в честь теперь уже малоизвестных героев, очень много. Мало кто знает, кем был Молодцов и что сделал для Медведково, Москвы и всей страны.



Э то было вечером 12 июля 1942 г. Молодого тридцатилетнего партизана Владимира Молодцова везли на еврейское кладбище из одесской тюрьмы румыны, союзники нацистов. Уже несколько месяцев его держали в заключении и жестоко пытали, тщетно выпрашивая имена друзей, чтобы раскрыть сеть «бандитов» — партизан.

Ничего у них не получилось. Он даже своё имя им не назвал

Захватчикам оставалось только устроить показательный процесс и приговорить Молодцова к расстрелу. Румыны проявили «милосердие» — предложили попросить у их короля помилования. Ответ оккупанты получили однозначный: «Мы на своей земле и у врага помилования не просим».

Молодцова привезли на кладбище и там расстреляли.

Родился Молодцов в Рязанской области. Простой деревенский парень стал чернорабочим, потом слесарем, работал на угольной шахте под Москвой и учился на московском рабфаке. Комсомол, вступление в партию, трудолюбие — всё это открыло Молодцову отличные карьерные перспективы и путь в НКВД. Печально известный наркомат занимался не только политическими репрессиями. Чекисты всегда делились на тех, кто занимался внутренними делами, и тех, кто вопреки названию (НКВД) занимался

внешней разведкой. В числе вторых служил с 1941 г. Молодцов. Он и его товарищи по внешней разведке не контролировали draconскими мерами дисциплину в РККА и никого не судили — они отправились в самое пекло, в тыл врага. Многие погибли.



УЛИЦА МОЛОДЦОВА

есть не только в Медведкове. Имя героя носят и улицы Одессы, Тулы, Рязани, стадион, школы, электропоезд, сухогруз и другие объекты российских городов и сёл.



Уже в июле 1941 г. Молодцов возглавил группу разведчиков-диверсантов, отправленных в Одессу. Его отряд в 20 человек, прятавшийся в одесских катакомбах, за несколько месяцев вырос в четыре раза — одеситы шли бороться в подполье (в буквальном смысле). Диверсанты дождались оккупантов и оказали им тёплый приём. С первого дня оккупации Одессы (16 октября 1941 г.) они устраивали внезапные атаки на войска противника, уничтожили несколько сотен вражеских солдат и их технику. Партизаны вступали в бой, пускали под откос поезда (в том числе люкс-эшелон с 250 офицерами и чиновниками) и взорвали здание румынской администрации с врагами внутри, крушили инфраструктурные объекты. Изловить партизан было почти невозможно: стремительно нападавшие, они столь же стремительно уходили в катакомбы, где поди их сыщи! Не срабатывали ни засады, ни мины, ни отравы, которую подсыпали в колодцы, ни газы (диверсантов пытались выкурить из их укрытий).

Одесские катакомбы, в которых прятались партизаны

Благодаря партизанам НКВД получал разведданные из Одессы, координаты военных объектов, которые потом бомбили советские лётчики.

Но разведка в тылу врага — подчас опаснее открытого боя

Для сбора сведений нужна широкая сеть осведомителей. Молодцова и нескольких его товарищей

погубило предательство информатора. Румыны арестовали партизан в Одессе на явочной квартире 9 февраля 1942 г. и отправили их в тюрьму.

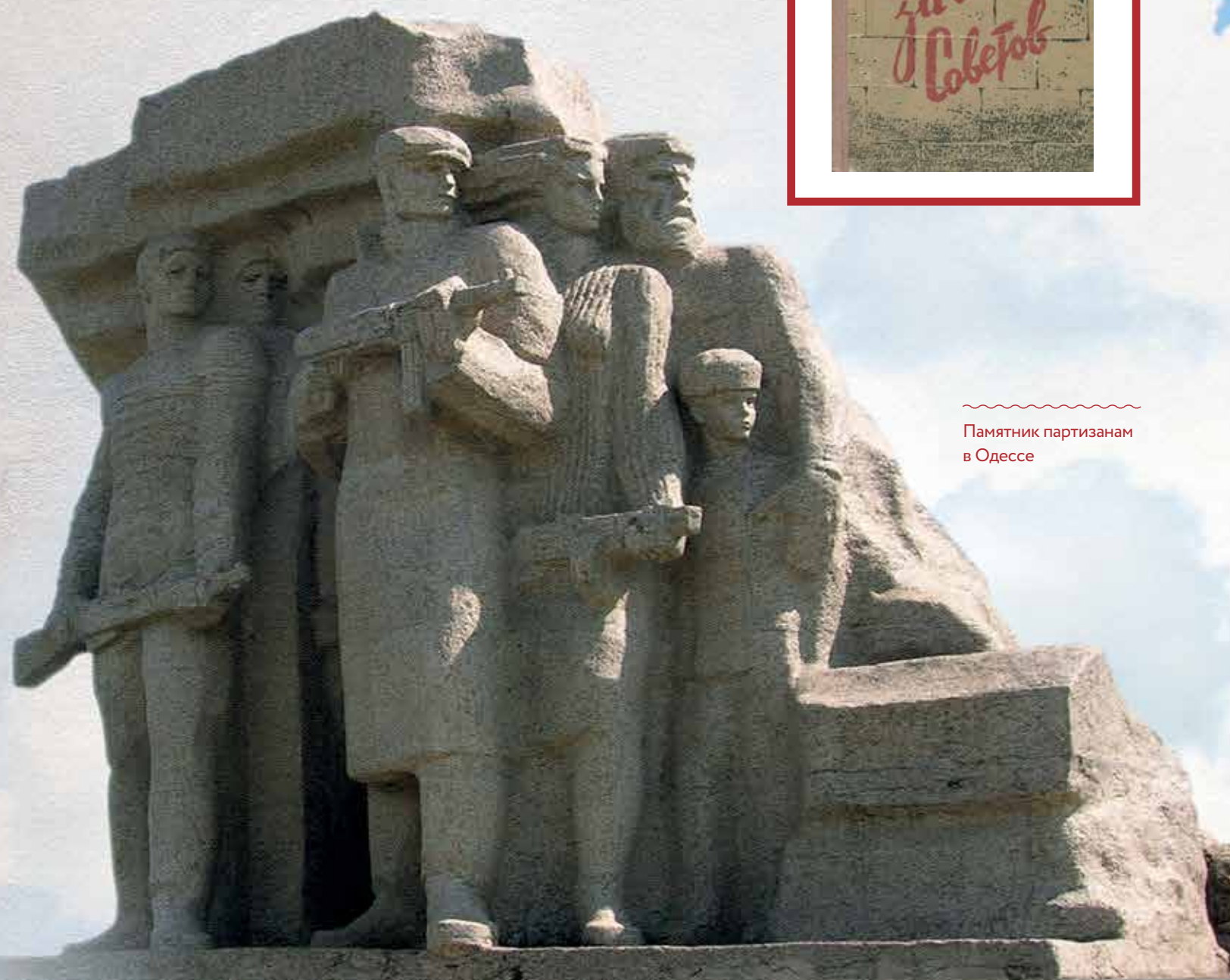
Своими подвигами капитан госбезопасности Владимир Молодцов заслужил несколько медалей, орденов и звание Героя Советского Союза (посмертно). Он защищал Одессу, защищал жену и троих детей, оставшихся в эвакуации, Москву, Медведково и все уголки СССР. Сколько ещё было таких Молодцовых...? Всех улиц России не хватит, чтобы почтить их память.

ПОСЛЕ ГИБЕЛИ

Молодцова его отряд продолжил борьбу. Их история стала широко известна благодаря посвящённому одесским партизанам роману Валентина Катаева «За власть Советов». Молодцов стал прототипом капитана Максимова.



Памятник партизанам в Одессе



Род древний, род славный

Любовь Хотьян, Алексей Кузнецов

Кто они — владельцы села Медведково, князья Пожарские, какие такие пожары дали им имя и как прозвище одного из родоначальников славной фамилии отразилось в названии вотчины?

Юрий Долгорукий

Князь Рюрик



Всеволод Большое Гнездо

ПЕРВЫЕ ПОЖАРСКИЕ

Поиски истоков рода Пожарских уводят нас в старинное Владимиро-Суздальское княжество — именно там владела стародубским уделом княжеская династия, давшая начало Пожарским. Дмитрий Михайлович Пожарский, знаменитый князь-освободитель, победитель польских и литовских интервентов 1612 года, происходит из древнего рода, известного с конца XII века. Если же говорить о князьях

Стародубский удел становится частью Московского княжества, и место службы князей Пожарских переносится в Москву

Стародубских, то их происхождение восходит к Юрию Долгорукому и самому князю Рюрику.

Ещё два поколения Пожарских владели Стародубом — князья Даниил Васильевич и его сын Фёдор Данилович. Затем Стародубский удел становится частью Московского княжества, и место службы князей Пожарских переносится

«...Мне жаль, что сих родов боярских
Бледнеет блеск и никнет дух.
Мне жаль, что нет князей Пожарских...»

А. С. Пушкин

Основателем рода Стародубских князей считается Иван Всеволодович, приходящийся младшим сыном владимирскому князю Всеволоду Большое Гнездо, который получил Стародубский удел в 1238 году. Первым князем Пожарским стал Василий Андреевич Пожарский, сын Андрея Фёдоровича, седьмого удельного князя Стародубского, участника Куликовской битвы и покорения Твери войсками Дмитрия Донского в 1375 году. Андрей Фёдорович для того, чтобы предоставить владения всем своим четырём сыновьям — Фёдору, Василию, Ивану Нагавице-Ряполовскому и Давиду Палице — вынужден был разделить Стародубский уезд на части. Василию досталась местность Радогость, разорённая пожаром и получившая название Погар. Это одна версия происхождения фамилии Пожарских, но существует и другая — от Жарской волости Нижегородского уезда, также находящейся в княжеских родовых владениях. А вот название родовой вотчины Медведково никак не связано с изобилием медведей в приустьевых лесах; оно восходит к прозвищу Василия Фёдоровича Пожарского, которого называли «Медведко». Он в первой половине XVI в. и получил эту вотчину. Сведений о нём практически не сохранилось — известно лишь, что он умер бездетным и что его владения перешли к младшей линии рода, потомкам его двоюродного брата Фёдора Ивановича Немого.

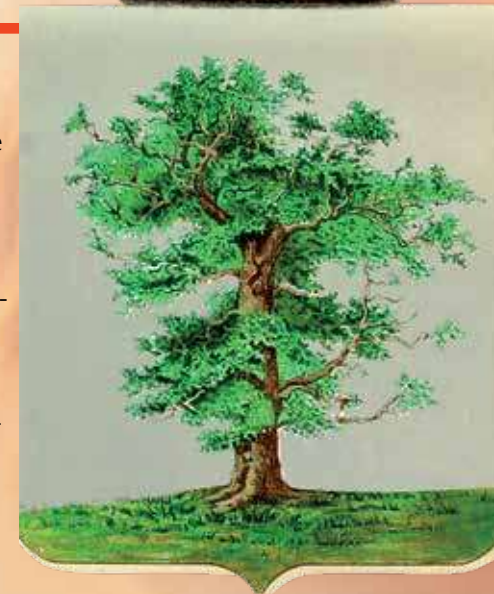


в Москву. До начала Смутного времени эта служба шла своим чередом, без громких успехов, а в начале XVII века, благодаря Дмитрию Михайловичу Пожарскому, этот

род стал известен как на Руси, так и далеко за её пределами. На второстепенность положения князей Пожарских при дворе повлияло и временное перемещение их Иваном Грозным в Казань и Свияжск, которые были даны им во владение вместо Стародубского удела — его царь отдал своему двоюродному

брату князю Владимиру Андреевичу Старицкому.

Среди «высланных» князей оказался и Фёдор Иванович Пожарский, дед будущего освободителя России. Когда же Пожарские спустя почти двадцать лет вернулись в Стародубский удел, основные полномочия при московском дворе были уже распределены.



Герб Стародубских с XVIII в.

Во второй половине XVI в. наибольшей силой при дворе из Пожарских обладали не мужские представители рода, а женщина, мать будущего героя Смуты Мария Фёдоровна, урождённая Беклемишева.



Утверждённая грамота об избрании
Михаила Фёдоровича. М., 1904. РГАДА



Самодержец царь Алексей Михайлович. 1645–1676 г.

Состояла боярыней (придворной дамой; позже это назовут фрейлиной) при дочери царя Бориса Годунова Ксении, однако имела большое влияние на саму царицу Марию Григорьевну (дочь Малюты Скуратова, благодаря женитьбе на которой художодный Годунов в своё время вошёл в «ближний круг»). Это, естественно, приводило к периодическим конфликтам с «официальной» верховной боярыней царицы — Марией Лыковой. После смерти последней Мария Фёдоровна стала главной придворной Марии Григорьевны, но через полгода Годуновы пали.

РУКА ОБ РУКУ С ДМИТРИЕМ

К началу XVII в. род Пожарских был уже весьма разветвлённым, многие его представители отличались в событиях Смутного времени. Например, под руководством своего великого родственника Дмитрия Михайловича сражались два его четверюродных брата: Роман Петрович и Дмитрий Петрович по прозвищу Лопата. Роман во главе одного из отрядов Второго ополчения в 1612 году освободил от поляков Суздаль. Его подпись стоит под грамотой об избрании Михаила Романова на царство. Немало пришлось ему

повоевать и с мятежным казачьим атаманом Иваном Заруцким. Под руководством князя Ивана Одоевского войско, одним из отрядов которого

К началу XVII в. род Пожарских был уже весьма разветвлённым...

командовал Роман Пожарский, под Воронежем «билися два дни беспрестани... Ивашка Заруцкого побили наголову, и наряд <артиллерию. — Авт.>, и знамена, и обоз взяли. А с того бою Заруцкий побежал за Дон, к Астрахани». Позже он несколько лет будет воеводой на неспокойной западной границе.

Повоевал с казаками и брат Романа Дмитрий, причём ещё до освобождения Москвы, — он по поручению своего четверюродного брата выгнал казачьи шайки из Ярославля и тем самым обеспечил беспрепятственное вступление ополчения в город, которому суждено было на несколько месяцев стать фактической столицей Руси (именно там был создан «Совет всея земли»). Во время московских боёв

отряд Лопаты также контролировал действия переменчивых казаков, охраняя основное войско от «сюрпризов» с их стороны. Немало потрудиться князю пришлось и в последовавшем за избранием Михаила Романова «умиротворении» страны (фактически продолжением гражданской войны): повоевал он и с Заруцким под Астраханью, и с польскими «летучими отрядами» Лисовского (до основных его сил Дмитрий Петрович, правда, не дошёл, так как «рагные люди со службы разбежались, а которые и есть, и те бедны», за что временно подвергся царской опале).

ПОТОМКИ СЛАВНОГО ОСВОБОДИТЕЛЯ

У Дмитрия Михайловича Пожарского было три сына: Пётр, Фёдор и Дмитрий. Дети князя служили при дворе, будучи там рындами (почётными телохранителями) и стольниками, обслуживающими трапезу государя, присутствовали они также и на торжественных царских приёмах, в том числе во время



приёмов иностранных посольств. Старший сын Пожарского Пётр Дмитриевич большую часть своей придворной жизни был стольником, некоторое время служил воеводой в небольшом городе Одоеве Тульской губернии, где помимо прочего занимался устройством городских укреплений — засек. Средний сын князя Фёдор, на которого он возлагал большие надежды, скончался в юном возрасте в 1633 году. Его памяти Дмитрий Михайлович Пожарский посвятил возведение белокаменной церкви Покрова Пресвятой Богородицы в Медведкове, родовой вотчине Пожарских, которая сохранилась до наших дней. Младший Иван тоже был стольником и окольным (так в то время называлась должность «младшего боярина»). Братья Пётр и Иван часто сопровождали государя в его походах в Новодевичий монастырь, Коломенское, Троице-Сергиев монастырь и Звенигород. Царь доверял братьям Пожарским, и бывало так, что они отправлялись по царскому маршруту до прибытия монаршей особы, чтобы всё подготовить к появлению государя. Иван немало потрудился по дипломатической части — ему доверяли переговоры с украинскими гетманами в сложный период 1660-х годов, когда

казалось, что перешедшую «под высокую руку русского царя» Левобережную Украину не удержать. Позже Иван Дмитриевич Пожарский занимал при дворе и административные должности, руководя важнейшим Челобитным приказом, в котором собиралась наиболее полная информация «с мест».

Из двух сыновей Ивана Дмитриевича Семён рано ушёл из жизни, а Юрий Иванович, скончавшийся в 1685 году и не оставивший наследников, стал, к сожалению, последним мужским представителем династии Пожарских. Последним же отпрыском знаменитого рода была его сестра Евдокия Ивановна, которая умерла в 1738 году.

Иван после смерти старшего брата отправляется в Орду



Дмитрий Михайлович Пожарский



Народный ВОЕВОДА

Любовь Хотьян

Село Медведково истари принадлежало князьям Пожарским. Кто бы про них сегодня помнил? Ну, ветвь князей Стародубских, ну, Рюриковичи... Этих Рюриковичей — сотни родов. Но был среди Пожарских тот, благодаря кому память об этих князьях русского Средневековья никогда не изгладится из народной памяти.



Предками Дмитрия Пожарского были князья Стародубские, ведущие свою родословную от владими-ро-суздальских князей, потомков Рюрика и Юрия Долгорукого. В 1238 году сын князя Всеволода Большое Гнездо Иван получил во владение Стародуб-на-Клязьме, основанный в 1152 году Юрием Долгоруким, ныне это Клязьминский Городок во Владимирской области. Основателем династии Пожарских стал сын удельного князя стародубского Андрея Фёдо-

В его княжеский удел входила местность под названием Пожар — все потомки стали Пожарскими

ровича Василий Андреевич. По всей видимости, в его княжеский удел входила местность под названием Пожар — все потомки стали Пожарскими. В 1566 году царь Иван Грозный, отдав Стародубское кня-

жество своему двоюродному брату, отправил всех стародубских князей в Казань и Свияжск. Большие вотчины, административные должности — на первый взгляд может показаться, что это знатности и престижа рода Пожарских не уронило. Однако это не так: когда в 80-х годах XVI века всё вернулось на круги своя и Пожарские вновь обрели свой Стародубский уезд, при царском дворе они уже обречены были играть только второстепенные роли.

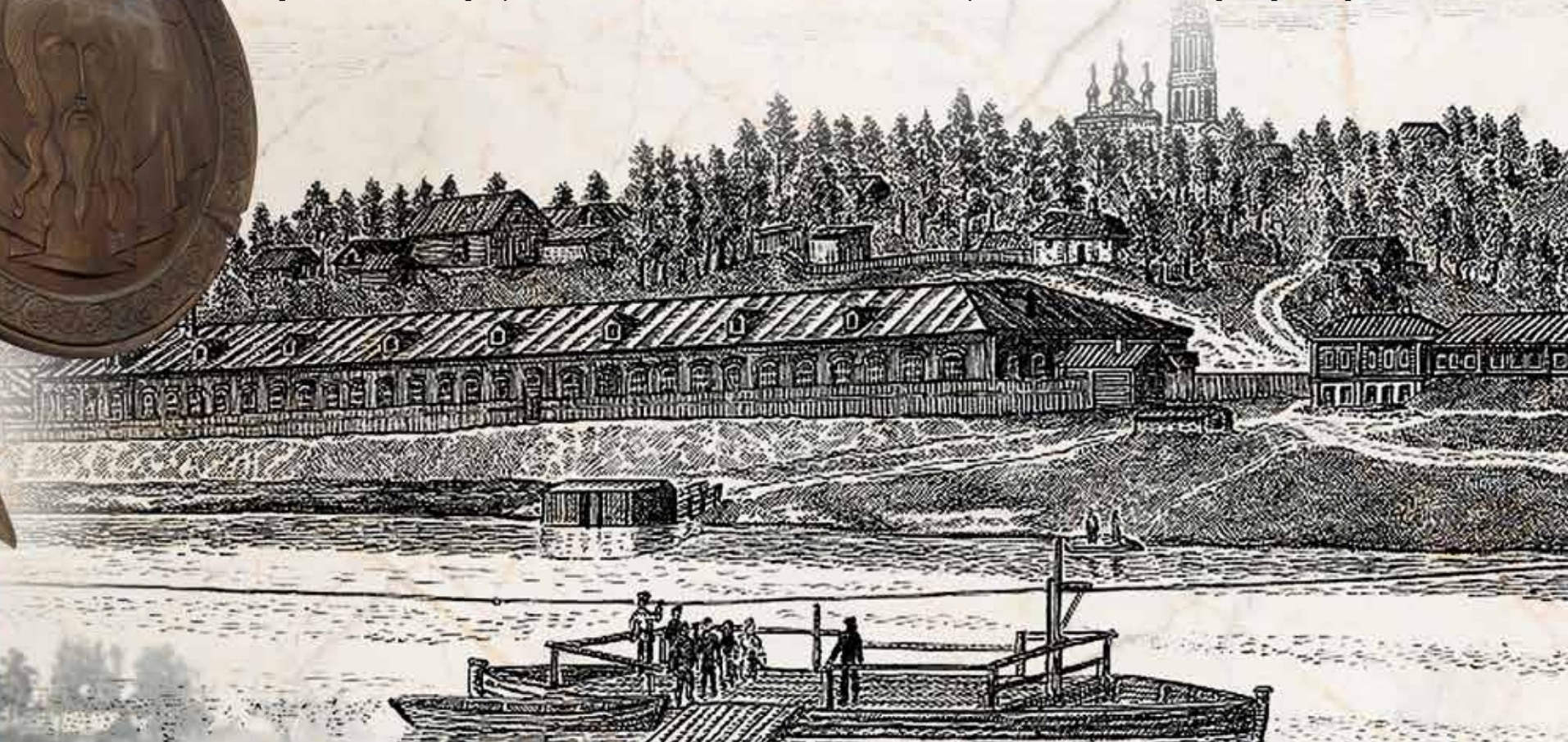
Дмитрий Михайлович Пожарский появился на свет 1 ноября 1578 года. Его мать Мария Фёдоровна, ставшая потом самой главной боярыней московского двора, сумела дать сыну хорошее образование, а также привить те ценности, на которые он потом опирался всю жизнь, — честь, долг и вера. В конце 80-х годов XVI века Мария с сыном переехали в Москву и поселились на Сретенке, близ Кузнецкого моста. В пятнадцать лет князь поступил

«НИЖЕГОРОДСКИЙ

подвиг в нашей Истории дело великое, величайшее из всех наших исторических дел, потому что оно в полном смысле дела народное, созданное исключительно руками и жертвами самого сироты-народа, у которого все другие сословия явились на этот раз только помощниками».

Иван Забелин,
«Минин и Пожарский. Прямые
и кривые в Смутное время»

на дворцовую службу. С юных лет отличительными чертами его были честность, набожность, щедрость и скромность. Начать свою военную деятельность князю Пожарскому было уготовано судьбой в Смутное время, почти совпавшее с началом XVII века. После смерти Бориса Годунова над царским тронном навис густой туман, самозванцы объявляли себя царями, началась гражданская война, в пределы Руси вторглись поляки и литовцы, круша и разрушая всё на своём пути, а общество было растеряно и разобщено.





Село Юрино — вотчина князя Д. М. Пожарского.
Казанская церковь (построена в 1613–1615 гг.)



Василий Шуйский



Станислав Жолкевский

ПРИДВОРНАЯ КАРЬЕРА И НАЧАЛО ВОЕННОГО ПУТИ

При Годунове Пожарский был стряпчим с платьем (отвечал за царское облачение), при кратковременном правлении Лжедмитрия I — придворным стольником. В военных действиях Пожарский начал участвовать уже при Василии Шуйском с подавления восстания Ивана Болотникова, в 1608 году во главе отряда боролся с Лжедмитрием II «Тушинским вором». После успешной военной операции против крестьянских войск атамана Салькова князь Пожарский получил в награду вотчину в Суздальском уезде, а в начале 1609 года был назначен воеводой в город Зарайск.

В этот момент очень многие города уже присягнули на верность Лжедмитрию II. «Верных сынов Шуйского» остались считанные единицы: Зарайск, Коломна, Нижний Новгород, Переяславль-Рязанский, Смоленск, Троице-Сергиева лавра и несколько городов Сибири. Князю Пожарскому удалось успокоить население и пресечь смуту во вверенном ему Зарайске. Между тем военная кампания против «Тушинского вора» проходила вполне успешно: русско-шведские войска разгромили его под Дмитровом, в начале 1610 года он был вынужден перебраться из Тушина в Калугу. Но битва при Клушине 24 июня русскими и шведами была проиграна,

Василий Шуйский был свергнут, а в Москве установилась Семибоярщина. Поляки стояли в Хорошёво, Лжедмитрий II — в Коломенском. В результате Семибоярщина присягнула сыну Сигизмунда III королевичу Владиславу, а в Москву вошёл польский гарнизон под командованием Станислава Жолкевского.

ЗА ДЕЛО СВЯТОЕ!

Самыми стойкими оплотами противостояния польскому неприятелю на русской земле были Троице-Сергиев монастырь, патриарх всея Руси Гермоген, которого поляки заключили в темницу Чудова монастыря, и неспокойный Нижний Новгород. С 1611 года патриарх Гермоген и архимандрит Троице-Сергиева монастыря Дионисий начинают рассылать по русским городам грамоты-воззвания с призывом о необходимости противостоять польским иноземцам. Эти грамоты зачитывались в храмах и на городских площадях. Благодаря им во многих городах постановляли: для противостояния ненавистным захватчикам выход только один — ополчаться.

ПЕРВОЕ ОПОЛЧЕНИЕ

Первое ополчение было сформировано в 1611 году, возглавил его рязанский дворянин Прокопий Ляпунов, к нему примкнули казачий атаман Иван Заруцкий и князь Дмитрий Трубецкой. Сформированные отряды из разных городов



В. А. Котарбинский. «Больной князь Дмитрий Пожарский принимает московских послов», 1882

подходили к Москве, и в середине марта 1611 года там были защитники из Рязани, Нижнего Новгорода, Владимира, Свяжска, Чебоксар и Казани.

Восстание в Москве началось 19 марта, когда основные силы ополчения ещё не дошли до столицы. Поляки, теснимые со всех сторон, подожгли город. Князь Пожарский со своими войсками, встретившись с врагами на Сretenке, прогнал их в Китай-город. В районе своего подворья на Лубянке (ул. Большая Лубянка, дом 14) он устроил боевую точку и весь день держал здесь оборону. На этот раз противостояние было слишком ожесточённым... Во время боя князь был тяжело ранен, но верные соратники сумели вывезти его из Москвы в Сергиев Посад, а затем в его родной уезд — нижегородскую вотчину Мугреево.

Тем временем подошедшим к Москве частям Первого ополчения удалось захватить её в пределах Белого города (полукольцо между Китай-городом и Бульварным кольцом). Поляки оказались запертыми в Китай-городе и Кремле. Для обсуждения будущего государственного устройства был устроен совет (образ Земского собора), в который вошли бояре и воеводы из разных городов, возглавляемые всё теми же Ляпуновым, Трубецким и Заруцким. Однако вместо достижения договорённостей с течением времени всё больше обострялись противоречия. Казаки Ивана Заруцкого были спровоцированы подложной грамотой, в которой Прокопий Ляпунов якобы призывал всех истреблять казаков всеми возможными способами. Вышла стычка, Ляпунова убили казаки, ополчение распалось.

НОВГОРОДСКИЙ ПРИЗЫВ

В сентябре 1611 года в Нижнем Новгороде по инициативе земского старосты Кузьмы Минина началась организация Второго ополчения, был объявлен сбор средств на снаряжение ратников, а к князю Дмитрию Пожарскому была послана делегация с предложением возглавить Второе ополчение. Ставка во Втором ополчении делалась на опытных ратников, привлечение и жалование которых требовали больших средств.

Пожарский принял руководство ополчением в октябре 1611 года

Посадским людям было предписано ничего не жалеть для нужд ополчения и отдавать для него «пятую денгу», то есть пятую часть имущества. Князь Пожарский принял руководство ополчением в октябре 1611 года. Почему это предложение было сделано именно ему? Видимо, потому что он храбро сражался в Москве, но не был связан с интригами вождей Первого ополчения.

ПУТЬ ВТОРОГО ОПОЛЧЕНИЯ

Из Нижнего Новгорода на Москву Второе ополчение выступило в конце февраля — начале марта 1612 года. Путь его пролегал по правому берегу Волги через Юрьевец, Кинешму, Плёт, Кострому, Ярославль и Ростов Великий. Больше двух месяцев ополчение провело в Ярославле — необходимо было собрать все войска для похода на Москву и обеспечить их оружием. Здесь под руководством Минина и Пожарского был также учреждён «Совет всея земли», занимавшийся решением финансовых и административных вопросов. Он стал предтечей будущего московского правительства: здесь обсуждались вопросы, связанные с созывом нового Земского собора, процедурой избрания законного царя, учреждались будущие органы администрации — приказы и органы местного самоуправления, выпускалась даже

своя монета — ярославская копейка. На момент выхода из Ярославля в конце июля 1612 года в ополчение входило около десяти тысяч человек.

К Москве отряды подошли 20 августа, и в боях 22 и 24 августа им удалось одержать победу над войсками литовского гетмана Ходкевича, спешившего на подмогу осаждённым в Кремле полякам. Вождям Второго ополчения приходилось координировать свои действия с ненадёжными отрядами Дмитрия Трубецкого (переговоры с ними вёл келарь Троице-Сергиева монастыря Авраамий Палицын). Кузьма Минин помимо финансовой

организации ополчения оказался и способным командиром: его отряд благодаря неожиданному наступлению сумел обратить в бегство две польские роты и некоторые части подвергшегося панике неприятеля, это стало переломным моментом сражения. Ходкевич с остатками войска двинулся прочь от Москвы — осталось только выгнать поляков из Кремля. На это ушло ещё почти два месяца... 4 ноября 1612 года Московский Кремль был полностью освобождён.

«ОНИ В ТО ВРЕМЯ, В ЛИЦЕ

своего старосты Козмы, и кликнули свой знаменитый клич, что если помогать отечеству, так не жалеть ни жизни и ничего. Этот клич знаменит и поистине велик, потому что он выразил нравственный, гражданский поворот общества с кривых дорог на прямой путь!»

Иван Забелин,
«Минин и Пожарский. Прямые и кривые в Смутное время»



«В ГОРОДСКИХ ДЕЛАХ УЧАСТИЕ»

После победы над поляками князь Дмитрий Пожарский продолжал принимать деятельное участие в делах российского государства. Он играл одну из ведущих ролей в ходе Земского собора 1612–1613 гг., по итогам которого российским государем был избран Михаил Фёдорович Романов. Князь участвовал и в обряде венчания на царство Михаила Романова и даже держал в руках один из символов царской верховной власти — державу. Тогда же «за службу и очищение Москвы» ему был пожалован думный чин боярина. Его стараниями на Красной площади был возведён деревянный храм иконы Казанской Божией Матери, заступницы воинов Второго ополчения, и церковь в подмосковной вотчине Медведково. При

вновь сформированном царском дворе Пожарский стал военачальником и государственным деятелем. В 1615–1617 гг. он по приказу царя возглавил оборону Брянска и Калуги от нападения поляков, потом стал коломенским воеводой, а в 1619 году возглавил Ямской приказ, «прадедушку» современной почты. Далее будет воеводство в Новгороде и руководство Разбойным приказом. Князь был желанным гостем за царским столом, гулял на обеих царских свадьбах и был допущен в круг приближённых к царю людей. С 1635 года в ведении Пожарского находится Судебный приказ.

В 1638 году, несмотря на преклонный возраст князя (ему был тогда 61 год), ввиду возможной войны с крымскими татарами, князь Пожарский был назначен полковым воеводой в городе

Приди, внуши меня, святая
Добродетель!
Скажи мне подвиги и все его дела,
И все пути его, и как его вела
Любовь к отечеству, а ты
сопровождала,
Когда его рука Россию избавляла.

Г. Державин

Переяславле-Рязанском. Набега, по счастью, не было, и последней службой князя стали переговоры с польскими послами в 1640 году. Свой вечный покой великий Дмитрий Пожарский, освободитель Отечества, обрёл в знакомых ему суздальских землях в Спасо-Евфимиевом монастыре.

Посольство Земского собора, прибывшее в костромской Ипатьевский монастырь, сообщает Михаилу Романову об избрании его на царство



«Так не жалеть нам имения своего...»

Ольга Литкенс

Район Медведково напрямую связан со Смутным временем: здесь находилась последняя стоянка Второго ополчения перед тем, как оно принялось за освобождение Москвы. А само село Медведково принадлежало в начале XVII в. одному из главных его деятелей — князю Дмитрию Михайловичу Пожарскому.

Минин и Пожарский.
Михаил Скотти. 1850 г.

ЛИХОЛЕТЬЕ

Когда в 1598 году со смертью царя Фёдора Ивановича династия Рюриковичей пресеклась, Русское государство вплотную подошло к одному из самых сложных моментов своей истории. Последствия правления Ивана Грозного (ослабление авторитета царской власти и хозяйственное запустение) и случившийся уже при Борисе Годунове голод 1601–1603 гг. — всё это привело к Смуте.

**Так были убиты
и Лжедмитрий I,
и Лжедмитрий II**

Появлявшиеся то тут, то там самозванцы, «чудесно спасшиеся» или вообще никогда не существовавшие «царевичи», собирали вокруг себя недовольных (казаков, служилых и посадских людей, крестьян) и усугубляли разорение русских земель грабежами. Из-за своего низкого авторитета (что можно противопоставить возвращению на трон царя, которого в народе считают законным?) и ограниченных ресурсов власть в лице выборных царей Бориса Годунова и Василия Шуйского не могла быстро и эффективно пресекать бунты. Ей оставалось только уповать на раздор в стане врага и прибегать к помощи других государств.

Раздоры случались регулярно — восставших зачастую объединяла только вера в «царевича Дмитрия» или «царевича Петра», личные же интересы этих людей были противоположны. Поддерживавшие самозванцев поляки ожидали территориальных уступок и установления на Руси католицизма. Крестьяне ждали возвращения права на переход к другому землевладельцу, казачество — денежных подарков и признания их «вольностей», бояре и дворяне — земель и привилегий, а также закрепления крестьян на их землях. И, разумеется, их всех совершенно не устраивала перспектива введения «латинской веры». Невозможно было оправдать чаяния всех этих групп, поэтому, как только становилось ясно, что надежды на их исполнение нет, «законного царя» убирали. Так были убиты и Лжедмитрий I, и Лжедмитрий II.



Лжедмитрий I



Лжедмитрий II





ИНТЕРВЕНЦИЯ

Использование помощи иностранных государств, а именно Швеции, оказалось фатальной ошибкой.

Польский король Сигизмунд III, воевавший со своим дядей Карлом за шведский престол, расценил договор России и Швеции о помощи как союзный и начал открытое вторжение в Россию — осадил Смоленск и двинулся к Москве. Когда же Боярская дума свергла царя Василия Шуйского и призвала на русский престол сына Сигизмунда III, королевича Владислава, шведы сочли это союзом, и их войска, находившиеся на территории Русского государства, перешли к враждебным действиям. Так московские власти своими же руками устроили интервенцию.

Призвание королевича Владислава на русский трон сопровождалось рядом условий: поляки обещали оставить все захваченные русские города, освободить Смоленск и оставить Русь православной. Однако король Речи Посполитой отказался крестить сына в православии, дабы

тот не потерял прав на польский престол, — переговоры зашли в тупик. К тому моменту польские войска находились в Москве, а польский наместник вёл себя как самовластный правитель, раздавая земли сторонникам поляков и отнимая у тех, кто не признал новую власть.

В этих условиях освободить Москву и восстановить царскую власть представлялось делом непростым.

В 1611 году бывшие воеводы Василия Шуйского и Лжедмитрия II Прокопий Ляпунов, князь Дмитрий Трубецкой и казачий атаман Иван Заруцкий объединились в попытке освободить Москву. Поляки укрылись за стенами Кремля и Китай-города, началась осада. Разногласия между казачеством и дворянством раскололи Первое ополчение: Прокопий Ляпунов был убит, дворяне в большинстве своём покинули московский лагерь. Осаду продолжили казаки Заруцкого и остатки отрядов Трубецкого.

Казачий атаман
Иван Заруцкий



Сигизмунд III. Польский король



Князь Дмитрий Тимофеевич
Трубецкой. Боярин

Прокопий Ляпунов

МИНИН

Раскол Первого ополчения потребовал принятия новых мер по освобождению Руси. К тому же Заруцкий предлагал возвести на трон сына Лжедмитрия II, а это совершенно не устраивало ни дворян, ни посадских людей. По инициативе город-

избежал. Его силой был богатый посад с развитым самоуправлением. В 1611 году земским старостой был выбран Кузьма Минин. После развала Первого ополчения он убеждал посадских людей в необходимости биться за столицу ради своего

По инициативе городского самоуправления два крупных города — Казань и Нижний Новгород — заключили соглашение и составили приговор

ского самоуправления два крупных города — Казань и Нижний Новгород — заключили соглашение и составили приговор, что они не потерпят смещения воевод, присланных ими для освобождения Москвы, и не примут никакого царя, поставленного казаками по своему произволу, без согласия всей земли.

Нижний Новгород располагался на пересечении крупных торговых путей, связывавших Сибирь, Поволжье и центр Русского государства. Из-за Смуты замерли торговля и промыслы, сократилось население, но военных погромов город

будущего. После оглашения грамоты опального патриарха Гермогена, находившегося в заключении в Чудовом монастыре в Москве, Минин вместе с протопопом Саввой бросил клич русскому народу организовать новое ополчение и постоять за веру. Народ откликнулся: на городском совете было решено собирать средства на призыв войск. Помимо добровольных взносов учреждался ещё и чрезвычайный военный налог — «пятая деньга», взимаемая со всех доходов и имущества. Сбор и распределение денег было поручено самому Минину.



«ЕДИН ЖЕ ОТ НИХ

нижегородец имевше торговлю мясную Козма Минин, рекомый Сухорук, возопи во все люди: "будет нам похотеть помочи Московскому государству, ино нам не пожелети животов своих; да не токмо животов своих, ино не пожелеть и дворы свои продавать и жены и дети закладывать и бити челом, хто бы вступил за истинную православную веру и был бы у нас начальником".

«Новый летописец»



Михаил Иванович Песков.
Воззвание к нижегородцам
гражданина Минина в 1611 году

ПОЖАРСКИЙ

Помимо снабжения необходимо было также решить вопрос с военачальником. На очередном нижегородском сходе была предложена кандидатура князя Пожарского. Дмитрий Михайлович обладал необходимым военным опытом

Дмитрий Михайлович обладал необходимым военным опытом

(на его счету была победа над войском «Тушинского вора» Лжедмитрия II близ Коломны в 1608 году), был популярен среди служилых людей и находился как раз неподалёку — восстанавливался у себя в имении под Нижним Новгородом после тяжёлого ранения, полученного во время сражения с польским гарнизоном близ Лубянки в Москве. Несколько раз князь отказывался возглавить ополчение (то ли и правда не желал брать на себя такую ношу, то ли соблюдал принятый

тогда этикет) — и только когда уговаривать его приехал Феодосий, архимандрит Вознесенско-Печерского монастыря, Пожарский согласился, но с условием, что за хозяйственное обеспечение ополчения будет отвечать сам Минин.

Собрать армию оказалось делом непростым: в гарнизоне Нижнего Новгорода насчитывалось меньше 1000 человек. Присоединиться к ополчению были приглашены служилые из смолян, вязьмичей и дорогобужцев, им было назначено щедрое денежное жалование, на которое они смогли бы вооружиться, а также единовременное пособие для покупки коня. Весть быстро облетела соседние уезды, и в Нижний потянулись коломенские и рязанские помещики.

ПЕРЕД РЕШАЮЩЕЙ БИТВОЙ

Тем не менее выступить к Москве, как хотелось князю Пожарскому, ополчение смогло не сразу — пришлось соперничать с Заруцким за ресурсы русских городов. Осложняло ситуацию и появление в Пскове нового Лжедмитрия, третьего по счёту.

Поднявшись вверх по Волге и получив из наименее разорённых областей провиант, деньги и войска, ополчение простояло более четырёх месяцев в Ярославле, формируя своё правительство, «Совет всея земли», и основные приказы: Поместный, Посольский, Разрядный, Монастырский. К нему присоединились многие родовитые дворяне и бояре из первого ополчения, не желавшие присягать очередному «вору». Из Ярославля отряды ратников направлялись ко всем городам, что желали оказать поддержку ополчению, истребляя разбойничьи шайки и отгоняя казаков. Минин продолжал изыскивать средства на содержание войска, договариваясь о займах с монастырями, вытрясая деньги из купцов, переплавляя в монету

серебряные вещи. Князь Пожарский провёл переговоры с послами германского императора и шведского короля о предложении кандидатур на русский престол, в надежде, что Священная Римская империя развяжет войну против поляков, а шведы приостановят действия на севере страны.

В начале июля 1612 года стало известно, что к Москве движется отряд гетмана Ходкевича с оружием и припасами для осаждённых. Ждать более было невозможно, и Пожарский отправил несколько отрядов под руководством воеводы Михаила Дмитриева и своего близкого родственника князя Дмитрия Лопаты Пожарского. Узнав о подходе Второго ополчения, атаман Заруцкий, ранее посылавший убийц к Дмитрию Пожарскому, сбежал с небольшим отрядом верных ему казаков в Коломну, а затем в Астрахань.

Правительство князя Пожарского попыталось договориться с остатками Первого ополчения, которое держало в осаде Москву и засевший в городе гарнизон поляков, о совместных действиях. Переговоры успехом не увенчались — слишком велики были разногласия с казачеством. Только после победы над Ходкевичем воеводы смогут договориться в Москву «доступать» вместе и «Российскому государству во всём добра хотеть безо всякой хитрости».

«СИДЕНИЕ Ж ИХ

(поляков. — Авт.) бьяше в Москве таково жестоко: не токмо что собаки и кошки ядыху, но и людей русских побиваху. Да не токмо что людей русских побиваху, и ядыху, но и сами друг друга побиваху и едыху».

«Новый летописец»



Павел Чистяков.

«Патриарх Гермоген в темнице отказывается подписать грамоту поляков». 1860. Музей Российской академии художеств, Санкт-Петербург





Гетман
Ходкевич

ОСВОБОЖДЕНИЕ МОСКВЫ

В 20-х числах августа 1612 года гетман Ходкевич, пришедший по Можайской дороге с сильным отрядом и провиантом для осаждённых, попытался прорвать осаду Москвы со стороны Новодевичьего монастыря. Путь ему преградили войска Дмитрия Пожарского; поначалу сражались только конные войска, но город плохо подходил для подобных сражений, и в дело вступила пехота.

Гетман безуспешно пытался прорвать оборону русских в районе Арбата

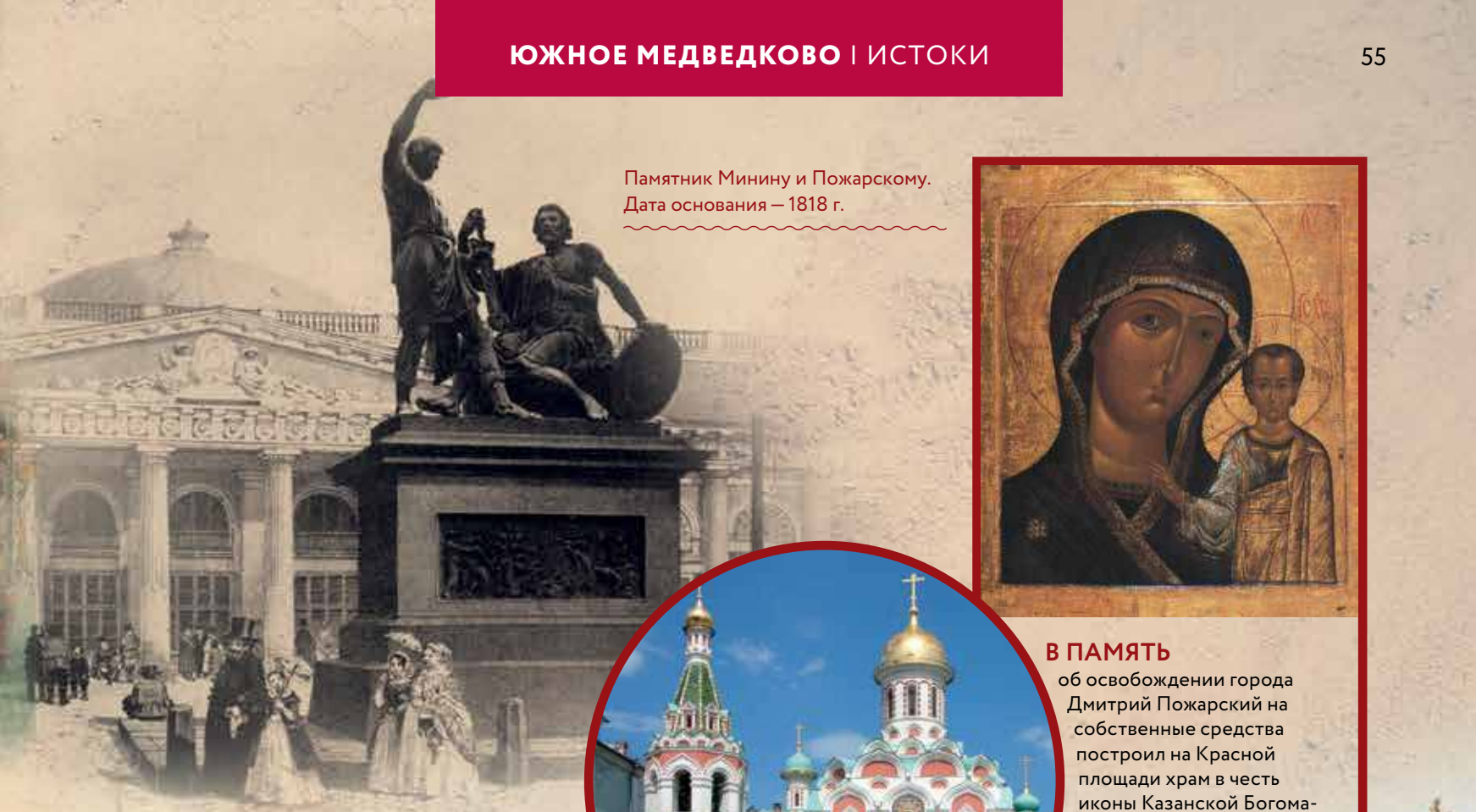
бился в районе Крымского брода. Надежда Ходкевича на помощь осаждённого гарнизона не оправдалась. Под натиском сил Второго ополчения и казаков Трубецкого польское войско дрогнуло и отступило к Донскому монастырю, а на следующий день покинуло Москву.

Гетман безуспешно пытался прорвать оборону русских в районе Арбата. Не помог полякам и удар осаждённого гарнизона в тыл русским войскам — голодные и измотанные осадой польские солдаты сражались слабо. Князь Трубецкой в сражение не вступал, но находившиеся в его войске дворянские отряды оказали помощь изнурённому долгой битвой ополчению, вынудив Ходкевича отступить. Через день сражение возобновилось с новой силой: в районе Замоскворечья с поляками с переменным успехом сражался Трубецкой, Пожарский

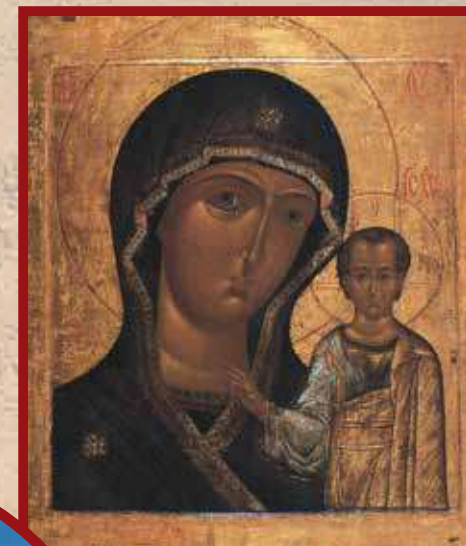
После ухода Ходкевича единственной надеждой польских интервентов, не желавших расставаться с награбленной в Кремле добычей, остался король Сигизмунд III. Но польская шляхта, боявшаяся, что московские богатства позволят Сигизмунду усилить свою власть, поход не одобрила. Положение поляков стало критическим, их терзали голод, болезни.

До конца октября поляки отвечали отказом на предложения Пожарского сдаться, и ополчение решилось на штурм. 22 октября, в день обретения иконы Казанской Божией матери, сопровождавшей ополчение, был взят Китай-город,

а ещё через четыре дня капитулировал и кремлёвский гарнизон. Москва была освобождена. Победа досталась русскому народу ценой невероятных усилий хотя бы потому, что страна к этому моменту уже достаточно была разорена голодом и затяжными войнами.



Памятник Минину и Пожарскому.
Дата основания — 1818 г.



В ПАМЯТЬ

об освобождении города Дмитрий Пожарский на собственные средства построил на Красной площади храм в честь иконы Казанской Богоматери, а позже на площади появился памятник и ему самому: «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия».



Собор Казанской иконы
Божией Матери



Медведковский лесопарк

Татьяна Пелипейко

Как ни странно, медведи в лесопарке Медведкова сейчас не водятся. Да и не факт, что когда-либо были — во всяком случае, само название возводят не к ним, а к прозвищу одного из прежних владельцев здешних мест, из рода князей Пожарских — видать, внушительной комплекции был человек.



ЛЕСОПАРК —

искусственно созданный или благоустроенный лес, находящийся в черте города или посёлка. Предназначен для отдыха населения, доступ в него не ограничен. Это обычная территория города. От просто парка отличается большей естественностью.

Единственный для всего Северного Медведкова лесной массив — один из самых небольших в Москве (площадью всего 21 гектар, неправильной формы, максимальные длина и ширина — 920 и 540 метров соответственно: не сравнить не только с гигантским Лосиным Островом, но и с превосходящими Медведковский раз в сто по площади Измайловским или Битцевским парками). От МКАДа отделён, окружён со всех сторон урбанистической застройкой — сегодня здесь не встретить не только медведей, но и ещё отмечавшихся дачниками конца XIX века лисиц или зайцев. Зато есть звери мелкие: ласка, белка, ёж, лесные и полевые мыши — всего около десяти видов. Есть и краснокнижные для Москвы европейский крот, обыкновенная

Есть звери мелкие: ласка, белка, ёж, лесные и полевые мыши — всего около десяти видов

бурозубка, а также земноводные — травяные и остромордые лягушки и тритоны.

Ситуация с птицами лучше: для них МКАД и высотная застройка — не преграда. Разнообразные синицы, дрозд-рябинник, мухоловка-пеструшка, зяблик, а также серая ворона и голуби — куда же в городе без них. Из внесённых в московскую Красную книгу — пеночка-теньковка и малый пёстрый дятел.

Растительности на этом фоне вроде бы много — около 200 видов. В основном это разнообразные луговые травы и опушечные растения, но есть и типичные представители лесной флоры — папоротник, хвощ, осока. Вдоль ручьёв добавляются болотные и околводные виды. Встречаются и растения, занесённые в Красную книгу города Москвы, например, ландыш, фиалка

собачья или ветреница лютиковая, но таких немного.

С южной, юго-западной и восточной границей расположены ложбины, в которых протекают ручьи — они выступают своего рода естественной границей парка. Наиболее длинный из них впадает в реку Язу, остальные — в расположенный на южной окраине лесного массива пруд. По долинам ручьёв встречаются заболоченные участки с преобладанием камыша и рогоза. Есть ручей и с западной стороны лесопарка, но в летнее время он полностью пересыхает.



А ЧТО ЖЕ ДЕРЕВЬЯ?

На нынешней городской территории местность была большей частью безлесной. В основном деревни, сёла и окружавшие их поля.

Впрочем, нынешний лесопарк (на стыке трёх обширных исторических землевладений (о чём свидетельствуют документы времен

Он неоднократно вырубался под пашню или пастбища, так что в результате преобладающим стал березняк с примесью осины

Екатерины II) — был как раз от селений относительно удалён. Есть предположение, что лес здесь раньше был смешанным, с примесью ели. Однако он неоднократно вырубался под пашню или пастбища, так что в результате преобладающим стал березняк с примесью осины. Реже встречаются ива, клён, дуб, лещина. Немало различных кустарников — малина, крушина. Из низкорослых деревьев — черёмуха и рябина. Насаждения собственно паркового типа занимают незначительную площадь. Попали

сюда и традиционные кустарники дачного ассортимента — крыжовник, боярышник, даже шиповник.

Медведковский парк давно превратился в место для прогулок окрестных жителей. Для этого он удобен: нет слишком пересечённого рельефа, отсутствуют крутые склоны, водоёмы с отвесными бере-

гами. Небольшие размеры территории не позволят заблудиться. Здесь к тому же обустроены детские и спортивные площадки, место для собак, поляны для шашлыков, любителям пикников никто

не запрещает располагаться на траве. Из-за удалённости и изолированности территории сюда попадают главным образом жители близлежащих кварталов. Впрочем, и их немало — в тематических форумах многие жалуются, что народа в парке стало слишком много.

Однако власти Северо-Восточного округа Москвы ставят вопрос об изменении статуса лесопарка. И на официальных городских сайтах он уже обозначен как «Планируемый к созданию природный заказник Медведковский».

Особо охраняемых природных территорий в Москве более сотни. Биосферных заповедников мирового масштаба здесь, правда, нет, но национальный парк, одна из самых высоких категорий в классификации, присутствует — это Лосиный Остров.

Есть в столице и более десятка природных и природно-исторических парков (от парка национального до регионального подчинённости). Два природно-исторических парка приходится на Северо-Восточный административный округ — это «Останкино» и «Сокольники».

Наиболее распространённая категория охраняемых территорий в Москве носит название «памятников природы». Они предполагают наличие уникальных, невозможных, ценных в экологическом, научном, культурном и эстетическом отношении природных комплексов и объектов. Как ясно уже из этого расплывчатого определения, попасть сюда может что угодно — от масштабного объекта до крошечного. И московский список действительно разнообразен — сюда попадают, с одной стороны, родник или необычный валун, даже отдельно стоящий старый дуб, а с другой — целые долины рек или большие рощи.

Несколько памятников природы есть и в СВАО: родник на левобережном склоне реки Яузы в Старом Свиблове, долина реки Чермянки от проезда Дежнёва до устья, устье реки Лихоборки... Только всё это не в Медведкове — обидно.

Потому, вероятно, и планируется превращение просто лесопарка в Медведкове в природный заказник. Какой именно? Комплексный (охрана всего, что там есть)? Ландшафтный (под охраной — рельеф и растительность)? Или фаунистический (охрана животного мира)? Что именно станет в Медведковском лесопарке предметом особой охраны в случае превращения его в заказник (и какие, соответственно, там в таком случае могут быть запрещены или ограничены виды деятельности) — пока неизвестно.

ЗАКАЗНИК —

территория, имеющая особое значение для сохранения или восстановления природных комплексов или их компонентов и поддержания экологического баланса. Отдельные виды деятельности здесь могут быть запрещены или ограничены. Относится к категории «особо охраняемых природных территорий» (ООПТ). Под охраной в заказнике может находиться как весь природный комплекс, так и некоторые его части: только растения, только животные (либо вообще только их отдельные виды) либо отдельные историко-мемориальные или геологические объекты.

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ О ВАСИЛИИ ГОЛИЦЫНЕ (СТР. 25)

1. Да. Василий Васильевич Голицын был сыном боярина Василия Андреевича и княжны Татьяны Ромодановской. Сам род происходит от великого князя литовского Гедимина.
2. Да. Отец Василия Голицына ушёл из жизни, когда его сын был совсем юн — ему было всего девять лет.
3. Нет. Василий Голицын получил прекрасное по меркам того времени образование. Это почти целиком заслуга его матери княжны Татьяны Ромодановской.
4. Нет. На службу Василий Голицын действительно поступил в возрасте пятнадцати лет. Но он был царским стольником: прислуживал за столом государя, сопровождал его в путешествиях и выполнял прочие поручения.
5. Нет. С приходом царя Фёдора Алексеевича карьера Василия Голицына резко пошла в гору. Он вошёл в Боярскую думу, начал занимать высокие государственные посты и обрёл серьёзное влияние на дела страны.
6. Да. В годы, когда Голицын возглавлял Посольский приказ, он старался поддерживать отношения со всеми дворами Европы. Также он был сторонником многих западных практик. Даже свой московский дом Голицын выстроил в европейском стиле.
7. Нет. Голицын много работал с иностранными делегациями и считал важным соответствовать западным веяниям. У него было более сотни костюмов из благородных тканей, украшенных драгоценными камнями.
8. Нет. «Вечный мир», который признаётся одним из сложнейших дипломатических достижений, во многом являлся продуктом талантов и умений Голицына. Многие считают этот мирный договор вершиной карьеры князя.
9. Да. После свержения царевны Софьи Пётр I лишил Василия Голицына и его сына боярских чинов, а имения конфисковал. Их же самих он отправил в ссылку.



Дачное МЕДВЕДКОВО

Татьяна Пелипейко

К концу XIX века Медведково стало местом притяжения ищущих умиротворения и природы москвичей. Частыми гостями села была столичная интеллигенция — любимым местом было Медведково для Константина Коровина. Здесь он любил, творил, здесь же находил приют во время душевных терзаний.

ПРИУТ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

Дачная история Медведкова начинается в последней трети XIX века.

Посмотрим на исторический список владельцев:

- ✓ с XVI века по 1680-е годы — князья Пожарские (род пресёкся, имение отходит в казну);
- ✓ в конце XVII века — фаворит царевны Софьи Василий Голицын;
- ✓ после падения Софьи имение конфискуется, затем передаётся Нарышкиным (родственникам царя Петра по материнской линии);
- ✓ начало XIX века: имение Нарышкиными продано, затем ещё несколько раз переходит из рук в руки.

Но кто бы ни был владельцем имения, ситуация всё это время принципиально не меняется: есть крупный землевладелец, есть прикрепленные к земле крестьяне. И никаких вам дач.

Первый принципиальный шаг к изменению ситуации — Крестьянская реформа 1861 года. Второй тоже весьма существенный — железная дорога. Земли в ближайших окрестностях Москвы после реформы пошли с молотка. Продавали полученные наделы крестьяне — чем возделывать здешние неудобья (почвы Подмосковья для земледелия далеко не лучшие)? Проще найти себе занятие в не столь уж удалённой Москве. Продавали и помещики — а чьими руками теперь возделывать, если крестьяне больше не крепостные? Труд наёмный оборачивается невыгодным... Землевладельцы продавали имения — без особых сентиментальных вздохов по «вишнёвым садам».

В общем, к концу XIX века в Медведкове насчитывалось всего 10 сохранившихся крестьянских дворов и 85 жителей (по статистике 1812 года, жителей, не считая дворовых, было более трёхсот). Оставшиеся тоже занялись околосадовым бизнесом: сдавали

избы, снабжали дачников молоком, занимались извозом.

Значительную часть медведковских земель приобретает московская мещанка Татьяна Куприяновна Капырина. От неё их наследует купец первой гильдии Николай Михайлович Шурупенков, разбогатевший на торговле лесом. С этого момента (а также с прокладки железной дороги) дачная история и начинается.

Но дорогих особняков-вилл здесь, в отличие от некоторых других близких к старой столице мест, не возникает. Не появляются и специально отстроенные дачные посёлки под продажу или сдачу в аренду. Сдаются дачникам просто крестьянские избы. Это, соответственно, самый дешёвый дачный расклад. И едут сюда на лето москвичи среднего достатка — в основном, как нетрудно догадаться, городская интеллигенция.



Василий Голицын



Дмитрий Пожарский



Лев Нарышкин

МЕДВЕДКОВО.

8,5 версты от Москвы, 27 дач.

«Спутник москвича», 1894



С МЕДВЕДКОВОМ У ХУДОЖНИКА СВЯЗАНЫ ВОСПОМИНАНИЯ

и о первой любви. Живя на даче, он скучал по девочке Тате, с которой дружил в Москве. Не выдержав, написал ей письмо, просил навестить. И через несколько дней на дачу погостить к Коровиным приехала Тата с мамой. Костя показал подружке свои любимые места. Они гуляли вдоль ручья, вечером на веранде ели сухари, пили молоко. «Всё время было особенное чувство красоты и радости. Всё кругом преображалось волшебное очарование. Веселье и радость». Однажды Костя попросил разрешения у Таты поцеловать её. Девочка сказала, что надо спросить у мамы. Осенью она уехала к родным в Саратовскую губернию. «Когда уезжала Тата, пропадало дорогое, бесценное, родное...» Художник встретит свою первую любовь спустя много лет в часовне Иверской Божией Матери. Тата сообщит, что вышла замуж за служащего ломбарда. «Тата, помните луг в Медведкове, старую сосну, ручей. Я не раз был там и видел этот луг в цветах, и вас — улетевшее светлое видение: призрак любви моей...» Но Тата не ответит на его поэтические воспоминания и попросит у Коровина контрамарку в Малый театр, где тот работал декоратором.

После этого он вспоминает: «Мастерская моя показалась мне мрачной и ненужной. И я вновь вышел на улицу. Крикнул проезжавшему извозчику — и поехал в Медведково... В Медведкове у ручья была лесная тишина. Лето, жаркий день... Стоя в ручье босиком, я смотрел на воду... Тихо журчал ручей — и светлое журчание его напоминало мне о прошедшем прекрасном, о мысе Доброй Надежды...»



Константин Алексеевич Коровин. Портрет кисти В. А. Серова, 1891, из коллекции И. А. Морозова

ОТДУШИНА ДЛЯ ХУДОЖНИКА

Медведковским дачником оказался в детские годы Константин Коровин (1861-1938 гг.). Он потом вспоминал эти дни: «Боже, до чего хорошо! До чего хороша эта деревянная дача с террасой, синие старые брёвна... Я взял стакан молока, хлеб и вышел. Передо мной лужок, я ем хлеб, пью молоко и иду по этому лугу... Вот речка. Она извивается — ольховые кусты низко нависли над самой водой, зелёные, яркие и отражаются в воде. Какая радость!.. Я никогда и не видал раньше такой речки. И так недалеко от Москвы...».

«Боже, до чего хорошо! До чего хороша эта деревянная дача с террасой...»

Для художника Коровина впечатления эти не забудутся.

Денег у уже молодого Коровина не хватало. Но его, оказывается, помнит дачевладелец Шурупенков — и пускает, иной раз надолго, пожить-поработать. Считается, что на картине Коровина «Ручей» (ныне в Русском музее) изображён Медведковский ручей — приток Яузы.

Нередко в Медведково Коровин отправляется не один. Сопровождают его приятели-живописцы: Михаил Врубель и Исаак Левитан.

«ВМЕСТЕ С ЛЕВИТАНОМ

мы подолгу бродили под Москвой — в Останкине, Медведкове, Царицыне... Сколько этюдов написали мы здесь и сколько счастливых, радостных часов провели вместе в работе! Солнце, радость, свет... И всегда, всегда одна забота, одна мысль — как передать этот свет, как выразить эту радость, как закрепить её на холсте?»



Вместе они рисуют здесь, пишут этюды. И не только работают, конечно: «Около села Медведково мы купаемся в Яузе. Прелестна эта извилистая речка, а сбоку шумит колёсами огромная деревянная мельница».

Константин Коровин вспоминает: «Четырнадцать лет я поступил в Московскую школу живописи и окончил её на двадцать первом году. В течение школьной жизни

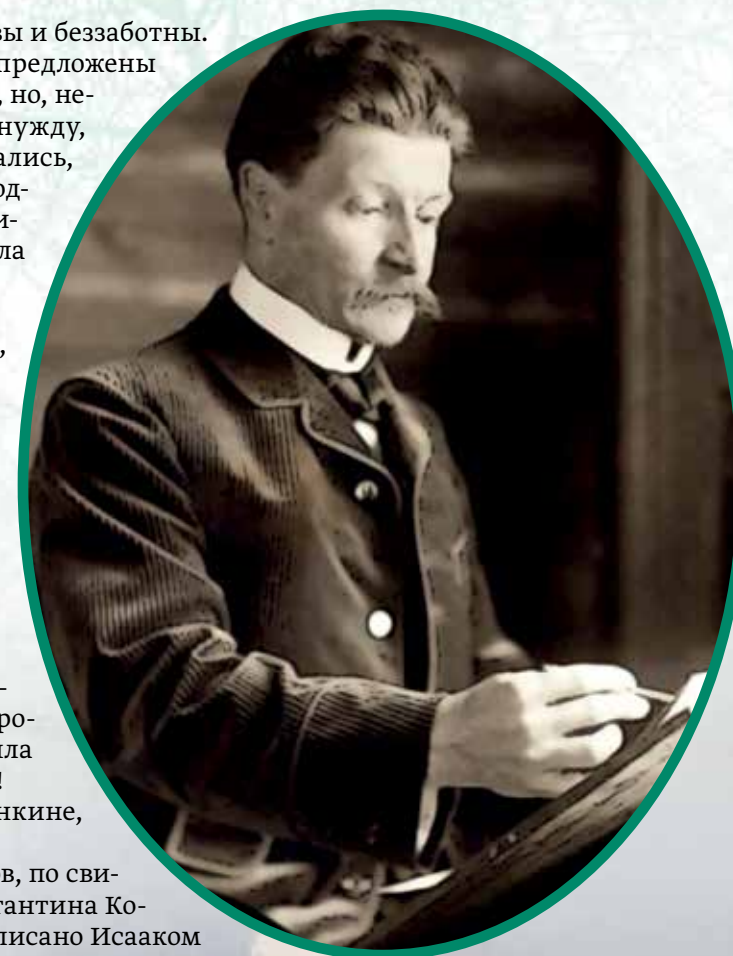
веселы, счастливы и беззаботны. Нам были тогда предложены выгодные уроки, но, не смотря на нашу нужду, мы от них отказались, желая быть свободными и независимыми. Какая была радость, когда мы бывали в деревне среди леса, полей, цветов,

«В течение школьной жизни мне пришлось постоянно быть в кругу товарищей»

мне пришлось постоянно быть в кругу товарищей. В числе их был Левитан — с ним я был более близок, чем с другими. После большого богатства, в котором я родился и жил до десяти лет, мне пришлось сильно нуждаться. Уже пятнадцати лет я давал уроки рисования и зарабатывал свой хлеб. Помню однажды, при окончании года, у меня что-то осталось денег пятнадцать рублей, а у Левитана — двадцать. Мы прожили на эти деньги всё лето и работали неустанно, были

зелени, среди нашей дивной природы (хотя это и была Подмосковщина! Мы жили в Останкине, в Медведкове)».

Немало этюдов, по свидетельству Константина Коровина, было написано Исааком Левитаном во время этих вылазок в Подмосковье. Кто знает, возможно, в каких-то из них когда-нибудь определят виды того, прежнего Медведкова.



Деревня на берегу реки.
Исаак Ильич Левитан. 1883
Саратовский художественный музей имени А. Н. Радищева

Юный Брюсов

Николай Александров

«Позвольте мне вам описать, как мы провели лето в селе Медведкове, в котором мы в 1883 году жили на даче».



Расположено оно на гористой местности, покрытой молодым лесом. Направо от нашей дачи был большой запущенный парк. Налево склон к речонке Чермянке; на другой стороне этой реки густой лес. Позади нас лес; тут стояла совершенно высохшая сосна, под которой, по преданию, зарыт клад. Прямо перед нами стояла церковь, позади её склон к Яузе, в которую впадает Чермянка. На другой стороне Яузы лес. Время проводили мы очень весело: гуляли, купались, играли, учились только 1 час в день. Часто во время прогулки мы видели зайца или лисицу, но они убежали при нашем приближении. В Москву ездили мы редко, да мы не любили этого, в Москве нам было скучно.

Это письмо 11-летний Валерий Брюсов прислал в журнал «Задушевное слово», оно было напечатано в №16 за 1884 год. Он в это время жил в родительском доме на Цветном бульваре. Дед его по материнской линии Александр Яковлевич



Бакулин занимался сочинительством, писал стихи, басни. Отец был сыном крепостного, выкупившегося на волю и сделавшего себе состояние на торговле пробками.

Яков Кузьмич Брюсов был человеком демократических взглядов, равнодушным к литературе

Дома у него висели портреты Чернышевского и Писарева, а сам Валерий Брюсов впоследствии вспоминал, что народник,

шлиссельбургский сиделец и автор альтернативных исторических концепций Николай Морозов был знаком ему с детства. У отца была большая библиотека. Из старых журналов — «Современника», «Отечественных записок» и др. — вырезались избранные произведения и переплетались по авторам. Было немало книг по переводной беллетристике, экономике и философии. Что касается Валерия Брюсова, то его,

по свидетельству однокашника Брюсова Владимира Станюковича, в это время интересовали приключенческие романы: Жюль Верн, Фенимор Купер, Эдгар По, «произведения со сложной интригой и сильными характерами, Дюма и Понсон дю Террайль были в то время его любимцами».

«ЗАДУШЕВНОЕ СЛОВО»

(название придумал И. А. Гончаров) было едва ли не самым популярным детским журналом конца XIX — начала XX века (выходил раз в неделю до 1918 года). Помимо публиковавшихся в нём рассказов, стихотворений, пьес, романов (в основном это были романы приключенческие и исторические — Жюль Верн, Майн Рид, Всеволод Соловьёв и другие авторы) здесь был раздел «Почтовый ящик». Юные читатели присылали сюда свои письма. В основном писали, как они провели лето или рождественские каникулы, делились шарадами, загадками, метаграммами («С одной главой — болезни я лечу, С другой — я вестником весны лечу». — Грач/врач), обращались с вопросами: что подарить на именины маленькой сестре, как хранить куколки бабочек. Или: «Село Журавка. Дорогие друзья, прошу вас, не сообщит ли кто-нибудь из вас, что делают из кожи слона? Так как я много читал про слона и нигде не находил, что делают из его кожи. Федя Бушков». То есть это был своеобразный детский чат «Задушевного слова», и в том, что брюсовское письмо было здесь напечатано, нет ничего удивительного.



В 1883 году Брюсов поступил во 2-й класс гимназии Франца Креймана, находившейся в доме Самариной, против колокольни Петровского монастыря. Впоследствии, говоря о своём детстве и отрочестве, Брюсов будет рисовать образ одинокого, нелюдимого, замкнутого и самолюбивого мальчика.

Брюсов был одним из инициаторов издания гимназического журнала «Начала», где публиковал свои первые литературные опыты

На самом деле желание быть лидером проявилось у него рано, и он быстро стал популярным среди одноклассников.



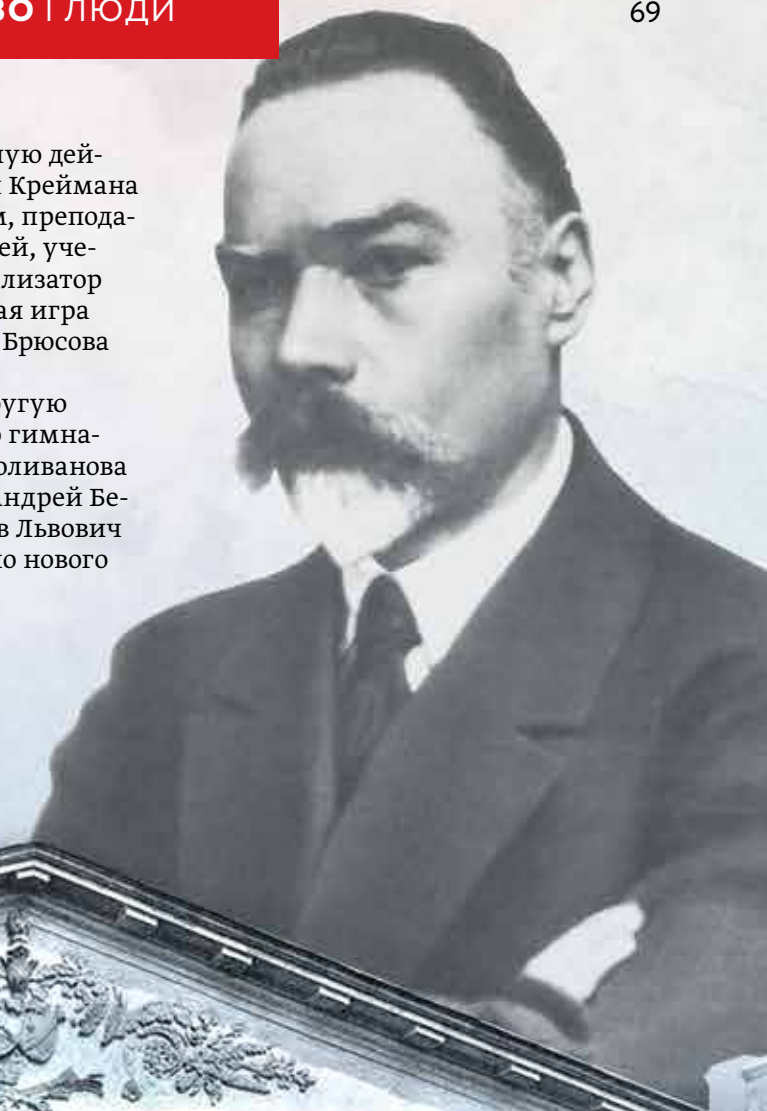
Валерий Яковлевич жил в этом доме (Москва, пр. Мира, 30) в 1910–1924 гг. Сейчас там находится музей Серебряного века



Брюсов был одним из инициаторов издания гимназического журнала «Начала», где публиковал свои первые литературные опыты. Юноша был очень темпераментным. Его отец увлекался скачками. Этой страстью проникся и Брюсов: в 1889 году в журнале «Русский спорт» появилась действительно первая публикация будущего поэта-символиста — статья о тотализаторе. Более того, «Увлечение Брюсова, — пишет Константин Мачульский, — передалось его школьным товарищам, и вымысел

стал явно побеждать косную действительность: гимназия Креймана превратилась в ипподром, преподаватели в скаковых лошадей, ученики организовали «тотализатор на учителей». Эта азартная игра кончилась исключением Брюсова из гимназии».

Брюсов поступает в другую знаменитую московскую гимназию — Льва Ивановича Поливанова (среди её выпускников: Андрей Белый, Сергей Соловьёв, Лев Львович Толстой). И это уже начало нового периода его жизни.



Валерий Брюсов



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД (СТР. 96)

По вертикали:

1. Достоевский. 3. Анкета. 4. Европа. 6. Каток. 7. Поташ.
9. Виноградова. 10. «Псковитянка». 14. Анекдот. 15. Экспорт
16. Скандал. 17. Ломбард. 18. Постник. 19. Лауреат. 23. Ямб. 24. Меч.
27. Хмельницкий. 31. Налим. 32. Ласка. 36. Идиома. 37. Смирна.

По горизонтали:

2. Чародей. 5. Скутари. 8. Саутгемптон. 11. Бизон. 12. Оса. 13. «Фауст».
20. Наклон. 21. Аквилон. 22. Борона. 25. Эксперимент. 26. Аббревиатура.
28. Ограда. 29. Насморк. 30. Рябина. 33. Аврал. 34. Ель. 35. Банка.
38. Биодинамика 39. Концерт. 40. Капитан.

«Купно за едино.

Вместе ЗА ОДНО»

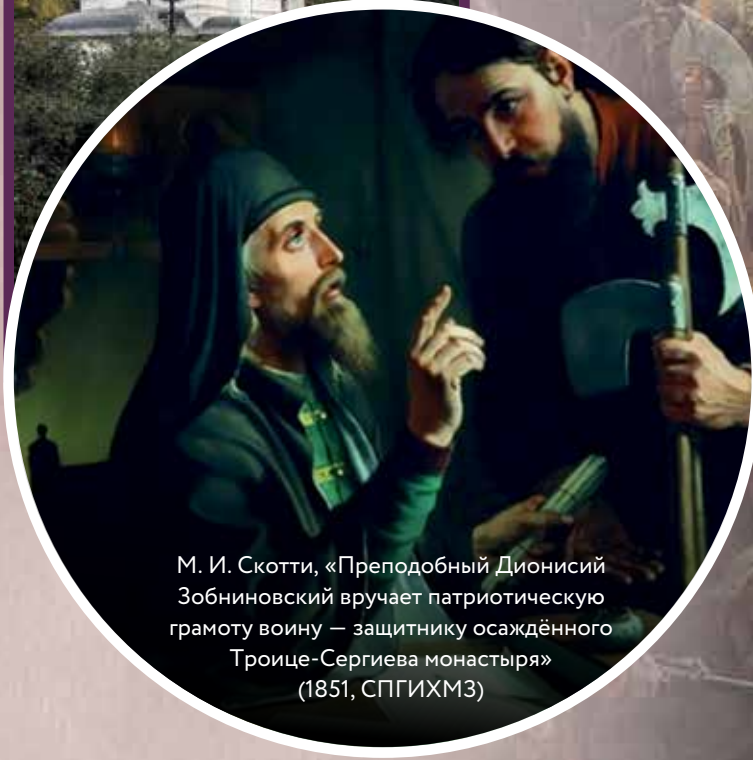
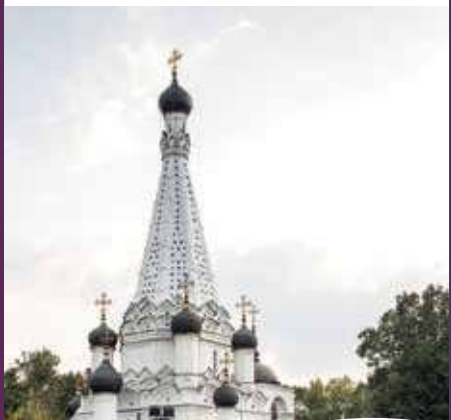
СНЕЖАНА ПЕТРОВА

Есть версия, что Северное и Южное Медведково названы в честь владельца села Медведково В. Ф. Пожарского — родственника национального русского героя Дмитрия Пожарского. В 1818 г. на Красной площади «вырос» памятник Дмитрию Пожарскому и Кузьме Минину, затем он был передвинут к Покровскому собору.



ПОСЛЕ СМЕРТИ

Василия Пожарского, не имевшего детей, село перешло к Феодору Ивановичу Немому Пожарскому. Он приходился дедом будущему лидеру народного ополчения Дмитрию. Именно в связи с последним Медведково впервые упоминается в письменных источниках как «старинная отца его вотчина». В 1623 году в память о победе над интервентами Дмитрий Пожарский построил в Медведкове храм Покрова Богородицы. По преданию, церковь возвели на том месте, где в августе 1612 года лагерем встали отряды Пожарского перед тем, как нанести первое поражение полякам. Храм существует и сегодня.



М. И. Скотти, «Преподобный Дионисий Зобнинский вручает патриотическую грамоту воину — защитнику осаждённого Троице-Сергиева монастыря» (1851, СПГИХМЗ)

ОПОЛЧЕНИЕ ПРОТИВ ИНТЕРВЕНТОВ

В период Смутного времени власть в России фактически была захвачена иностранными интервентами, воспользовавшимися отсутствием законного наследника российского престола. В сентябре 1611 года в Нижнем Новгороде началось формирование Второго народного ополчения. Инициатива исходила от ремесленно-торговых людей, в частности, с призывами присоединиться к ополчению и встать на освобождение Русского государства от иностранных врагов регулярно выступал нижегородский земский староста Кузьма Минин. Его поддержали сначала посадские, а затем и город-

ской совет, воеводы, духовенство и служилые люди.

На очередном сходе нижегородцы выбрали князя Дмитрия Пожарского на роль военачальника. Он был знатного рода, Рюриковичем в двадцатом колене, и славным воином. Нижегородцы отмечали его честность, бескорыстность, справедливость в вынесении решений.

Пожарский прибыл в Нижний Новгород в октябре 1611 года и сразу же вместе с Мининым начал организовывать ополчение. На Москву выступили в конце февраля — начале марта 1612 года через Балахну, Тимонькино, Сицкое, Юрьевец, Решму, Кинешму, Кострому, Ярославль — здесь ополчение простояло четыре месяца, собирая основные силы.

3 сентября 1612 года состоялось решающее кровопролитное сражение ополченцев с поляками. Бой длился около 14 часов. 1 ноября был штурмом взят Китай-город, польские воины отступили в Кремль. Голод там усилился до такой степени, что из Кремля стали выпроваживать боярские семьи и всех гражданских обитателей, а сами поляки дошли до того, что начали есть человечину.

4 ноября (26 октября по ст. стилю) польские интервенты подписали капитуляцию и на следующий



Путь Второго ополчения

день покинули Кремль. В память о тех событиях 4 ноября мы отмечаем День народного единства.

На следующий день туда торжественно вошли русские войска. Когда они собрались у Лобного места, архимандрит Троице-Сергиева монастыря Дионисий совершил торжественный молебен в честь победы ополченцев. После

этого под звон колоколов победители в сопровождении народа вступили в Кремль со знамёнами и хоругвями.





Иван Петрович Мартос — русский скульптор-монументалист, академик Императорской Академии художеств

200 ЛЕТ СПУСТЯ

В начале XIX века одновременно в Нижнем Новгороде и Петербурге началось обсуждение монумента.

Был объявлен конкурс на проект памятника, победил профессор Академии художеств Иван Петрович Мартос. Он так описывал концепцию своего творения: «Минин устремляется на спасение Отечества, схватывает своей правой рукой руку Пожарского — в знак их единомыслия — и левой рукой показывает ему Москву на краю гибели».

Памятник возводили на народные деньги: в 1809 году после подведения итогов конкурса гравюры с изображением монумента разослали по всей стране с объявлением о начале общенародного сбора средств на строительство. К 1812 году собрали достаточную сумму. Три года ушло на подготовку модели памятника — работу во многом осложнила Отечественная война. После одобрения началась отливка. Помогал Мартосу литейный мастер Василий Екимов — лучший эксперт своего



Василий Петрович Екимов — русский литейных дел мастер

времени. Именно у него учился знаменитый Пётр Клодт. Екимов решился на самый сложный эксперимент: литьё композиции целиком, а не частями, как это обычно делалось.

Будучи представителем классицизма, Мартос регулярно обращался к традиции античной скульптуры.

Не был исключением и памятник Минину и Пожарскому. Античные одежды, в которые мастер «нарядил» героев, мягко говоря, удивили современников. Мартос же через такое решение проводил параллель между героями России и героями древности.

Пьедестал изготовил камнетёс Самсон Суханов. Гранит привезли специально из Финляндии. Мартос

Памятник возводили на народные деньги



Самсон Ксенофонович Суханов — русский скульптор-камнетёс

украсил пьедестал горельефами: на переднем люди жертвуют богатства на защиту Родины, на заднем — Пожарский гонит захватчиков из Москвы.

Все работы велись в Петербурге. На транспортировку памятника из столицы в Москву ушло несколько месяцев: Минин и Пожарский «плыли» из Невы через Онежское озеро в Мариинскую систему до Шексны, затем по Волге до Нижнего Новгорода (где монументу устроили торжественную встречу), а оттуда — в Москву.

Кстати, первоначальная задумка предполагала, что памятник установят в Нижнем Новгороде, ведь именно оттуда выдвинулось ополчение на борьбу с интервентами. Однако Мартос убедил Комитет министров возвести памятник в Москве.

С сентября 1817 г. по февраль 1818 г. монумент устанавливали на Красной площади перед Верхними торговыми рядами лицом к Кремлю. Торжественное открытие состоялось 20 февраля 1818 г. В честь народных героев был устроен грандиозный парад, на котором присутствовали все члены императорской семьи.



Щит в руках Пожарского

НИКОЛАЙ КАРАМЗИН

писал: «История назвала Минина и Пожарского спасителями Отечества: отдадим справедливость их усердию, не менее и гражданам, которые в сие решительное время действовали с удивительным единодушием».

Задний барельеф изображает князя Пожарского, 2010 год



КРИТИК ВИССАРИОН БЕЛИНСКИЙ

так описал свои впечатления от памятника: «Когда я прохожу мимо этого монумента, когда я рассматриваю его, друзья мои, что со мною тогда делается! Какие священные минуты доставляет мне это изваяние! Волосы дыбом поднимаются на голове моей, кровь быстро стремится по жилам, священным трепетом исполняется всё существо моё, и холод пробегает по телу. <...> Может быть, время сокрушит эту бронзу, но священные имена их не исчезнут в океане вечности».

НА МЕСТЕ НЕ СИДИТСЯ

Своё нынешнее место — напротив Покровского собора — памятник занял в 1931 году. После строительства мавзолея и введения традиции проводить масштабные парады и демонстрации монумент стал «лишним» на площади. Кстати, в советские годы даже звучала мысль о переплавке памятника: Минина и Пожарского окрестили представителями боярско-торгового союза, заключённого для удушения крестьянской войны. Обсуждались и варианты переноса скульптуры в другие районы столицы или даже в другие города. Однако ограничились перемещением к собору.

После реставрации в 2005 году предлагалось вернуть памятник на историческое место, но тогда Минин указывал бы на мавзолей. От задумки решили отказаться.



В ЧЕРТОГАХ СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ

СТАНЦИЯ

«Медведково» — колонная, трёхпролётная, мелкого заложения (10 м).

Евгения Гершкович

Станцию «Медведково» открыли в 1978 г. в некогда популярных охотничьих угодьях боярина Василия Фёдоровича Пожарского. Князь Дмитрий Михайлович Пожарский ставит в этих местах боярский двор, две мельницы и каменную шатровую церковь. Дотянувшуюся сюда станцию посвятили освоению Севера.



Район на северо-востоке Москвы административно разделён на Южное Медведково и Северное Медведково. Территории последнего досталось метро.

Автор проекта, архитектор Нина Алёшина (в соавторстве с Н. К. Самойловой и В. С. Воловичем), явно искала вдохновения в чертогах Снежной королевы, превратив колонны в подобие ледяных глыб.




 СТАНЦИЯ
 "МЕДВЕДКОВО"
 ОТКРЫТА
 29 СЕНТЯБРЯ 1978 ГОДА
 АРХИТЕКТОРЫ: Н. АЛЁШИНА,
 Н. САМОЙЛОВА, В. ВОЛОВИЧ
 СКУЛЬПТОР: М. АЛЕКСЕЕВ
 НАЧАЛЬНИК СТРОИТЕЛЬСТВА:
 П. ВАСЮКОВ

МЕТРОПОЛИТЕН ИМЕНИ ВИЛЕНИНА
 СТАНЦИЯ
 МЕДВЕДКОВО

Устойчивость мраморных трапеций с шагом в 6,5 м поддерживает рифлёная нержавеющая сталь, впервые применённая легендарным зодчим Алексеем Душкиным в метро «Маяковская».

Рисунок путевых стен вносит визуальное разнообразие в интерьер типовой «сороконожки» спального района: в раму из красного мрамора вставлено декоративное панно из анодированного алюминия, единственно возможного в те аскетичные времена материала для украшения

Вздыбленный рельеф с холодным металлическим блеском, напоминающий москвичу о ледяных торосах

«подземных дворцов». Вздыбленный рельеф с холодным металлическим блеском, напоминающий москвичу о ледяных торосах, прерван чеканками работы скульптора Михаила Алексея. Поезд идёт, а перед глазами проплывают восемь сцен, выполненных в духе северной резьбы по кости: оленевод и полярное сияние, охотник на гусей, белый медведь на льдине, перелёт полярных гусей, аэроплан, чайки, журавли, нарты, запряжённые северными оленями, глухари, глыбы и айсберги. Пол выложен чёрным и серым

гранитом. Низ путевых стен также подчёркнут линией серого гранита.

Нина Александровна Алёшина не отрицала своей склонности к постоянному авторскому надзору и тесному контакту со строителями и отделочниками: «В метрострое знали, если что-то сделают по-своему, я всё это разобью и уничтожу — никаких промежуточных вариантов!» На стройке бывала если не ежедневно, то через день обязательно. Заслуженный архитектор Российской Федерации, кавалер ордена «Знак Почёта», медали «За трудовую доблесть», лауреат премии Совета министров СССР, автор девятнадцати станций московской подземки, москвичка Алёшина училась в МАРХИ

у Бориса Мезенцева, а трудовую деятельность ей довелось начинать в команде у того самого Алексея Душкина. Она успела составить чертежи облицовки путевых стен и пилонов «Новослободской», одной из самых роскошных станций московского метро, чтобы потом, после выхода Постановления №1871 ЦК КПСС от 4 ноября 1955 года «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве», почти полвека придавать индивидуальный облик пресловутому отсутствию излишеств.



В РЕЖИМЕ ТОТАЛЬНОЙ

экономии архитектор умудрялась добиться того, чтобы одна станция не была похожа на другую.

«МНЕ НРАВИТСЯ

работать с архитектором Ниной Александровной Алёшиной. Сколько у неё вдохновения! — рассказывал мраморщик Константин Павлович Слонов. — Мне кажется, что даже равнодушного человека она заставит волноваться, переживать, радоваться, восхищаться. Каждый день, пока идёт отделка, она на станции. Советуемся с ней, один камень отбрасываем, ищем другой, с нужным оттенком. И ни за что не пойдёт она на уступки в ущерб красоте».



«Демонический» ТВОРЕЦ



«ЯВЛЕНИЯ РЕАЛЬНОЙ

жизни, проходя через глаза великого художника, принимают волшебную окраску. Каждый предмет в восторженно настроенном уме становится божественным, чистым, прекрасным. Только такого качества ум, в связи с необъятным воображением, может служить воплощению красоты и создавать совершенные образы. Такого рода редчайшей способностью ума был одарен Врубель. В этом отличительная его особенность, его сила и знание.

Степан Яремич.
«Михаил Александрович Врубель.
Жизнь и творчество». 1911



Евгения Гершкович

У Константина Коровина, который жил в Медведково в его «дачный период», среди прочих гостей М. А. Врубель — блестящий художник, автор знаменитой картины «Демон сидящий». Современники полагали, что он продал душу дьяволу, чтобы тот открыл ему своё лицо.

Родился Михаил Александрович Врубель, что в переводе с польского означает «воробей», 17 марта 1856 года в Омске. Отец будущего художника занимал должность старшего штабного адъютанта Сибирского отдельного корпуса. Мать художника Анна Григорьевна Басаргина умерла, когда ему было всего три года. Через четыре года отец женился повторно — на пианистке Елизавете Вессель.

Врубель учился и в Петербургском университете на юридическом факультете, и в Академии художеств — в обоих случаях курса не закончил. Была у него особенность — бросать начатые дела, быстро охладевать к своим замыслам. Отец сетовал на то, что Миша «страшно ленив». Не всем было дано разглядеть за этим поведением мучительные раздумья одарённого лентяя, постоянный труд до изнурения, стремление к совершенству. То наследие, которое Врубель оставил после себя, тому лишь подтверждение.

В 1883 году молодой живописец получил приглашение приехать в Киев для работы над реставрацией Кирилловской церкви XII века. Его позвал профессор Адриан Прахов, искусствовед и археолог. И заказ сулил хороший заработок. Киевские работы Врубеля стали важным этапом его биографии. За пять лет художник выполнил роспись в Кирилловской церкви, там же прорисовку ста пятидесяти фигур для реставрационных подмалёвков и отреставрировал фигуру ангела в куполе Софийского собора. Но, влюбившись в супругу Прахова Эмилию, был отправлен заказчиком в командировку в Италию, в Равенну и Венецию, изучать византийские мозаики и витражи. Венеция, несомненно,



Адриан Прахов



Михаил Врубель.
Богоматерь с младенцем.
Кирилловская церковь. Киев



Михаил Врубель.
«Сошествие Святого Духа на апостолов».
1884 год. Кирилловская церковь. Киев

обогатила палитру Врубеля. Но Прахов тем временем роспись в Киеве отдал Виктору Васнецову.

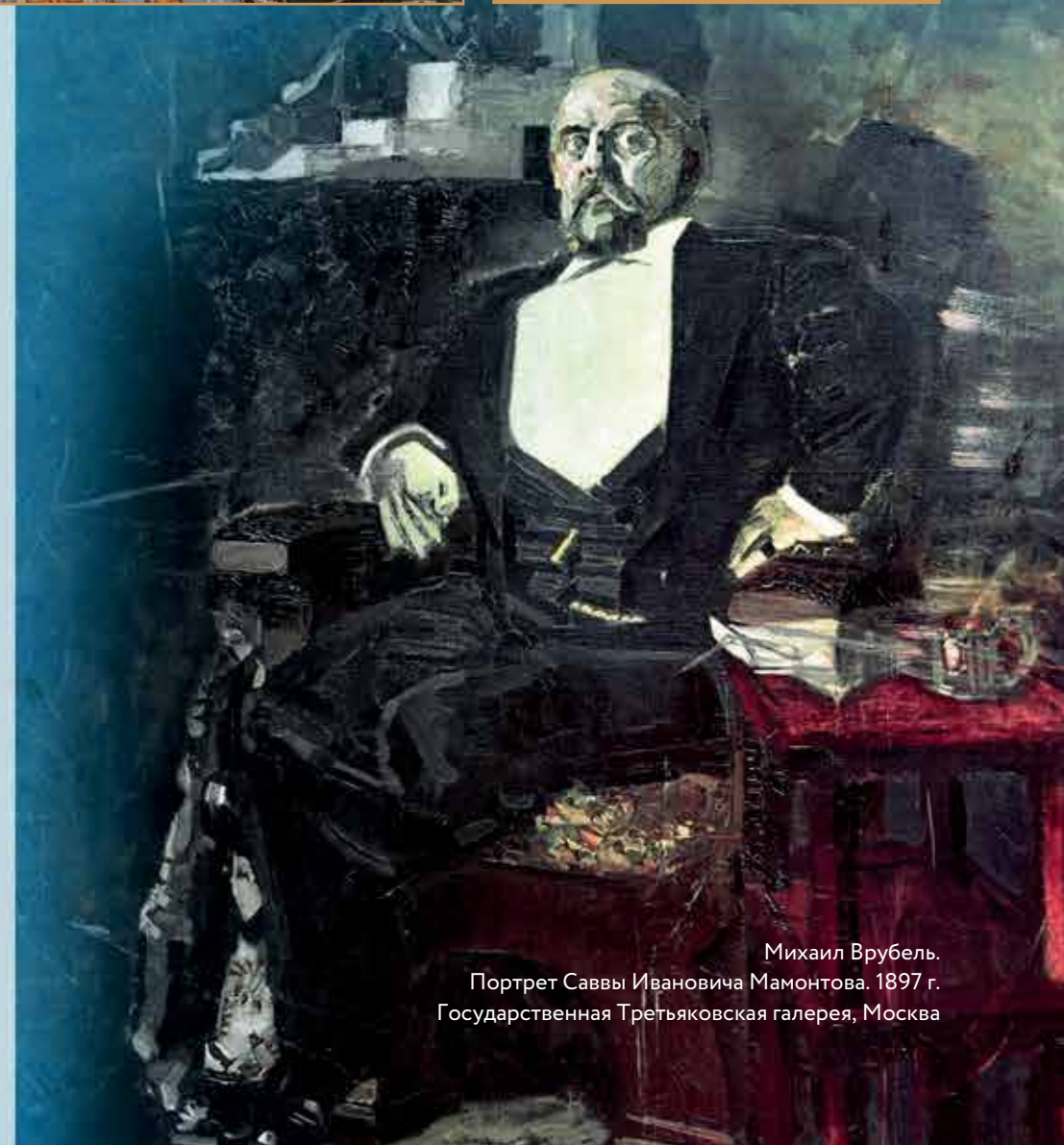
Врубель приехал в Москву. Думал, что временно, но остался практически на всю жизнь. Именно в тот непростой период он встретил на улице Константина Коровина, у которого и поселился в мастерской на Долгоруковской. В это время у Врубеля впервые появляются замыслы о «Демоне». «Я пишу Демона, то есть не то чтобы монумент-

«Я пишу Демона, то есть не то что бы монументального Демона...»

ального Демона, которого я напишу ещё со временем, а “демоническое” — полуобнажённая, крылатая, молодая уныло-задумчивая фигура сидит, обняв колена, на фоне заката

СКАНДАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

Однажды Савва Мамонтов пригласил Врубеля выполнить два панно для Всероссийской промышленной и художественной выставки в Нижнем Новгороде в 1896 году. Одно из них вызвало оживлённую реакцию публики: оно изображало сцену из сказочной драмы Эдмона Ростана «Принцесса Грёза», которая не была принята российским обществом. Вокруг Врубеля разгорелся скандал — ему пришлось покинуть выставку, работы художника были сняты. Панно заканчивают Константин Коровин и Василий Поленов, а Савва Мамонтов выстраивает для работ отдельный павильон. Конечно же, публика не могла обойти стороной скандального художника и заинтересовалась работами Врубеля.



Михаил Врубель.
Портрет Саввы Ивановича Мамонтова. 1897 г.
Государственная Третьяковская галерея, Москва

и смотрит на цветущую поляну, с которой ей протягиваются ветви, гнущиеся под цветами», — сообщил Врубель сестре.

Вскоре через Коровина он знакомится с Саввой Ивановичем Мамонтовым, железнодорожным магнатом

Здесь же Михаил Александрович находит личное счастье

и покровителем искусства. «Савва Великолепный», как его называли современники, поддержал художника и ввёл его в абрамцевский кружок, где Врубель почувствовал себя как дома. В Абрамцево Врубель руководил гончарной мастерской, «заводом изразцовых и терракотовых декораций», занимался постройкой по собственному проекту флигеля дома Мамонтовых на Садово-Спасской улице в Москве.

С середины 1890-х годов полем постоянной деятельности Врубеля становится мамонтовская частная опера. Здесь он увлекается декорационной живописью, созданием костюма. Здесь же Михаил Александрович находит личное счастье.

На репетиции оперы «Гензель и Гретель» Э. Гумпердинка художник был столь покорён голосом молодой дебютантки Надежды Ивановны Забелы, что сделал ей предложение в тот же день. В 1896 году они обвенчались. Медовый месяц провели в Люцерне. Врубель обожал жену. Её облик вдохновлял его на произведения, созданные в самый счастливый период жизни.



Сестра Михаила Врубеля Анна

«НЕБОЛЬШОГО РОСТА,
худой, с лицом человека, на котором нет простоты [черт] народа, сдержанный, как бы спокойный — вот полный иностранец-англичанин, хорошо причёсанный, тщательно бритый, с тонкими крепкими руками. Он был прост, как обыкновенный всякий человек, поддерживающий простой светский разговор», — вспоминал Константин Коровин тот день, когда впервые увидел того, кто потом станет его близким другом, художника, чей мир был ни на кого не похожий, художника, во многом опередившего своё время.

В 1901 году у супругов рождается сын, названный Саввой. У мальчика с большими синими глазами была заячья губа. Мать оставляет сцену, чтобы заниматься ребёнком. Отец, впадающий в депрессию, пишет его большой акварельный портрет в коляске. «Это так глубоко поражает брата, что вскоре наступает постепенное и неуклонное погружение психики брата в стихию его конечного “Демона”, — пишет сестра Врубеля, Анна. С весны 1902-го начинаются последние скорбные годы Врубеля, годы его душевной болезни с очень короткими просветлениями. В мае 1903 г. умирает сын Савва. В 1910 г. 14 апреля не стало и Михаила Врубеля.



ПОЖАРСКИЕ ПАМЯТНИКИ

Максим Новичков

Знаменитый монумент Минину и Пожарскому в Москве — каноничный, но не единственный. В каких ещё местах, связанных с биографией князя, хранят память о национальном герое и, к слову, одном из владельцев не существующей ныне усадьбы Медведково?

«ЗДЕСЬ ЛЕЖИТ КНЯЗЬ ДМИТРИЙ МИХАЙЛОВИЧ ПОЖАРСКИЙ»

7 ноября 1941 года на параде на Красной площади Сталин выступил с речью, в которой вспомнил про «образ наших великих предков — Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова». Так, на фоне Великой Отечественной войны глава Второго народного ополчения стал востребованным героем советского патриотизма. С новой силой началось увековечивание его памяти.

В 1955 году был открыт бюст в Суздале (автор — академик Заир



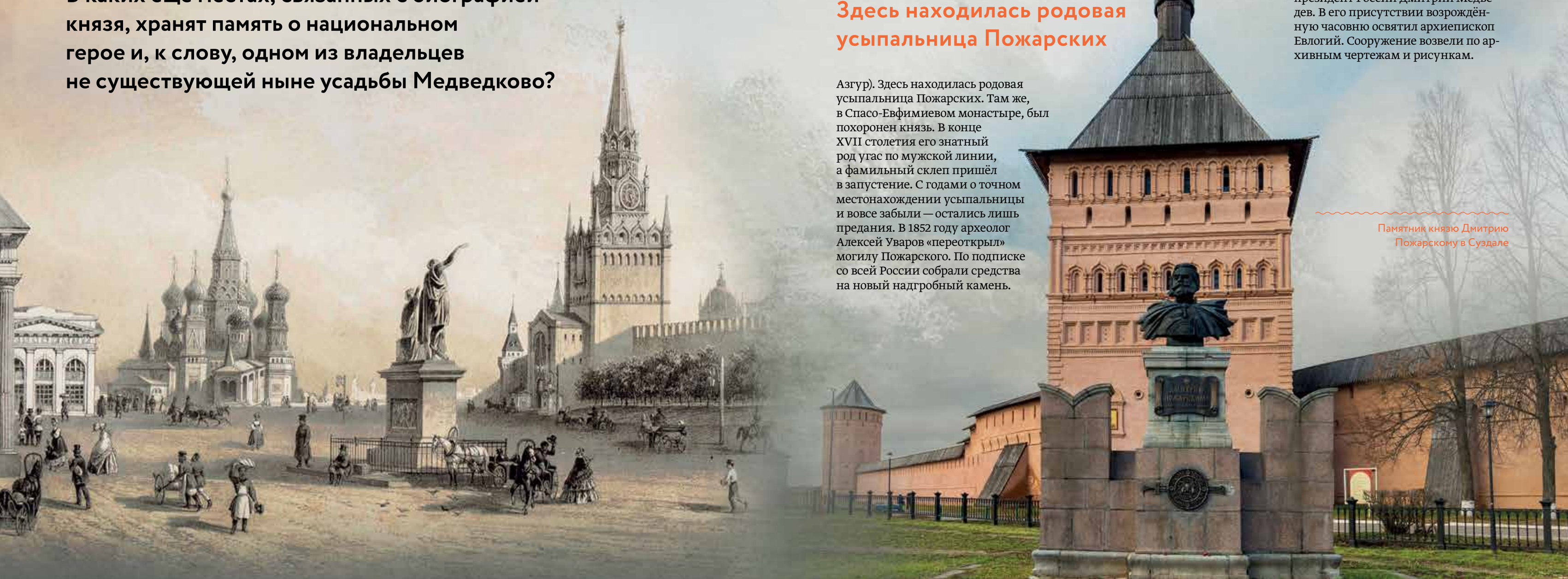
Здесь находилась родовая усыпальница Пожарских

Азгур). Здесь находилась родовая усыпальница Пожарских. Там же, в Спасо-Евфимиевом монастыре, был похоронен князь. В конце XVII столетия его знатный род угас по мужской линии, а фамильный склеп пришёл в запустение. С годами о точном местонахождении усыпальницы и вовсе забыли — остались лишь предания. В 1852 году археолог Алексей Уваров «переоткрыл» могилу Пожарского. По подписке со всей России собрали средства на новый надгробный камень.

Вскоре по повелению Александра II в суздальском монастыре принялись за сооружение мавзолея-часовни по проекту архитектора Алексея Горностая. Новую усыпальницу открыли в 1885 году. Она просуществовала почти полвека. После революции большевики переустроили Спасо-Евфимиев монастырь в политическую тюрьму. В 1930-е годы мавзолей снесли, а его роскошный мрамор отправили в Москву.

Установленный после войны памятник работы Азгура находится у стен монастыря. А вот часовню на месте прежнего мавзолея возродили недавно — 4 ноября 2009 года. В День народного единства — праздник победы народного ополчения над поляками — Суздаль посетил президент России Дмитрий Медведев. В его присутствии возрождённую часовню освятил архиепископ Евлогий. Сооружение возвели по архивным чертежам и рисункам.

Памятник князю Дмитрию Пожарскому в Суздале



МАРШРУТ ПОДВИГА

Копию московского памятника, сделанную Зурабом Церетели, открыли в 2005 г. на площади Народного единства в Нижнем Новгороде. В Смуту этот город стал центром организации народного ополчения. Пожарский приехал в Нижний Новгород осенью 1611 г. и стал военным лидером ополчения (в то время как Минин отвечал за административную и финансовую сторону дела). Также до наших дней сохранился памятник, установленный в честь князя и гражданина в 1828 г. в Нижегородском Кремле.

В 80 км к западу, в селе Пурех, есть ещё один памятник — уже индивидуально Пожарскому. Здесь находилась одна из вотчин князя. Памятник установили в 1998 году. Бронзовая фигура князя стоит рядом с монастырём, им же и основанным.

Ещё одно место, в котором жил Пожарский, а теперь там есть его скульптура, — Зарайск. В 1610 году царь Василий Шуйский назначил Дмитрия Михайловича зарайским воеводой. Сегодня это небольшой город

на юге Московской области, а в Смутное время здесь находился важный форпост с каменным кремлём, прикрывавший столицу от Лжедмитрия и других неприятелей. Именно здесь обычный стольник Пожарский стал влиятельным и известным на всю страну военачальником.

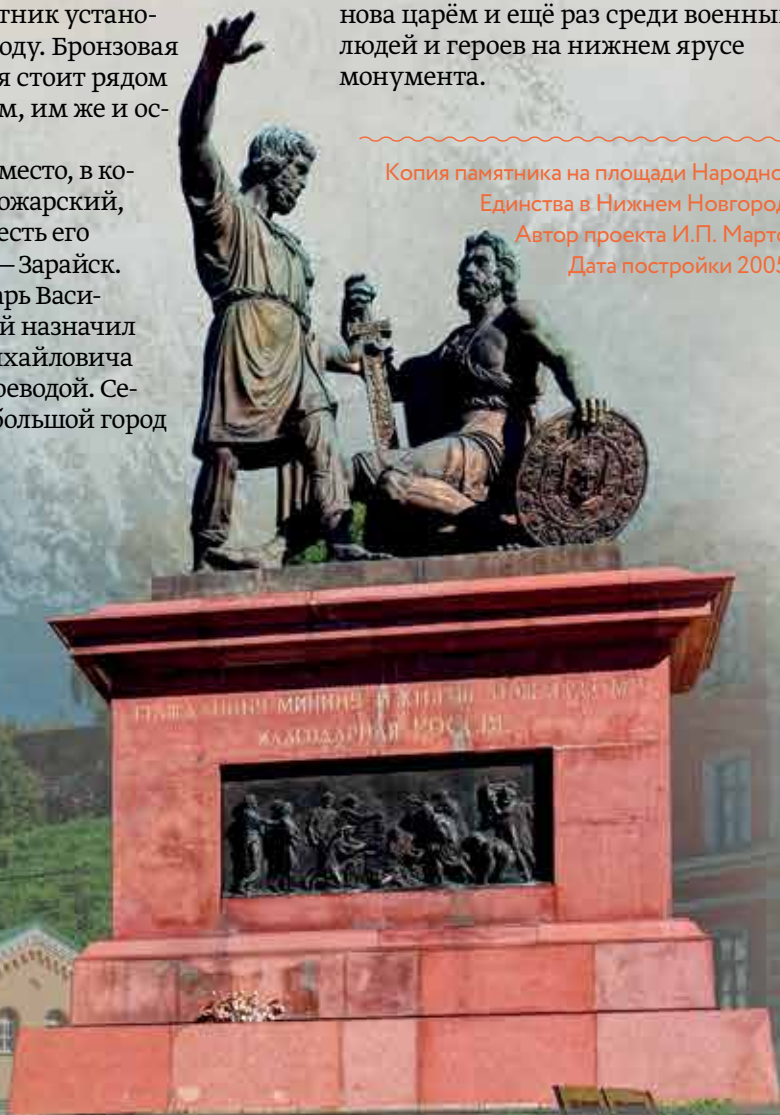
В Ярославской области есть памятник Пожарскому в посёлке Борисоглебский, а в самом Ярославле — стела (через этот город прошло народное ополчение). Некоторое время город выполнял функцию столицы, здесь чеканили монету, пока не освободили Москву.

Наконец, князь дважды запечатлён на памятнике «Тысячелетие России» в Великом Новгороде. Вместе с Кузьмой Мининым он присутствует в сцене избрания Михаила Романа царём и ещё раз среди военных людей и героев на нижнем ярусе монумента.

Копия памятника на площади Народного Единства в Нижнем Новгороде. Автор проекта И.П. Мартос. Дата постройки 2005 г.



Памятник Дмитрию Пожарскому в Пурехе



Памятник Дмитрию Пожарскому. Зарайск



Памятник Дмитрию Пожарскому в посёлке Борисоглебский Ярославской обл.

В ПОЭМЕ ВЕНЕДИКТА

Ерофеева «Москва — Петушки» Минин и Пожарский, согласно загадке Сфинкса, ищут дорогу в Петушки, но попадают на Курский вокзал. К несчастью или нет, но ни там, ни там памятника героям Смутного времени нет.



Фрагмент памятника «Тысячелетие России»



Портрет района

Герб муниципального округа Южное Медведково в городе Москве: в золотом поле под червленой главой, обремененной золотым солнцем (без изображения лица) — идущий пурпурный медведь с серебряными глазами и зубами.

ЧЕРВЛЕНЬ — символ труда, мужества, храбрости, и красоты.

СЕРЕБРО — символ чистоты, открытости, мира, духовности.

ПУРПУР — символ власти, славы, почёта, благородства происхождения, древности.

ЗОЛОТО — символ величия, достоинства, богатства, процветания, а также урожая и изобилия.



ИСТОРИЯ ГЕРБА

Гербовая эмблема района Южное Медведково была утверждена в 1999 году Распоряжением префекта Северо-Восточного административного округа от 1 февраля. Разработчиком является О. В. Кузнецов, художник — В. К. Рожков. В дальнейшем это же изображение уже было установлено в качестве герба муниципального образования в 2004 году решением муниципального Собрания Южное Медведково от 11 марта. В 2018 рисунок герба был изменён в соответствии с рекомендациями Геральдического совета при Президенте Российской Федерации. Разработчиком современного герба является О. В. Кузнецов, художник — И. В. Соколова.

Впоследствии изменение законодательства потребовало регистрации герба и флага муниципального округа в Государственном геральдическом

регистре Российской Федерации и Геральдическом реестре города Москвы. Геральдическим советом города Москвы и Советом депутатов муниципального округа Южное Медведково эта работа была успешно проведена. И уже в 2018 году было принято решение о государственной регистрации герба Геральдическим советом при Президенте Российской Федерации. Герб внесён в Государственный геральдический регистр Российской Федерации за номером 12087, а также зарегистрирован в Геральдическом реестре города Москвы под номером МС № 120/1.

В гербе муниципального округа Южное Медведково языком символов и аллегорий гласно показано его название:

- идущий пурпурный медведь символизирует топоним «Медведково». Вместе с красным цветом верхнего поля медведь

является символом мужества и героизма прославленных защитников Москвы под предводительством князя Д. М. Пожарского, правнука В. Ф. Пожарского по прозвищу Медведь — первого владельца земель, на территории которых расположен современный муниципальный округ;

- золотое солнце и золотое нижнее поле символизируют топоним «Южное».

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГЕРБА

Герб Южного Медведково успешно выполняет функцию самоидентификации муниципального образования среди других муниципальных образований в городе Москве и Российской Федерации.

Герб, прежде всего, воспроизводится на официальных документах: бланках должностных лиц органов местного самоуправления муниципального округа; удостоверениях лиц, осуществляющих службу на должностях в органах местного самоуправления, депутатов Совета депутатов муниципального округа; служащих (работников) предприятий, учреждений и организаций, находящихся в муниципальной собственности; удостоверениях к знакам различия, знакам отличия, установленных муниципальными правовыми актами. Герб муниципального округа может воспроизводиться на официальных периодических печатных



изданиях, учредителями которых являются органы местного самоуправления муниципального округа, предприятия, учреждения и организации, находящиеся в муниципальной собственности муниципального округа, а также может быть использован в качестве геральдической основы для разработки знаков различия, знаков отличия муниципального округа.

Многоцветное изображение герба может использоваться при проведении протокольных мероприятий, торжественных мероприятий, церемоний с участием должностных лиц государственных органов города Москвы, главы муниципального округа, официальных представителей муниципального округа и иных официальных мероприятий.

НАШ ФЛАГ

Флаг также является официальным символом муниципального округа. Флаг представляет собой прямоугольное двухстороннее

полотнище с соотношением ширины к длине 2:3, воспроизводящее фигуры из герба муниципального округа Южное Медведково, выполненные красным, жёлтым, пурпурным и белым цветом. Важно отметить, что воспроизведение флага, независимо от его размеров и техники исполнения, должно точно соответствовать его описанию. Флаг в 2018 году также был внесён в Государственный геральдический регистр Российской Федерации за номером 12088, а также зарегистрирован в Геральдическом реестре города Москвы под номером MC № 120/2.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФЛАГА

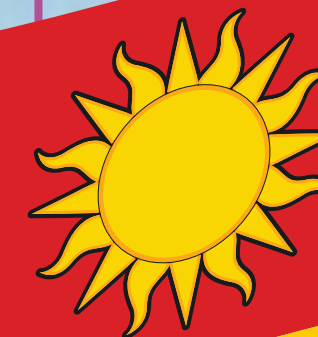
Флаг может использоваться при проведении протокольных мероприятий, торжественных мероприятий, церемоний с участием должностных лиц государственных органов города Москвы, официальных представителей муниципального округа и иных официальных мероприятий. Порядок размещения флага муниципального округа Южное Медведково совместно с Государственным флагом Российской Федерации, флагом города Москвы, и иными флагами производится в соответствии с законодательством Российской Федерации и законодательством города Москвы, регулирующим правоотношения в сфере геральдического обеспечения.

*Герольдмейстер города Москвы
О. В. Кузнецов*

ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ ОТВЕТ

(вопрос на странице 25)

Зарождение геральдики относится к 12 веку в период между первым и вторым крестовыми походами.



ГЕРАЛЬДИЧЕСКАЯ АЗБУКА

Французское название геральдики — «blason» — происходит от немецкого «blasen» — «трубить в рог» и объясняется тем, что, когда рыцарь подъезжал к барьеру, ограждавшему место проведения турнира, он трубил в рог, чтобы возвестить о своём прибытии. Тогда выходил герольд и по требованию судей турнира описывал вслух герб рыцаря в доказательство его права принять участие в турнире. От слова «blasen» происходит и французское «blasonner», немецкое «blasonieren», английское «blazon», испанское «blasonar» и русское слово «блзонировать» — то есть описывать герб.



По вертикали:

1. Русский писатель. 3. Опросный листок. 4. Часть света.
6. Спортивная площадка. 7. Углекалиевая соль. 9. Знатная стачановка-текстильщица. 10. Русская опера. 14. Маловероятный случай.
15. Вывоз. 16. Ссора. 17. Ссудная касса. 18. Русский зодчий.
19. Увенчанный лаврами. 23. Стихотворный размер. 24. Холодное оружие. 27. Украинский национальный герой. 31. Рыба. 32. Хищный зверёк. 36. Непереводаемое выражение. 37. Турецкий порт.

По горизонтали:

2. Волшебник. 5. Город в Албании. 8. Город в Англии.
11. Дикое животное. 12. Насекомое. 13. Опера Гуно. 20. Покатость.
21. Название ветра. 22. Сельскохозяйственное орудие. 25. Опыт.
26. Список условных сокращений. 28. Забор. 29. Болезнь.
30. Дерево. 33. Сбор команды на палубу. 34. Хвойное дерево.
35. Сосуд. 38. Учение о жизнедеятельности организма.
39. Музыкальный вечер. 40. Воинское звание.