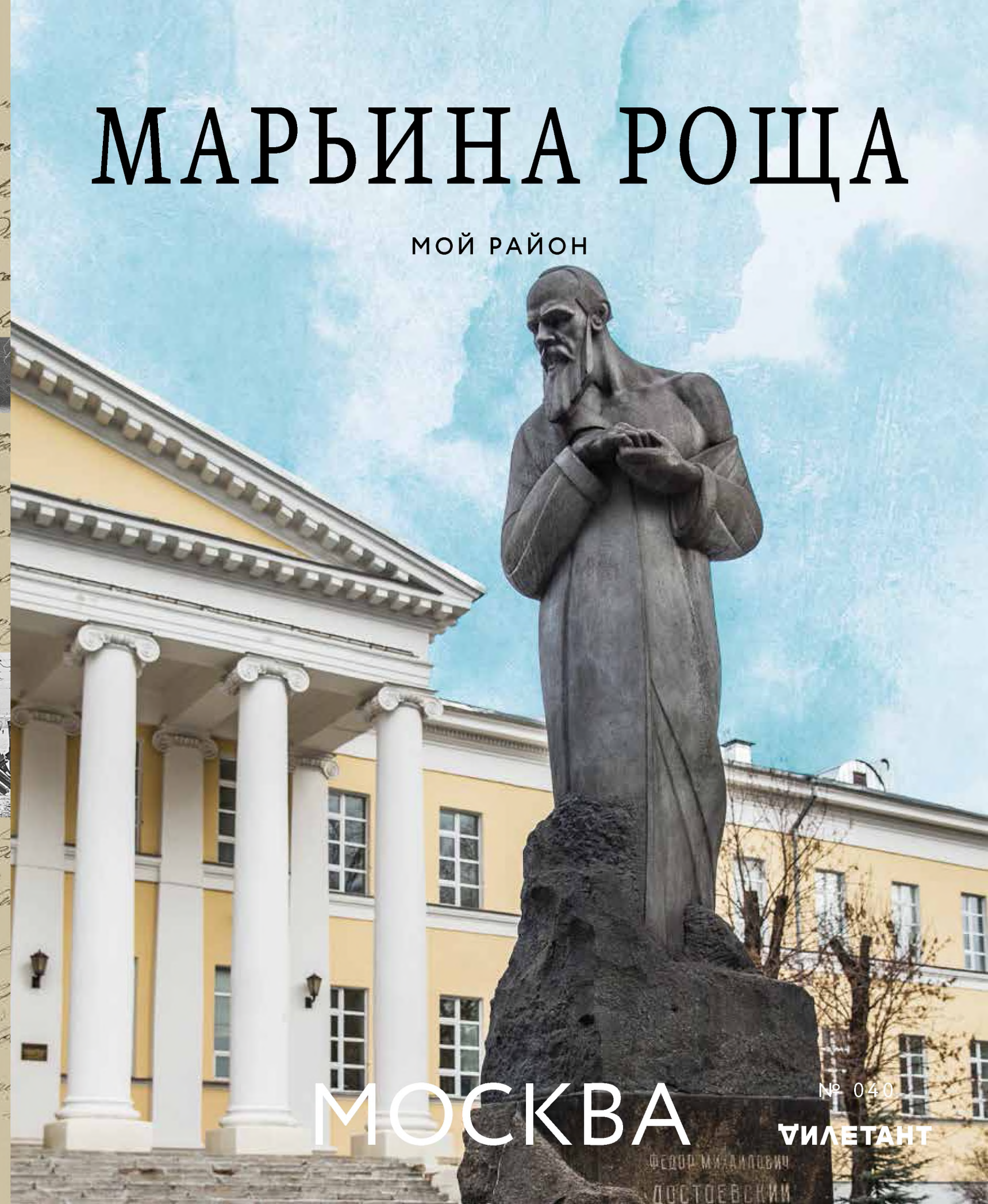
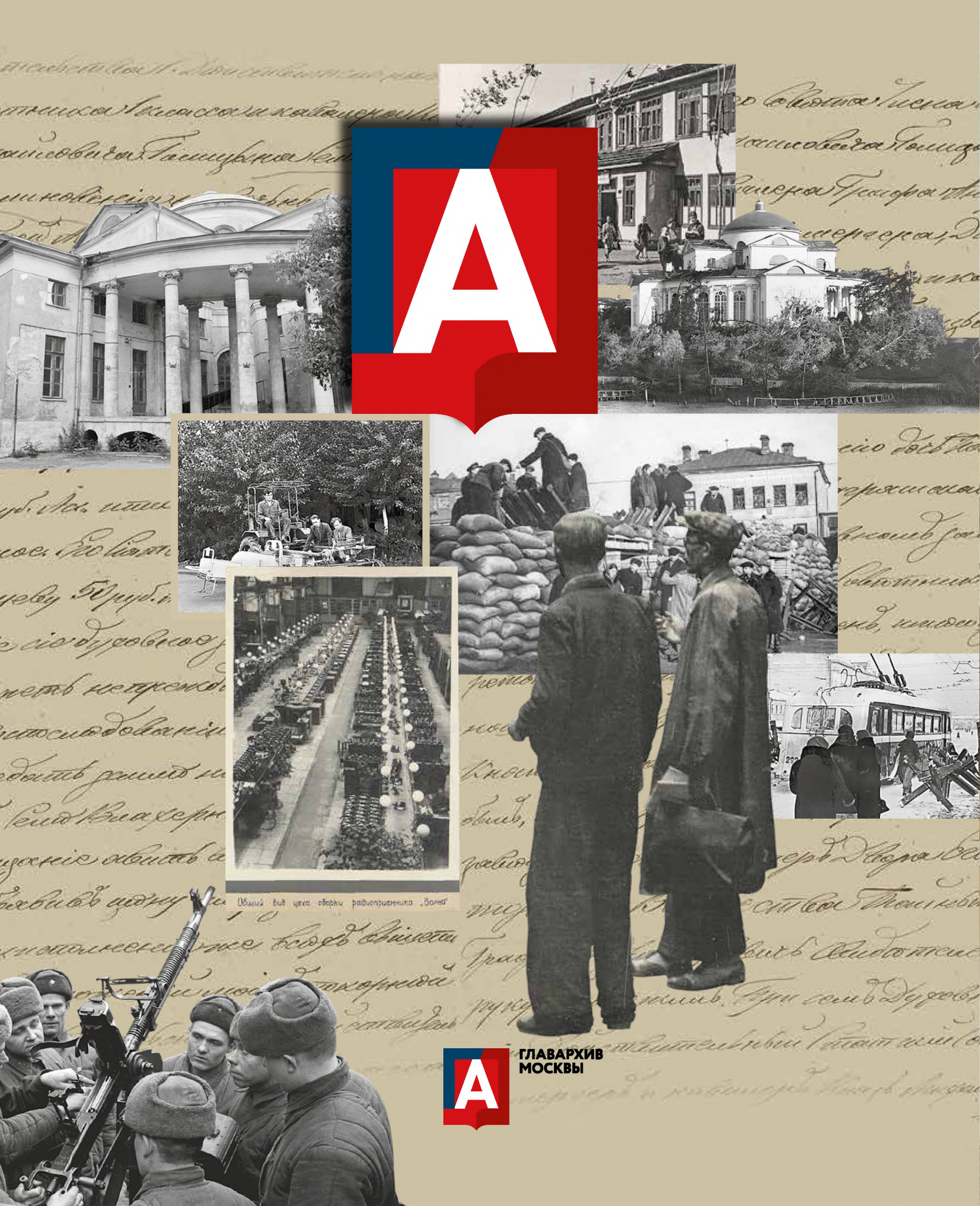


# МАРЬИНА РОЩА

МОЙ РАЙОН



ГЛАВАРХИВ  
МОСКВЫ

# МОСКВА

№ 040

ВИЛЕТАНТ

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ  
ДОСТОЕВСКИЙ



# ДИЛЕТАНТ



Ростокино



Лианозово



Алтуфьевский



## Марьи́на Ро́ща

Герб — официальный символ муниципального округа утвержден решением муниципального собрания муниципального образования Марьи́на ро́ща от 5 февраля 2004 г. № 8/6-МС «Об утверждении официальных символов (герба и флага) и Положения о гербе и флаге муниципального образования Марьи́на ро́ща»



Северное Медведково



Свиблово



Алексеевский



Ярославский



Бибирево



Останкинский



Северный



Бабушкинский



Отрадное



Марфино



Лосиноостровский



Спрашивайте журнал «Дилетант» в киосках, в книжном магазине «Москва», «Библио глобус», а также ищите в сетевых магазинах «Ашан», «Лента» или заказывайте в интернет-магазине «Лабиринт».

Учредитель и издатель: ООО «Образование — 21 век» | Адрес: Россия, 109052, г. Москва, ул. Нижегородская, д. 29–33, стр. 32, эт. 4, оф. 418 | Периодическое печатное издание, журнал «Дилетант» | Специальный проект «Мой район» | Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи | Свидетельство ПИ № ФС776 2618 от 31.07.2015 | Главный редактор: Сергей Бунтман, Генеральный директор: Екатерина Годлина | Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ссылка при перепечатке обязательна | Адрес редакции и издателя: Россия, 109052, г. Москва, ул. Нижегородская, д. 29–33, стр. 32, эт. 4, оф. 418 | Телефон: 8 916 924 42 23 | Тираж 33 000 экземпляров | Распространяется бесплатно | Адрес типографии: Ильинское ш., 4 км, Красногорск, Московская обл., 143401, | 6+ | Выпуск подготовлен по заказу Автономной некоммерческой организации «Мой район» (125009, Москва, Вознесенский пер., д. 22) | Номер 040 дата выхода 14.02.2020



# МАРЬИНА РОЩА



MKAD





1. Голосящая Роща — стр. 6–7
2. Народные гулянья в Марьиной роще — стр. 8–11
3. В родстве с царями — стр. 12–17
4. Штучных изделий мастера — стр. 18–23
5. В поисках планеты КВН — стр. 24–27
6. Бандитская роща — стр. 28–33
7. Царская ветка в Марьиной Роще — стр. 34–35
8. Виндавский, Балтийский, Ржевский и Рижский — стр. 36–39
9. Немецкая точность и русский размах — стр. 40–41
10. Похождения бравого матроса Железняка — стр. 42–43
11. Подвиг, который был — стр. 44–47
12. Театр «Сатирикон» — стр. 48–51
13. Мариинская больница для бедных — стр. 52–55
14. Божедомка Достоевского: детство окнами в ад — стр. 56–57
15. Александровский институт: под покровительством государыни — стр. 58–61
16. Убежище поэтов — стр. 62–65
17. Два Образцова — стр. 66–69
18. Музей прошлого, настоящего и будущего — стр. 70–71
19. Идеальная формула — стр. 72–73
20. Дом, где живёт Музыка — стр. 74–75
21. Я мозаику сложу... — стр. 76–77
22. Два храма — стр. 78–81
23. Правда или нет? Девять вопросов об Александре Пушкине. — стр. 82–83
24. «Родился я в Москве...» — стр. 84–85
25. Прodelки мага — стр. 86–87
26. Графиня и бригадир — стр. 88–91
27. Портрет района — стр. 92–95
28. Кроссворд — стр. 96

# Дорогие марьинорощинцы!

**К**онечно, мы имеем в виду не только жителей Марьиной рощи, которая шумела некогда деревьями, и гуляньями, а не автомобилями и перестуком вагонных колёс, но и обитателей Божедомки, Миус, кусочка Палихи и Сущёва, вплоть до самого «пятиграничья», — точки, где ваш район сходится с Тверским, Беговым, Савёловским и Бутырским.

Мы расскажем о живописных владениях Шереметевых, о роще, отделённой от Останкина железнодорожной веткой и поделённой на квадраты проездами и улицами.

Мы зайдём в гости к семье Достоевских, занимавшей квартиру во флигеле больницы, к академику Образцову — знаменитому путейцу — и к его сыну — великому кукольному.

Мы пробьёмся вместе с Сущёвским валом к площади Рижского вокзала и, увы, уберём под асфальт часть старинного Лазаревского кладбища, остатки которого принадлежат Мещанскому району, но ведь в лучшие свои годы оно было вполне марьино-рощинское.

Днём мы с вами сходим в Еврейский музей — центр толерантности, а заодно вспомним историю здания,

в котором он находится, — знаменитый Бахметьевский гараж, построенный Константином Мельниковым и Владимиром Шуховым. А вечер проведём в театре «Сатирикон» или в Клубе весёлых и находчивых.

Впрочем, вы вольны выбрать по своему вкусу любой маршрут, любую историю из всего разнообразия Марьиной Рощи, которое мы постарались вместить в наш журнал.





# МАРЬИНА РОЦА



# ФЕВРАЛЬ 2020



**25** лет  
ВОЗРАСТ  
РАЙОНА

**468.21** га  
ПЛОЩАДЬ РАЙОНА

**67234**  
ЧЕЛОВЕКА  
ЧИСЛЕННОСТЬ  
НАСЕЛЕНИЯ





# Голосящая Роща

Элина Лычагина

**Удивительно, как москвичи любят слагать легенды из историй, рассказанных так давно, что уже, кажется, и не было их вовсе. Марьина Роща — лучшее тому подтверждение. Её воспевают в песнях и шансонье, и Высоцкий. Про неё пишет основоположник русской романтической поэзии, а также снимают криминальные фильмы. А так ли страшна Марьина Роща, как о ней поют?**

## БАНДИТСКАЯ ИСТОРИЯ

Небольшой район Марьина Роща, по одной из версий, своим названием обязан некогда жившей здесь знатной женщине. По преданию, она была женой сына боярина, который владел тут землями. Другая история, которую местные жители любят куда больше, рассказывает о местной разбойнице Марье. Девушка была известной знахаркой и ворожеей с крутым нравом. Была и ещё одна прославленная в легендах тёзка района — Манька (по другим версиям, Танька) Ростокинская, предводительница целой банды, которая орудовала в здешних краях.

Интересно, что свою бандитскую историю район продолжал и в начале прошлого века: тогда здесь гнездились сразу несколько банд, и само название Марьина Роща вызывало у жителей Москвы нервную оторопь. Тогда в лабиринте узких улочек можно было купить поддельные документы, фальшивые деньги или же продать краденое. В культовом фильме «Место встречи изменить нельзя» большая часть событий

происходит именно в этом районе: здесь по сценарию обитала Верка-модистка, и около её дома в 7-м проезде Марьиной Рощи соратники Глеба Жеглова устраивают засаду, банда «Чёрная кошка» держит склад награбленного, а развязка случается тут же — на Трифоновской улице.

## ИЗ ПЕСНИ СЛОВА НЕ ВЫКИНЕШЬ...

Владимир Высоцкий увековечил район в песне «Город уши заткнул» (другое название — «Песня домушника»). Забавно, но и здесь название района переключается с криминальным миром — именно там лирический герой прячет награбленное, в квартире у тещи.

*Ты увидел, услышал... Как листья дрожат,  
Твои тощи, хилые мощи, —  
Дело сделал своё я — и тут же назад,  
А вещи — тёще в Марьиной роще.*

Конечно, «разбойное» прошлое Марьиной Рощи буквально

заставило увековечить место и в шансоне. Так, герой песни «Марьина Роща» Евгения Кемеровского мечтает вернуться к своей благоверной из мест не столь отдалённых именно в район Марьиной Рощи («И колечко, ей мною подарено, я вернусь к тебе, роща Марьиная»). А известная в 90-х певица Влада Московская в одной строчке точно выразила энергетику района: «Родом я из Марьиной из Рощи, это значит — от беды на волосок».

Но на самом деле, было бы лукавством говорить, что Марьину Рощу воспевали только как криминальный район. Гораздо романтичнее это место увековечил главный бард страны Александр Розенбаум. Его лирический герой предаётся ностальгии, гуляя по районам столицы, и любит Марьиной Рощей:

*Здесь, в кленовом багрянце, в осеннем  
огне,  
Колоколенки Марьиной рощи.  
И поэтому нынче привиделся мне  
Полуночный московский извозчик.*

Но конечно, негласным гимном района и песней, которую знает, пожалуй, каждый житель Марьиной Рощи, стала одноимённая композиция, написанная Лорой Квинт и исполненная Николаем Караченцовым:

*И если Москва — это сердце России,  
То Марьина Роща — сердце Матушки-  
Москвы*

Однако ещё до Жеглова и «Чёрной кошки», песен шансонье и промзон в Марьиной Роще была одноимённая повесть Василия Андреевича Жуковского. Критики

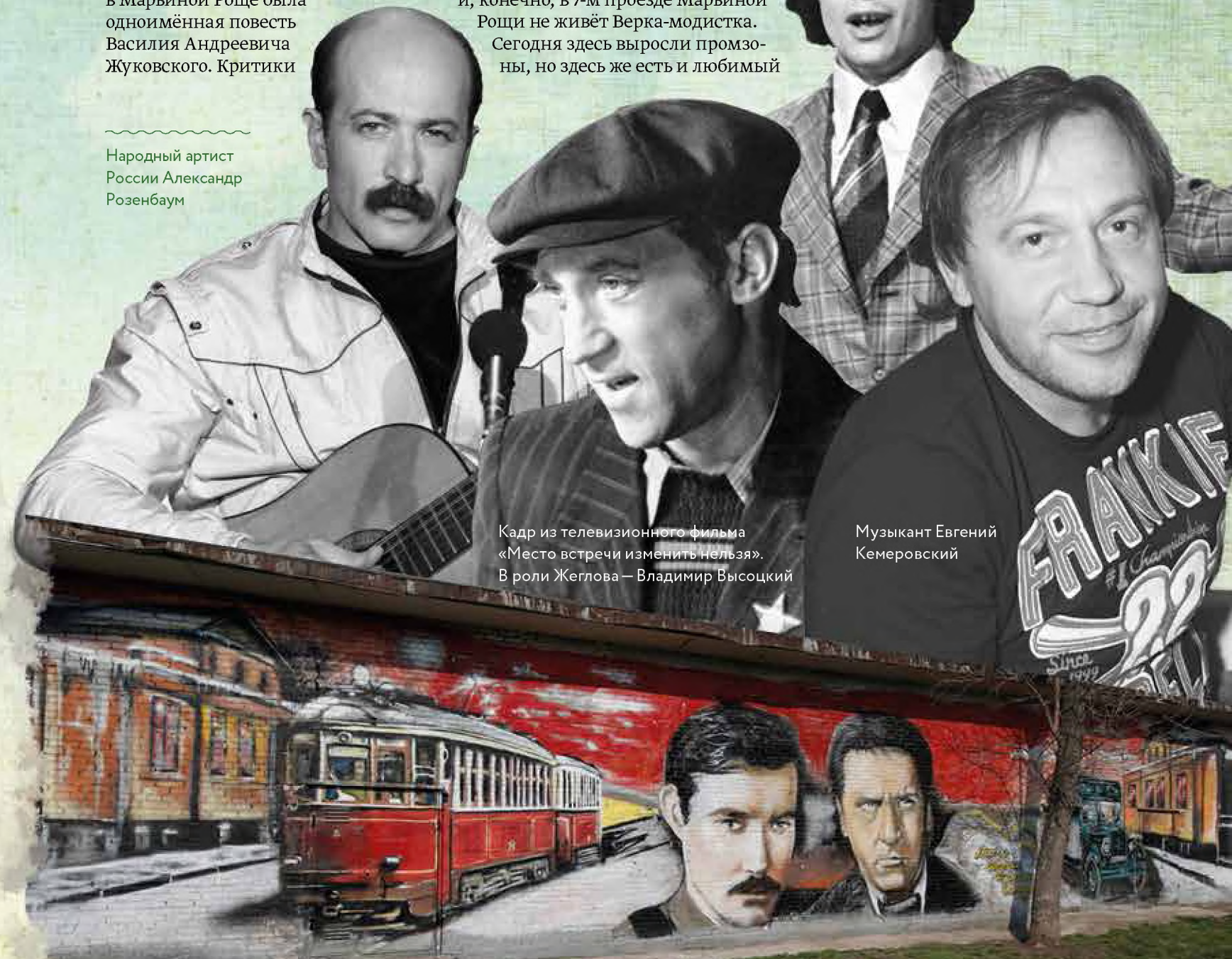
Народный артист  
России Александр  
Розенбаум

в один голос называют её вершиной романтической прозы писателя за пронзительную наивность и чистоту. В повести этот район Москвы предстаёт ослепительно зелёным массивом леса, нетронутым человеком (читайте подробнее в статье «Народные гулянья в Марьиной роще»).

Так или иначе, сейчас Марьина Роща не криминальнее любого другого района столицы. Здесь не орудуют банды, не прячут награбленное на задворках Рижского вокзала и, конечно, в 7-м проезде Марьиной Рощи не живёт Верка-модистка. Сегодня здесь выросли промзоны, но здесь же есть и любимый

москвичами театр «Сатирикон», и «Планета КВН», и Московский еврейский общинный центр... Вот такой район контрастов с непростым прошлым и ярким настоящим.

Актёр Николай  
Петрович Караченцов.  
1997 год



Кадр из телевизионного фильма  
«Место встречи изменить нельзя».  
В роли Жеглова — Владимир Высоцкий

Музыкант Евгений  
Кемеровский



# Народные гулянья в Марьиной роще

Татьяна Пелипейко

**В Марьиной Роще никакой рощи среди плотной застройки давно уже нет. Но старая топонимика не обманывает: и роща была, и гуляли в ней москвичи — благо район, давно уже городской, был когда-то не столь удалённым пригородом.**

## ОТ ЛЕСА ДО РОЩИ

Земли, принадлежавшие князьям Черкасским и позже графам Шереметевым, были издавна покрыты лесами. В описании 1646 года, при Якове Куденетовиче Черкасском, значится «деревня Марьиная слобода, а в ней бобыли беспашенные кормятся на Москве всякими промыслами и работою». Близость к столице определяла род занятий — и это, пусть непреднамеренно, содействовало сохранению лесного массива.

Граф Пётр Борисович Шереметев женился на единственной дочери и наследнице князя Алексея Черкасского — канцлера и при Анне Иоанновне, и при Елизавете Петровне — Варваре Алексеевне. В графских владениях Марьино продолжало играть подчинённую роль: в основном здесь проживали дворовые — обслуга Останкинского дворца.

Появлению собственно рощи — отдельно стоящего небольшого леса — поспособствовало расширение города. В 1742 году неподалёку от Марьиной пролегла таможенная граница Москвы, Камер-Коллежский вал. Не просто линия на карте: вал воплотился в насыпь со рвом и заставами — и заодно с вырубленным вдоль всей его протяжённости лесом. Вот тогда Марьиная роща, отрезанная от основного лесного массива, действительно стала таковой. А для горожан превратилась в место досуга. «Густота рощи, совершенно одетой зеленью, предлагает приятную прогулку, здесь несколько вёрст в окружности со всеми прелестями неподкрашенной природы», — писал в начале XIX века «Московский альманах».

Пётр Борисович Шереметев.  
И. П. Аргунов (1760 г., Останкино)



Варвара Алексеевна, единственная дочь и наследница канцлера



Алексей Михайлович Черкасский на посмертном портрете И. П. Аргунова (1760-е гг.)

## ГУЛЯНЬЯ В СЕМИК

Гулянья, впрочем, имели здесь особый оттенок. Главное из них происходило в Семик — четверг на седьмой неделе после Пасхи. Что не случайно: в этот день было принято поминать пропавших без вести или умерших без покаяния. В Москве же до этого дня хранились на «леднике» подобранные в течение зимы на городских улицах неопознанные

трупы, в Семик осуществлялось их захоронение (вспомним и название «Божедомка», которое долгое время носила одна из близлежащих городских улиц, где как раз находился «убогий» или «божий» дом — иначе «скудельница»). Неподалёку с середины XVIII века находилось и одно из вынесенных вдаль от центра московских кладбищ. Погребения усопших, проходившее при

## ИНТЕРЕСНО, ЧТО ПОВЕСТЬ

Жуковского чуть было не стала основой для оперного либретто: о написании оперы по её мотивам подумывал Михаил Глинка. Состоялась вместо этого опера «Жизнь за царя» — и, как вспоминал Глинка, эту тему предложил ему вместо своей «Рощи» сам Жуковский.

«Семик». Лубок XIX век



Семик. Обряд кумления

немалом стечении народа (в том числе и приходивших в надежде опознать пропавших родственников), парадоксальным образом завершилась разгульным праздником.

## МАРЬИНА РОЩА В ЛИТЕРАТУРЕ

Марьино тех времен если и отражалось в литературе, то прежде всего в городском фольклоре. Главной темой была трактовка самого названия: то ли идёт оно от некоей «боярыни Марьи», владевшей здешними угодьями в давние времена, то ли от Марьи — атаманши разбойничьей шайки. Иногда возникал своеобразный гибрид — и рассказ уже шёл о неверной боярской жене, бежавшей с разбойником...

Свой вклад в толкование топонима внёс Василий Жуковский. В своей ранней (1809 год) повести «Марьиная роща» он явно идёт по стопам «Бедной Лизы» Карамзина, но в сентиментальное повествование властно врываются черты романтической «готики». Сюжет таков: сельчанка Мария, соблазнившись богатством заезжего витезя Рогдая, венчается с ним, забыв своего жениха, певца Услада. История кончается плохо: Мария терзается осознанием своей измены, полный подозрений муж





**ЗАМОК  
СМАЛЬГОЛЬМ, ИЛИ  
ИВАНОВ ВЕЧЕР**

*Жуковский*

убивает её из ревности, страдающий оставленный жених превращается в отшельника. В довершение по роцце, ставшей «Марьиной», бродит призрак убиенной... Словом, «всё исчезло; одно только наименование Марьиной Роцци сохранено для нас верным преданием».

Марьиная роцца стала однажды и фоном для балетной постановки. Дивертисмент «Семик, или Гулянье в Марьиной роцце» написал в 1815 году композитор Степан Давыдов, спектакль шёл в Москве с немалым успехом. Неплохо вписывался он и в празднование победы над Наполеоном и прославление русского оружия — дело в том, что в период пребывания «Великой армии» в Москве Марьиная роцца оказалась своеобразной лазейкой, где под покровом леса москвичи проникали в город и выходили из него, не замеченные французскими пикетами.

Тогдашние гулянья в Марьиной роцце не были чисто простонародными: сюда во множестве съезжалась и «чистая» публика. Есть сведения, что бывали здесь и Гоголь, и Пушкин.



Елизавета Петровна Янькова

Михаил Лермонтов делает роццу местом прогулок героя своего раннего незаконченного романа «Княгиня Лиговская» — персонажа вполне светского. «Все его путешествия ограничивались поездками с толпою таких же негодяев как он, в Петровский, в Сокольники и Марьину роццу. Можете вообразить, что они не брали с собою тетрадей и книг, чтоб не казаться педантами. <...>

Печорин с товарищи являлся также на всех гуляньях. Держась под руки, они прохаживались между реницами карет к великому соблазну квартальных. Встретив одного из этих молодых людей, можно было, закрывши глаза, держать пари, что сейчас явятся и остальные. В Москве, где прозвания еще в моде, прозвали их *la bande joyeuse*».

Но то беллетристика, а вот мемуары. Марьиная роцца как место вполне

**«ВЕСНОЙ ТОГО ЖЕ ГОДА**

[1827 — прим. ред.], Пушкин спешил отправиться в Петербург, и мы были приглашены проводить его. <...> Уже был поздний вечер, а он не являлся. Наконец приехал А. М. Муханов <...> и объявил, что он был вместе с Пушкиным на гулянье в Марьиной роцце (в этот день пришёлся семик), и что поэт скоро приедет. Уже поданы были свечи, когда он явился, рассеянный, невеселый, говорил, не улыбаясь (что всегда показывало у него дурное расположение), и скоро после ужина заторопился ехать. Коляска его была подана, и он, почти не сказав никому ласкового слова, укатил в темноте ночи».

Ксенофонт Полевой «Записки»

Елизавета Петровна Янькова

пристойное упоминается в мемуарах Елизаветы Петровны Яньковой (знаменитые «Рассказы бабушки из воспоминаний пяти поколений, записанные и собранные её внуком Д. Благово»):

«Гулянье в Семик бывало очень большое в Марьиной роцце, за Крестовскою заставой, не доезжая Останкина, принадлежащего графу Шереметеву; в особенности же, если гулянье 1 мая от дурной погоды не бывало или не удалось, то в Семик в Марьиной роцце народа бывало премножество и катались в каретах».



Ближе к середине XIX века ситуация начинает меняться. Михаил Загоскин (его заметки о Москве 1840-х годов вышли под общим названием «Москва и москвичи»), посвящая Марьиной роцце отдельный очерк, сетует на превращение этого «загородного гульбища» в хмельной балаган. Что наводит его и на философские размышления:

«Тут, среди древних могил, гремит разгульный хор цыганок; там, на гробовой плите, стоят самовар, бутылки с ромом и пируют русские купцы. Здесь, у самой насыпи, за которой поднимаются могильные кресты Лазарева кладбища, раздаётся удалая хороводная песня; кругом мёртвые спят непробудным сном, а толпа живых, беспечно посматривая на эту юдоль плача, скорби и тления, гуляет, веселится и безумствует, не думая нисколько о смерти. Что за чудная страсть у нашего простого народа веселиться на кладбищах? <...> Уж не остаток ли это наших языческих обычаев?»



Крестьянская реформа 1861 года довершила конец прежней Марьиной роцци. Земли, перерезанные к тому же железной дорогой, пошли с молотка, застраивались домами для бедноты и фабричными зданиями. Местность приобретала дурную славу, её «загородное» положение способствовало привлечению криминального элемента. Что ещё отразится позже в литературе: сюда братья Вайнеры поместят действие своей детективной повести «Эра милосердия», а после здесь же будут действовать герои телефильма «Место встречи изменить нельзя».





# В родстве с царями

Полина Черняк

**Название «Марьина роща» появилось на картах только в XVIII веке. А в предыдущем столетии здешняя безымянная пустошь обрела одно из своих ранних названий — Марьина слободка и первых — родовитых — владельцев, «выезжих» из Кабарды князей Черкасских.**

## ПОТОМКИ СУЛТАНА ИНАЛА

В середине XVI века многочисленны ханства — осколки Золотой Орды непрерывно донимали набегами окрестные коренные народы и земли Московского царства. В конце 1550-х годов, вскоре после взятия Москвой Казани и Астрахани, кабардинские князья обратились к русскому царю за покровительством и поддержкой. Союз сулил выгоду обеим сторонам, ведь преданный вооружённый сосед на юго-восточных рубежах для Москвы был очень удобен. В 1557 году князья перешли в московское подданство, а спустя четыре года политический союз скрепили династическим браком: избранницей Ивана Грозного стала кабардинская княжна Кученей — в крещении Мария Темрюковна.

Темрюковичи появлялись в Москве и раньше, но брак этот привёл их сюда надолго. Братья новой царицы — черкасы (или черкесы), как звали на Руси кабардинцев, в крещении получают имя князей Черкасских и обширные

вотчины на территории Московского царства. За первыми князьями потянулись другие. Прочные связи с царским родом, а вскоре и с другими знатными фамилиями (Черкасские породнятся с Романовыми, Шуйскими, Прозоровскими) обеспечат им мгновенный взлёт по карьерной лестнице. Впрочем, положение это устойчивым не было: в бурных событиях XVI-XVII веков предки марьинских владельцев попадали на плаху, в ссылку и теряли владения так же стремительно, как получали.



## «НАД ЩИТОМ УКРАШЕННАЯ ДРАГОЦЕННЫМИ КАМНЯМИ

корона, имеющая вид чалмы с сизым пером, изъясляет знаменитость родоначальника Черкасских князей Инала, который в половине XV века был Султаном в Египте и владел там более осьми лет, о чём, кроме многих восточных писателей, упоминает Гербелот и Дегин в истории о гуннах».

Из прошения кн. Черкасских на имя директора Герольдии О. П. Козодавлева, 1798 г.

Адыги-кабардинцы



## КНЯЗЬ ЯКОВ И МАРЬИНА СЛОБОДКА

Первым хозяином Марьина был боярин Иван Борисович Черкасский. Из-за родства с Романовыми его отец во времена Годунова потерял не только вотчины, но и жизнь, но то же родство при новом царе Михаиле Романове поднимет Ивана Черкасского на небывалую высоту. Его даже допускали к святой святыне: к исполнению «домашнего дела, которое всегда поручалось самым близким и испытанным людям, кому вполне можно было верить» — он «лечил государю волоски», т. е. попросту стриг.

В 1617 году по царёвой грамоте князь Иван получает в вотчину «сельцо Осташково на суходоле». Спустя несколько лет здесь уже значатся «церковь во имя Живоначальной Троицы, место дворовое попово, дьячково, пономарёво, просвирницыно; пашни церковной земли 4 четверти в поле, а в дву потому ж; в селе пруд; да к тому ж селу слободка Бояркина, Марьина тож, ...а в ней 63 двора бобыльских на оброк; под тою слободкою мельница в одно колесо; да в селе Осташкове двор боярской, да другой



Князь Яков Куданетович Черкасский

двор, а в нём живут деловые люди». Сельцо со слободкой располагались удачно — по пути на царское богомолье в Троице-Сергиев монастырь. В 1660-е годы уже сын Михаила Романова — царь Алексей Михайлович в соседнем селе Алексеевском выстроит путевой дворец, а двоюродный брат Ивана Черкасского — князь Яков Куданетович станет принимать царя у себя в Останкине.

Женившись на княжне Прозоровской, князь Яков породнился не с одним лишь этим родом, но также и с Шуйскими. После смер-

## Всю жизнь князь Яков был рядом с царём

ти бездетного брата Ивана он получил в наследство богатейшие владения, включая и сельцо Осташково с Марьиной слободкой, а по завещанию бездетного Ивана Шуйского к Черкасским вернулась их давняя родовая вотчина — село Иваново. Один из ближайших к трону людей,

Яков Черкасский был чрезвычайно богат, его владения насчитывали десятки тысяч десятин земли с крепостными в нескольких уездах.

Всю жизнь князь Яков был рядом с царём: ездил с ним на богомолье и тешился на пирах. Первым воеводой в русско-польской войне он выиграл ряд важнейших сражений

Михаил Фёдорович Романов





и серьёзно потеснил поляков. В 1649–1650 годах Черкасский ведал Стрелецким и Иноземным приказами, а также Новой четью (приказа, собиравший доходы с кружечных дворов). Правда, был ли он хорошим управленцем, неизвестно — его деятельность оказалась слишком краткой, а военные успехи, как полагают некоторые историки, следует относить скорее на слабость противника и общий перевес сил, чем на заслуги полководца.

По имени князя и слободку Марьину станут называть Князь-Яковлевской: здесь поселятся «безопасные бобыли» и дворовые Якова Черкасского. Слободка разрастётся: более 200 здешних бобылей кормились ремеслом в Москве, и, судя по всему, успешно. В 1650 году, после Соляного бунта всех их, как и других жителей белых слобод, промышлявших в Москве и не плативших посадское тягло, переселяют в московские чёрные сотни. С этого времени и на следующие 25 лет Князь-Яковлевское придёт в запустение: из-за отсутствия прихода Патриарший приказ даже не станет брать дани с тогда ещё деревянной останкинской Троицкой церкви.

Репродукция картины художника Э. Лисснера «Соляной бунт в Москве»

**БОЯРИН-СТРОИТЕЛЬ**

Жизнь в Марьиной слободке потихоньку возрождается лишь к 1670-м годам. В это время она принадлежит уже сыну князя Якова — Михаилу Яковлевичу Черкасскому. К 1676 году Троицкая церковь снова обрастает приходом и платит дань. Спустя два года писцы отмечают в Останкино 140 жителей, «дворъ сокольничий, въ немъ 15 человек дворовыхъ людей, двory прикащиковъ и псарённый», а в Марьине около сотни дворовых людей, бобылей и наёмных работников — «захребетников».

Михаил Яковлевич оставил по себе память не только в центральных уездах, где были его вотчины, но и в Сибири, управлять которой князь отправил царь Пётр I. Начав обычный путь при дворе стольником, Михаил Черкасский стремительно и уверенно шагает вперёд: в 1682 году становится боярином, ещё через 2 года — ближним боярином. В 1685 году он воевода в Новгороде — борется с раскольниками, а в 1697 году вместе с сыном

**«В 1718 (1650) Г. ГЕНВАРЯ 25,** по государеву патриархову указу, вследствие челобитной, за поместью дьяка Ивана Ковелина «с Троицкой церкви данных денег иметь не велено и из оклада выложить, потому что по Государеву указу от той церкви прихожане вывезены к Москве в черныя сотни».

Исторические материалы о церквах и селах XVI–XVIII ст.



С. В. Иванов «Приезд воеводы»



Петром уезжает воеводой в Тобольск, получив подробный петровский наказ.

Тобольское воеводство станет вершиной его карьеры — редкая по тем временам неподкупность обеспечила ему добрую славу и признательность царя. Обладатель 75 тысяч десятин

беречься от набегов, крестить, когда хотят, и не крестить, коль не желают, и про служилых (кого куда отправить, кого отставить), и про запасы городские (пересчитать и отчитать), и про строительство каменное (чтоб не горела казна), и о борьбе с корчмачеством, и о вреде табака,

**Алексей Михайлович Черкасский работы не чурался**

земли и 50 тысяч крестьян, Михаил Черкасский во взятках попросту не нуждался и мог спокойно посвятить себя делу, тем более что дел было явно невпроворот. Царь наказывал ему и про «ясачных людей» — башкир и татар (как взимать дань,

и даже — про горную разведку (ведь как раз накануне Петру I доложили о залежах руд в уральских недрах).

Воевода Черкасский исполнил всё, и даже больше. Он построил два Каменских, Алапаевский, Невьянский и Уктусский железоделательные заводы, кирпичный завод под Тобольском. В самом городе, как и приказывал царь, возвёл из камня церковь, Приказную палату и гостиный двор. И уже по собственному почину открыл первую светскую школу в тобольском кремле: дети

**«...БУДЕТ КТО**

по какому сыску или по чьему извету где знает руды золотую или серебряную и медную и слюду и впрде сыщет, о том бы они извещали им Ближним Боярину и Воеводам, а по тем изветом рудных и слюдяных мест, смотря по времени... послать досматривать людей добрых, чтоб осмотра и описав, привезли тех руд в Тобольск для опытов».

«Наказ ближнему боярину князю Черкасскому, назначенному в Тобольск воеводою»

служилых учились здесь грамоте, латыни, арифметике, геометрии и военному делу.

Строить князь Михаил Яковлевич успевал не только в Сибири, но и под Москвой. Ещё в 1677–1683 годах



Тобольск







Вид на церковь  
усадьбы Останкино

он возводит каменную Троицкую церковь в Останкино на месте прежней деревянной. Её отделка завершится лишь в 1692 году, и это будет тот самый нарядный храм московского узорочья, что так органично вписался в останкинский усадебный комплекс XVIII века.

Вернувшись из Тобольска в Москву, в 1712 году бывший воевода умер, оставив свои вотчины в наследство сыну и будущему губернатору Сибири Алексею Михайловичу Черкасскому.

#### ЧЕРЕПАХА

Алексей Михайлович Черкасский работы не чурался, но от карьерной гонки уклонялся что было сил — правда, безуспешно. Этого обладателя громадного состояния и множества поместий приближали, уважали и слушали императоры и императрицы от Петра I до Елизаветы Петровны (Черкасский пережил всю эпоху дворцовых переворотов). Он стоял во главе Санкт-Петербургской канцелярии строений в самом начале столь непростого петровского строительства, был губернатором Сибири,

#### «...ПО ИСТИНЕ

не за какую Вашу противность сие Вам посылаю, но для двух причин: первое, что Вы там были и знаете, другое, что вскоре сыскать другого надежного в такую отдаленную сторону не мог. Однакоже, в том можешь надежен быть, что, когда там распорядишь и добрый анстальт учинишь, и о том отпишешь, тогда непременно Вас переменим по Вашему желанию».

Из ответа Петра I на прошение  
Алексея Черкасского об увольнении  
его от сибирского губернаторства

действительным тайным советником, сенатором, кабинет-министром, и даже президентом Коллегии иностранных дел в чине канцлера.

### Черкасский непосредственно руководил осушением болот

Князь Черкасский был тучен, неповоротлив и не блистал красотой, так что прозвище Черепуха приклеилось к нему намертво. Придворные его равнодушные к чинам и неспешность принимали за глупость, леность и нерешительность, осыпая Черепуху нескрываемыми насмешками. Соратник Петра I Виллим де Геннин

Сибирь



Георг Виллим де  
Геннин

Елизавета  
Петровна



предлагал царю выдать сибирскому губернатору «мешочек смелости» (сам Черкасский умолял царя извинить его от перспективы губернаторства, но кто ж об этом вспоминал?), жена английского посланника леди Рондо в своих письмах ехидно писала, что «голова его слишком велика и склоняется к левому плечу, а живот, который также очень обширен, наклоняется на правый бок».

Между тем результаты деятельности князя были, возможно, и не столь обширны, как его живот, зато весьма прочны. Волею судьбы и,

### Незадолго до смерти князь обустроивает подмосковное Останкино

вероятно, собственного медлительно-упрямства, он, случалось, говорил и действовал, когда другие молчали. Так, среди общего молчания задав «неосторожный» вопрос, он окажется в числе авторов дерзкого проекта

ограничения монаршей власти. При этом не только не пострадает, но и получит чин действительного тайного советника, «Андрея Первозванного» и «Александра Невского» на грудь, а также должность сенатора. Очень многим ему обязан Петербург: Черкасский непосредственно руководил осушением болот, занимался украшением и отделкой дворцов. В 1717 г. он подал Петру I записку о введении денежной подати взамен обязательной отправки рабочих на петербургскую стройку, чем, видимо, существенно облегчил жизнь российской провинции: император к мнению Черепухи обычно прислушивался.

Черкасские вотчины продолжали при нём хорошеть. Незадолго до смерти князь обустроивает подмосковное Останкино: возводит здесь новый дом с «увеселительной залой», разбивает парк, проводит приёмы и маскарады в честь императрицы Елизаветы Петровны.

Бывший, судя по всему, большим жизнелюбом, канцлер много ел и мало двигался. Перенес два апоплексических удара, третьего он не выдержал. Черкасский-Черепуха умер в самом начале 1743 года, оставив всё своё состояние единственной дочери Варваре — в замужестве Шереметевой.



# Штучных изделий мастера

Полина Черняк

Для просвещённой и барственной, удалённой и удалившейся от государственных дел второй российской столицы — Москвы последнее десятилетие XVIII века ознаменовалось среди прочего возведением роскошного памятника аристократическому жизнелюбию графа Николая Шереметева. В строительстве его усадьбы Останкино участвовали и петербуржцы, и москвичи, и крепостные многочисленных шереметевских вотчин. Были среди них и резчики деревни Марьино, которая давно уже стала частью Марьиной Рощи.



Стартовавшая в 1792 году «стройка века» завершилась в 1798 году. Беспоконный заказчик вникал во все детали проектирования, строительных и оформительских работ. В итоге сам Николай Шереметев — этот европейски образованный романтик, едва не принесший карьеру в жертву искусству, женившийся втайне от императора на крепостной актрисе, и стал главным автором своей загородной усадьбы. Для воплощения грандиозного замысла он привлёк лучших архитекторов двух столиц. Проекты декорации ему присылал из Петербурга любитель Павла I, архитектор Винченцо Бренна. Уже на месте их дополняли и перерабатывали вольные и крепостные, иностранные и русские мастера, вовлечённые энергией и средствами графа в создание «Дворца искусств», как назовут Останкино потомки.

## СОСТЯЗАНИЕ В РОСКОШИ

После указа Петра III «О даровании вольности и свободы всему российскому дворянству» в Москву из Петербурга возвратилось множество весьма не бедных и не жаждавших близости к трону представителей дворянских родов. Вслед за уходом чумы 1770–1771 годов здесь развернулось масштабное строительство. И дело было не только в том, что выгоревший в чумные годы центр нуждался в восстановлении. Аристократы Первопрестольной обустроивали новую жизнь, неистово соревнуясь в убранстве усадеб.

### «ПОПРОСИТЬ СПОЛЯ,

чтобы он с тобою съездил в ново-строющийся дом графа Безбородки, где тебе сделать замечание, нет ли каких новостей и редкостей, как то в убранстве и прочем и представить ко мне».

Николай Шереметев — управляющему Останкино Агапову



Николай Петрович Шереметев

Декоративные задумки берегли как зеницу ока, а к соперникам за новостями подсылали «шпионов».

В «театральном» пространстве богатой усадьбы той эпохи особую роль получает «живая декорация» — мебель. Не только формы и декор, но даже сама её расстановка меняет характер залы — с интимного на официальный и наоборот,

а погоня за пышностью буквально влюбляет город в золочёную резьбу.

Стремлению перещеголять соседа прекрасно служил не только индивидуальный, но и типовой декор. Фасады украшали составленные из стандартных отливок медальоны и фриз, интерьеры — комбинации серийной деревянной и «бумажной» резьбы. Мебель нередко делали повторно: для разных владельцев и для одного (чтобы не чувствовалось разницы при переезде из дома в дом).

Работы эти требовали навыков и мастеров, но вплоть до середины века все творческие силы забирал к себе Петербург. За его пределами домашний обиход во многом сохранял традиции допетровского времени.

## ПО ЛАВКАМ И ПОЛАТЯМ

Мебель европейского типа приходит в обычный русский дом лишь к середине XVIII века, но и тогда её очень мало — даже во дворцах. Традиционная обстановка была однообразной и скудной: лавки и скамьи (иногда табуреты-«стольцы»), столы с тяжёлым подстольем, стенные полки

«Чумной бунт», акварель Эрнеста Лисснера, 1930-е годы





### «ПРИ ДВОРЕ В ЭТО ВРЕМЯ

был такой недостаток в мебели, что те же зеркала, кровати, стулья, столы и комоды, которые нам служили в Зимнем дворце, перевозились за нами в Летний дворец, в оттуда в Петергоф и даже следовали за нами в Москву. Билось и ломалось в переездах немалое количество этих вещей, и в таком поломанном виде нам их и давали, так что трудно было ими пользоваться».

«Записки императрицы Екатерины II», 1751 г.

(реже — поставцы за занавеской). Все эти предметы несложных очертаний и выдержанных пропорций украшали росписью или плоской резьбой.

Со времён Ивана Грозного в царских и вельможных палатах начинают появляться «заграничный шик»: сначала английская и итальянская мебель, в XVII веке — польско-немецкая, при Петре I — голландская, в 1740-е годы — французская. До поры до времени её хватало лишь на парадные покои («для себя» по-прежнему используют лавки). Чтобы восполнить дефицит, ремесленники Оружейной палаты начинают делать копии по западным образцам — под руководством «выезжих» и пленных иностранных мастеров. Стулья (среди них были и «разгиб-

Начало земляных работ на строительстве Большого Кремлевского дворца, 1772 год



Поставец



Шкаф для одежды, 1800 год



Техника маркетри



ные» — складные) обивают, декорируют барочной выпуклой резьбой и золотят. Прежде гладко окрашенные поверхности столов расцвечивают живописью или инкрустацией — для неё используют разноцветный шпон, раковины, куски стекла, каменную мозаику. Для подарков царским приближённым мастера Оружейной палаты делают копии наборных шкафов в технике маркетри.

Главным источником вдохновения царских резчиков становятся лицевые библии с орнаментальными образцами для прихотливой, объёмной растительной фламандской резьбы.

С началом строительства Санкт-Петербурга всех мастеров забирают туда: они исполняют волю и замыслы приглашённых зодчих. Оружейная палата из царских мастерских превращается в музей. Новая столица создаёт официальный, академический, чопорный декоративный стиль, столь далёкий — во всех смыслах — от радушно-ленивой Москвы.

### ВОЛЬНЫЕ И ПОДНЕВОЛЬНЫЕ

Своя декорационная и мебельная школа в Москве возникает заново лишь со строительным подъёмом 1770-х годов. Спрос рождал предложение, тем более город готовился к возведению Большого Кремлёвского дворца. Проект так и не был

реализован, но на базе Экспедиции Кремлёвского строения теперь готовили архитекторов, резчиков, лепщиков, позолотчиков и декораторов.

Привлечённые строительным бумом и отсутствием цеховых рамок, в Москву стали стекаться мебельщики-иностранцы — столяры и резчики. Первые занимались корпусной мебелью (иногда также паркетом), вторые делали резную мебель, сами её золотили, выполняли лепные работы, модели для гипсового декора. К ним потянулись ученики — вольные и крепостные. Вольные часто оставались в подмастерьях, выкупали мастерскую учителя или открывали своё дело. Крепостных нередко отдавали в учение ещё детьми. Отучившись несколько лет по контракту, они возвращались к хозяевам: им находили работу дома, отпускали в город на оброк или «приписывали» подмастерьями к какой-нибудь мастерской. Такую учёбу проходили и крестьяне шереметевских вотчин.

Позже советская эпоха на всех на весила ярлыки: плативших за учёбу дворян поголовно записали в «салтычихи», крепостных мастеров вознесли на пьедестал. Убранство многих русских усадеб приписывали крепостному гению, на счёт «крепостной интеллигенции» относили все успехи и достижения.

Николай Шереметев «салтычихой» не был, хоть и свободу своим людям давать не спешил. Отец его ещё в 1760-е годы устроил школы для крестьянских детей в Кусково и Останкино, он же первым отправил на учёбу вотчинных мастеровых.

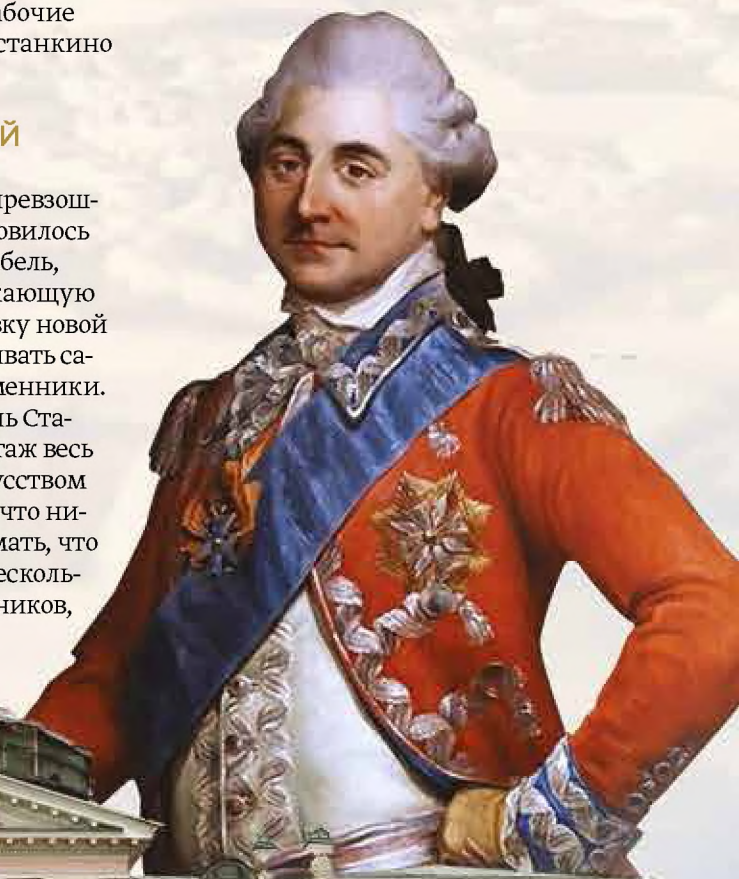
Спустя 30 лет уже Николай Петрович открывает школы и богадельни во всех своих обширных вотчинах на 200 с лишним тысяч душ. Крестьяне его, включая марьинских, были в основном «безопасными» — веками они жили торговлей и ремеслом. Самые зажиточные ссужали барина, а то и выписывали труды Карамзина. Выучившиеся мастера жили на содержании хозяина: он определял фронт работ, давал продукты, одежду и деньги. Отдельную плату за работу получали редко — лишь за особые заслуги. Перед отправкой на учёбу в город работников учили дома опытные мастера. Нередко здесь вырастали «рабочие династии» — в Кусково и в Останкино многие работали семьями.

### «БОЛЬШОЙ И КРАСИВЫЙ ДОМ»

Останкинское великолепие превзошло все ожидания — не зря готовилось втайне. Золочёную резьбу, мебель, паркет, зеркала — всю сверкающую и переливающуюся обстановку новой усадьбы не уставали нахваливать самые могущественные современники. Как напишет польский король Станислав Понятовский: «Бельэтаж весь деревянный, но с таким искусством отделанный и украшенный, что никогда нельзя было бы и подумать, что он сделан из дерева. Из тех нескольких сот мастеровых и художников,

«НИГДЕ — НИ У НАС, ни за границей — не встречается подобного ни по характеру, ни по количеству полного убранства дома, не видно такого собрания однотипных деревянных вещей. Не верится, что чудно золочёные гирлянды, тонкие цветы и мельчайший орнамент — не бронза, а дерево... Это царство обмана, где невольно трогаешь вещь, чтобы проверить материал».

Пётр Вейнер, 1910 г.







которые там работали, можно было насчитать не более четырёх-пяти иностранцев, а остальные были не только чисто русские, но почти все люди самого графа Шереметева.

В действительности на строительстве усадьбы трудилось столько разных мастеров, что до сих пор установить работу каждого бывает совсем не просто. И всё же, как полагают современные исследователи, роль крепостных несколько преувеличена.

Самый большой и ответственный объём столярных, лепных и резных работ выполняла московская

мастерская французского скульптора-резчика Павла Споля. Именно он делал проект оформления роскошного Итальянского павильона — крепостные архитекторы его копировали и отправляли хозяину на утверждение с объяснением предстоящих работ.

В период строительства у нескольких работавших здесь мэтров

Кресло работы русских резчиков мастерской Споля в Москве. Конец XVIII века. Останкинский Дворец-музей творчества крепостных



учились крепостные мальчишки: в 1794 году — у резчика Леблona, в 1795–1796 годах — у столяра Леке-ня. Многие крестьяне Шереметева, наряду с вольными ремесленниками и крепостными княгини Шербатовой, обучались у самого Споля и работали в Останкино под его началом. По результатам учёбы рядовым ученикам давали работу техническую (они дозолачивали или дорезали детали почти готовых изделий). Одарённые же работали наравне с учителями и вольными мастерами. Правда, собственные проекты обычно не делали — воплощали чужие или копировали образцы. Подготовка велась артельным способом — непосредственно в ходе работы: ученики копировали образцы, каждый делал свой участок, над заказами трудились в тесном контакте с мастером, так что манера учеников была в целом сходна с манерой учителя.

И все же работу останкинских крепостных отличает целый ряд любопытных черт. Талантливый марьинский столяр, ученик Споля и сам учитель — Иван Мочалин выполнял копии сполевских торшеров для Голубого зала останкинской усадьбы. Как и другие крестьяне-резчики, он отдавал предпочтение знакомым из жизни природным мотивам. Цветы и плоды из-под его резца выходили крупными и живыми (в отличие от чуждо-античных пальметт), сфинксы вызывали в памяти образы сказочных персонажей, пропорции торшера изменялись — он обретал «сходство с массивным деревом», а золочение дополнял яркий цвет фона, напоминающий фон традиционной русской резьбы. Зачастую крепостных привлекали к золочению (под присмотром кого-то из опытных мастеров): иностранцы золотили благородным оттенком, но своими силами выходило гораздо дешевле. Создателями самых эффектных паркетов Останкино называют шереметевских ремесленников Ф. Прядченко, Е. Четверикова, марьинского столяра и механика Федора Пряхина.



Эти работы отличает тонкое знание свойств дерева (его структуры, взаимодействия со светом) и удачная комбинация разных пород.

Из архивов Останкино до нас дошло еще много имён крепостных мастеров: лепщиков (И. Хожбин, И. Фокин), позолотчиков (Ф. Хожбин, А. Рыбаков), столяров и резчиков. После отъезда хозяина в Петербург одни из них остались в шереметевских вотчинах, других отпустили на заработки в столицу. Удалось ли кому-то из них создать собственную мастерскую — к сожалению, неизвестно.

Голубой зал Останкинского дворца, 1796 год

«...В ШТУШНЫЕ ПОЛЫ, ...которые делаются Пряхиным, ...прибавить на оных украшений по посланному образцу, а ежели оного украшения как то рейсков и ободка из красного дерева вделать Пряхин не сможет, то стараться нанять постороннего мастера, хотя из немцев».

Николай Шереметев, 1796 г.



# В поисках планеты КВН

Олег Овчаренко

**Московский молодёжный центр «Планета КВН» открыл свои двери в здании бывшего кинотеатра «Гавана» в Марьиной Роще в 2013 году. Этому событию ждали многие кавээнщики — ведь своего дома, где можно было бы не только выступать, но и репетировать, у них не было. Судьба КВН была разной — и так же разными были площадки, где в него играли.**

Юлий Гусман



## ПОДАРОК НА ЮБИЛЕЙ

В 2011 году Клуб весёлых и находчивых отмечал свой 50-летний юбилей. На игре, посвящённой этой дате, присутствовал Владимир Путин — тогда он был премьер-министром. Возможно, именно этим решил воспользоваться старейший член жюри Юлий Гусман: он посетовал на то, что у КВН до сих пор нет своего собственного дома. Премьер-министр прямо на игре пригласил её бессменного ведущего Александра Маслякова на встречу. Там в присутствии мэра Москвы Сергея Собянина было решено передать КВН здание столичного кинотеатра «Гавана».

Как бы там ни было, спустя всего лишь полтора года, 1 апреля 2013 года, Московский молодёжный центр «Планета КВН» был открыт — в присутствии Сергея Собянина и уже президента Владимира Путина. Кавээнщики отметили это событие специальной праздничной игрой. У КВН наконец-то появился свой дом — за более чем полувековую историю у игры их было несколько, но собственного здания у Клуба не было никогда.

## ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ДОМА

В 1961 году, когда КВН только начинался, а Александр Масляков был

## КИНОТЕАТР «ГАВАНА»

был построен в 1980-х годах, спустя какое-то время в нём был проведён ремонт. Согласно сохранившимся отзывам, многие зрители были им довольны — в первую очередь, за демократичные цены. Впрочем, некоторое время в здании «Гаваны» располагалось и казино. Об этом, в частности, в интервью YouTube-каналу «Редакция» говорил сам Масляков. По его словам, когда кинотеатр начали реконструировать под Дом КВН, здание находилось в чудовищном состоянии.

ещё простым студентом МИИТа (ведущим он станет с 1964-го), игры проходили в одной из студий телецентра на Шаболовке. Спустя пару лет Клуб обосновался в знаменитом Московском телевизионном театре на Яузе — будущем ДК МЭЛЗ. Игры шли в прямом эфире: зрительный зал разделялся на две части, каждая из которых болела за команду своего института или города.

Расцвет «весёлых и находчивых» на телевидении как раз случился в эпоху «хрущёвской оттепели», — и, пожалуй, это время было действительно наиболее удачным. Однако уже довольно скоро «оттепель» сменилась «брежневским



Александр Масляков

застоем». К руководству телевидением пришёл Сергей Лапин — человек, по признанию современников, эрудированный и с тонким вкусом, но одновременно установивший множество запретов и фактически — цензуру. Она всё чаще стала затрагивать и КВН: сначала он перестал выходить в прямом эфире, а затем и вовсе пропал с экранов в 1972 году по личному распоряжению Лапина. Но игра не умерла: несмотря на 14 лет вне ТВ, в неё продолжали играть во многих городах Советского Союза.

Зрительный зал Телетеатра (ныне ДК МЭЛЗ), где проходили передачи Клуба весёлых и находчивых





### КВН, ПРИДУМАННЫЙ

врачом Альбертом Аксельродом, режиссёром Сергеем Муратовым и инженером Михаилом Яковлевым, стал одной из тех программ, из-за которой, по свидетельству современников, улицы городов пустели, а шутки цитировались неделями. Кроме того, игра была кузницей кадров для эстрады и телевидения уже в 60-е: в КВН играли, например, Леонид Якубович, Геннадий Хазанов, Аркадий Инин и, конечно, Юлий Гусман.



### СНОВА ПЕРВЫЙ СЕЗОН

В 1986 году, с началом глобальной перестройки общества, КВН возродился — благодаря завотдела молодёжной редакции ЦТ Андрею Меньшикову (бывшему капитану команды МИСИ) и поэту Борису Салибову, одесскому кавээнщику. Для ведения игры

Ведущие клуба весёлых и находчивых Светлана Жильцова (стоит слева) и Александр Масляков (стоит справа)

пригласили Маслякова — он тогда стал и ведущим, и редактором, внимательно работающим с командами. А вместо известной в 1960-х годах песенки «В урочный день, в урочный час» была придумана новая, уже ставшая легендарной «Мы начинаем КВН».

Для участия в первом сезоне возрождённого КВН было отобрано всего 6 команд (при том

что сейчас в Высшей лиге играют, как правило, 20), а первые несколько лет прошли с многочисленными экспериментами. Это неудивительно: за 14 лет жизнь и время очень сильно изменились, но КВН быстро вновь достиг бешеной популярности.

Первые полтора сезона кавээнщики играли в актовом зале Московского инженерно-строительного института. МИСИ (ныне МГСУ) — важнейший для истории КВН институт: это и чемпион самого первого сезона 1961/1962, и первая команда, сыгравшая



Руководитель детских и юношеских программ студии РОСТ (РТР) Андрей Меньшиков

в возрождённой версии игры. Но в его стенах игре было тесно, и в 1988 году она переехала в только что открывшийся Московский дворец молодежи на Фрунзенской. Огромный зал, вмещавший почти 2 тысячи человек, во время выступления кавээнщиков превращался в настоящий стадион с неповторимой атмосферой.

Интересно, что в первые годы нередко были выездные игры. Так, участники первого полуфинала сезона 1989 года соревновались в Серебряном бору, а команды заключительного четвертьфинала 1991 года играли на открытой площадке Зелёного театра Центрального дома Советской армии.

Новогодний финал 1994 года и вовсе прошёл на борту турбохода «Максим Горький», который путешествовал по ряду европейских стран.

В начале XXI века пришла пора искать новый дом: в 2002 году МДМ переориентировался на показ всемирно известных мюзиклов, в КВН «переехал» в Центральный академический театр Российской армии, где до сих пор проходят игры Высшей лиги.

### ДОМ КВН

А что же происходит в самой «Планете КВН»? Здание отнюдь не пустует, хотя и команды Высшей лиги, как правило, играют там только раз в году — в традиционном ежегодном спецпроекте, посвящённом дню рождения игры 8 ноября.

Но главное предназначение Дома КВН в том, что он стал главным учебным центром для столичных кавээнщиков. В его стенах играют десятки команд — причём как из Москвы, так и из других городов России и даже периодически зарубежных стран. Всё это возможно благодаря установившейся системе лиг КВН, некоторые из которых проходят в столице.

В начале года все команды, которые хотят участвовать в одной из столичных лиг КВН, проходят многодневные «смотрин» в рамках Фестиваля лиг Москвы и Подмосковья, который похож по своему формату на Сочинский. Ежегодно в нём участвует более сотни команд. После фестиваля их

### ПЕРВОНАЧАЛЬНО ИГРЫ ВОЗРОЖДЁННОГО КВН

шли в записи, а не в прямом эфире. Команды учились вновь играть в телевизионный КВН: выступление в рамках одного конкурса могло превышать 20 минут — сейчас это кажется немыслимым. Начиная со второго сезона — 1987/1988 — было установлено временное ограничение на каждый конкурс. Например, «Приветствие» — 200 секунд, «Домашнее задание» — 300 секунд. В результате в полуфинальных сериях сезонов 1990 и 1991 года долгожданный выход в прямой эфир состоялся. Правда, этими играми он и ограничился: эксперимент признали успешным, но, в силу разных причин, ненужным.

разделяют на лиги. Для начинающих кавээнщиков доступна Московская студенческая лига (МСТ), для коллективов поопытнее — Центральная лига Москвы и Подмосковья (или «Лампа»). Удачное выступление в ней может дать шанс на следующий год попасть в так называемые телевизионные лиги, в том числе — на «Первый канал» в Высшую лигу к Маслякову-старшему или в Премьер-лигу к Маслякову-младшему. Кстати, соревнования Премьер-лиги также проходят в «Планете КВН».

Сами игры в центре организуются на очень высоком уровне даже для начинающих кавээнщиков благодаря современному техническому оснащению, а также редакторам, которые в Доме КВН регулярно просматривают команды, советуя, как сделать выступление ещё более качественным и смешным.

Во всём этом лично смог убедиться и автор этих строк, в 2015–2016 годах игравший в Московской студенческой лиге за команду «17.50», сейчас известную как «Сборная молодых учёных Росатома».



Передача КВН-87 на Центральном телевидении. Выступает команда Одесского государственного университета им. И. И. Мечникова

Телевизионная передача КВН. На сцене команда Рижского авиационного института (ныне Институт транспорта и связи)



КВН-87. Члены жюри выставляют оценки участникам конкурса. Фото Игоря Зотина



# Бандитская роща

АЛЕКСЕЙ КУЗНЕЦОВ

**Любой порядочный лес имеет свои легенды; из наиболее распространённых — заколдованные места, клады и разбойники. Но если первые два сюжета применительно к Марьиной Роще давно отошли в разряд «преданий старины глубокой», то что касается последнего — многим москвичам они памяты если не по собственным детским впечатлениям, то уж точно по рассказам родителей.**

## ПОД СЕНЬЮ СТАРЫХ РОЩ

Вообще-то первоначально славу Марьиной Роще создавали не уголовники, а гулянья и изящная словесность. «Несколько вёрст в окружности со всеми прелестями неподкрашенной природы», как характеризовал эту местность в конце 1820-х московский «Альманах», в хорошую погоду привлекали сюда москвичей разного положения и достатка. Особо же отмечали тут Семик, старинный праздник,

пришедший из языческого календаря; в этот день на седьмой четверг после Пасхи поминали усопших. Делать это полагалось широко и разгульно, отчего обычно приключалось всяческое разнузданное веселье, доходившее в иные годы до кулачных боёв «стенка на стенку».

Что до изящной словесности, то начало литературной славы Марьиной Рощи положил Василий Жуковский, написавший в 1809 году

одноимённую романтическую повесть, стилизованную под старинное предание; никакого отношения к «лихой» репутации места она не имеет. За ним драматург и переводчик Иван Аничков порадовал театральную публику интермедией с хорами и танцами «Воскресенье в Марьиной роще», а вслед ему необычайно плодовитый и ныне вполне заслуженно забытый «народный писатель» Александр Орлов

сочинил «истинно-сатирическую повесть» «Разгулье купеческих сынков в Марьиной роще», а беллетрист Василий Потапов разразился стихотворной драмой «Марьиная роща и Сокольники». Читать это всё ныне — решительно невозможно (подробнее читайте в статье «Народные гулянья в Марьиной роще»).

При всём том, что название рощи, вроде бы, располагало к романтике, народное сознание, в отличие от интеллигентского, этот вариант решительно отвергало и предпочитало более brutальные сюжеты. По одной из версий, название рощи, образовавшейся во второй половине XVIII века в результате вырубки прежних сплошных лесов, восходит к девушке Марье, полюбившей атамана разбойничьей шайки Илью, бывшего крепостного лакея. Она ушла с ним в лес, где ярко проявились её таланты знахарки, прославившие подругу атамана на всю округу. Другая версия уже саму Марью (Маньку) делает разбойничьей атаманшей. Впрочем, это, скорее всего, вариация на тему более знаменитой

легенды о Таньке Ростокинской (благо вот оно, Ростокино, рукой подать), современнице Ваньки-Каина, его возлюбленной и жертве, грабившей проезжих купцов в районе знаменитого акведука. В 1840 году Белинский, перечисляя наиболее популярные у народа лубочные издания, начинает с сочинения «Танька, разбойница ростокинская, или Царские терема. Историческая повесть в 3-х частях», ставя его выше даже памятного нам благодаря Некрасову «Милорда глупого».

## «В МАРЬИНОЙ РОЩЕ — ЛЮДИ ПРОЩЕ»

Старинные легенды — старинными легендами, но свою бандитскую репутацию Марьиная Роща начала приобретать только в конце XIX века, и вряд ли под влиянием фольклора; причина была куда прозаичнее, и имя ей — индустриализация. Промышленный переворот в России привёл к бурному росту городов, и Москва с десятками крупных и сотнями мелких фабрик как в городской черте, так и за её пределами,

была одним из лидеров этого процесса. Село Марьино ещё со времён графов Шереметевых было населено ремесленниками, а теперь ему сам бог велел превратиться в растущую как на дрожжах фабричную окраину. Статистический справочник указывает, что в 1897 году в Марьиной Роще проживало 7 898 человек, в 1902-м — около 22 тысяч, а в 1912-м — 33 тысячи;

за 15 лет — в 4 раза, что и говорить... Разумеется, большинство рабочих с окрестных фабрик снимали со своими семьями даже не комнаты — углы за занавеской; понятно,

«...СТОЯЛА Я, КРАСНА ДЕВИЦА,  
при дороге,  
Со вострым я со ножичком булатным:  
Ни конному, ни пешему нет проезда.  
Не много я, красна девица, душ губила:  
Погубила я, красна девица, двадцать тысяч,  
А старого и малого в счёт не клала...»

Баллада о Таньке Ростокинской,  
«Песни, собранные П. В. Киреевским»

Застройка нечётной  
стороны Сушёвского Вала  
от Шереметевской ул.  
до Александровской, 1914 год







Сухаревский рынок  
1900–1904 годы

#### «ПРИГОРОДЫ,

в особенности непосредственно примыкающие к Москве, по-видимому, сильно страдают от краж и бесчинств, что, может быть, находится в зависимости от состава населения».

Экономико-статистический сборник «Поселковая жизнь в 1910 году»

Местные жители на мосту через Николаевскую железную дорогу, направление от Виндавы (вид снизу)



что в таких условиях сюда тянулся люд не только рабочий, но и уголовный.

В такой обстановке бок о бок с ремесленниками традиционных занятий в Марьиной Роще процветали и предприятия нелегальные. Михаил Пришвин вспоминал о своей поездке сюда в середине 1920-х: «— Гражданин, — остановил я прохожего мрачного вида, — скажите мне, кто живёт в этих жалких домиках? — Фальшивомонетки, — ответил мне гражданин и больше не стал со мной разговаривать». Ясно, что поселились они здесь ещё «до Советов». Большим спросом пользовались, благодаря близости Сухаревского и Минаевского рынков, перешивка и перелицовка краденой одежды. «Экипажное заведение», принадлежавшее Ивану Ланину, предоставляло бандитам рысаков. Всю торговали самогоном — что в годы винной монополии, что в период «сухого закона». «Девочки», промышлявшие на Тверской, тоже любили селиться здесь — экономно и добираться недалеко; «дома» они, правда, не «работали», но со своими «котами» время проводили шумно и весело.

Помимо бедности и скученности, кривых переулков и «слепых» закутков, добавлял своего «колориту» старинное Лазаревское кладбище — идеальное место, чтобы скрыться от преследования (историк Алексей Саладин писал в 1916 году, что оно «далеко не ласкает взгляда. Спрятавшись от шума за прочными

## Революция приводит к оживлению бандитизма

стенами, кладбище покрыто буйной растительностью»), да три железнодорожные ветки: глухие места между путями тоже были популярны у «лихих людей». «Что ты как из-под моста?» — спрашивали местные плохо одетого человека: пройти под путепроводом и не быть ограбленным удавалось редким везунчикам.

### ЭПОХА НОВАЯ — ПРАВЫ СТАРЫЕ

Революция приводит к оживлению бандитизма в новой-старой столице, и особенно на её



Гулянья в Марьиной роще



Бандит Яков Кошельков

окраинах — в Сокольниках, Перово, за Рогожской заставой и, само собой, в Марьиной Роще. В этих краях на Старой Божedomке (ныне улица Дурова) летом 1919-го был ликвидирован милицией знаменитый налёточник Яшка Кошельков с двумя подручными, прославившийся уличным ограблением Ленина (у вождя отобрали автомобиль, документы и пистолет). В это же время в Марьиной Роще имеет свою «базу» дерзкая банда Кольки Хрящика (Николая Константинова), специализировавшаяся на грабежах квартир и частных домов; причём действовали бандиты недалеко от «дома» — в Останкино, Свиблово, за Бутырской заставой. По соседству с «орлами» Хрящика отсыпались и «гуляжи» со своими «марухами» «деловые» Бориса Бондаря (Бондарева) и Ваньки-Хулигана (Клюикова), занимавшиеся вооружёнными налётами на склады и прозванные за то «мануфактурщиками». К чести сотрудников недавно

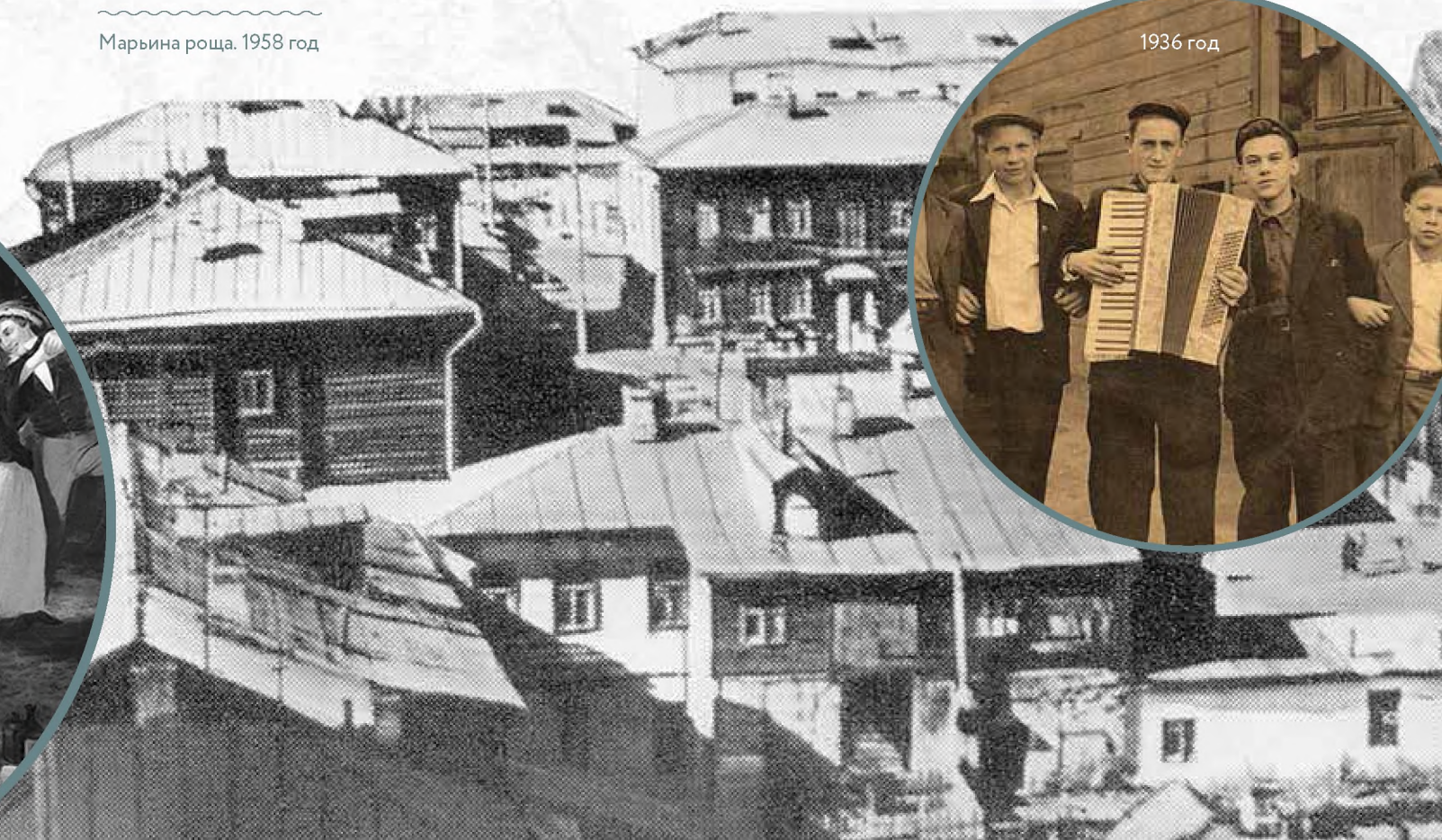
образованного Московского уголовного розыска (МУРа) все эти банды просуществовали недолго и были ликвидированы в 1920 году.

Криминальная слава не покидает Марьину Рощу и в годы НЭПа: вновь оживляется мелкое частное ремесло, вновь является большой спрос на «съёмные углы»; но также немаловажно, что именно в это время

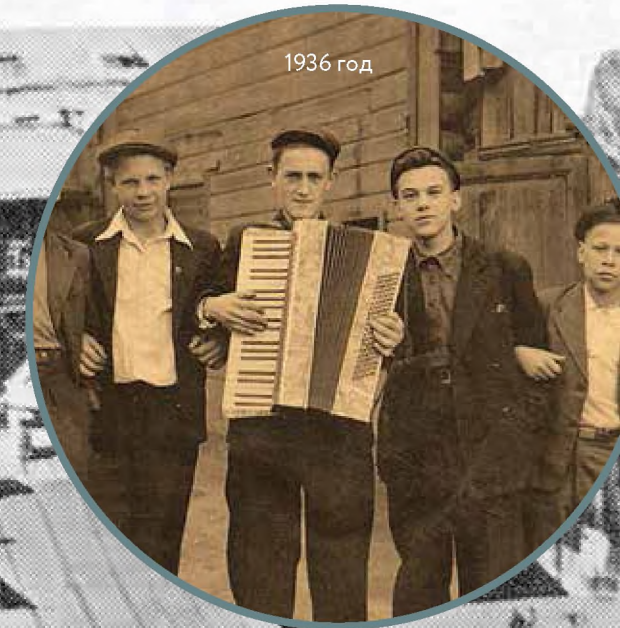
## Через Марьину Рощу планировалось провести так называемый Северный луч

власти ликвидируют главную «язву» тогдашней Москвы — знаменитую «Хитровку», Хитров рынок с его многочисленными «шалманами», «малинами» и «хазами». Немалая часть «хитрованцев» перекочёвывает

Марьиная роща. 1958 год



1936 год





### «ОБ АМЕРИКЕ ЖЕ

<Есенин — Авт.> говорил мне: — Это, Миша, большая Марьино Роцца. За московской Марьиной Роццей, как известно, установилась репутация района фальшивомонетчиков и вообще всякого рода грязных дельцов».

Эммануил Герман «О Есенине»

в Марьину Роццу, благо сам район очень подходит для обитания

## Благодаря этому и «хулиганские нравы» продолжали сохраняться

людей, не любящих жить на виду: «Домишки и дворы словно нарочно расположены так, чтобы человеку, которому нужно удрать от погони, легко было перемахнуть на соседний

Марьино Роцца. 1959 год

двор, оттуда на полотно железной дороги. Будто бы сложенные из карт — дунуть — рассыплется — деревянные домишки полны воровских тайн», — описывал в своём очерке эти места корреспондент «Рабочей Москвы» в 1922-м году.

Казалось, «частный сектор», расположенный столь близко к центру города, был обречён; но нет, «ангелом-хранителем» района стал Генеральный план реконструкции Москвы 1935 года. Он предполагал

решительное «наведение порядка» в городе, население которого в середине 30-х перевалило за 3,5 миллиона (накануне революции 1917 года оно было ровно в два раза меньше).

Важной частью плана было создание вокруг столицы нескольких «зелёных» колец, которые должны были стать «лёгкими» этого сложного организма. Через Марьину Роццу планировалось провести так

Трифоновская улица. 1969 год

называемый Северный луч — полосу парковых массивов, соединявших Останкинский парк и Самотёчную площадь. Поскольку Северный луч не считался первоочередной задачей, это фактически «законсервировало» центр района и на пару-тройку десятилетий отложило снос индивидуального жилья. Благодаря этому и «хулиганские нравы» продолжали сохраняться.



### МАРЬИНА-ШМАРЬИНА

Роцца.  
Улицы, словно овраги.  
Синяя мятая рожа  
ханурика-доходяги.

Евгений Евтушенко,  
«Марьино роцца», 1972 год

### «...ЕСЛИ ЕЁ ТАМ НЕТ»

Сегодняшнее представление о «бандитской Марьиной Роцце» в первую очередь сформировано выдающимся фильмом Станислава Говорухина «Место встречи изменить нельзя». Многие важные эпизоды напрямую «привязаны» к местности: магазин на Трифоновской, товарный двор Рижского вокзала, 7-й проезд Марьиной Роццы. Получилось очень достоверно (в немалой степени благодаря Владимиру Высоцкому, ставшему фактическим сорежиссёром картины: его детство прошло по соседству, у Крестовской заставы), приметы времени переданы бережно, но к реальной истории события фильма имеют отдалённое отношение — «Чёрной кошки» в Марьиной Роцце не было. Дело в том, что самая знаменитая банда послевоенной Москвы — миф.

О том, что лежит в основе этого мифа, специалисты и историки-любители спорят по сей день.

## Эдуард Хруцкий вспоминал, как они с приятелями нанесли подобную метку у квартиры

Может быть, московская шпана подхватила «куйбышевский почин» — в 1944–1945 годах в Куйбышеве действовала банда Николая Теплова, которую охотившиеся на неё оперативники назвали «Чёрной кошкой» (несколько раз на местах преступления обнаруживали

чёрных котов и котят; отсюда и возникло предположение об особой «бандитской метке»). Может быть, «всплыла» какая-то старая воровская легенда. Факт остаётся фактом: панические слухи, действительно распространявшиеся по Москве и Подмоскovie в первые послевоенные годы, опирались, помимо причуд массового сознания, на деятельность московских мальчишек, которые оставляли соответствующие рисунки на стенах и заборах — когда из озорства, а когда и из чувства социальной справедливости (писатель Эдуард Хруцкий вспоминал, как они с приятелями нанесли подобную метку у квартиры подозреваемого ими в жульничестве работника торговли). Разумеется, уголовный элемент этой панической атмосферы всячески пользовался, но сплочённой, организованной преступной группы, постоянно использовавшей подобное «клеймо», — не было. История же банды Ивана Митина, которая кое в чём послужила братьям Вайнерам сюжетной основой для романа «Эра милосердия», к Марьиной Роцце отношения не имеет; да и время другое, уже 1950-е...

«Место встречи изменить нельзя». Знак банды «Чёрная кошка».



Шереметьевская ул. после ВОВ

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД (СТР. 96)

По горизонтали:

1. Фиат. 6. Банк. 9. Парашют. 11. Карабин. 12. Рубанок. 14. Враг. 15. Коридор. 16. Торс. 18. Таран. 20. Набор. 23. Крона. 24. Агути. 25. Опера. 26. Вывод. 27. Кизяк. 28. Пиво. 30. Алыча. 33. Опал. 36. Веретено. 39. Оратория. 41. Ловелас. 42. Пельмени. 43. Иноходец. 44. Ватикан. 45. Иокогама. 49. Академия. 53. Дата. 54. Янина. 57. Азия. 59. Рысак. 60. Налим. 52. Агама. 63. Олифа. 64. Брест. 65. Жолоб. 68. Лента. 71. Обол. 73. Витамин. 74. Овал. 75. Купидон. 76. Торпеда. 77. Дефицит. 78. Аист. 79. Кран.

По вертикали:

1. Флаг. 2. Атака. 3. Канонада. 4. Каникулы. 5. Вероника. 7. Араго. 8. Крот. 9. Пика. 10. Тура. 11. Капонир. 13. Кочегар. 14. Вика. 17. Сиам. 18. Тавот. 19. Ревун. 21. Базар. 22. Рокот. 28. Перевод. 29. Вельбот. 31. Левитан. 32. Челекен. 34. Полонез. 35. Либерия. 37. Елена. 38. Олива. 39. Осина. 40. Агора. 46. Кабачок. 47. Гараж. 48. Мосул. 50. Колон. 51. Дамба. 52. Минерва. 54. Якобинец. 55. Имитация. 56. Аналитик. 58. Сало. 61. Этил. 66. Онисс. 67. Овод. 69. Енот. 70. Тапир. 72. Луга. 74. Один.



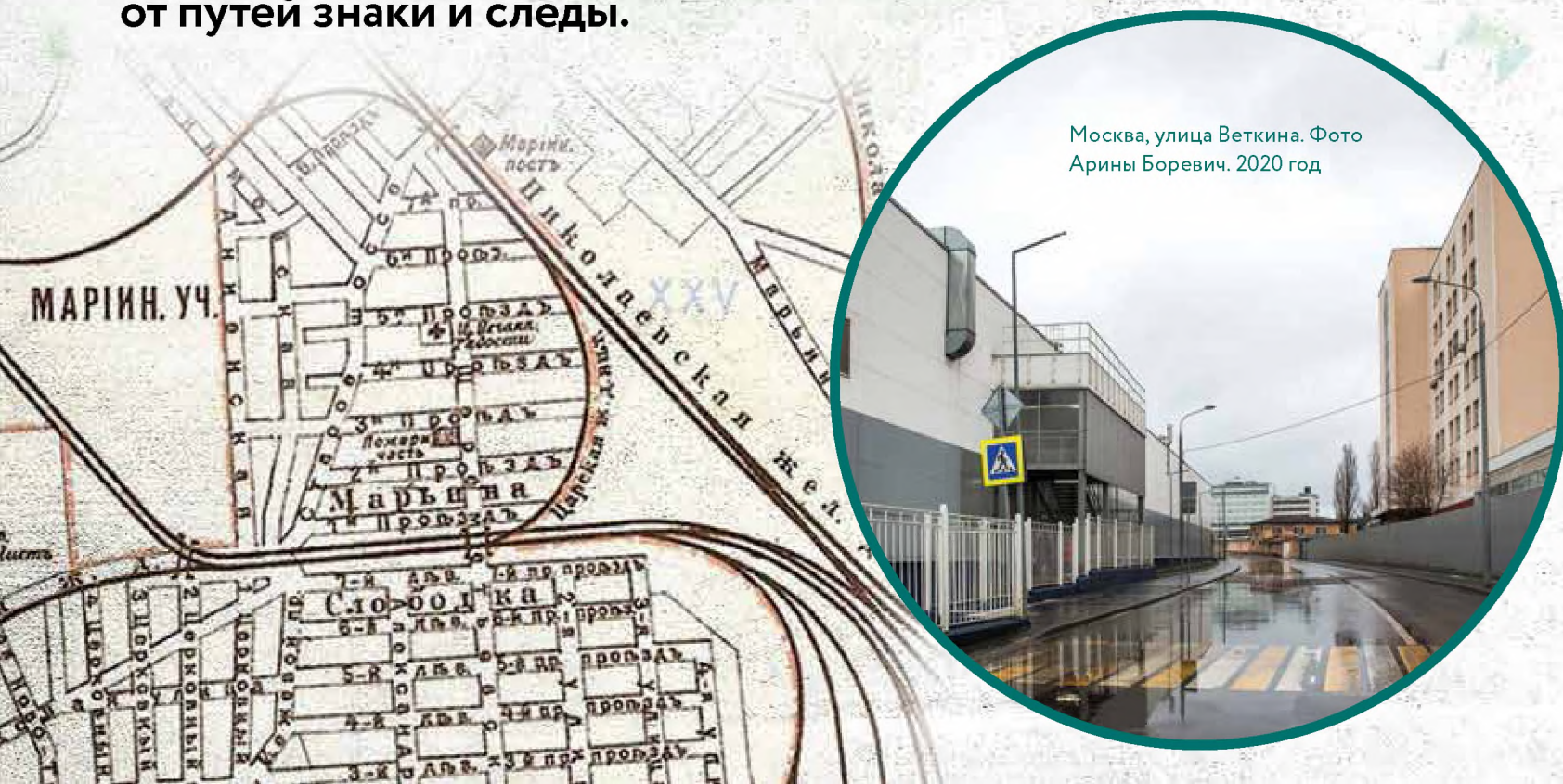
1950-е гг.



# Царская ветка в Марьиной Роще

Ольга Катасонова

Долгое время Останкино и Марьиная Роща были одним целым — этому предшествовала длинная история, связанная с графской семьёй Шереметевых. Вместе районы прошли путь от усадебных владений до шумного городского места, пользовавшегося большим почётом горожан. Но постройка соединительной ветки между Западной и Николаевской железной дорогой разделила их. Впрочем, об этой ветке сейчас напоминает только название улицы, а железнодорожные энтузиасты пытаются найти оставшиеся от путей знаки и следы.



Москва, улица Веткина. Фото Арины Борович. 2020 год

Роща, давшая название району, находилась рядом с деревней Марьино, которая, в свою очередь, входила в состав владений села Останкино. На месте деревни сейчас — Калибровская улица, до 50-х годов именовавшаяся Марьиной Деревней. Сама Марьиная роща не могла похвастаться какими-то особенными видами и красотами. Это было лесистое непроходимое место — за деревьями можно было настолько хорошо скрыться, что здесь была лазейка для москвичей во время нашествия Наполеона: жители выходили из города и возвращались, не замеченные французскими пикетами.

Но то было в начале XIX века. Потом место это привлекало дачников и любителей прогулок, но, как водится, до тех пор, пока прогресс не нарушил привычное течение жизни.

Николаевская дорога, соединившая Москву и Санкт-Петербург, была проложена здесь в 1851 году и начала процесс разделения Марьиной Рощи и Останкина. Через 10 лет, с отменой крепостного права, деревня Марьино перестала быть собственностью графа Шереметева. Земли от его дворца до Камер-Коллежского вала, в том числе и Марьиная роща, оставались в его владении, указывает историк, краевед Пётр Сытин. Но здесь же прошла и вторая «железка», Вindaво-Рыбинская, и Шереметевы к этим землям интерес потеряли. Граф сдал земли в аренду «Поземельному обществу», и оно-то рощу и вырубил, а землю сдало мелким собственникам. Так там выросли одно- и двухэтажные дома, где селилась беднота.

Окончательно отделила Марьино Рощу от Останкина соединительная железнодорожная ветка, так называемая Царская. По ней вагоны с Николаевской дороги перегонялись на Рижское и Смоленское направление Московской железной дороги. Но нужна она была не только для этого (почему бы тогда эту второстепенную ветку назвали царской?). Царская семья, прибывавшая из Петербурга в Москву на Николаевский вокзал, по этой небольшой ветке переезжала на вокзал Брестский

(он же Смоленский, он же Белорусский). А уже оттуда, на колясках и в каретах — в Петровский путевой дворец. Ведь именно нынешний Белорусский вокзал находился к нему ближе всего.

Улица, которая шла вдоль этой соединительной железной дороги, получила название Царская ветка. Она отличалась от остальных равномерным изгибом, который помогает и сейчас определить, где находились пути. Во второй половине XX века их убрали, а чтобы устранить «царскую» тему, улицу назвали просто Веткиной улицей, которая затем трансформировалась в улицу Веткина.

## Улицу назвали просто Веткиной улицей, которая затем трансформировалась в улицу Веткина

Постройка ветки ограничила Марьино Рощу с севера. Её территория включилась в зону городского строительства, вдоль путей поселились мордвины-угольщики, которые развозили по Москве уголь для самоваров, на самой улице Царская

Императорский поезд царской семьи



### «В СТАРИНУ МАРЬИНА

деревня переполнена была дачниками, по причине близости к городу и по соседству с густой обширной рощей, где можно было набрать грибов и ягод. <...> В настоящее время она стоит обнажённая, на солнцепёке, кое-где около неё высятся тощие берёзки, рябинник, запылённые акации, а сзади пролегает Николаевская железная дорога, оглашаемая пронзительными свистками и пыхтением огнедышащих паровозов».

Сергей Любецкий «Московские окрестности, ближние и дальние»

ветка проживали машинисты и служащие Виндавской железной дороги. Она окончательно перерезала марьино-рощинские земли, что превратило

Марьино Рощу в городской тупик. А всё, что сохранилось от соединительной ветки, сейчас является предметом интереса энтузиастов — следы щебенки, остатки моста, приметы насыпи.



# Виндавский, Балтийский, Ржевский и Рижский

СЕРГЕЙ БУНТМАН

Это один и тот же вокзал, стоящий на страже восточной границы Марьиной Рощи. Построенный в 1901 году у Крестовской заставы Камер-Коллежского вала, он пережил не только смену имён, но и полное преобразование окружающей его городской среды.

## ПРЯНИЧНЫЙ ЗАМОК

К концу XIX века Россия выходила на пик торгово-промышленного бума. Для доставки грузов железные дороги строились уже не только государством, но и частными компаниями. Для сообщения центра страны с незамерзающими портами Балтики действовало Общество Московско-Виндаво-Рыбинской железной

## СТАНИСЛАВ АНТОНОВИЧ БРЖОЗОВСКИЙ

Создатель вокзала родился в 1863 году. Отучившись в Академии художеств, он стал одним из редких «железнодорожных» архитекторов, получивших полную артистическую подготовку. Самое знаменитое его здание 1890-х — это банк на Невском проспекте в Санкт-Петербурге. Построив сортировочную станцию в Царском Селе, Бржозовский на рубеже веков приступает к двум значительным и совершенно разным вокзальным сооружениям. Виндавский в Москве он проектирует в витиеватом русском стиле, который уже становился архаичным, но вполне подходил для древней столицы. А вот Царскосельский (Витебский) он увидел остро современным, тем более что ему нужно заменить здание, построенное Константином Тоном. Получился шедевр европейского модерна. В Москве есть ещё замечательное строение Бржозовского. Это станция Покровское-Стрешнево. «Есть» — определённая условность, потому что только недавно сильно пострадавшие вокзальные постройки были взяты под охрану и есть надежда, что они будут восстановлены. Надеемся мы, что когда-нибудь окончательно прояснится судьба самого архитектора: пока что все источники говорят, что он просто исчез в 1930-х... На Рижском стоит бюст в память о том, кто построил вокзал.



1901–1915 годы.  
Виндавский вокзал



Рижский вокзал.  
Фото Арины Боревич.  
2020 год



дороги. Тридцать лет прокладывая разные участки, оно решило возвести в Москве настоящий вокзал. Проектировать его было поручено архитектору Бржозовскому, который ко второй половине 1890-х годов уже получил известность несколькими зданиями, в том числе и станционными (см. врезку). Вот

и вырос большой пряничный замок в русском стиле. Поставленный чуть поодаль от Первой Мещанской, он замыкал довольно обширный пустырь. Если встать спиной к главному входу вокзала, окрещённому в 1901 году Виндавским, можно было прямо по курсу увидеть Знаменскую церковь, справа — Вторую Мещанскую, в слева — недавно построенные грандиозные Крестовские водонапорные башни. В тылах вокзала, за сортировочными тупиками,

простирались бесчисленные проезды и улицы Марьиной Рощи и покойное Лазаревское кладбище. Камер-Коллежский вал тут полностью исчезал, чтобы вынырнуть далеко на востоке, за частой сетью Николаевской и соединительных веток — у самых Сокольников.

## СМЕНА ИМЁН

Виндавским вокзал пробыл до 1930 года. Его название стало к тому времени странным и неуместным: Виндава стала Венгоспилсом — портовым городом иностранного государства — Латвии. Ненадолго появилось абстрактное наименование «Балтийский», а в середине тридцатых ему пришлось на смену реалистично-национальное — «Ржевский». До 1946 года вокзал оставался и по имени, и по сути очень провинциальным — таким же, как маленький Савёловский, например. После войны вспомнили, что железная дорога отсюда, хоть и не совсем прямым путём, ведёт в Ригу — столицу Советской Латвии, и вокзал стал Рижским. Постепенно новое имя стало наполняться особым смыслом. Уютная платформа сделалась началом путешествия в «свою» Европу, в мир уюта и организованности, но ещё ко всему — на курорты Юрмалы. Когда в 1958 году открылась



Покровское-Стрешнево



Царскосельский (Витебский)  
вокзал. Петроград







1-я Мещанская улица. 1913 год

станция метро «Рижская», отделанная латышской «янтарной» керамикой, воображаемая граница советского Запада отодвинулась на другую сторону площади.

### ПЕРЕМЕНА ПЕЙЗАЖА

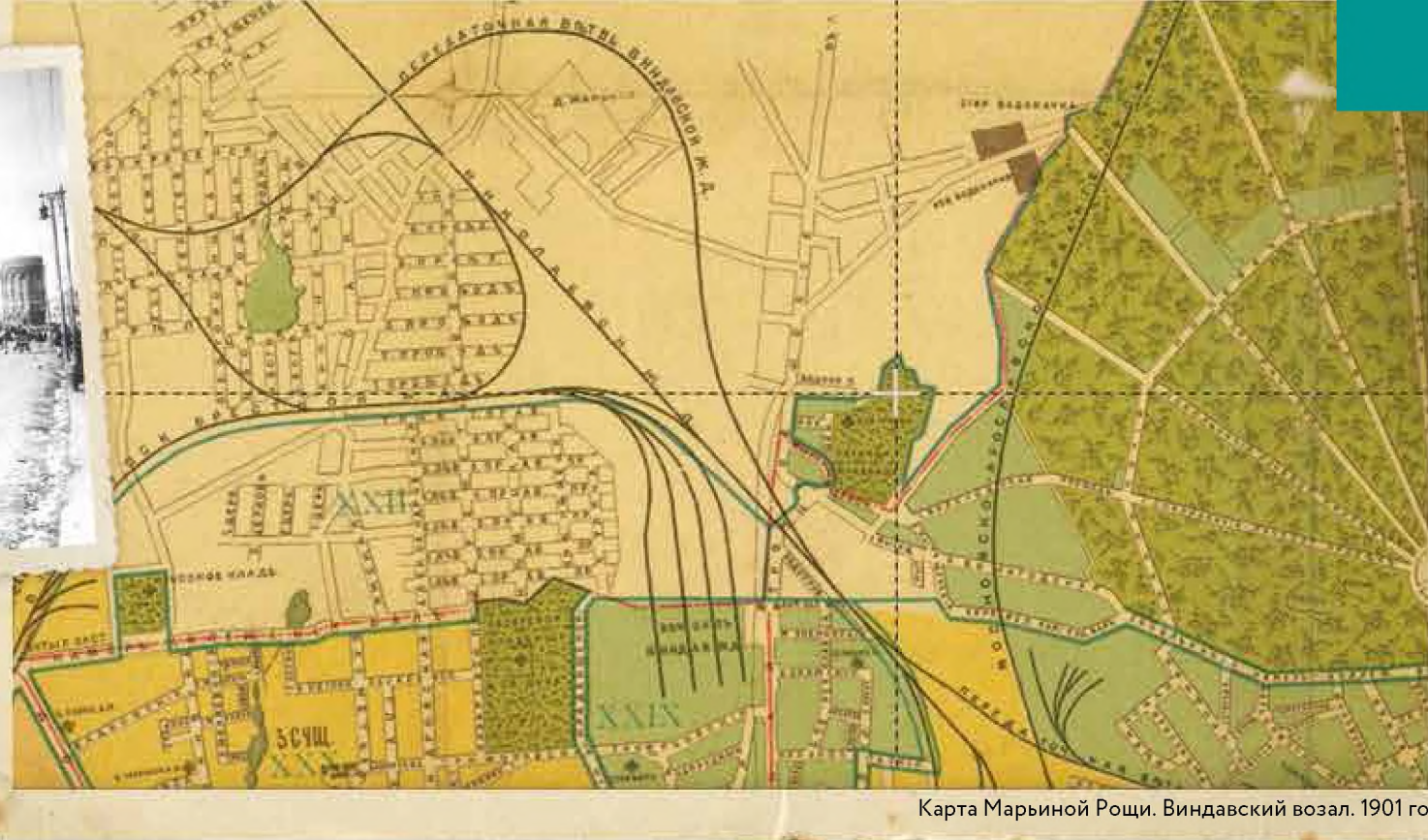
В тридцатых годах начинается реконструкция Первой Мещанской и Ярославского шоссе. От Садового кольца до Крестовской заставы улица расширяется за счёт сноса палисадников и покрывается асфальтом. Трамвайные пути переносятся на Вторую Мещанскую. В самом конце улицы строятся громадные здания-пропилеи. Поскольку магистраль должна была напрямую вести к строящейся у Останкина Сельскохозяйственной выставке, снесли прекрасные водонапорные башни и построили путепровод. Неизменной картина оставалась только напротив вокзала, где над

Встреча эшелона с воинами-победителями на Ржевском вокзале. 1945 год

деревянными домами в сети переулков высилась Знаменская

церковь. И всё таким же тупиком оставался Сущёвский вал.

Этой проблемой занялись в 1970-х. Стало понятно, что узкая Трифоновская улица не выдерживает выпавшей на её долю участи быть главной соединительной магистралью между Марьиной Рощей и проспектом Мира, в который давно уже превратилась Первая Мещанская. Трамваи, перекрёстки, ухабы и рытвины — всё это создавало заторы даже в те времена, которые нынешним автомобилистам кажутся благословенными. А тут ещё надвигалась



Карта Марьиной Рощи. Виндавский вокзал. 1901 год

Олимпиада-80. И начался грандиозный градостроительный переворот. Снесли Мещанские, Лаврские, Троицкие кварталы, пробрили Олимпийский проспект, а Сущёвский Вал стали доводить до площади Рижского вокзала, а от площади до Сокольнического вала в 1975 году перебросили огромную дугу эстакады. При всём этом, конечно, погибли не только всевозможные склады и другие вокзальные службы, но и Крестовские переулки, и Крестовский рынок. Разум говорит: «Так было надо». Ностальгия отвечает: «Жаль».



### ЛАЗАРЕВСКОЕ КЛАДБИЩЕ

Продолжение Сущёвского вала до Рижской вокзальной площади окончательно уничтожило немалую часть Лазаревского кладбища, уже давно превратившегося в детский парк. Вообще, начиная с 1930-х годов москвичи хорошо знали: войдётся под вывеску какого-нибудь «детского парка» — точно будешь ступать по могилам. Лазаревское было первым общегородским кладбищем, учреждённым в середине XVIII века на границе Москвы. Хоронили здесь и раньше: но только бесприютных из Божедомки. После эпидемии чумы 1771 года по образцу Лазаревского городские кладбища появились вдоль всего Камер-Коллежского вала. Посреди некрополя была поставлена одна из самых прекрасных и необычных церквей Москвы: Храм Сошествия Святого духа. Архитектор Назаров построил её как ротонду с трапезной, классическим портиком и двумя небольшими звонницами по фасаду. В 1930-е кладбище закрыли, некоторых избранных покойников, таких, как художник Виктор Васнецов, перенесли в другие некрополи, остальные (как, например, мать Достоевского) остались под газонами детского парка и асфальтом Сущёвского вала. Храм не снесли, но за шесть десятков лет довели почти что до руин. Теперь он отреставрирован и снова служит Богу. Сохранившаяся часть бывшего кладбища принадлежит Мещанскому району.

## Разум говорит: «Так было надо». Ностальгия отвечает: «Жаль»

В 1990-х годах площадь Рижского вокзала ждало ещё одно радикальное изменение. Третье транспортное кольцо требовало решить проблему замысловатого перекрёстка, который здесь образовался. И стала воздвигаться ещё одна эстакада.

Квартиры в шикарных некогда «сталинских» домах, которые вместо снесённых Крестовских башен торжественно приглашали в Москву, стали катастрофически дешёвые. Средние этажи оказались практически у магистрали, огороженной высокой звукоизолирующей стеной. На эстакаде, ставшей частью сложной развязки, чаще всего пробка, однако трудно вообразить, что бы тут творилось без неё.

### БУДУЩЕЕ

Замечательное здание. Частично отреставрированное. Крайне редкие поезда дальнего следования. В тупиках — реликтовые локомотивы. Почти музей. Долгие и вялые размышления, не закрыть ли Рижский вокзал и не преобразовать ли его во что-то. Во что? Может быть, действительно преобразовать в настоящий музей Железной дороги? Ведь мы же научились приспособлять для умной, современной просветительской экспозиции и не такие здания.

### ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ОБ АЛЕКСАНДРЕ ПУШКИНЕ (СТР. 82)

1. Нет. Отец Пушкина, Сергей Львович, и сам был поэтом-любителем — он писал стихи на французском языке и любил их декламировать. А дядя, Василий Львович, был известным поэтом круга Карамзина и вовсе считался первым литературным наставником молодого Александра Пушкина.
2. Нет. Пушкин в той или иной степени знал 16 иностранных языков, но в совершенстве овладел только французским.
3. Да. Родители Пушкина были недостаточно состоятельными, чтобы позволить себе отправить сына в Царскосельский лицей — место, которое должно выпускать государственных деятелей высшего ранга. Но у дяди будущего поэта, Василия Львовича, были тёплые отношения с организатором учреждения, министром Михаилом Сперанским, и, по мнению историков, благодаря таким связям он смог пристроить племянника.
4. Нет. По воспоминаниям современников, у Пушкина отлично получались лишь те предметы, которые ему нравились, — в числе них были словесность, французский язык и фехтование. А в табели успеваемости он занимал четвёртое место с конца.
5. Нет. Пушкин был заядлым игроком в карты и нередко оставался должен крупные суммы. Чтобы расплатиться, поэту приходилось как можно больше писать и продавать свои произведения в журналы. По легенде, именно из-за карточного долга и появилась поэма «Граф Нулин».
6. Да. Пушкин стеснялся своего роста — он едва дотягивал до 167 см. Более того, поэт был заметно ниже Натальи Гончаровой. Поэтому он старался не стоять рядом с ней на светских мероприятиях, чтобы разница в росте была не так заметна.
7. Да. Семьи писателей породнились уже после их смерти. Одна из внучек Пушкина, Мария Александровна, вышла замуж за племянника Гоголя Николая Быкова.
8. Нет. Между Пушкиным и Кюхельбекером действительно была дуэль — но на ней никто не пострадал. По одной из версий, чтобы не допустить кровопролития, их пистолеты зарядили клюквой. По другой, Пушкин отказался стрелять, сославшись на то, что в оружие забился снег, и схватку пришлось отложить.
9. Да. Меньше чем за год до собственной смерти Пушкин похоронил мать в Святогорском монастыре. Тогда же он купил себе место на том же кладбище, рядом с местом захоронения матери.



# Немецкая точность и русский размах

Юлия Демиденко

Уроженцу Берлина Густаву Листу Россия обязана кусковым сахаром и детально разработанными основами пожарного дела. А Москва — сразу несколькими фабричными сооружениями, перешедшими в разряд памятников. Одно из них располагалось в районе Марьино Роща.



Густав Иванович Лист

## СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ

Густав Лист приехал в Россию в 1856 году после обучения в Америке по приглашению старшего брата Адольфа, занимавшегося сахарными заводами. Молодой немец начал с должности механика на сахарном заводе в Воронежской губернии. Здесь Лист первым придумал продавать покупателям не огромную сахарную «голову», которую ещё надо было колотить на куски, а аккуратно расколотый на порционные кубики фасованный сахар, для чего создал машину по распилке сахара. Однако делом его жизни стало вовсе не оборудование для сахарного производства, а то, что сначала казалось чуть ли не хобби.

## НА ВСЯКИЙ ПОЖАРНЫЙ...

В засушливые годы юг России страдал от пожаров. Лето 1856 года выдалось именно таким. Предприимчивый Лист полностью реформировал пожарное дело в рамках одной заводской деревни той же Воронежской губернии, устроив на крыше завода пожарную вышку с круглосуточным наблюдением, организовав добровольную пожарную дружину и соорудив свой первый ручной насос, которым снабдил сельский пожарный обоз.

В 1863 году он перебрался в Москву и обосновался в районе Софийской набережной, где и жил, и работал — в мастерской по изготовлению механических

насосов, в которой было всего 13 человек. К 1876 году их число достигло 150-ти, а мастерская разрослась до целого завода.

Рост количества заказов требовал расширения производства, так что Лист затеял строительство второго машиностроительного завода — за Бутырской заставой, близ путей Николаевской и Виндавской железных дорог. Стройка была поручена конторе проектов и строительства архитектора Николая Струкова, одному из первых в Москве архитектурных бюро, бравших на себя весь комплекс строительных работ — от проектирования до ввода в эксплуатацию.

Для реализации задуманного Лист взял заём в Deutsche Bank, в результате чего чуть не оказался банкротом. Помогло то, что через сыновей фабрикант породнился с семьями крупнейших российских предпринимателей — мыловаров Крестовниковых и кондитеров Эйнемов. Старший сын Листа Николай женился на Елене Крестовниковой, внучке знаменитой Марии Морозовой, чьи средства и пошли на завершение строительства завода.

## РАСШИРЕНИЕ ДЕЛА

В 1897 году дело Густава Листа, включавшее к тому времени несколько

Рабочие завода «Борец», 1950-е годы



Компрессорный завод «Борец». 1986–1987 гг.

предприятий в Москве, Воронеже и Баку, филиал в Петербурге, было преобразовано в Акционерное общество чугунолитейного, механического и машиностроительного заводов с правлением в Москве. Николай Густавович Лист, получивший инженерное образование, стал первым директором Бутырского машиностроительного завода, на котором было занято почти 1000 рабочих.

Комплекс сооружений нового завода, первая и единственная фабричная постройка бюро Струкова, включал цехи, в том числе литейный, складские помещения, электростанцию с водонапорной башней, больницу и др. В проектировании, кроме Николая Струкова, принимал участие архитектор Николай Поликарпов. Полностью строительство было завершено в 1909 году, хотя завод начал выпускать продукцию уже в 1898-м.

Конструкторский отдел завода возглавил профессор Высшего технического училища Александр Гетье. Завод производил водопроводное оборудование и пожарные насосы, ручные, поршневые и приводные центробежные, вентиляторы, весы и гири и прочее оборудование. В 1905 году на предприятии был выпущен первый российский поршневый компрессор.

После национализации завода в 1918 году Центральная государственная комиссия по переименованию фабрик, заводов и казарм в 1922 году дала предприятию название «Борец» (якобы в память о революционной активности его рабочих), под которым оно и просуществовало до 2008 года, когда московский завод «Борец» был закрыт, а мощности предприятия перенесли в Краснодар.

Насос Листа





# Похождения бравого матроса Железняка

Алексей Дурново

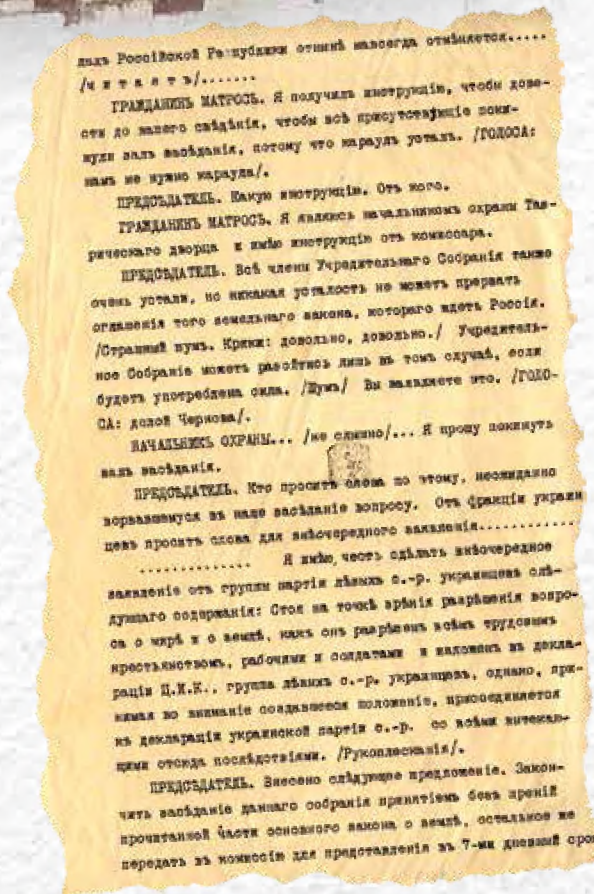
Его звали Анатолий Железняков, но в историю он вошёл как матрос Железняк. И прославился он не столько своими подвигами в Гражданской войне, сколько легендарной фразой «Караул устал», завершившей работу Учредительного собрания. А с районом Марьина Роща его связывала недолгая работа на местном заводе.

В Марьиной Роще на Складочной улице долгое время существовал завод «Борец». Предприятие заработало в 1897 году, производило насосы, а потом компрессоры. Его основателем был промышленник Густав Лист, чьё имя предприятие носило до 1922 года, когда его переименовали в «Борец». В разные годы тут трудились генерал авиации Серафим Бирюков и знаменитая героиня

войны Зоя Космодемьянская. Задолго до них, ещё в царские времена, в заводских цехах работал Анатолий Железняков — в его честь на фасаде завода была установлена мемориальная табличка.

**АНАРХИСТ И РЕВОЛЮЦИОНЕР** Анатолий Железняков и два его брата служили на флоте. Матросы даже сильнее, чем солдаты, поддавались большевистской агитации.

А Железняков был ещё и из машинного отделения. Тут работал самый «ядерный» революционный электорат. Поддержка товарища Ленина и особенно популярного лозунга «отобрать и поделить» была почти стопроцентной. Железняков исключением не стал. В подпольную группу он вступил ещё в 1915-м, а полгода спустя дезертировал из тогда ещё царской армии, не желая участвовать в проклятой



Стенограмма заседания

Лениным «империалистической войне».

Временное правительство Железняков как истинный революционер, разумеется, не признал и даже начал с ним вооружённую борьбу. В июле 1917 года его арестовали, но попытка отправить Железнякова на каторгу не удалась. Через месяц он сбежал из тюрьмы, а ещё через два возглавил один из отрядов, свергавших Временное правительство. Правда, ворвался этот отряд не в Зимний, а в Адмиралтейство.

## «КАРАУЛ УСТАЛ»

В декабре 1917 года Железняков уже был заместителем командира сводного отряда революционных матросов. Отряд этот так и назывался: отряд Ховрина-Железнякова. Весь личный состав (450 человек) — левые радикалы и анархисты. В начале января 1918 года эти самые матросы совершили жестокую расправу над двумя бывшими министрами Временного правительства — кадетами Андреем Шингарёвым и Фёдором Кокошкиным. Это был самый настоящий самосуд, который первоначально осудили даже большевики, правда, никто из убийц наказания так и не понёс.

В начале января 1918 года начало свою работу Учредительное собрание, которому предстояло решить дальнейшую судьбу России. И Временное правительство было «временным», потому что должно было существовать до созыва Учредительного собрания. Правда, кабинет этот самый созыв откладывал, а вот большевики тянуть не стали. 5-го (18-го) января 1918 года состоялось единственное заседание. 410 депутатов действительно попытались определить дальнейшую судьбу России. Заседали целые сутки, до торжественного явления Анатолия Железнякова.

Явление это произошло в пятом часу утра, Железняков вошёл в зал с оружием и сообщил:

## АНТИБОЛЬШЕВИСТСКИЕ

силы адресовали странам Антанты специальную записку, в которой было сказано: «Советское правительство не только не имеет права представлять Россию, но само существование этой банды убийц и разбойников не должно быть терпимо».

«Прошу прекратить заседание. Караул устал и хочет спать». Позже матрос добавил, что вся эта «болтовня» совершенно не нужна трудящимся. Никто больше не гарантировал безопасность собрания. «Учредители» покинули Таврический дворец. Второе заседание было отменено.

## ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

Фраза «Караул устал» сделала из Железнякова героя советской пропаганды на следующие 70 лет. Литература и кино превратили его в того самого «матроса Железняка». Сам он толком не успел искупаться в лучах своей славы — погиб летом 1919 года под Днепропетровском, где его бронепоезд попал в засаду.

Тело Железнякова привезли в Москву и скорбным маршем пронесли через город до Ваганьковского кладбища. Там останки матроса лежат и теперь.

Выборы в Учредительное собрание





# Подвиг, который был

Константин Мирошников

Когда речь заходит о героях-разведчиках Великой Отечественной войны, в памяти сразу возникает имя Зои Космодемьянской. В первые, самые тяжёлые боевые годы она стала для советских людей символом стойкости и мужества. Диверсантка не смогла нанести захватчикам существенного материального урона, но зато своим примером вдохновила на подвиг многих других. Она ушла на фронт из Марьиной Рощи, где работала контролёром ОТК на известном компрессорном заводе «Борец».



Фотография Зои для комсомольского билета



Любовь Тимофеевна, Зоя, Саша и Анатолий Петрович Космодемьянские после переезда в Москву в 1931 году

## ПРОЩАНИЕ С МОСКВОЙ

Завод «Борец» с началом войны, как и все другие предприятия, перешёл на изготовление продукции для нужд армии. В частности, на «Борце» делали мины и реактивные снаряды для «Катюш». 18-летняя девушка, работавшая на производстве с лета 1941 года, вскоре тоже поняла, что не может заниматься мирным трудом в военное время, и попросилась на передовую. Уже в октябре

Зою Космодемьянскую зачислили в разведывательно-диверсионный отряд, а в последний раз она побывала в Москве 12 ноября, уже после прохождения военных курсов. Правда, проститься с родными у неё так и не получилось — она не застала брата и мать дома.

## БОЕВОЕ ЗАДАНИЕ

Боевой группе, в которую вошла Космодемьянская, предстояло

в течение недели уничтожить за линией фронта десять населённых пунктов, к тому моменту уже занятых немцами. В числе целей оказалась и деревня Петрищево, к которой разведчики подошли 27 ноября. К тому моменту группа уже понесла серьёзные потери. Ещё раньше, у Головкино, подразделение попало в немецкую засаду. К счастью, никто из попавших в плен товарищей не выдал дальнейших



СОСТАВ ГРУПП	МАРШРУТЫ ДВИЖЕНИЯ 21-ХІ - 3-ХІІ 1941г.
Б.С. Крайнов И.Е. Брукер П.А. Булыга А.Ф. Воронина Ф.П. Кузмичев К.А. Лебедева К.А. Леонтьев А.К. Медиакрицкий Н.Т. Сапожников А.П. Смирнов И.Ф. Щербаков	П.С. Проворов В.Д. Волошина А.Ф. Голубев И.М. Емельянов И.К. Кирюхин Э.Я. Космодемьянская К.А. Милорадова Н.И. Морозов Н.М. Обуховская В.И. Сидков

Деревня Петрищево. Дом, в котором пытали Зою Космодемьянскую. ЦАОПИМ mosarchiv.mos.ru





планов диверсантов, и они смогли продолжить задание.

Глубокой ночью на окраину Петрищева вышли трое: командир группы Борис Крайнов и два бойца — Василий

### К большому сожалению, приказ не мог не затрагивать и мирных жителей

Клубков и Зоя Космодемьянская. Они разделались, чтобы зажечь деревню с разных концов.

Здесь хочется сделать отступление, чтобы напомнить о ситуации, в которой действовали диверсанты. Много позже, уже в наше время, критики, обесценивающие поступок Космодемьянской, называли её простой поджигательницей (кстати, именно это на немецком и русском языках было написано на табличке на её шее во время казни). Однако нужно отметить, что боевая группа девушки руководствовалась не собственными соображениями, а приказом. Документ № 428, подписанный Сталиным, прямо говорил о необходимости «разрушать и сжигать дотла все населённые пункты в тылу немецких войск на расстоянии

Очерк Петра Лидова «Таня», газета «Правда», 27 января 1942 года, фото Сергея Струнникова

Картина «Таня» (1942–1947) художников Кукрыниксов — М. В. Куприянова (1903–1991), П. Н. Крылова (1902–1990), Н. А. Соколова (1903–2000) из собрания Государственной Третьяковской галереи.

Портрет партизанки Зои Космодемьянской, присланный в дар музею Красной Армии художницей Таисией Жаспар из Шанхая (КНР)

40–60 км в глубину от переднего края и на 20–30 км вправо и влево от дорог». Фактически он предписывал перейти к тактике «выжженной земли».

### Космодемьянская оказалась не единственной жертвой этой трагедии

К большому сожалению, приказ не мог не затрагивать и мирных жителей, в жилищах которых была расквартирована армия врага.

**КАЗНЬ**  
Перед тем как Космодемьянскую схватили, она успела поджечь три дома, а также уничтожить транспорт и лошадей. Комсомолку

#### ИЗ ПОКАЗАНИЙ

Василия Клубкова:  
«Видя, что Зоя упорно молчит, несколько офицеров раздели её догола и в течение 2–3 часов сильно избивали резиновыми палками, добываясь показаний. Космодемьянская заявила офицерам: «Убейте меня, я вам ничего не расскажу». После чего её увели, и я её больше не видел».

Впрочем, Космодемьянская оказалась не единственной жертвой этой трагедии. Позже, когда немцы были выбиты из Петрищево, трёх жителей деревни расстреляли по обвинению в коллаборационизме. К высшей мере наказания был приговорен и боевой товарищ Зои Клубков, сознавшийся в том, что в плену рассказал немцам о Космодемьянской.

пытали, были палками, выводили босой на снег, но она не раскрыла ни местонахождения диверсантов, ни даже своего настоящего имени (из-за этого первый очерк военного корреспондента Петра Лидова о казни в Петрищево назывался «Таня»). На следующий день её повесили в центре деревни, на перекрёстке дорог. Как известно, за минуту до смерти, стоя на ящиках — импровизированном помосте, она произнесла пламенную речь о неизбежной мести и победе Советского Союза в войне.

Похороны Зои Космодемьянской на Новодевичьем кладбище. 7 мая 1942 года. РГАСПИ mosarchiv.mos.ru



На станции метро «Партизанская» в Москве



Похороны Зои Космодемьянской на Новодевичьем кладбище. 7 мая 1942 года. РГАСПИ mosarchiv.mos.ru



# Театр «Сатирикон»

Ксения Ларина

**«Сатирикон» — «молодой» москвич, москвич первого поколения, он обосновался в столичной Марьиной Роще в начале 80-х годов прошлого века, но по рождению и наследию является коренным петербуржцем, а точнее — ленинградцем. Ведь до того как стать московским «Сатириконом», он назывался Ленинградским театром миниатюр, куда в 1939 году пришёл смешить публику великий советский комик Аркадий Райкин.**

## ПОЭТ И ЦАРЬ

Театр Аркадия Райкина привык вести кочевую жизнь — гастроли, поездки, концерты, артисты жили одной шумной семьёй, практически не распаковывая чемоданов. Райкин был центром этого весёлого табора, состоявшего из нескольких красивых, острых на язык женщин и весёлых, подпрыгивающих мужичков. Труппа Райкина строила свой репертуар на сатирических скетчах, комических сценках и простеньких трогательных песенках. Райкина боготворила вся советская

страна — он обладал невероятным талантом интонации, мог рассмешить публику одним выражением лица, мимикой, красноречивым молчанием, которое зачастую было сильнее произнесённых слов. За это вольнодумство Райкина обожали зрители и ненавидели цензоры и чиновники. Особую ненависть к артисту испытывал «хозяин» Ленинграда — первый секретарь Ленинградского обкома КПСС Григорий Романов. Романов в принципе презирал всю творческую интеллигенцию, считая её представителей

людьми неблагонадёжными, бесполезными и потенциальными предателями родины. Стараниями Романова Ленинград в своё время покинул Сергей Юрский, сбежав в столицу от политического преследования и цензурных запретов. Райкин очень любил свой город, но жить и творить под наблюдением и руководством партийного мерзавца в какой-то момент стало невыносимо.

Аркадий Райкин лично попросил Брежнева помочь ему переехать в Москву вместе с театром. И в 1982 году Ленинградский театр



Народный артист СССР Аркадий Райкин



миниатюр стал Государственным театром миниатюр под руководством Аркадия Райкина, «бездомным» москвичом, без кола и двора. Кочевая жизнь продолжилась и в столице. В театр уже пришёл на подмогу отцу Константин Райкин, привёл с собой группу молодых артистов, с которыми решил развивать и омолаживать уже слегка подуставшую и постаревшую труппу.

## ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МОСКВУ

Здание бывшего кинотеатра «Таджикистан» в Марьиной Роще райкинцы получили в 1983 году. Артисты с восторгом бежали вокруг огромного угловатого монстра с таджикским орнаментом на стене и мечтали, как заживут наконец в своём доме и на своей сцене

и как на дверях гримерок наконец появятся таблички с их фамилиями. Но Москва, как известно, не для радости, Москва — для битвы.

Здание поставили на реконструкцию, и труппа, уже довольно распухшая от прилива новых свежих сил, вновь отправилась в привычное путешествие по городам и весям. Месяцами длились гастроли в разных уголках страны, месяцами играли в чужих помещениях, репетировали новые спектакли, искали новых авторов и режиссёров, топтали Концертный зал Олимпийской деревни, старинную сцену Театра эстрады на Берсеневской набережной, тряслись в метро до ДК МЭЛЗ на Электrozаводской. А «Таджикистан» всё реконструировался и реконструировался. Давно умер Брежнев, а за ним Андропов, а за ним Черненко, в стране уже практически сменился политический строй — всю громыхала перестройка, уже вырос на соседней улице новый кинотеатр — «Гавана», и жители Марьиной Рощи с раздражением

Заключительная сцена из программы Ленинградского театра эстрады и миниатюр «Светофор». Впереди народный артист СССР, художественный руководитель театра Аркадий Исаакович Райкин



огибали строительные заборы не случившегося театра и бежали смотреть комедии в новеньком кинотеатре. Аркадий Исаакович старел, болел, уже с трудом выходил на сцену. И вот, наконец, в 1987 году «Таджикистан» сдался и раскрыл свои тяжёлые двери, правда, так и не смыв со своего тела упрямый таджикский узор, словно напоминая новым хозяевам, что их счастье — временное.

Театр получил новое название — стал «Сатириконом», который постепенно







Театр «Сатирикон», Москва



Константин Райкин

под руководством Константина Райкина стал преобразаться и обретать новое лицо.

### СВЕТ И УЖАС МАРЬИНОЙ РОЩИ

Константин Райкин часто повторяет полюбившееся ему утверждение (основанное на собственных наблюдениях), что город, в котором есть театр, сильно отличается от города, в котором театра нет. Что у жителей города, в котором есть театр, совсем другие лица. Что в атмосфере города, в котором есть театр, всегда ощутимы свет и надежда, даже если это город промышленный, задымлённый и холодный. Что на улицах города, в котором есть театр, меньше агрессии и ненависти.

Это, конечно, довольно спорная концепция, но зато очень красивая, почти как притча. Если сузить её масштаб до уровня городского округа или района — она будет даже чуть более убедительной! Ведь район в Москве, в котором есть хотя бы один театр, существенно отличается от района, в котором никаких театров нет. Таким — угрюмым и депрессивным, с дурной историей и дурной славой — был и район Марьиной Рощи до появления там «Сатирикона». Театр внёс свой существенный вклад в изменение атмосферы и вечернего освещения — в Марьиной Роще с приходом райкинцев появился свет, во всех смыслах этого слова. «Сатирикон» и небольшой сквер вокруг главного входа стали центром притяжения

московской интеллигенции и гостей столицы. В Марьиной Роще не было метро — зрители ехали на троллейбусе от «Рижской», путь не близкий. Но «Сатирикон» сделал невообразимое — он привёл в Марьину Рощу центровую публику — искушённую, капризную, требовательную, воспитанную на лучших образцах театрального искусства.

После ухода из жизни главного флага и основателя советской сатиры Аркадия Исааковича Райкина его сын Константин Аркадьевич начал строить свой театральный дом, в котором для начала он пытался соединить папины эстетические принципы с языком драматического театра Щукинской (вахтанговской) школы (стоит напомнить, что сам Константин — выпускник Щукинского училища). Из этого «микса» получилось нечто совсем уникальное, и на сегодняшний день «Сатирикон» — один из самых отдельных (и географически тоже) и самых успешных театров Москвы.

### ЗРЕЛИЩ И ЗРЕЛИЩ

«Сатирикон» — это театр зрелищный, театр открытого темперамента, театр, в котором сотрясаются стены от бурных эмоций: здесь плачут так, что слёзы затопляют сцену, здесь хохочут до икоты, здесь молчат так, будто кричат, а кричат так, что в последних рядах цепенеют от ужаса. Константин Райкин за прошедшие годы воспитал несколько поколений блестящих артистов, открыл свою театральную школу, затеял огромную реконструкцию театра, которая опять затянулась на годы, и здание с таджикским орнаментом вот уже пятый год стоит в лесах, а труппа вновь, как в молодые годы, кочует от сцены к сцене.

Удивительно, что «Сатирикон» — чуть ли



Марина Дровосекова в спектакле «Маленькие трагедии Пушкина» в театре «Сатирикон» имени Аркадия Райкина

не единственный театр Москвы, который избежал творческого кризиса: все годы своего существования в зале неизменный аншлаг, репертуар периодически обновляется, Райкин безжалостно расстаётся со старыми спектаклями и не боится рисковать, приглашая самых неожиданных режиссёров, выбирая самые непредсказуемые пьесы и выпуская спектакли на самые опасные темы.

Реконструкция театра «Сатирикон». Фото Арины Боревич. 2020 год

В театральной истории «Сатирикона» уже есть свой золотой фонд, свои хиты, ставшие легендами. Это, в первую очередь, «Служанки» Романа Виктюка (1988) — спектакль, ставший поворотным в судьбе театра. Именно с этого удивительно-го зрелища — наполненного музыкой, чувственностью, изящным флёром декаданса — и началась новая, независимая от прошлых заслуг

Спектакль «Трёхгрошовая опера» по пьесе Бертольда Брехта



жизнь молодой труппы. Виктюк тогда словно шлюзы открыл. Москва сошла с ума на этих «Служанках», у каждого участника спектакля (а их было четверо) появился свой фан-клуб, зал был заполнен звездами театра и кино, которые кусали локти от зависти. Такого триумфа не ожидал никто. После «Служанок» в театр косяками пошли режиссёры первого ряда, и афиша засветилась великими именами, как новогодняя елка: Шекспир! Брехт! Островский! Мольер! Достоевский! Пушкин! Чехов!

Жители Марьиной Рощи стали улыбаться при встрече друг другу, и в Марьину рощу провели ветку метро! Вот такая она, «волшебная сила искусства».





# Мариинская больница для бедных

Евгения Михайленко

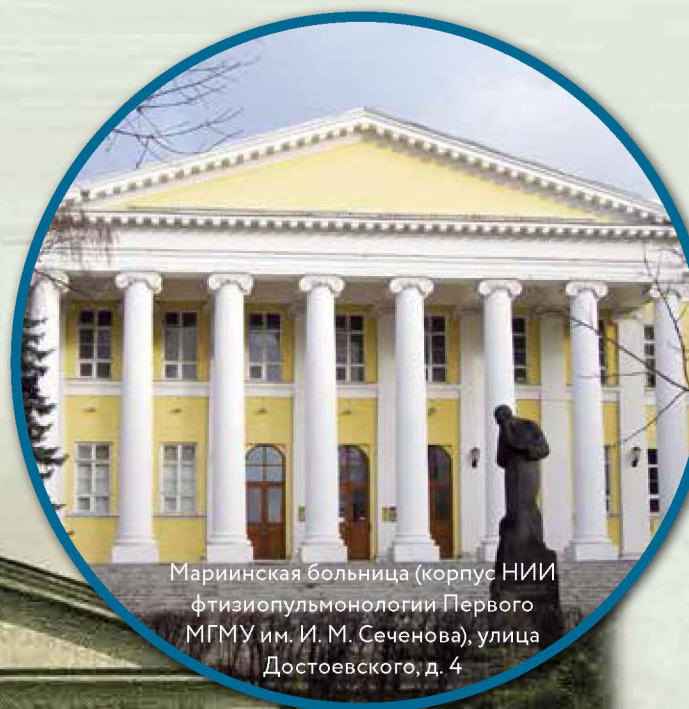
**Больница, носившая в разное время имена императрицы Марии Фёдоровны, Фёдора Достоевского и Ивана Сеченова, была открыта больше 200 лет назад на Божедомке. Тогда это была окраина Москвы с неоднозначной славой — одним словом, Марьина Роща.**

## БОЛЬНИЦЫ-БЛИЗНЕЦЫ

История Мариинской больницы началась, когда императрица Мария Фёдоровна, прародительница благотворительности в России, решила потратить доходы от воспитательной системы, которой руководила, на устройство Вдовьих домов и больниц для бедных в обеих столицах.

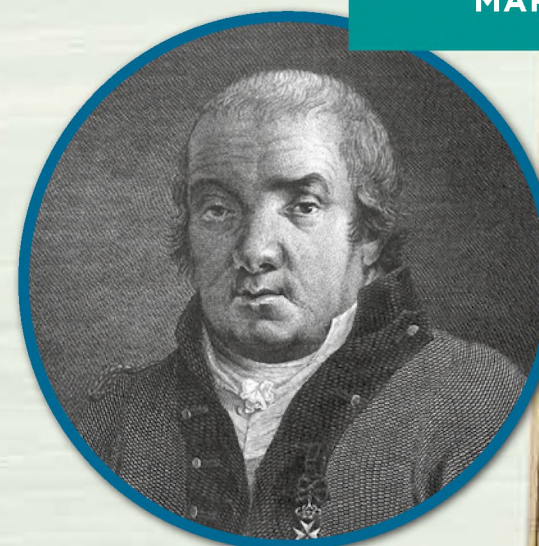
В 1803 году на Литейной улице в Петербурге была открыта больница для бедных, построенная

по проекту архитектора Джакомо Кваренги. Практически такое же здание с тем же назначением появляется в 1806 году и в Москве. Ивану Жилярди и Андрею Михайлову, авторам проекта московской «версии» больницы, удалось сохранить строгий стиль классицизма, заложенный Кваренги, хотя идентичны только



Мариинская больница (корпус НИИ фтизиопульмонологии Первого МГМУ им. И. М. Сеченова), улица Достоевского, д. 4

Мариинская больница,  
Литейный пр., д. 56



Джакомо Кваренги

главные здания. Флигели и расположение прочих построек двух больниц не совпадают, чего не сказать о присущей обоим ансамблям усадебной монументальности.

Обе больницы императрица посвятила памяти своего покойного мужа — императора Павла I. На Божедомке об этом напоминала домовая церковь, освящённая во имя святых апостолов Петра и Павла и расположенная так, чтобы больные могли из палат слышать службу.

Забота о пациентах в больницах, подшефных императрице, разумеется, не ограничивалась доступностью духовной пищи. Так, ещё при выборе места строительства учитывались требования к лечебному заведению: хорошая вентиляция, доступ чистой воды, достаточная освещённость. В 1828 году, после смерти Марии

Фёдоровны, обе больницы, сходные внешне, стали и называться одинаково: Мариинскими, в честь их основательницы.

## ДО РЕВОЛЮЦИИ

Во время Отечественной войны 1812 года в здании больницы располагался госпиталь для французских солдат (сведения о том, оставались ли при этом в больнице русские военные, расходятся). Врачи Мариинской больницы по тогдашним законам военного времени обязаны были лечить раны, нанесённые их же соотечественниками, но именно это уберегло здание от разрушения.

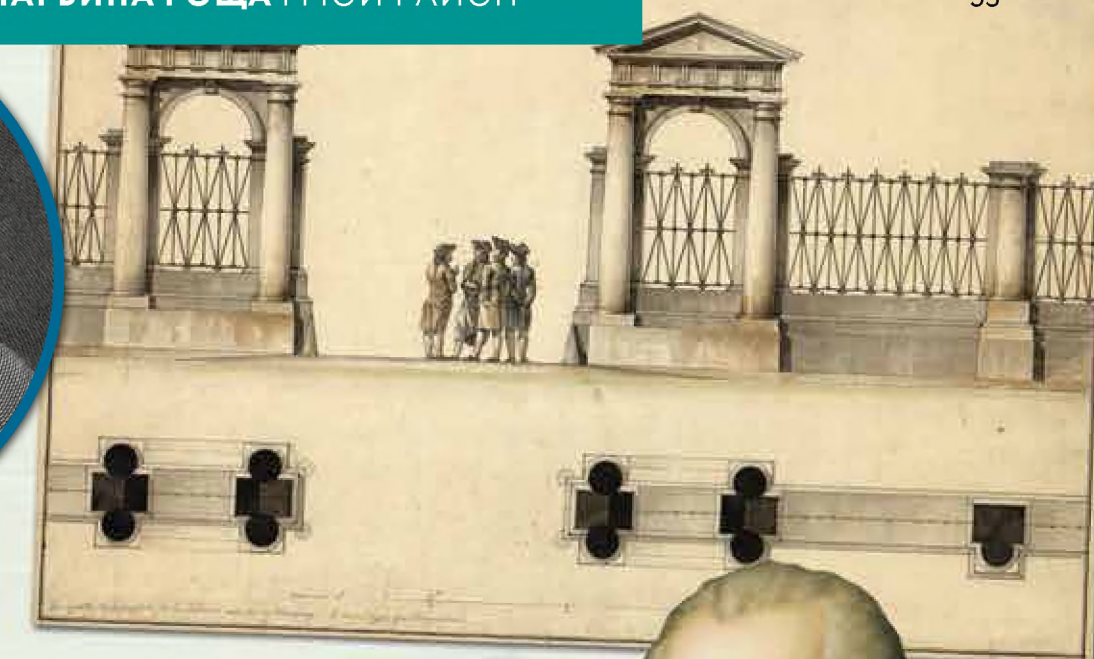
Строительство основного ансамбля больницы закончилось к 1818 году, но тогда до современного облика было ещё далеко. Новая волна изменений Мариинской больницы

Павел I

## МАРИЯ ФЁДОРОВНА, ЖЕНА ПAVЛА I

Мать десяти детей, она начинала каждое утро с обливания холодной водой, могла выточить на токарном станке чернильницу или написать натюрморт, а ещё и могла бы влиять на политику. Но самым важным делом для неё было помогать людям, и времени на государственные интриги среди забот о женском образовании и судьбах сирот почти не оставалось ни во времена, когда она была смиренной невесткой и женой, ни тогда, когда она стала вдовствующей императрицей.

Чтобы вступить в брак с российским императором, принцессе Софии Марии Доротее Августе Луизе Вюртембергской пришлось принять православие и расторгнуть помолвку с принцем, но сейчас очевидно, что жертвы были оправданы. Современники и потомки восхищались её усердием в благотворительности и всесторонней образованностью: в её честь был назван знак почёта, её имя стали носить не только социальные, но и географические объекты.





приходится на 1850-е, когда к главному зданию было пристроено два крыла и третий этаж флигелей. Тогда же во дворе появилась церковь в память Успения Анны Праведной для отпевания умерших пациентов.

Больница была рассчитана на 400 человек и содержалась на пожертвования и средства из собствен-

## Больница не прекращала благотворительной деятельности

ной Канцелярии Его Императорского Величества. Императрица отправляла сюда для ухода за больными вдов из других своих учреждений. Именно для них тогдашний главный врач Христофор фон Оппель создал руководство по уходу, которое стало

первым в своем роде русскоязычным пособием. Императрица лично занималась не только кадровыми вопросами: практически все дела больницы для бедных на Божедомке были под её чутким контролем до самой смерти.

После смерти Марии Фёдоровны руководство больницей, как и другими благотворительными заведениями, перешло к созданному Николаем I в честь матери «Ведомству учреждений императрицы Марии».

### ДОСТОЕВСКИЕ НА БОЖЕДОМКЕ

Фёдор — второй ребёнок дворянина Михаила Достоевского и его жены, купеческой дочери Марии (урожд. Нечаевой) — родился в 1821 году, когда его отец только поступил на службу лекарем в Мариинскую больницу и жил с семьёй на квартире при ней.

Чуткий и наблюдательный мальчик не мог не проникнуться состраданием, изо дня в день наблюдая, как в ожидании помощи страдают нищие и бедные. Наверняка не один колоритный образ тогдашней Божедомки остался в памяти Фёдора Михайловича и перекочевал на страницы его романов.

Скромная жизнь семьи Достоевских в «Убогом доме», как тогда называли больницу, не помешала писателю вспоминать своё детство счастливым и безмятежным. В больной церкви мальчик бывал каждое воскресенье, мать и учителя знакомили Фёдора с религией, оказавшей значительное влияние на жизнь и творческое становление писателя. Глубок, пролетевший из окна в окно во время причастия, которое сам Фёдор Михайлович считал первым воспоминанием, был замечен им именно в храме Петра и Павла.

Прожив при больнице до 16 лет, в 1837 году после смерти матери

Юбилейный знак Ведомства учреждений императрицы Марии



Михаил Андреевич Достоевский стал врачом, несмотря на протест своего отца: потомственный дворянин, он утратил сословные привилегии из-за разрыва с семьёй и заслужил статус снова своим трудом

Достоевские покидают Божедомку: Михаил Андреевич уходит со службы в больницу и оплачивает учёбу старших сыновей Михаила и Фёдора в петербургском Училище гражданских инженеров.

Несмотря на любовь к Москве и трепетное отношение к улицам

Церковь Петра и Павла



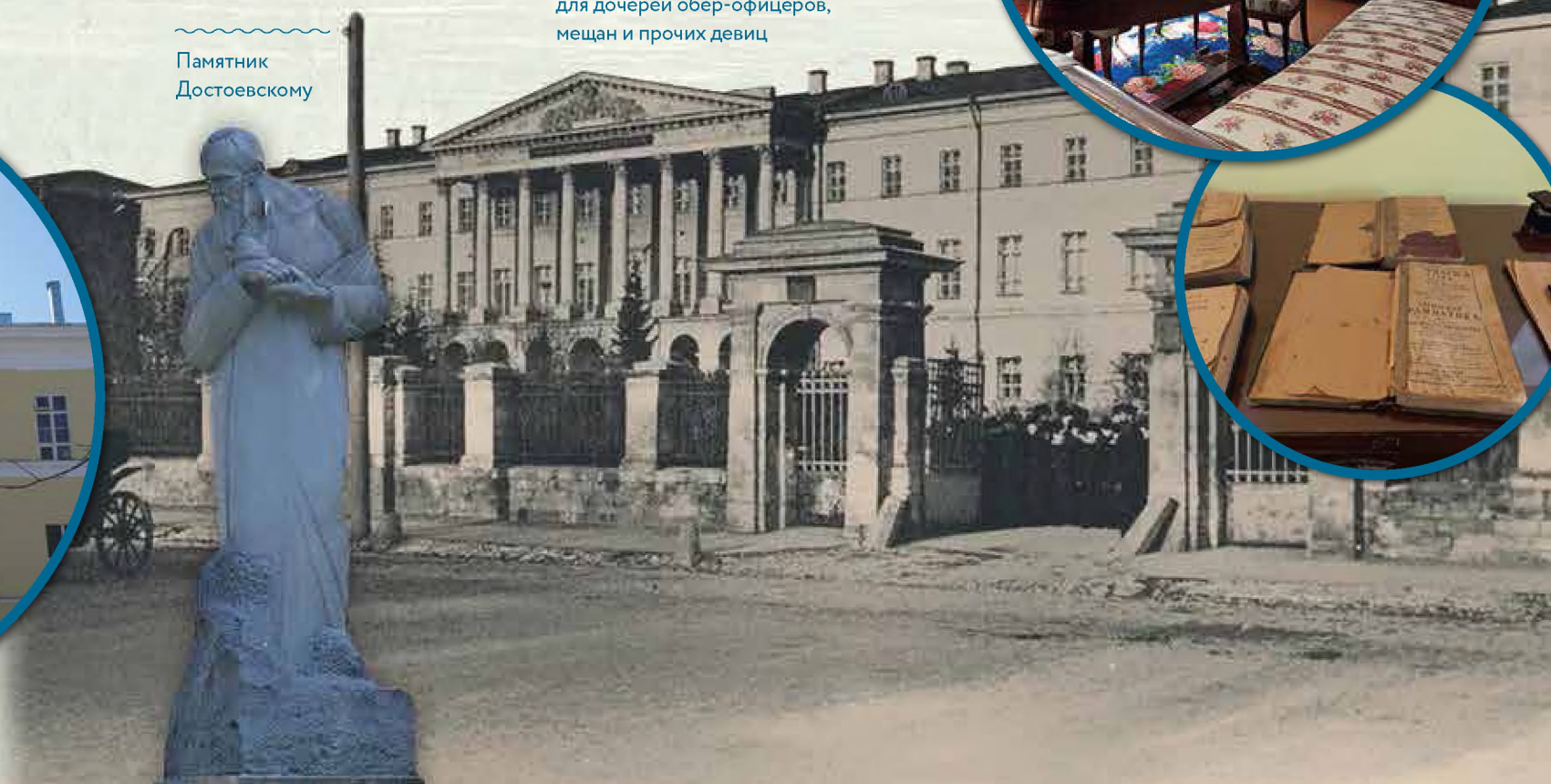
детства, Фёдор Михайлович больше никогда не жил на Божедомке.

### НОВАЯ ИСТОРИЯ

В разные времена и при разном управлении больница оставалась верна уставу, составленному самой императрицей: в любое время сюда мог бесплатно обратиться нуждающийся в помощи, вне зависимости от нации и сословия. Здесь, наряду с большими клиническими возможностями, были и условия для научной деятельности, работали лучшие специалисты. Больница не прекращала благотворительной деятельности и отвечала запросам времени. Так, например, во времена войн на её территории открывались госпитали, работали курсы для обучения санитаров. Но больница претерпевала и времена упадка, неизбежно бюрократизируясь.

После Октябрьской революции больница носила приемлемое для советской власти имя Достоевского и работала по Мариинским принципам до 1918 года, пока туберкулёз не был объявлен важным государственным врагом. Тогда было запланировано перепрофилирование больницы в крупный фтизиатрический институт, но здание сочли

Памятник Достоевскому



### ОБЛИК СОВРЕМЕННОЙ

улицы Достоевского многим обязан больнице для бедных: здесь расположены корпус исследовательского фтизиатрического института, музей Фёдора Достоевского, отец которого в этой больнице работал, и пусть небольшая, но всё ещё роща, где по-прежнему могут гулять пациенты — как и планировали авторы архитектурного проекта в начале XIX века.

Музей-квартира во флигеле Мариинской больницы стал первым в мире музеем Фёдора Михайловича. Внутреннее убранство музея-квартиры было воссоздано по воспоминаниям Андрея Михайловича Достоевского — младшего брата писателя

непригодным для этих нужд, и противотуберкулёзная клиника была обустроена по соседству, в здании бывшего Александровского училища для дочерей обер-офицеров, мещан и прочих девиц. Спустя всего десятилетие главное здание больницы всё-таки стало хирургическим отделением Московского туберкулёзного института. Примерно в то же время в северном флигеле открылся мемориальный музей-квартира Ф. М. Достоевского. В 1936 году во дворе появилось ещё одно напоминание о великом писателе — памятник работы скульптора Сергея Меркурова, перемещённый сюда с Цветного бульвара из-за прокладки трамвайных путей.

Сегодня строения бывшей Мариинской больницы принадлежат Сеченовскому университету. Главное здание с восьмиколонным портиком, как и в советское время, — это хирургический корпус НИИ фтизиопульмонологии, а в южном флигеле располагается факультет высшего сестринского образования. В храме Петра и Павла после реставрации в 2004 году снова проходят службы.

Александровское училище для дочерей обер-офицеров, мещан и прочих девиц





# Божедомка Достоевского:

*детство окнами в ад*

Мила Денева

Старинный район Божедомка — ныне улицы Дурова и Достоевского — вписан в историю Москвы с середины XV века. Здесь, на окраине Марьиной Рощи, стоял небольшой деревянный дом с крестом на крыше. Под ним — яма со льдом, в которую свозили со всего города тела самоубийц, бездомных, нищих и неопознанных, чтобы хоронить в общей могиле дважды в год. «Убогое кладбище», или «божий дом» упразднили, а название места Божедомка осталось.

## ЗАПИСЬ О РОЖДЕНИИ МЛАДЕНЦА

Фёдора (Феодор — дар Божий) появляется в домовой книге церкви Петра и Павла, что расположена в центре главного корпуса Марииинской больницы. В этой же церкви Фёдора и крестили, в этой же и причащали каждое воскресенье, в перерывах между бесконечными покойниками из больничных палат. «Униженные и оскорблённые» сопровождали Достоевского с первых минут жизни. Церковь действует, и каждый год 11 ноября (день рождения) и 9 февраля (день смерти) здесь служат панихиду.

**П**о бывшему кладбищу проложили просёлочную дорогу для каторжных в Бутырскую тюрьму. А в 1804 году на этих «пустынных землях» по приказу Марии Фёдоровны построили больницу для бедных. Здесь-то, в боковом флигеле, и появился на свет в 1821 году Фёдор Михайлович Достоевский.

«Убогое кладбище» в основании, цепь арестантов по дороге за окном, стоны нищих калек под дверью, запахи и звуки казённого дома (отец Достоевского работал в больнице врачом) — где ещё мог родиться автор романов «Униженные и оскорблённые», «Бедные люди», «Записки из подполья», «Бесы»? О ком ещё, как не о самоубийцах, проститутках и пьяницах, мог писать человек, выросший в таком месте? И все художественные образы берут своё начало здесь, на Божедомке, где прошли первые 16 лет жизни «христианского порока XX века».



## МУЗЕЙ В КВАРТИРЕ

Достоевских открылся в 1928 году, первый в России (сейчас их шесть, самый крупный — в Санкт-Петербурге, в доме на углу Кузнечного переулка). Интерьеры комнат никогда не перестраивались и восстановлены по воспоминаниям брата Андрея. Вся мебель, предметы быта — подлинные, собраны из разных мест обитания семьи Достоевского (Даровое, Сарая Русса, Петербург). В 2021 году музей-квартира откроется после реставрации к 200-летию писателя.



## СЕМЬЯ ДОСТОЕВСКИХ

жила здесь же — в северном флигеле больницы. Всего в доме с длинными сводчатыми коридорами — три комнаты. В столовой с окнами на больничный двор и Божедомку братья Достоевские часами спрягали латинские глаголы стоя — так лучше запомнится, по мнению отца. В гостиной отец часами писал скорбные листы (истории болезней) и отдыхал в послеобеденное время. Дети же должны были стоять по несколько часов с веточками и отгонять мух.

## НАПРОТИВ

центрального входа в больницу — памятник Достоевскому. В 1936 году он был перенесён от мастерской скульптора Сергея Меркурова на Цветном бульваре, где прокладывали трамвайные рельсы. Писатель в каторжном халате, по мысли художника, должен был стоять на земле — на одном уровне со зрителем. И стоял так 20 лет, пока скульптор Исидор Француз в 1956-м не соорудил для него гранитный постамент. Фигуру Достоевского скульптор лепил с натуры — с известного певца и композитора начала XX века Александра Вертинского.

## ХУДОЖНИК ИВАН НИКОЛАЕВ, АВТОР

дизайна станции метро «Достоевская», на упрёки в мрачности панно с героями из романов ответил: «Это всё равно что попросить Репина пририсовать улыбки на картину «Иван Грозный убивает своего сына».

**ОТЕЦ ДОСТОЕВСКОГО** Михаил Андреевич, происходивший из старинного дворянского рода и много лет служивший лекарем, умер в 1839 году при странных обстоятельствах. По официальной версии — апоплексический удар. По неофициальной — после смерти жены Достоевский-старший страшно пил и был заколот вилами в родовом имении Даровое (подмосковный Зарайск) собственными крестьянами.





# Александровский институт:

## под покровительством государыни

Ольга Журавлёва

В 1764 году Екатерина II подписала указ об учреждении Воспитательного общества благородных девиц. Женские училища превратились в целую систему учебных заведений уже при императрице Марии Фёдоровне, жене Павла I. Именно её письмо о создании нескольких новых заведений и положило начало будущему московскому Александровскому женскому институту, а в первые годы — Мещанскому женскому училищу, с 1812 года располагавшемуся в районе Марьино, на Божедомке.

### НАЧАЛО

2 января 1804 года Мария Фёдоровна поднесла сыну «представление о новом училище в Москве». Здание нашлось довольно быстро — специально возводить новое не планировалось. Был избран дом Медицинской конторы, «находившийся в Кудрине, рядом с Пресненской частью» (сейчас — Баррикадная, 2/1, строение 1), специально подготовленное для новых задач.

Ещё до приёма первых пансионеров был продуман полный штат училища — пять классных дам, одна из которых с обучением вышиванию, учителя Закона Божия, русского и французского языков, географии и истории России, арифметики,

рисования, чистописания и рукоделий, 15 служанок, лекарь, эконо́м, швейцар и унтер-офицер для надзора за чистотой и «нижними служителями», перочинщик (с жалованием унтер-офицера!) и множество ещё необходимых для быта и наук служителей и специалистов.

Девиц было решено принимать для младшего класса не моложе 11 лет (но не старше 12-ти), а для старшего — не моложе 13 и не старше 14-ти. Обучение было рассчитано на шесть лет, причём позволялось также принимать не только бедных девиц на казённое содержание, но и «платных» пансионеров на содержание родителей или иных людей, однако званием они отличаться

Эмблема ведомства императрицы Марии. В геральдике пеликан, кормящий птенцов своей кровью, является символом самоотверженной родительской любви



от основного состава никак не могли. В училище предполагалось воспитывать именно девиц среднего звания и по большей части бедных — «надобно, чтобъ работу рукъ своихъ почитали онѣ первѣйшимъ своимъ пособіемъ и повиновение главнѣйшею своею должностію». Впрочем, дочерей представителей низших сословий (как дочь мелкого чиновника — губернского регистратора) тоже принимать в училище не полагалось.

### ПОРЯДКИ

Девицы не должны были и помыслить о нарядах, пышности, щегольстве и прочих угрозах их добродетели. Неспособных к наукам

и рукоделию предлагалось отводить на кухню, сводить с экономкой и кухаркой, чтобы приучать к «домостроительству и хозяйству». За здоровьем воспитанниц полагалось строго следить, постоянно проветривая комнаты, соблюдая чистоту и отправляя девочек на прогулку по саду даже зимой, чтобы они «в тёплом одеянии прогуливались по нему и делали бы движение».

К открытию училища были составлены не только должностные инструкции для инспектрисы и классных дам, но и расписание целого дня воспитанниц. Вставать полагалось в 6 часов, одеваться и заправлять постели, с 7 до 8 идти в классы, читать молитву, завтракать и прогуливаться в хорошую погоду. Дальше следовало подготовиться к урокам, которые начинались в 9 и продолжались до 12 часов. После обеда следовало вновь готовиться к урокам, но младшим разрешалось «забавляться» в классах или в саду,

### В МАРТЕ 1807 ГОДА

дворянка Ахлестышева попросила принять в училище её дочь, обучение которой семья была не в состоянии оплатить. Мария Фёдоровна лично изучила ходатайство и отклонила его — дворянке отказали из-за благородного происхождения девочки. Иначе, полагала императрица, и другие бедные дворяне станут просить войти в положение, и смысл училища для среднего сословия будет утрачен.

следующие урочные часы длились с 14 до 17 часов. После уроков «полчаса делают движение и полдничают». С 18 до 20 старшие рукодельничают, младшие либо занимаются с классной дамой чтением, шитьем и вязанием чулок, либо «забавляются разными играми в классах или в саду, смотря по погоде». В 8 вечера все ужинают, затем молитва, немного приготовления уроков и отбой. У старших в десять,

Воспитанницы училища



Дом Апраксина в Кудрине, где первоначально располагался институт



Дортуар педагогических курсов при московском Александровском институте





у младших — в половине десятого. Мытьё, проверка белья и «чесание голов» проводились так же централизованно, по средам и субботам после обеда.

В воскресенье и по другим праздничным дням после обедни все воспитанницы собираются в большую залу для свидания с родственниками. В иные часы родным посещать девочек не разрешается. Шесть часов занятий в день уделялось всем

## В Москву вернулись, как только здание было приведено в порядок

положенным предметам: русскому языку, арифметике, истории, географии, французскому языку, рисованию. Был изыскан способ нанять отдельного учителя для тех, кто русской грамоте до поступления не был обучен, а катехизатора для трёх лютеранок приспособили ещё и для обучения девиц немецкому языку.

Экзамены сдавали ежегодно, и лучшие непременно отмечались за выдающиеся успехи. Первый выпуск состоялся в 1808 году: лучшим удостоились медалей; беднейшим из хороших учениц была выделена материальная помощь. Довольно скоро были придуманы и педагогические классы: окончившие общий курс, оставленные для дальнейшего обучения при училище, назывались «пепиньерками».

### НОВОСЕЛЬЕ

Уже к 1811 году для училища было подготовлено новое место. Здание на Новой Божедомке (улица Достоевского), построенное Иваном Жиларди для Вдовьего дома, было передано училищу. В особняке возле Кудринской площади должен был разместиться Вдовый дом. Это филантропическое заведение для вдов героев войн открылось там позднее, потому что в 1812 году особняк был почти полностью уничтожен, а нынешнее здание (Институт усовершенствования врачей) — результат уже послевоенной перестройки.

А что же с училищем? В июне 1812 года дамы торжественно отметили при высочайшем внимании и подарках переезд в новое здание, а уже в начале августа все заведения под

### «НЕЛЬЗЯ ОПРЕДЕЛИТЬ

с точностью лет пепиньерки. Можно так, неопределённо, сказать, что пепиньеркой ни в сорок, ни в двадцать лет быть нельзя, хоть будь себе раздевица. Обыкновенно она бывает от шестнадцати до двадцати лет. Если она зайдёт далеко за последнюю границу, то её делают дамой, то есть или классной дамой, или просто дамой, выдавая замуж».

Иван Гончаров «Пепиньерка»

началом императрицы-матери были вынуждены покинуть Москву. Училище отправило своих подопечных в отпуск по домам «вплоть до особых распоряжений».

Не взятых пансионеров как Екатерининского института, так и Александровского училища было решено под надзором инспектрисы, классных дам, лекаря и унтер-офицеров эвакуировать в Казань. В Москву вернулись, как только здание было приведено в порядок. После войны высокая покровительница училища ещё успела внести изменения в образовательный процесс, утвердить новое разделение на отделения (что позволяло сокращать количество учениц в классе), количество

учебных часов по каждому предмету, создание подготовительных классов, и вообще, постаралась улучшить качество преподавания. А в 1821 году сами воспитанницы попросили обучать их и церковному пению.

### ИЗМЕНЕНИЯ

14 сентября 1826 года училище посетил император Николай Павлович и заметил «совершенное благоустройство» во всех частях этого заведения. Подробнейшая история (напечатанная в 1905-м Г. П. Георгиевским) описывает расширение и благоустройство Института из года в год, при разных императрицах и государях. Заметно, что со временем отлаженная система, дававшая крепкое педагогическое образование и обеспечивавшая верный заработок своим выпускницам, изменилась. Число учениц увеличивалось, помещения достраивались, добавлялись

новые дисциплины (включая и гимнастику), утверждались новые формы экзаменов и наград, менялось число лет обучения, и даже границы словесной были стёрты. Инспектрисы превратились в начальниц, а в почётных опекунах в 1898–1914 годах состоял, например, генерал Александр Александрович Пушкин, сын поэта.

К XX столетию институт стал одним из множества российских женских учебных заведений, которые легко представить хотя бы по замечательной книге Александры Бруштейн «Дорога уходит в даль...». Индивидуальность мещанского училища стерлась. История Александровского института закончилась, как легко догадаться, в 1918 году. А списки и фотографии награждённых шифром (знаком отличия), медалью или браслетом девиц до сих пор можно увидеть — уже в интернете.

1-й класс. В центре А. А. Пушкин — почётный попечитель института

Император Николай I в парадной форме лейб-гвардии Конного полка. Портрет работы Владимира Сверчкова (1856), Музей Гвардии, Эрмитаж, Санкт-Петербург

Вдовый дом. 1900 г.





# Убежище поэтов

Николай Александров

**«Убежищем поэтов» Анна Андреевна Ахматова называла восьмиметровую комнату Николая Ивановича Харджиева в коммунальной квартире дома № 43 по Александровскому переулку в Марьиной Роще.**

**А**лександровский переулок в Марьиной Роще (названный так по находившемуся рядом Александровскому институту для детей неимущих дворян и разночинцев) именовался также Институтским и Сорокинским (по фамилии одного из домовладельцев), а в 1952 году стал Октябрьским. Ныне не сохранившийся дом 43 по этому переулку был типичным деревянным двухэтажным барачным строением. На первом этаже дома в квартире № 4 одно время жил Виктор Борисович Шкловский с женой Василисой Георгиевной Шкловской-Корди. А потом, когда Шкловские переехали сначала на улицу Фурманова, а затем в Лаврушинский переулок, комнату в этой же 4-й квартире получила сестра Василисы Георгиевны — Наталья Георгиевна Корди и жила здесь со своей дочерью Василисой (Васей, как её называли в семье). Другим обитателем квартиры был драматург Борис Арнольдович Вакс (автор пьес «Парижская коммуна», «Пока они сражались», он учился в Италии и Швейцарии, воевал в Гражданскую войну, затем работал в Народном комиссариате иностранных дел). А ещё одну — узкую, похожую на пенал (или шкатулку, по выражению Ахматовой) — комнату занимал Николай Иванович Харджиев.

## «ЭТО ДОРОГОЕ...»

Николай Иванович Харджиев родился в 1903 году в городе Каховка Днестровского уезда Таврической губернии. Здесь окончил гимназию, затем поступил в одесский Институт народного хозяйства, после чего работал в одесской секции Политпросвета, читал лекции в клубах, преподавал в Одесском государственном техникуме кинематографии, публиковал статьи и рецензии в газете «Станок». К этому

Николай Иванович Харджиев.  
Фото РГАЛИ

времени относится его знакомство с одесскими литераторами Георгием Шенгели, Владимиром Нарбутом, Эдуардом Багрицким, который и помог ему в 1928 году перебраться в Москву. Некоторое время Харджиев жил у Багрицкого в Кунцеве в Овражном переулке, а затем переехал в Марьину Рощу.

Круг знакомых Харджиева в 30-х годах необыкновенно широк: художники, писатели, поэты, филологи. Среди них — Борис

Эдуард  
Багрицкий



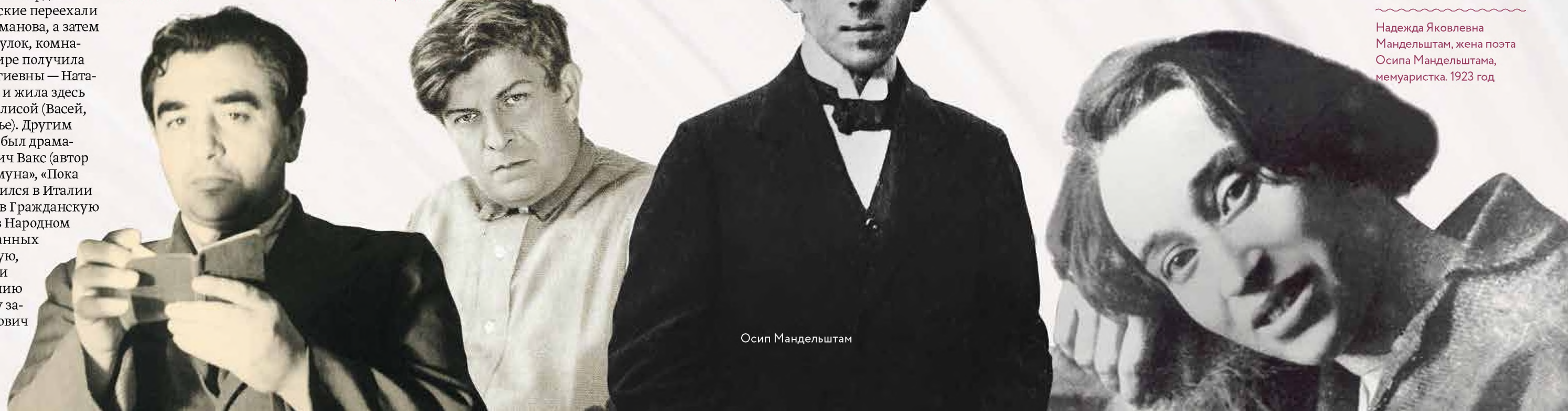
Казимир Малевич, Владимир Тренин,  
Теодор Гриц, Николай Харджиев

Эйхенбаум, Виктор Шкловский, Владимир Тренин, Теодор Гриц, Казимир Малевич, Владимир Татлин, Тихон Чурилин, Николай Суетин, Борис Пастернак, Алексей Крученых, обэриуты (Хармс, Введенский, Олейников, Заболоцкий) и многие другие.

К 1928 году относится знакомство Харджиева с Осипом Мандельштамом. Их отношения не прерывались и в бесприютные для поэта 30-е годы. Приезжая в Москву, Мандельштамы (Осип Эмильевич и Надежда Яковлевна) останавливались у Шкловских. «Чаще всего, — вспоминала Надежда Мандельштам, — мы уходили от Шкловских с сестрой Василисой, Натальей Георгиевной, или попросту Талей <...> Таля получила комнату в старой квартире Шкловских в Марьиной Роще, где жила со своей дочерью Васей, маленькой артисткой. В те дни, когда мы шли к Тале, Вася оставалась у Василисы, а мы спали в комнате с её матерью <...> Полуразрушенный деревянный домишко в Марьиной Роще казался мне крепостью <...> В её захламленном доме мы никогда никого

не встречали, хотя там были ещё жильцы, но мы проскальзывали так, что они о нас не подозревали. Именно для этого Тале нужно было самой открыть дверь своим ключом и осмотреться прежде, чем впустить нас. Но всё же сосед, член Союза писателей, некий Вакс, не мог не знать, что у Тали ночуют посторонние. Видно, он был порядочным человеком, что не донёс на нас. А утром Вакс говорил по телефону в коридоре — он требовал у Союза писателей материалов и средств, чтобы отремонтировать свою трущобу, которую мы считали крепостью или раем. О. М. сочинял по этому поводу шуточные стишки, где фигурировал «Вакс — ремонтно-дышащий...»; «В той же квартире одну из комнат занимал Николай Иванович Харджиев, и мужчины по вечерам много разговаривали и сидели допоздна. У Николая Ивановича я провела и первые дни после ареста О. М., а потом после известия о его смерти. Я лежала пластом и не видела света Божьего, а Николай Иванович варил сосиски и заставлял меня есть: «Ешьте, Надя, это горячее», или «Ешьте, Надя, это дорогое... Нищий Николай Иванович пытался пробудить меня к жизни милыми шутками, горячими сосисками и дорогими леденцами. Он единственный

Надежда Яковлевна  
Мандельштам, жена поэта  
Осипа Мандельштама,  
мемуаристка. 1923 год



Осип Мандельштам





Марина Цветаева

оставался верен и мне и Анне Андреевне в самые тяжёлые периоды нашей жизни».

#### АХМАТОВА И ДРУГИЕ

С Ахматовой Харджиев познакомился в 1930 году. В Москве Ахматова останавливалась, как правило, у Ардовых на Ордынке, но у Харджиева бывала неоднократно. В этих двух квартирах

произошла встреча Ахматовой и Цветаевой: «Наша первая и последняя двухдневная встреча произошла в июне 1941 г. на Большой Ордынке, 17, в квартире Ардовых (день первый) и в Марьиной роще у Н. И. Харджиева (день второй и последний)».

У Ардовых Ахматова и Цветаева говорили с глазу на глаз несколько часов, и об этом разговоре мало что известно. Встреча в харджиевской

### Я всегда мечтала дружить с человеком, который не любит моих стихов

комнате проходила при свидетелях, и о ней сохранились воспоминания. Говорила в основном Цветаева. Ахматова молчала.

Встреча скорее разочаровала и Цветаеву, и Ахматову, во всяком случае сближения не состоялось.

Осип Мандельштам, по свидетельству Надежды Яковлевны, отмечал, что у Харджиева «абсолютный слух на стихи». Поэтому она настояла, чтобы Николай Иванович был редактором книги стихов Мандельштама в серии «Библиотека поэта». А Ахматова говорила, что «он так же хорошо слышит стихи, как видит картины». Эти отзывы тем более примечательны, что ни Мандельштам,

ни Ахматова не были главными его поэтами. Маяковский, Хлебников, Крученых, Хармс, о котором он так отзывался: «Ослепительный! Непредсказуемый волшебник. Я видел многих замечательных людей, но он у меня на первом месте. Он был сама поэзия». А суждения Харджиева о Мандельштаме и Ахматовой (хотя и позднего времени) достаточно резкие. Николай Иванович вообще был жесток в оценках:

Из интервью Н. Харджиева:

«— Как произошло, что взяли Ахматову, эту прекрасную эстетическую камерную поэтессу, и канонизировали её?»

— Но она всё-таки большой поэт, хотя я её не люблю. Когда мы с ней познакомились и подружились, она мне сказала: «Я всегда мечтала дружить с человеком, который не любит моих стихов».

Портрет Ахматовой.  
Художник Ольга Делла-Вос-Кардовская, 1914 год



Велимир Хлебников



Казимир Малевич и Николай Харджиев в Немчиновке. 1933 год. Фото РГАЛИ

«Мандельштам — камерный поэт, его называют великим не по чину. Он гениальный человек, но не великий поэт. Диапазон, которым Мандельштам не обладал. Хлебников и Маяковский — вот великие поэты».

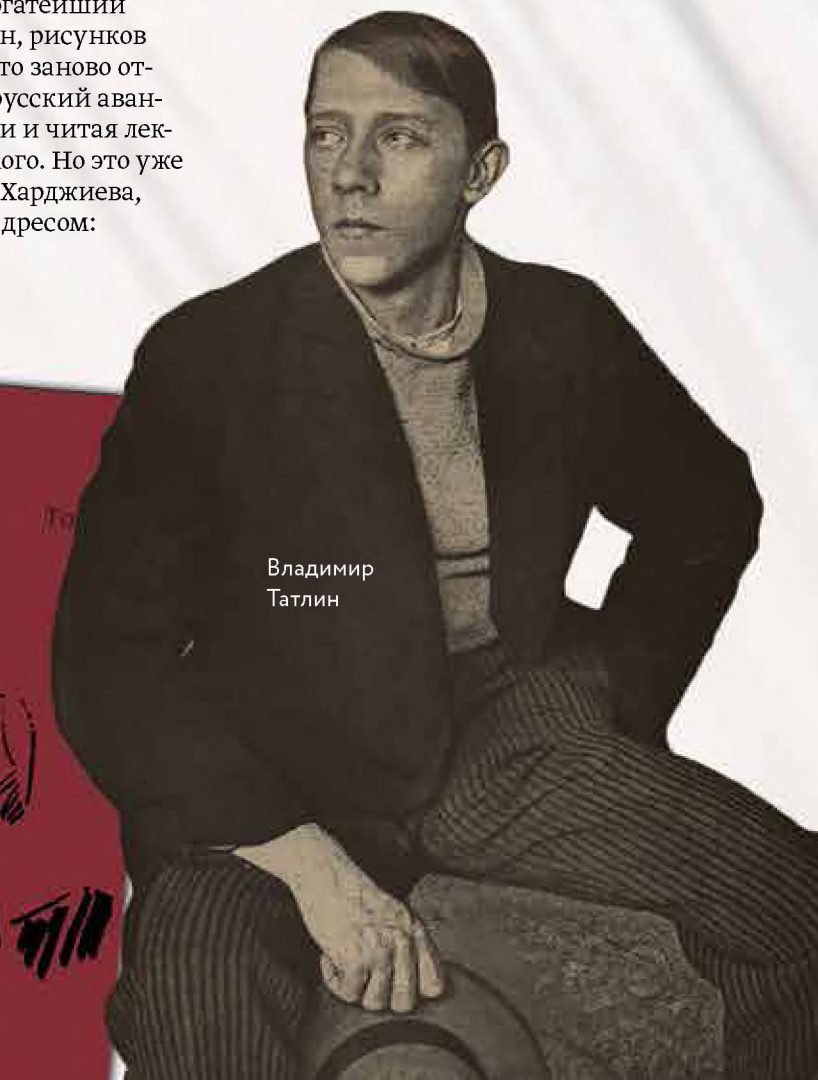
Харджиев и сам обладал художественным даром, писал прозу, сочинял стихи под псевдонимом Феофан Бука. Обэриуты не случайно впустили его в свой круг, а Хармс жалел, что Харджиев свой талант принёс в жертву учёным занятиям, работам по исследованию русского футуризма. В этом огромную роль сыграло знакомство с Владимиром Трениным и Теодором Грицем.

Вместе с Трениным он писал о поэтике и поэтической культуре Маяковского. Вместе с Грицем выпустил сборник Велимира Хлебникова «Неизданные произведения». Рукописи Хлебникова он изучал самым внимательным образом и, по свидетельству современников, лучше, чем кто-либо другой разбирался в хитросплетении записей и рисунков. Одна из главных трагедий Харджиева состояла в том, что он не мог завершить своих текстологических исследований и правильно издать хлебниковские произведения.

Харджиев был апостолом русского авангарда (его труд «К истории

русского авангарда» до сих пор остаётся основополагающим). Он действительно в равной степени тонко чувствовал и поэзию, и живопись, но при этом говорил, что в наибольшей степени на него повлияли не поэты и не филологи, а художники. Малевич, Татлин, Ларионов были главными фигурами для него. Малевича Харджиев упрашивал писать воспоминания, и именно ему Малевич принёс свою автобиографию. При этом он продолжал встречаться с Татлиным, главным антагонистом Малевича.

Его удивительный художественный вкус, необыкновенную эрудицию отмечают все, кто общался с ним. Он собрал богатейший архив изданий, картин, рисунков и в 50–60 годы как будто заново открывал для публики русский авангард, проводя выставки и читая лекции в музее Маяковского. Но это уже другой период жизни Харджиева, связанный с другим адресом: Кропоткинская, 17.



Владимир Татлин



# Два Образцова



Алексей Соломин

**Сергей Образцов, известный режиссёр и руководитель всемирно известного театра кукол, очень гордился своим отцом — академиком Владимиром Образцовым. Сергей Владимирович упоминал, что в честь отца в Москве даже названа улица в Марьиной Роще. Сегодня же москвичи часто полагают, что она названа в честь Сергея. И это неудивительно — судьбы отца и сына Образцовых очень разные, но при этом одинаково грандиозны.**

Театр кукол Сергея Образцова.  
Фото Арины Борович. 2020 год

## ВЛАДИМИР ОБРАЗЦОВ

На фото — седой величавый мужчина с ухоженной бородой, в военной форме, которая делает из него практически белогвардейского генерала. Но это обманчивое сходство, потому что он вообще не принимал участия в боях периода Гражданской войны. Владимир Образцов родился задолго до большевистского переворота и представлял ещё дореволюционную Россию, которая, так вышло, служила на благо России новой, социалистической.

Купеческая семья Образцовых была родом из города Николаева Херсонской губернии; там прошло детство будущего академика. Он прилежно учился, выпустился из гимназии в 1892 году с золотой медалью и уехал в Петербург, поступив в Институт инженеров путей сообщения. В России стремительно развивались железные дороги, однако развитие это было хоть и энергичным, но недостаточным: отрасль нуждалась в специалистах.

Окончив институт, Образцов сразу отправляется на работу. Он принимал участие и в прокладке железнодорожного полотна, и в строительстве ж/д станций, занимался поиском новых технологий,

и периодически отвлекался на преподавательскую деятельность.

После 1917 года Владимир Николаевич оказался полезен и новой власти. Особенно с окончанием Гражданской войны, когда страна нуждалась в скором восстановлении от разрухи, причинённой лихолетьем. Образцова назначили в Наркомат путей сообщения, но он также продолжал преподавать и заниматься научными трудами. Интенсивная его работа будет по-настоящему полезной к 40-м годам, когда железнодорожная сеть вновь станет крайне необходимой для военных нужд, поскольку именно железной дорогой можно было в относительно краткие сроки перебрасывать к линии фронта, стремительно меняющейся, боевую технику. Незадолго до войны, в 1939 году, Образцов уже стал членом Академии наук СССР и будто в воду глядел: занялся научной работой,

Улица Образцова.  
Фото Арины Борович. 2020 год



## СПЕЦИАЛИСТЫ

отмечают, что исследовательская работа Образцова позволила упорядочить сложное железнодорожное хозяйство, которое во многих случаях складывалось стихийно. Станции представляли собой хаотический лабиринт путей, тупиков и пересекающихся магистралей. Владимир Николаевич, помимо прочего, разработал принципы проектирования крупных станций.





посвящённой функционированию станций в военное время. Эти исследования пригодятся железнодорожникам совсем скоро.

В 43-м Образцов получил Сталинскую премию, денежную часть которой — 100 тысяч рублей — он отдал на постройку боевого самолёта для советских ВВС. Этих денег хватило на Як-1, который по настоянию академика получил имя «Ртищевский железнодорожник». Самолётом управлял молодой лётчик Александр Лавренов, будущий Герой Советского Союза, ставший для Образцова близким другом. Правда, удача «Железнодорожника» не была продолжительной — в 1944 году во время выполнения боевой миссии над рекой Сиваш Лавренов погиб, врезавшись в немецкий истребитель.

Академик в это время находился в Свердловске, где продолжала работу Комиссия Академии наук. Главной её задачей была мобилизация всех ресурсов на востоке страны.

После 1944 года Образцов занимается уже, скорее, послевоенным устройством. Его, в частности,

назначили руководителем Базы Академии наук в Коми, он занимался проектированием Северо-Печорской железнодорожной

## Он имел огромное количество самых высоких государственных наград

магистрали. Правда, жить на север он не поехал — работал удалённо, из Москвы, лишь иногда приезжая в Сыктывкар. Во-первых, как отмечает исследователь истории Коми научного центра Уральского отделения АН СССР Алексей Самарин, для того времени это было обычной практикой — так поступали многие академики, имевшие на местах своих заместителей. Во-вторых, это объяснялось уже почтенным возрастом Образцова. По окончании войны ему было около 70 лет, но он продолжал работу. Владимир Николаевич оставил пост директора Базы

АН СССР в Коми только в 1948 году, а в 1949-м скончался.

Огромное научное наследие Образцова, его вклад в работу отрасли в самые тяжёлые времена для Советского Союза были, конечно, замечены властями. Он имел огромное количество самых высоких государственных наград — орден

Трудового Красного Знамени, ордена Ленина, две Сталинские премии. А также в память об академике называли улицы в Москве и нескольких других российских городах.

### СЕРГЕЙ ОБРАЗЦОВ

Сергей Владимирович Образцов не пошёл по пути отца и не стал заниматься ни железнодорожным делом, ни наукой. Его привлекла совсем другая стезя: сначала это была живопись, а в 20-е годы — уже театральная деятельность. Он поступил в музыкальную студию МХТ (сейчас это Театр имени Станиславского и Немирови-



### «ОБРАЗЦОВ РАССКАЗЫВАЕТ, КАК НЕУДАЧНЫЙ

опыт подобного «вживания в роль по системе» привёл его к кукольному искусству. Разучивая в Консерватории романс «Средь шумного бала», он, по настоянию педагога, безуспешно пытался <...> вообразить себя самого на балу, влюблённым в прекрасную девушку.<...> Делать это казалось ему стыдным <...> А когда с гадким чувством душевной фальши, возвращался домой, брал перчаточного Негритёнка, сделанного им когда-то на продажу, и пробовал заставить его петь «по системе». Кукла «сосредотачивалась», тихонько махала смуглой ручкой в сторону воображаемой пианистки и потом «с переживаниями» пела «Средь шумного бала».

Борис Голдовский «Режиссёрское искусство театра кукол России XX века»



ча-Данченко). В 30-е он играл уже во Втором МХАТе. Параллельно Образцов-младший по-настоящему заболел увлечением, ставшим центральным в его жизни, — кукольным театром. Огромное влияние на него оказала первая тряпичная кукла, которая надевается на руку, — это был подарок мамы. Одной куклы для театра было мало, и вместе с другом они уже сами стали делать и других кукол, в том числе и на подажу.

Прославился Образцов прежде всего эстрадными выступлениями. Это были «романсы с куклами»: пародийные номера и позже — водевильные спектакли.

В 1931 году Образцов создал Центральный театр кукол в Москве: сначала он был бродячим, но через несколько лет режиссёру удалось обзавестись штаб-квартирой. По этому поводу есть воспоминания писателя и драматурга Самуила Алёшина, не самые приятные. Театру нужно было здание, и Алёшин утверждает, что Образцов просто показал свою кукольную постановку Сталину и сумел, дескать, рассмешить вождя. После этого дело было за малым — сразу же после этого выступления он пишет в газете статью, где высказывает пожелание получить для работы театра помещение. И, разумеется, получает его, прямо в центре столицы — на площади Маяковского. Алёшин также утверждает, что,

добившись расположения советского руководителя, о старых театральные друзьях Образцов не позаботился.

В 35-м выходит его «Каштанка» по Чехову, следом — «По щучьему велению», известные детские постановки. Работал он, причём,

С 50-х годов Сергей Образцов занимается и кино, в качестве сценариста и режиссёра фильмов-спектаклей. Среди его работ — «Наша Чукоккала», «Приключения Буратино», «Мистер Твистер» и многие другие, пробовал он себя и в анимационном кино. Сергей Образцов прожил 90 лет, и до последних дней он не оставлял работу с куклами.

Сегодня Театр кукол Образцова продолжает работу уже без своего создателя, и до сих пор это очень популярное место. Он является одним из мировых кукольных центров, и особую ценность представляют его Музей театральных кукол и обширная библиотека, посвящённая кукольному театру.

## В 1931 году Образцов создал Центральный театр кукол в Москве

не только для юного зрителя, занимался и взрослыми спектаклями: «Ночь перед Рождеством», «Божественная комедия», «Дон Жуан». Театр кукол за время работы основателя поставил около 70 спектаклей.

Дом Образцова.  
Фото Арины  
Боревич. 2020 год







# Музей

прошлого, настоящего и будущего

АЛЕКСАНДРА БАССЕЛЬ

**В Москве никогда не было еврейского квартала, как в Венеции, Праге или Львове, но районы, где предпочитали селиться евреи — были. Одним из них в 80-е годы XIX века стала Марьина Роща. В 1926-м здесь была построена синагога, третья по счету в Первопрестольной. Поэтому размещение в здании Еврейского музея и Центра толерантности — решение исторически совершенно оправданное.**

**К** началу XXI века здание пришло в аварийное состояние, и его передача в пользование Еврейской общины. Концепция музея разрабатывалась в течение 10 лет, с 2002 по 2012 год. Гараж был восстановлен, а кардинальным изменениям подвергся только рельеф пола, который должен был помочь в организации сложного, но интуитивно понятного перемещения посетителей.

Уникальное здание вмещает уникальный музей — первый в своём роде на территории нашей страны. Формат экспозиции необычен для российской музейной действительности: основной принцип подачи информации — edutainment (соединение английских слов «образование» и «развлечение»). Вместо приевшегося музейного «руками не трогать» здесь многочисленные экспонаты, экраны,

инсталляции трогать не просто можно, но и нужно. Интерактивный музей как будто сам идёт на контакт с посетителем, предлагая ему взаимодействие, реагируя на его запрос. Медиа технологии позволяют не просто вместить большое количество информации, но и постоянно её пополнять.

Музей посвящён истории еврейского народа, главным образом — в России. Информационное наполнение музея рассчитано на людей с совершенно разным уровнем подготовленности. В зависимости от интересов и глубины своих знаний экскурсант может погрузиться в конкретный раздел, ознакомиться с ним поверхностно или же вовсе пройти мимо.

Сценарий посещения включает несколько основных этапов. Сначала всем предлагается посмотреть небольшой фильм об истории еврейского народа: от сотворения мира до разрушения Второго Храма. Затем следует знакомство с огромной интерактивной картой миграции евреев, с помощью которой можно узнать об общинах в конкретных странах. Далее — множество залов, в которых собрана информация о разных периодах жизни евреев в России. Здесь — и воссозданное еврейское местечко с низенькими домами, школой и синагогой; и одесская кофейня конца XIX века, в которой можно, сидя за сенсорными столиками, подслушать бытовые разговоры; и зал, посвящённый положению евреев в Советском Союзе, где на экранах под огромной пятиконечной звездой возникают документальные кадры, рассказывающие о биографиях выдающихся личностей эпохи; и многое другое.

Тема Холокоста освещена очень деликатно. Это не главный зал, чего можно было бы ожидать, планируя посещение подобного места, а один из многих. На первый план выведена только самая общая информация, а знакомство с документальными материалами — личное дело каждого. Рядом с залом Холокоста — мемориал, где можно отдать долг памяти, зажечь свечу и поискать информацию о конкретных людях. Многие посетители здесь пытаются узнать о судьбе своих родственников.

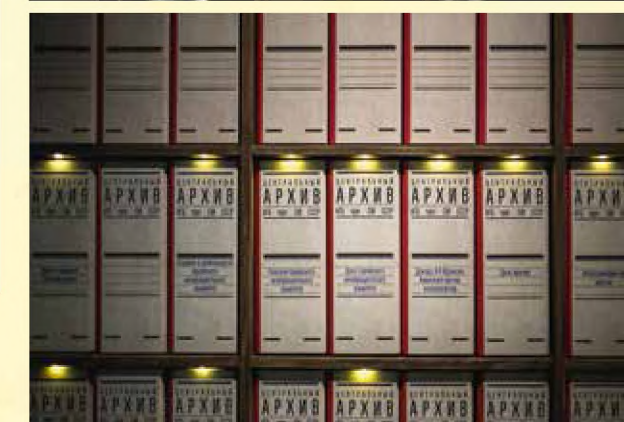
Помимо экспозиции на территории музея есть несколько центров, самый известный из которых — Центр толерантности. Там проводятся лекции, тренинги, встречи и т. д. Его миссия — воспитание терпимости в самых разных областях, создание диалога между людьми разных национальностей и культур.

Еврейский музей стал новаторским не только в области формы, но и в области содержания, благодаря особой тематической направленности и интонации в преподнесении материала.

## «НАМ ВАЖНО БЫЛО

создать не просто хранилище знаний о давно минувших днях, но постоянно развивающийся культурный центр — музей прошлого, настоящего и будущего, эволюционирующий, обретающий новые формы».

Генеральный директор Музея  
Александр Борода

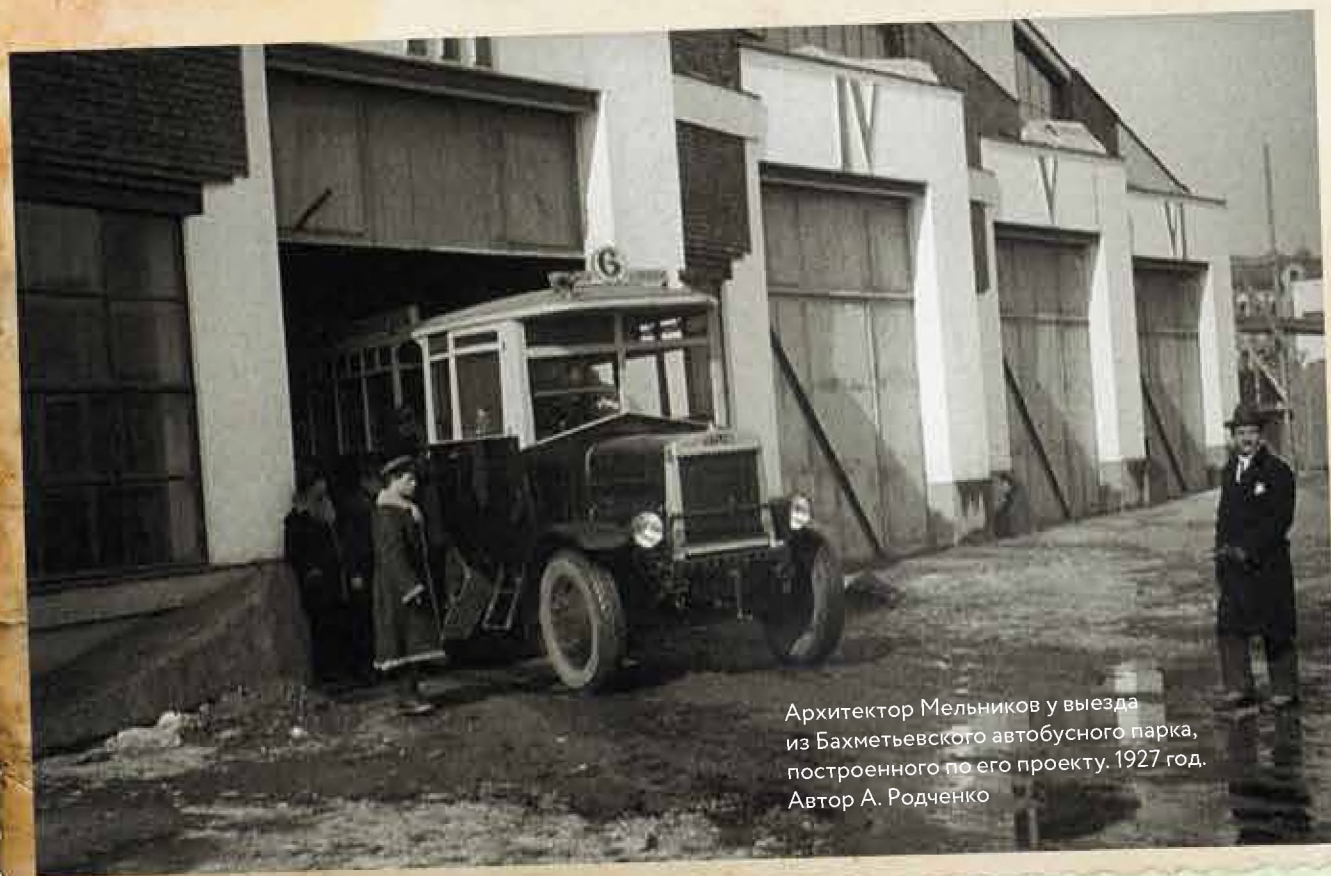




# Идеальная формула

СЕРГЕЙ БУНТМАН

**Здание, в котором располагается Еврейский музей и центр толерантности, — это гараж для автобусов, построенный в 1926–1928 годах двумя великими людьми: архитектором Константином Мельниковым и инженером Владимиром Шуховым. После реставрации оно вновь стало украшением и Марьиной Рощи, и всей Москвы.**



Архитектор Мельников у выезда из Бахметьевского автобусного парка, построенного по его проекту. 1927 год. Автор А. Родченко



Константин Мельников у винтовой лестницы «Махорки», фото 1923 г.

**К** середине двадцатых годов Москва уже переживала транспортный коллапс. Сильно перенаселённый город не располагал и восемь сотнями трамвайных вагонов. На какое-то время столица решила проблему общественного транспорта с помощью закупленных в Англии автобусов «Лейланд», вместимостью по 29 пассажиров. Но эти прекрасные машины, число которых достигло 175, не могли непрерывно ездить по городу: им где-то нужно было ночевать, обслуживаться и ремонтироваться. Попытки приспособить под гараж существующие сооружения оказались заведомо обречёнными на провал. Всё застревало (и в прямом смысле тоже) в невозможности свободно въехать и выехать на такой махине.

Константин Мельников, спроектировавший к тому времени для Парижа оригинальные гаражи под мостами Сены, уже держал в кармане ключ от этой задачи: автобусы должны обойтись без задней передачи. Он сел за расчёты и нашёл идеальную формулу, согласно которой пути въезда и выезда располагались исключительно под тупым углом и место стоянки оказывалось лишь этапом движения только вперёд.

План был настолько смел, что транспортное начальство Москвы никак не хотело его принять: а вдруг это какой-то авангардистский фокус и реальность взорвёт его как мыльный пузырь. Мельников не сдался и организовал эксперимент. На одной из площадей старого Замоскворечья расчертили два плана: обычный гараж и тот, что предлагал архитектор. Коммунальщики засекали время, которое понадобится тридцати авто-

## Удивительный гараж стал строиться на Бахметьевской улице

бусам — участникам эксперимента, чтобы въехать в виртуальные гаражи и выехать из них. Победа Мельникова была убедительной. Сам архитектор посчитал этот день, 16 мая 1926 года, стартом своего «Золотого сезона».

Удивительный гараж стал строиться на Бахметьевской улице, которая впоследствии получила имя Владимира Образцова. За разработкой металлических конструкций и перекрытий Константин Мельников обратился к Владимиру Шухову — непревзойдённому мастеру в этой области. И получился шедевр. Правы те, кто считает, что идеально работающий механизм не может быть уродливым, и наоборот — что настоящая красота не может быть конструктивно неоправданной.

Строительство Бахметьевского гаража. 1926–27 гг.

Мельников и Шухов построили то, что и красиво, и разумно. Кстати, прошедшая в 2019 году выставка создателя знаменитой башни на Шаболовке ещё раз доказала, что совершенства он добивался уже на уровне чертежей.

Весь комплекс автобусного гаража, задуманный Мельниковым, не был построен. И мы не увидели во всей полноте игру и сочетания геометрических фигур и тел, которые должны были подсказать и подчеркнуть разумность ведения транспортного хозяйства. Но гараж, заработавший на ещё не до конца

освоенном участке, и построенные к концу двадцатых мастерские полностью и с запасом доказали свою функциональность. Даже когда с шестидесятых годов Бахметьевский парк, ставший 3-м автобусным, нагрузили вдвое больше проектной вместимости, он выдержал, даже при том, что в нём «отдыхали» не «Лейланды» и ЗИСы, а ЛиАЗы с «Икарусами»...

В 1990-м, к столетию со дня рождения Мельникова, ещё работающий гараж с мастерскими объявили частью культурного наследия Москвы, а с 1999 года, когда автобусы съехали со своей старой квартиры, началась новая история объекта. По идеальной формуле Константина Степановича гараж двинулся строго вперёд, к своему музейному будущему.



# Дом, где живёт Музыка

ЕЛИЗАВЕТА СЕНАТОРОВА

Гуляя в районе Марьино Роща, проходя Новосущёвским переулком мимо зданий, построенных в стиле конструктивизма, — Бахметьевского гаража и Дворца культуры МИИТ, трудно не обратить внимание на строение абсолютно иной «внешности». Трёхэтажная постройка 1910-х годов выглядит просто и даже аскетично.

ДМШ им. Ракова.  
Фото Арины Борович.  
2020 год

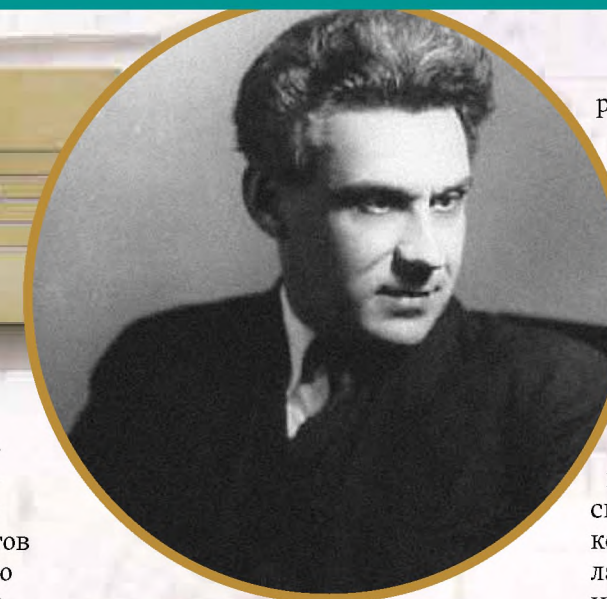


Здание построено в неоклассическом стиле, который называют «живой классикой». На первый взгляд, оно лишено каких-либо узнаваемых элементов античной архитектуры, но у него симметричные фасад и фронтон, а оконные проёмы оформлены декоративными элементами. В 1913 году его спроектировали под городское училище по последнему слову тогдашней школьной архитектуры. Здесь были квартиры учителей, 8 классных комнат (по 4 для мальчиков и для девочек), две столовые и две кухни, рекреационные залы и медицинские кабинеты. Отопление было не печное, а водяное, от помещённого в подвале котла. В здании имелись современная канализация и электрическое освещение.

Позже, в советское время, оно было жилым домом, школой для отстающих в развитии детей, а с 60-х годов и до сегодняшнего дня в нём располагается детская музыкальная школа имени Н. П. Ракова.

## ПУТЬ МУЗЫКАНТА

Николай Петрович Раков родился в Калуге 14 марта 1908 года. Он получил первоначальное музыкальное образование в родном городе и выступал в качестве солиста-скрипача, после чего, в 1924 году переехав в Москву, учился в музыкальном техникуме Антона и Николая Рубинштейнов (сегодня это училище при Московской государственной консерватории). В это же время и до окончания училища в 1930 году, Раков выступал в качестве скрипача и пианиста в концертных залах Москвы и даже в свои неполные 20 лет был скрипачом оркестра Театра имени Е. Б. Вахтангова. Приходилось ему подрабатывать и тапёром в кинотеатрах.



Окончив училище по классу скрипки, Николай Петрович продолжил обучение в Московской консерватории у профессора Р. М. Глиэра, автора многочисленных опер и балетов, самый известный из которых — «Медный всадник» (одна из его тем, «Гимн Великому городу», стала гимном Санкт-Петербурга). Спустя год Раков стал преподавателем в alma mater, получил в 1935 году звание доцента, а позже, в 1943 году, стал профессором класса специальной инструментовки на композиторском и дирижёрском отделении. Одним из его выпускников был, к примеру, Альфред Шнитке.

## ВЫСОКИЕ ОТНОШЕНИЯ

Многие видят заслугу Ракова в том, что он занимался исследованием русского фольклора, участвовал в фольклорных экспедициях и популяризи-

ровал народные мотивы, вплетая их в академическую музыку.

Для других Николай Петрович в первую очередь педагог, много сделавший для развития музыкальной педагогической литературы в СССР. Но для детской музыкальной школы № 19 тогда ещё Кировского района Москвы Н. П. Раков прежде всего являлся искренним и верным другом. На протяжении 30 лет композитор, профессор Московской консерватории им. П. И. Чайковского, народный артист СССР, лауреат государственных премий и видный общественный деятель посещал здание в Новосущёвском переулке. Его произведения становились первыми музыкальными текстами, изученными школьниками. При этом он лично присутствовал во время их исполнения на творческих зачётах и концертах, помогал учащимся чувствовать музыку и расшифровывать замыслы композитора. Николай Петрович работал и с педагогами, давая советы, помогая совершенствовать методику преподавания. В том, что ученики этой музыкальной школы регулярно занимали призовые места на московских, российских и международных конкурсах, есть его немалая заслуга.

Эта дружба продолжалась до 1990 года, до самой смерти композитора. Поэтому нет ничего удивительного в том, что в 1995 году музыкальной школе было присвоено его имя.

Дворец культуры  
МИИТ





# Я мозаику сложу...

Евгения Гершкович

**Более двадцати лет отделяют друг от друга даты строительства станций метро в Марьиной Роще. Разные архитекторы, разные темы... Тем не менее их объединяет мозаичное украшение подземного пространства.**

Серпуховско-Тимирязевская линия  
Дата открытия: 31 декабря 1988 года  
Проектное название: «Савёловский вокзал»  
Архитекторы: Н. И. Шумаков, Н. В. Шурыгина  
Художники: Н. И. Андронов, Ю. Л. Родин, В. Л. Родин, Ю. А. Шишков  
Пилонная, трёхсводчатая, глубокого, 52 м, заложения

## «САВЁЛОВСКАЯ»

Илья Ильф и Евгений Петров считали Савёловский тишайшим из московских вокзалов: «Самое незначительное число людей прибывает в Москву через Савёловский. Это башмачники из Талдома, жители города Дмитрова, работники Яхромской мануфактуры или унылый дачник, живущий зимой и летом на станции Хлебниково. Ехать здесь в Москву недолго. Самое большее расстояние по этой линии — сто тридцать верст».

Настроение, окрашенное ностальгией и тонким лиризмом, создаёт мозаичная серия «История

железнодорожного транспорта», выполненная на станции «Савёловская» творческим коллективом под руководством мастера «сурового стиля», художника Николая Ивановича Андропова.

Станция открылась на Бутырской улице у площади Савёловского вокзала. Отсюда её название и тема, развивающаяся в восьми смальтовых панно на путевых стенах. Истории общественного транспорта аккомпанируют изображения старинного паровоза, парохода, жеребёнка, конки, запряжённой пятёркой лошадей, ожидающего отправления пригородного электропоезда, локомотива, проезжающего через лес, пересекающего реку по мосту, и, наконец, разбегающихся рельсов. Свод центрального нефа подземной станции, решённой архитектором Николаем Шумаковым весьма лаконично и неброско, поддерживают мощные пилоны, облицованные светлым мрамором. Прорези, рассекающие каменную толщу, декорированы слоями серого крупнозернистого гранита. Пол также выложен серым гранитом. Наземных павильонов станция не имеет. Вход в метро осуществляется через подземные переходы прямо с вокзальной площади.

Люблинско-Дмитровская линия  
Дата открытия: 19 июня 2010 года  
Архитекторы: А. Л. Куренбаев, А. М. Шутов  
Художники: С. В. Горяев  
Пилонная, трёхсводчатая, глубокого, 60 м, заложения

## «МАРЬИНА РОЩА»

Ансамбль мозаичных панно стал украшением ещё одной станции метро в районе Марьиной Рощи. Пасторальную сюиту из композиций на путевых и торцевых стенах платформы «Марьиная Роща» реализовывал народный художник России, академик Академии художеств Сергей Витальевич Горяев.

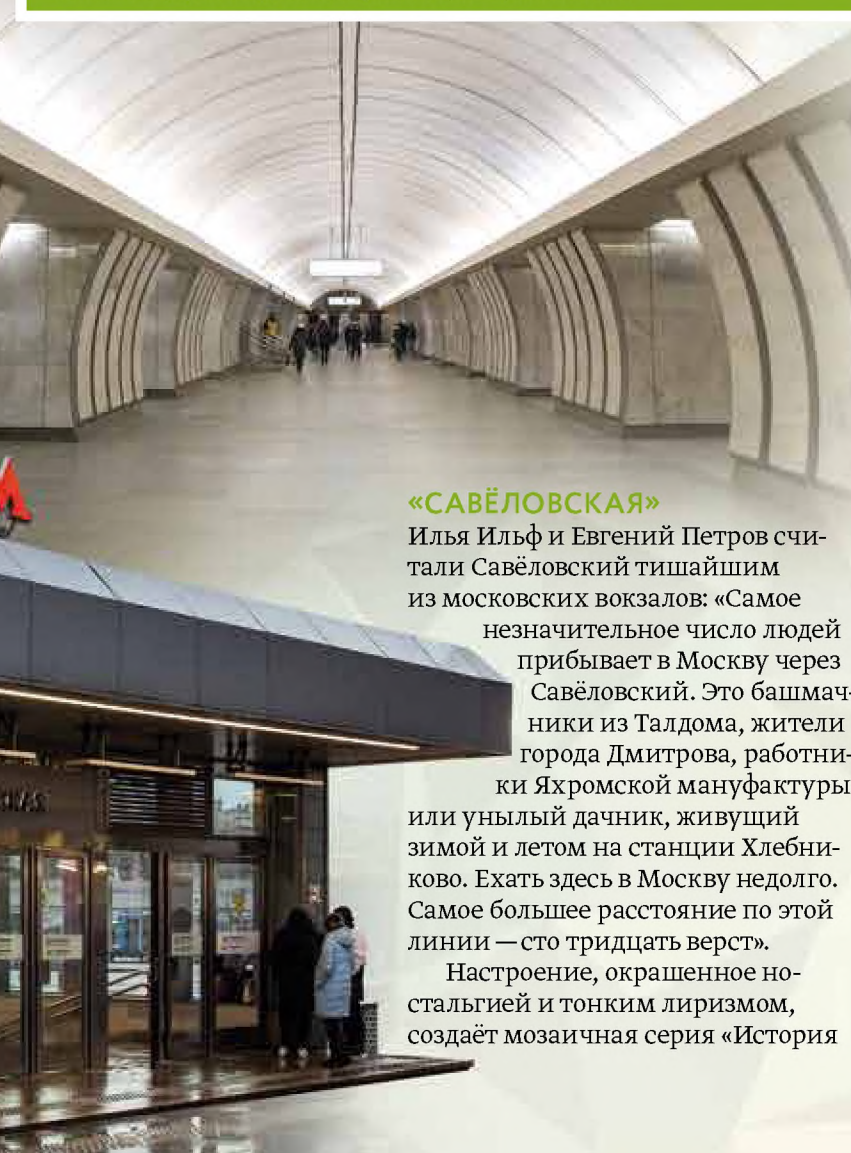
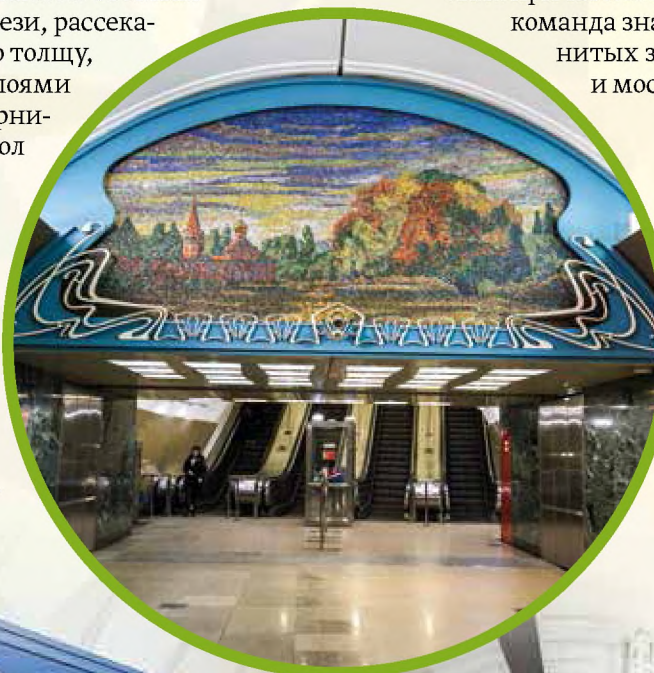
Благодаря десятку римских мозаик в ажурном обрамлении кованого металла в подземном пространстве оживает старинный ландшафт Марьиной Рощи. Здесь и Останкинский дворец, к строительству которого была причастна целая команда знаменитых зодчих, и московская

святыня, заложенный сокольничим Иваном Грозным Трифоном Патрикеевым одноглавый храм Трифона в Напрудном, датируемый XV–XVI вв., пейзажи усадьбы и парка.

Решение же интерьера станции прокомментировал сам автор проекта, архитектор Амантай Куренбаев: «Используя для облицовки традиционный мрамор, мы сыграли на контрасте его цветов. Если основная плоскость пилона облицована розовым камнем с зелёными вкраплениями, то вертикальные трапециевидные вставки — из ярко-зелёного мрамора. С цветом пилонов изящно гармонирует цвет гранитного пола — бежевый, коричневый и темно-зелёный».

## ЮЖНЫЙ ВХОД

на станцию «Марьиная Роща» расположен неподалёку от Шереметьевской улицы. В своё время эти земли являлись владением графского рода. Николай Петрович Шереметев, устроив свою летнюю резиденцию в Останкине, ожидал к себе императора Павла I и готовил для высочайшего гостя сюрприз. Согласно легенде, посреди густой Марьиной рощи взору подъезжающего Павла внезапно открылась роскошная панорама дворца перед широким зеркалом пруда. А просто сиятельный граф велел надпилить стволы и поставил под каждым человека, который по условному сигналу должен был свалить дерево. Вырубленная аллея и есть нынешняя Шереметьевская улица.





# Два храма

Ольга Литкенс

Вопрос «отправления религиозного культа» для жителей Марьиной Рощи всегда стоял достаточно остро — по странному стечению обстоятельств храмы находились далеко. Вот и в 90-е годы прошлого века, когда формировались границы районов, Марьиной Роще досталось всего два храма. Зато с историей!



## МНОГОСТРАДАЛЬНОЕ КЛАДБИЩЕ

В 1771 году по Москве прокатилась очередная эпидемия чумы, унёсшая немало жизней. Чтобы предотвратить распространение заразы, московские власти решили хоронить умерших за чертой города. Для погребения благородных и чиновных людей предлагались загородные монастыри, а для всех остальных за Камер-Коллежским валом, обозначавшим тогда границы города, были организованы несколько новых кладбищ, в том числе и Миусское. А поскольку всё новое — это хорошо забытое старое, обустроено оно было на пригорке неподалёку от старого холерного погоста. При этом в 1770-е годы Миусским оно не называлось — в метрических книгах оно упоминается как кладбище под Бутырками или Дмитровское (неподалёку проходила дорога на Дмитров). А родоначальник русского исторического романа писатель Михаил Загоскин, когда писал

о путешествии в Марьину Рощу, называл его Сущёвским.

С 1801 по 1821 год кладбище было закрыто, обширные его земли, не использованные под захоронения, были самовольно захвачены москвичами под огороды. В 20-е годы XIX века оно возобновило работу по ходатайству купеческой семьи Кожевниковых, и в частности Ивана Петровича Кожевникова, владельца усадьбы в Свиблово и суконной фабрики в Леоново. Тогда Миусское кладбище было приведено в порядок, расчищены и проложены дорожки, но оно быстро пришло в упадок, когда Иван Петрович разорился. В конце века там можно было даже встретить случайно забредших коров.

В 50-е годы XX века кладбище было закрыто для захоронений и обнесено забором. Несмотря на то что Миусское кладбище было самым бедным в Москве, на нём похоронены многие известные люди: это и художники Семён Никифоров и Яков Башилов, племянница светлейшего князя Г. А. Потёмкина-Таврического Надежда Шепелева (урождённая Энгельгардт), флигель-адъютант Александра I князь Василий Голицын,

поэтесса Надежда Львова, писатель Кир Булычёв, конструктор Борис Аксютин, мультипликатор Александр Татарский и другие. Исторических захоронений почти не осталось: одно из немногих принадлежит известному историку, издателю «Вестника Европы», профессору Михаилу Каченовскому.

## ХРАМ СВЯТЫХ МУЧЕНИЦ ВЕРЫ, НАДЕЖДЫ, ЛЮБОВИ И МАТЕРИ ИХ СОФИИ НА МИУССКОМ КЛАДБИЩЕ

Вскоре после основания Миусского кладбища на нём была выстроена деревянная церковь, освящённая в 1773 году в честь мучениц Веры,

Надежды, Любви и матери их Софии. Церковь быстро ветшала, дохода не приносила, поэтому была закрыта вместе с кладбищем в 1801 году. В 1821 году семья купцов Кожевниковых подала прошение о возобновлении деятельности Миусского кладбища и разрешении построить на нём каменный храм «из уважения ко прахам умерших», а также здания для причта. Просьба их встретила много препятствий: на земли кладбища претендовали не только обыватели, разместившие там свои огороды, но и священник Тихвинской церкви Тимофей, долгие годы добивавшийся присоединения этих земель к своему приходу — сдача их в аренду позволила бы причту увеличить свой доход. Но в итоге с помощью московского обер-полицейстера генерал-майора Шульгина Кожевниковы смогли добиться своего, и в 1823 году на средства Ивана Петровича взамен деревянной была построена каменная церковь в стиле ампир. Архитектором выступил Александр Филиппович Элькинский. В 1834 году на средства гвардии прапорщицы Александры Нероновой к храму были пристроены трапезная,







приделы иконы Божией Матери «Знамение» и святителя Митрофана Воронежского, а также богадельня. Первоначально церковь не имела колокольни, по бокам её располагались две звонницы. Но в 1912 году, когда состоялось следующее крупное обновление храма, звонницы были разобраны, а к церкви пристроена колокольня. Тогда же была расширена трапезная с западной стороны.

В годы советской власти храм был закрыт (по разным данным — с 1922 или с 1934 года), из него было вынесено более 4 пудов золотой и серебряной утвари, а внутри разместился цех «Медучпособие». Здание сильно пострадало: в алтаре был пробит вход в здание фабрики «Биофарм», до первого яруса была разрушена колокольня. Сам храм так густо оброс техническими постройками и сараями, что, по воспоминаниям современников, невозможно было даже предположить, что в глубине этого хаоса скрыта церковь. Но иконостас в стиле ампира, созданный в начале XIX века, сохранился. Первое богослужение после долгого перерыва состоялось 28 сентября 1990 года, когда храм был возвращён верующим. Здание было

отреставрировано, также восстанавливаются два дома причта, сохранившиеся с 1823 года.

### ХРАМ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ»

С возведением второй церкви в районе также связана отчасти драматическая история — кто бы мог подумать, что в своём желании иметь в посёлке свой храм жители Марьино столкнутся с таким количеством сложностей. Хотя начиналось всё достаточно просто. Настоятель Свято-Троицкого храма в Останкине отец Сергей Леонардов редко видел на своих службах жителей Марьиной Рощи, которым ходить пешком две версты до Троицкого храма было неудобно. Беспokoясь о духовном и нравственном состоянии своих прихожан и их детей, он уговорил жителей в 1901 году подать прошение на имя митрополита Московского и Коломенского Владимира о создании в их посёлке церкви-школы. Сам отец Сергей связался с владельцем Останкина графом Александром Дмитриевичем Шереметевым и уговорил его выделить под строительство храма землю. Александр Дмитриевич выделил

400 квадратных сажен (примерно 1800 кв. м) — немного, но в сухом месте и на возвышении.

В 1902 году после долгих обсуждений в земской управе и Строительном комитете проект церкви-школы был согласован: церковь должна была стать деревянной и домовою. Но созданная из жителей посёлка комиссия по сооружению церкви-школы такому решению воспротивилась — они были готовы собрать денег на каменный храм и даже самостоятельно наняли архитектора сделать новый проект. Строительное отделение этот проект не утвердило, а жители, устав от волокиты, начали возведение храма на свой страх и риск (по сути, незаконно). Духовная консистория, стремясь сгладить конфликт, представила новый проект архитекторов П. Ф. Кротова и Д. Д. Зверева, сделанный фактически уже по готовому

### КИОТ

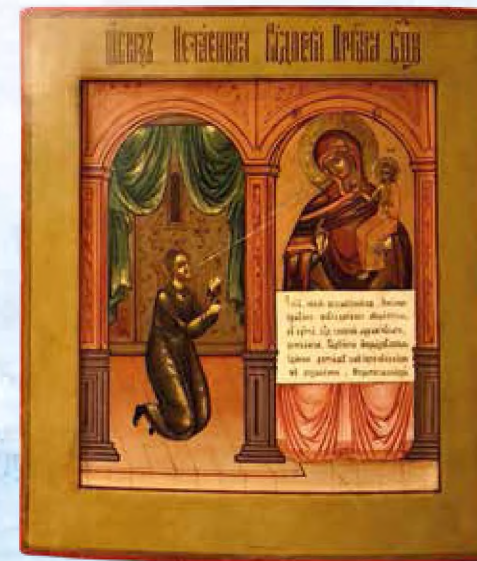
(или кивот, или божница) — особый украшенный ящик или шкафчик, чаще деревянный, со стеклянной дверкой, куда вставляется одна или несколько икон.



зданию, который всё же был одобрен властями. Каменный храм, возведённый в 1904 году, был выполнен в псевдорусском стиле и напоминал храмы XVII века. В том же псевдорусском стиле были сделаны и иконостасы. Часть утвари пожертвовали соседние церкви, часть купили сами прихожане. К 1910 году церковное здание расширили, соорудив приделы святителя Николая Чудотворца и святителя Иоанна, архиепископа Новгородского. В 1912 году архитектор Юлий Дидерихс надстроил двухъярусную звонницу. Храм стал приходским.

В советские годы храм не закрывался, хотя из него, как и из многих других, были изъяты ценности: «5 апреля 1922 года

в храме изъято 1 пуд 22 фунта 72 золотника серебра и золота; 6 апреля — 15 фунтов 72 золотника серебра». Сохранились и трёхъярусные иконостасы из тёмного дуба, и все колокола, кроме снятого большого. Среди святынь храма — расположенные в киотах чудотворная икона Божией Матери «Нечаянная Радость» и икона мученика Трифона, а также ковчег с частицами его мощей. При храме иконы Божией Матери «Нечаянная Радость» в Марьиной Роще работают воскресная школа для детей и взрослых, социальная служба и приходская библиотека.



Церковь иконы Божией Матери «Нечаянная Радость». Фото Арины Борович. 2020 год





# Правда или нет?

Майкл Наки

## Девять вопросов об Александре Пушкине



**1.** Родные Пушкина не разделяли его увлечения поэзией и считали это занятие бессмыслицей.

**да/нет**

**2.** Пушкин в совершенстве владел более чем десятью языками, в том числе сербским и турецким.

**да/нет**

**3.** По одной из версий, Пушкин поступил в Царскосельский лицей по блату.

**да/нет**

**4.** Пушкину легко давалась учеба, и в стенах лицея он считался лучшим учеником.

**да/нет**



**7.** Александр Пушкин и Николай Гоголь — родственники.

**да/нет**

**8.** Ещё до встречи с Дантесом Пушкин чуть было не погиб на дуэли — он был ранен от руки своего товарища Вильгельма Кюхельбекера.

**да/нет**

**9.** Пушкин заранее подготовился к возможной кончине и купил себе место на кладбище рядом с могилой матери.

**да/нет**

**5.** Творчество для Пушкина было превыше денег, и он никогда не писал ничего только ради заработка.

**да/нет**

**6.** Александр Пушкин комплексовал из-за своей внешности.

**да/нет**



**10.** Когда зародилась геральдика?

Ответ на стр. 95

Ответы на стр. 39



# «Родился я в Москве...»

Елена Минушкина

С этих слов начал свою автобиографию известный клоун Леонид Енгибаров. Он действительно родился в столице, часто возвращался в родной город, в дом своего детства в Марьиной Роще. Деревянная двухэтажная постройка не сохранилась, да и адрес теперь уже называют неточный: где-то в районе 12-го проезда. Но малая родина наложила огромный отпечаток на характер артиста: как говорил сам Енгибаров, он вырос «по старой традиции Марьиной Рощи — был дерзок и смел».



## НА РИНГЕ

Читая биографии знаменитых клоунов российского и советского цирка, удивляешься, какими разными путями приходили они на манеж. Юрий Никулин хотел быть (и стал!) актёром, Олег Попов поначалу работал эквилибристом, Владимир Дуров ради цирка бросил военную гимназию. Леонид Енгибаров много лет серьёзно занимался боксом, пока не решил поступить в цирковое училище.

Казалось, это совсем не его судьба: отец был поваром в ресторане гостиницы «Метрополь», мать — швея и домохозяйка. Но, как шутил сам Енгибаров, человек мечтает приобрести то, чего у него нет. Проведя много лет на ринге, он в итоге решил заняться клоунадой. И всю жизнь держал удар: как бывший боксёр, Леонид не верил в заповедь о том, что, получив по правой щеке, надо подставить левую.

## ПРОБЫ И ПОИСКИ

А удары были, хотя внешне судьба Енгибарова складывалась вроде бы удачно. Он выбрал для себя не эксцентрику и не трюковую клоунаду, как большинство его коллег в конце 1950-х, а пантомиму. Его поэтические зарисовки первыми увидели зрители в Ереване, куда Леонид отправился после выпуска из училища в 1959 году. Далеко не все поняли и приняли клоуна, который не смешил. Юрий Никулин вспоминал, что только через несколько лет после первой встречи с Енгибаровым осознал, как тонко артист говорит с публикой об одиночестве, любви и уважении к человеку.

Постепенно миниатюры Енгибарова, больше театральные, чем цирковые, нашли отклик у публики.

В 60-е годы он очень много гастролирует, в том числе и в Московском цирке на Цветном бульваре, получает главную награду на Международном конкурсе клоунов в Праге, о нём снимают документальную картину...

Внезапно в 1971 году Енгибаров покинул Союзгосцирк, после того как режиссёра Юрия Белова, с которым Леонид работал всю жизнь, не выпустили на зарубежные гастроли. Несмотря на всесоюзную славу, надо было начинать сначала.

## ТЕАТР БОЛЬШОГО АРТИСТА

Одну из историй, придуманных для манежа, Енгибаров описывал так: героя пригласили на день рождения, и он долго готовится, подбирает подарок, волнуется. А когда приходит, виновница торжества встречает его вопросом: «А вас, собственно, кто пригласил?» Как изобразить это средствами пантомимы? В этом и был гений Енгибарова — зрители понимали его и ждали.

Покинув манеж, Енгибаров решает вместе с Беловым создать свой театр. Правда, название «Театр Енгибарова» высокие инстанции запретили, порекомендовали назвать «Ансамбль». Со спектаклем «Причуды клоуна» театр гастролирует по стране: менее чем за год «Ансамбль» показал 210 спектаклей.

В 1972 году летом Леонид Енгибаров приехал в Москву, чтобы начать работу над новой постановкой. Столица в тот год задыхалась от торфяных пожаров, а артист болел — переносил на ногах ангину. 24 июля он почувствовал себя плохо, и мать решила не беспокоить его, чтобы сын немного отдохнул. На следующий день Енгибарову пришлось вызывать

Марьиная Роща. Дом, в котором Леонид Енгибаров прожил почти всю жизнь

скорую — самочувствие не улучшалось. Он умер от остановки сердца в доме своего детства в Марьиной Роще. А Владимир Высоцкий написал о нём:

*Этот вор, с коленей срезав путы,  
По ночам не угонял коней.  
Умер шут. Он воровал минуты —  
Грустные минуты у людей.*

## «И ДЛЯ МАТЕРИ

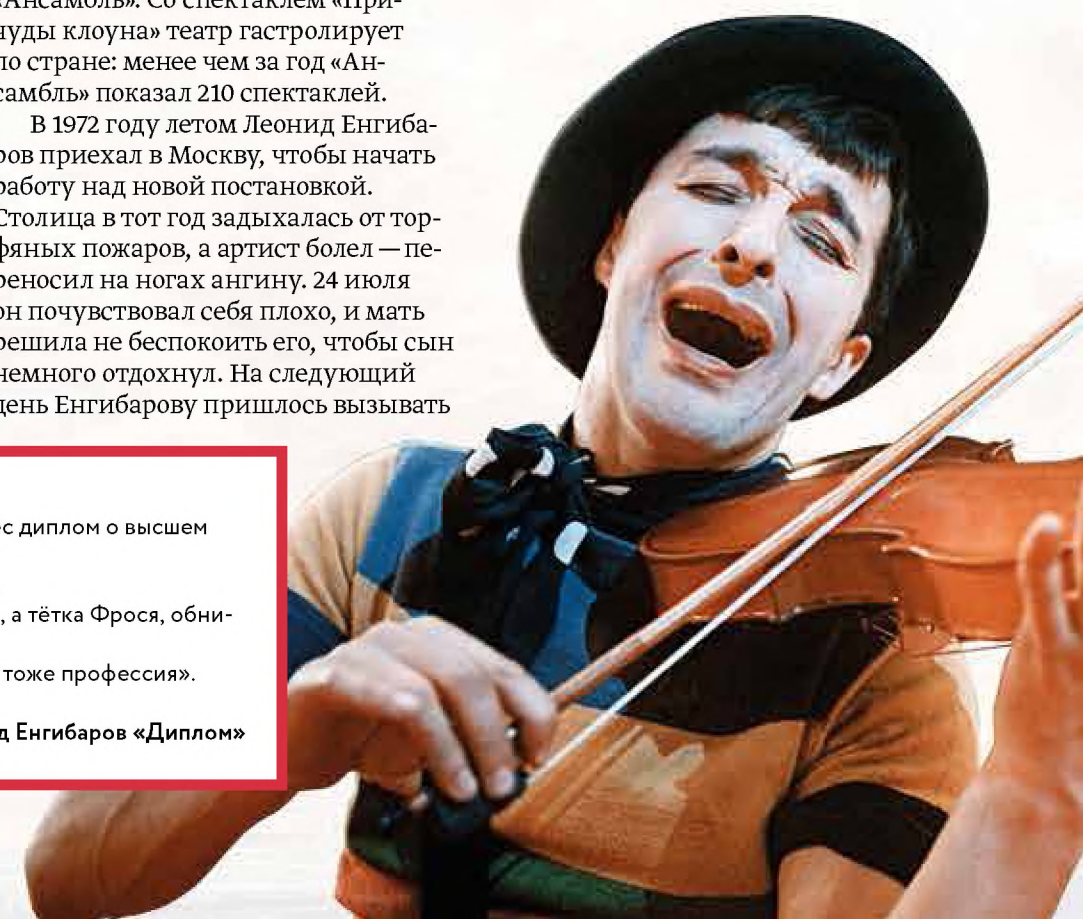
наступил счастливый день: сын <...> принёс диплом о высшем образовании. <...>

— Что там такое? — поднялась тётка Фрося.

— Клоун, — прочла мать дрожащими губами, а тётка Фрося, обнимая её, сказала:

— Ну, чего ты расстраиваешься, небось это тоже профессия».

Леонид Енгибаров «Диплом»





# Проделки мага

Мария Илларионова

На арене знаменитый фокусник Игорь Кио распиливал ассистенток, подвешивал их в воздухе, превращал во львов и даже сжигал. Настоящий маг и волшебник! Каково же было удивление его соседей по Марьиной Роще, когда они встречали Игоря Эмильевича на улице или в магазине. Что и говорить — он был настоящей местной знаменитостью.

Заслуженный артист РСФСР Игорь Кио выступает со своим аттракционом в Московском государственном цирке



## СЫН СВОЕГО ОТЦА

Игорь Кио, с юного возраста увлечённо игравший в футбол под руководством Константина Бескова, рано стал ассистентом у своего знаменитого отца — артиста цирка и иллюзиониста Эмилия Кио. Дебют Игоря состоялся в 15 лет на арене Московского цирка. После скоростной смерти Кио-старшего именно Игорь продолжил его артистическое дело. Позже на сцене стал выступать его старший брат Эмильевич Кио.

Игорь Эмильевич сумел сохранить лучшие номера отца и придумал абсолютно новые. Так, с 70-х появились программы «Раз-два-три», «Аттракцион», «Без иллюзий», в которых принимали участие эстрадные артисты. На одном из телевизионных шоу иллюзионист «сжёг» саму Аллу Пугачёву на глазах изумлённых зрителей, и говорят, что разрешение на это давал то ли лично министр культуры, то ли глава МВД. А в 80-х годах Алла Борисовна была соведущей Игоря

Эмильевича в нескольких шоу иллюзиониста, хотя Кио и сам вёл свои представления ярко и артистично, демонстрируя навыки театрального конферансье.

Популярность Кио была огромна — в год он давал по 500–600 выступлений по всему СССР, а также в странах Европы, Азии и Америки. На момент ухода из цирка у него было собственная успешная компания «Шоу-аттракцион».

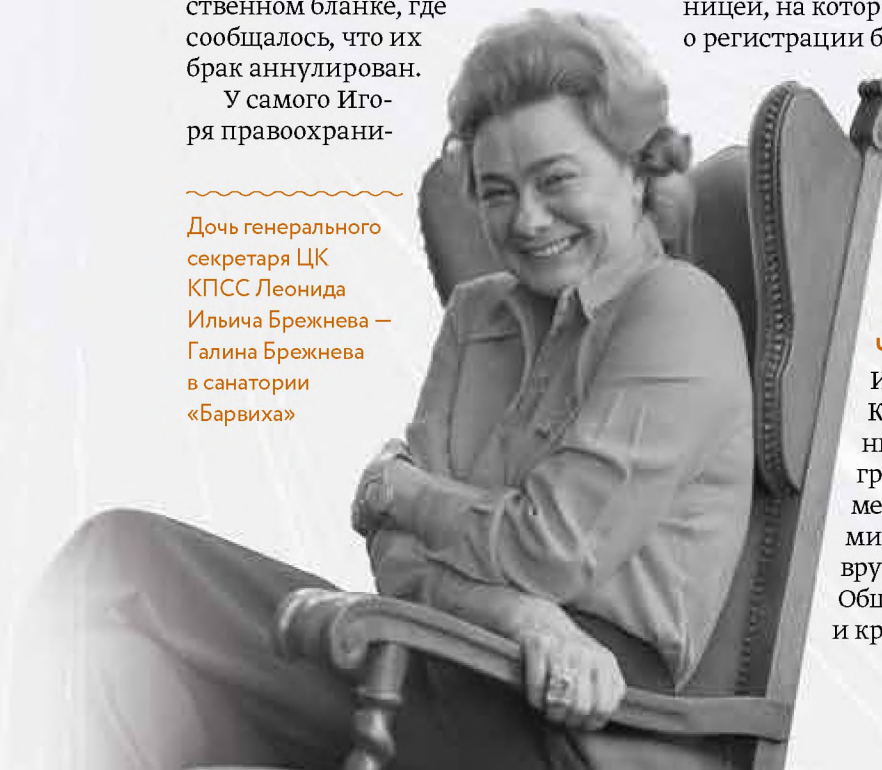
## А ЕСЛИ ЭТО ЛЮБОВЬ?

После гастролей Кио в США в 1967 году газета «Нью-Йорк Таймс» прокомментировала выступления мага: «Советский иллюзионист Кио напоминает покойного Сталина. И у того, и у другого всё время исчезают люди». Но это игра слов. А на самом деле с правительством СССР Кио связывала и реальная история, где не было ни магии, ни волшебства, а только любовь.

В 1962 году 18-летний Игорь влюбился в женщину старше его почти на 15 лет. Это была дочь Леонида Ильича Брежнева Галина. Какое-то время влюблённые снимали квартиру в районе Марьиной Рощи. Решив узаконить отношения, они спонтанно расписались и сразу уехали на гастроли в Сочи. Однако Галина была незамедлительно вызвана обратно в Москву: молодые получили телеграмму на правительственном бланке, где сообщалось, что их брак аннулирован.

У самого Игоря правоохрани-

Дочь генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева — Галина Брежнева — в санатории «Барвиха»



Выступление иллюзиониста Игоря Эмильевича Кио. Трюк «Распиливание». Московский цирк на Цветном бульваре

## Игорь Эмильевич Кио — это единственный иллюзионист, награждённый почётной международной премией «Оскар»

тельные органы изъяли паспорт и вернули его с вырванной страницей, на которой стояла печать о регистрации брака. Впоследствии Игорь Эмильевич был женат ещё дважды — оба раза на своих ассистентках. Во втором браке родилась дочь Виктория.

## ПОВЕЛИТЕЛЬ ЧУДЕС

Игорь Эмильевич Кио — это единственный иллюзионист, награждённый почётной международной премией «Оскар», которая вручается по решению Общества журналистов и критиков Бельгии

Королевским цирком Брюсселя. Как-то увидев шоу мировой звезды Дэвида Копперфилда, Игорь Кио разгадал все его фокусы, но из-за профессиональной солидарности отказался раскрыть их секреты.

Говоря о Дэвиде как о «телевизионном иллюзионисте», сам Кио единственный трюк исключительно для ТВ продемонстрировал в передаче «До и после полуночи». Иллюзиониста посадили в мешок, крепко завязали и поместили в сундук. Затем сундук подняли на вертолёт и сбросили в прорубь Останкинского пруда. Из воды Игорь Кио выезжал на машине — он всегда был мастером эффектных развязок: и на сцене, и в жизни.

В последние годы Игорь Эмильевич тяжело болел, 30 августа 2006 года великий маг и волшебник скончался. Он похоронен на Новодевичьем кладбище рядом с отцом.



# Графиня и бригадир

Мария Илларионова

Они были одной из самых красивых и известных пар советского кинематографа. Она — легкомысленная «Анна на шее» и ослепительная графиня из «Двенадцатой ночи», актриса Алла Ларионова. Он — славный парень, работяга из лирических лент «Весна на Заречной улице», «Высота», «Девчата», актёр Николай Рыбников. В Москве семья Рыбникова и Ларионовой жила в районе Марьино Роцца.



Алла Ларионова



Николай Рыбников

## СЕМЕЙНОЕ ГНЕЗДО

В 1960-е годы Рыбников и Ларионова приобрели на 2-й улице Марьино Роцца две кооперативные квартиры и сделали одну пятикомнатную. Все, кто бывал у актёров, отмечали уют и интересный дизайн квартиры — там даже был настоящий камин: позволял последний этаж.

В этой квартире семья Рыбникова-Ларионовой жила вместе до самой смерти Николая Николаевича в 1990 году. К этому времени они прожили в браке 33 года.

В Марьино Роцца выросли дочери актёров Алёна и Арина. Оба родителя были часто в разъездах — постоянные гастроли, выступления или съёмки. Тогда мать Аллы, которая много занималась воспитанием девочек, расставила по всей квартире фотографии родителей, чтобы дочки не забывали, как выглядят папа и мама.



В квартире вообще было много фотографий: это было увлечение Николая Николаевича, он много снимал. Как только появлялось свободное время, брался за фотоаппарат и спешил запечатлеть любимых дочерей и обожаемую супругу. Другой его страстью были шахматы, любил он ходить в баню.

Кадр из кинофильма «Садко». В роли Садко — Сергей Столяров, в роли Любавы — Алла Ларионова



## ТАЛАНТ И ПОКЛОННИКИ

Рыбников был однолюб: как только он увидел студентку Аллочку в стенах ВГИКа в конце 40-х, он больше ни на кого не смотрел и добивался только её. В то время как она смотрела на него только как на одного из многочисленных своих почитателей, восхищение которых благосклонно принимала, ничего не обещая. На завоевание будущей первой красавицы советского кинематографа у Рыбникова ушло несколько лет.

Слава пришла к Алле Ларионовой раньше, чем к Рыбникову. Она начала пробоваться в кино ещё в старших классах, а когда закончивала обучение во ВГИКе

в 1953 году, на экраны вышел фильм-сказка Александра Птушко «Садко». Там 22-летняя Алла снялась в роли роскошной Любавы, жены Садко. Фильм получил «Серебряного льва» на Венецианском

## С КАРТИНАМИ «САДКО»

и «Анна на шее» Алла Ларионова побывала в Европе и даже в Южной Америке. На молодую актрису посыпались предложения от западных и голливудских режиссёров, которые актрисе, конечно, пришлось отклонить. Но зарубежные поездки дали ей возможность познакомиться с поистине легендарными личностями: итальянской актрисой Анной Маньяни, королевой немого кино Мэри Пикфорд, которая подарила ей свой фотопортрет с автографом. Ларионова поднимала бокал за встречу с Ивом Монтаном, а несравненный «Фанфан-Тюльпан» — Жерар Филип, говорят, был не на шутку очарован советской актрисой во время её визита во Францию.

кинофестивале и всенародное признание.

С выходом на экраны фильма «Анна на шее» Исидора Анненского по одноимённому рассказу Чехова в 1954 году на Ларионову обрушилась лавина успеха. В фильме снимались легендарные Михаил Жаров и Александр Вертинский, и молва сразу приписала молодой актрисе романы с ними. Впрочем, досужие домыслы и слухи окружали Аллу Дмитриевну в течение всей её актёрской карьеры.



Кадр из фильма «Анна на шее». Киностудия имени М. Горького. 1954 год





Кадр из фильма «Двенадцатая ночь». Графиня Оливия — Алла Ларионова.

Ларионова обладала магнетическим очарованием — от её графини Оливии в шекспировской «Двенадцатой ночи» в кинопостановке Яна Фрида невозможно отвести взгляд. Как вспоминала Алла Дмитриевна, сам министр культуры СССР тех лет Георгий Александров во время своего визита на «Ленфильм», увидев её, «застыл как вкопанный». А после через своих помощников пригласил актрису на роскошный банкет.

Бытует мнение, что знакомство с Александровым обернулось для актрисы приостановкой карьеры. Когда Александрова сняли, якобы появился негласный «приказ сверху» Ларионову не снимать. Лишь личное письмо актрисы новому министру культуры Михайлову с просьбой дать ей возможность сниматься вернуло её на экран.

В личной жизни Аллы Ларионовой в то время тоже случился крах. На съёмках фильма «Полесская легенда» Алла влюбилась в партнёра Ивана Переверзева и, несмотря на 17-летнюю разницу в возрасте, хотела выйти за него замуж. Алла уже ждала ребёнка, когда случайно узнала, что Переверзев уехал из Минска (там шли съёмки совместного фильма), чтобы жениться на другой. Это был удар. Алла послала подруге

телеграмму о своём отчаянном положении. Ответом на послание стал узнавший обо всем Николай Рыбников. Тот, кто любил её на расстоянии несколько лет ещё со времен учёбы во ВГИКе и сам отправлял ей телеграммы с приветом в любой уголок, где бы ни проходили съёмки у актрисы. Он примчался в Минск и 1 января 1957 года, не задавая лишних вопросов, попросил Аллу выйти за него замуж. На следующий день они расписались в одном из загсов Минска и вернулись в Москву уже как муж и жена. Рыбников удочерил родившуюся дочь Ларионовой, а в 1961 году в семье появилась общая дочь — Ариша.

### РАБОЧИЙ С ТОМИКОМ ШЕКСПИРА

Трудно представить себе более разных людей, чем Рыбников и Ларионова. Алла родилась в Москве, росла в полной семье и в сравнительно комфортных условиях. А вот Николай познал все тяготы жизни ещё в детстве.

До войны семья Рыбникова жила в Борисоглебске, где он и родился. Возможно, актёрские гены Николаю передал его отец, игравший в местном театре, но, когда грянула война, отец ушёл на фронт

### У РЫБНИКОВА

и Ларионовой были совместные работы ещё до того, как они стали супругами. Например, в 1954 году они оба снимались в детской картине «Команда с нашей улицы» по сценарию Юрия Сотника. А в 1956 году оба сыграли в фильме «Дорога правды», в котором также снялись Тамара Макарова, Людмила Гурченко, Вера Пашенная и другие.



добровольцем и погиб в 1943 году. Мать с Николаем и его младшим братом переехала к родне в Сталинград. 13-летний Коля пережил Сталинградскую битву, едва не погибнув во время переправы через Волгу под немецким обстрелом. Вскоре умерла мама Николая, и они с братом остались сиротами. После окончания войны, получив школьный аттестат, Рыбников решил поступать в медицинский институт в память об отце, который мечтал видеть сына врачом. Но в то время Николай начал играть на сцене во вспомогательном составе Сталинградского драматического театра и понял, что актёрство — его призвание. Поняли это и во ВГИКе, куда он отправился поступать, — Рыбникова приняли на курс Сергея Герасимова и Тамары Макаровой.

После звёздных ролей в «Весне на Заречной улице» и в «Высоте» Рыбников мечтал сыграть вместе со своей супругой, и в 1958 году они снялись вместе в короткометражной ленте Александра Абрамова «Ведьма» по рассказу Чехова. Многие критики отмечали, что пара не играла



Артист Николай Рыбников в роли почтальона, актриса Алла Ларионова в роли жены дьячка Савелия. Кадр из художественного фильма «Ведьма»

страсть, а жила ею: настолько правдоподобно вышли у актёров совместные сцены. Картину отметили на кинофестивалях.

Пара снялась ещё в нескольких картинах, но успеха они уже не принесли. В 70-х слава обоих артистов пошла на спад. В советском кинематографе появились новые имена, образ трудяги-парня и романтической героини, которые воплощали Рыбников и Ларионова, оказались более не востребованными. Оставались концертные выступления, требовавшие постоянных разъездов.

В 80-х актёры снимались очень редко. Последний фильм, в котором Рыбников сыграл заметную роль, вышел в 1985 году и назывался «Выйти замуж за капитана». Николай

Николаевич очень переживал невостремлёванность, начал выпивать. Его сердце не выдержало — он умер во сне от сердечного приступа в 1990 году. Алла Дмитриевна пережила мужа на 10 лет. Коллеги актёры поддержали её — актрисе удалось получить роль в одной из театральных антреприз. Это дало ей возможность путешествовать — она побывала в Австралии, Италии, Америке. Работа дала финансовую и моральную поддержку, но сказилось огромное переутомление. В апреле 2000 года у Аллы Дмитриевны случился инфаркт, от которого она не оправилась.

Её похоронили рядом с мужем на Троекуровском кладбище.

Актриса Нина Иванова в роли Тани, в роли Саши Савченко — артист Николай Рыбников. Кадр из художественного фильма «Весна на Заречной улице». 1956 год





# Портрет района

**Герб муниципального округа Марьино роща в городе Москве: в золотом щите на зеленом холме танцующая девушка в красном сарафане и с красным цветочным венком на голове. В главе щита зеленая ветвь дерева.**

**ЗОЛОТО** — символ величия, достоинства, богатства, процветания, а также урожая и изобилия.

**ЗЕЛЕНЬ** — символ развития, природы, молодости.

**ЧЕРВЛЕНЬ** — символ труда, мужества, храбрости и красоты.

## ИСТОРИЯ ГЕРБА

Гербовая эмблема района Марьино Роща была утверждена в 1997 году распоряжением супрефекта от 12 августа. В дальнейшем это же изображение было установлено в качестве герба муниципального образования в 2004 году решением муниципального Собрания муниципального образования Марьино Роща от 15 декабря. Разработчиком современного герба является Е. П. Молчанова.

Танцующая девушка под зелёной ветвью дерева символизирует название муниципального образования. В Москве с первой половины XIX века (после Отечественной войны 1812 года) и до начала XX века были очень популярны Марьинорощинские гуляния в Семик. Семик (седьмой четверг после Пасхи) отмечался в дореволюционной России как большой народный праздник, который включал сложный комплекс обрядов, знаменующих прощание с весной и встречу лета, прославляющих зеленую землю.

В настоящее время Геральдическим советом города Москвы и Советом депутатов муниципального

округа Марьино Роща проводится работа по внесению официальных символов (герба и флага) в Государственный геральдический регистр Российской Федерации и Геральдический реестр города Москвы.

В целом герб муниципального образования, на наш взгляд, по своему символическому содержанию успешно решает задачу самоидентификации муниципального образования среди других муниципальных образований в городе Москве и Российской Федерации.

Однако не исключено, что герб может претерпеть и некоторые изменения. Возможно, они будут связаны и с другими моментами, оказавшими влияние на историю и традиции района.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГЕРБА

Герб муниципального округа как его главный символ имеет чётко регламентированную сферу применения.

Герб, прежде всего, воспроизводится на официальных документах: бланках должностных лиц органов местного самоуправления

муниципального округа; удостоверениях лиц, осуществляющих службу на должностях в органах местного самоуправления, депутатов Совета депутатов муниципального округа; служащих (работников) предприятий, учреждений и организаций, находящихся в муниципальной собственности; удостоверениях к знакам различия, знакам отличия, установленным муниципальными правовыми актами. Герб муниципального округа может воспроизводиться на официальных периодических печатных изданиях, учредителями которых являются органы местного самоуправления муниципального округа, предприятия, учреждения и организации, находящиеся в муниципальной собственности муниципального округа, а также может быть использован в качестве геральдической основы для разработки знаков различия, знаков отличия муниципального округа.

Многоцветное изображение герба может использоваться при проведении протокольных мероприятий, торжественных мероприятий,





церемоний с участием должностных лиц государственных органов города Москвы, главы муниципального округа, официальных представителей муниципального округа и иных официальных мероприятий.

#### НАШ ФЛАГ

Флаг также является официальным символом муниципального округа. Флаг представляет собой двустороннее прямоугольное полотнище с соотношением сторон 2:3.

В середине жёлтого полотнища помещено изображение танцующей на зелёном холме девушки в красном сарафане и с красным цветочным венком на голове, над головой которой зелёная ветвь дерева.

Изображение зелёного холма прилегает к нижнему краю

полотнища. Габаритные размеры изображения составляют  $\frac{2}{3}$  длины и  $\frac{3}{16}$  ширины полотнища.

Габаритные размеры изображения танцующей девушки составляют  $\frac{13}{30}$  длины и  $\frac{7}{10}$  ширины полотнища. Центр изображения равноудалён от боковых краёв полотнища и на  $\frac{1}{10}$  ширины полотнища смещён к нижнему краю полотнища от его центра.

Изображение зелёной ветви дерева прилегает к верхнему краю полотнища. Габаритные размеры изображения составляют  $\frac{11}{16}$  длины и  $\frac{9}{40}$  ширины полотнища.

Важно отметить, что воспроизведение флага, независимо от его размеров и техники исполнения, должно точно соответствовать его описанию.

#### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФЛАГА

Флаг может использоваться при проведении протокольных мероприятий, торжественных мероприятий, церемоний с участием должностных лиц государственных органов города Москвы, официальных представителей муниципального округа и иных официальных мероприятий. Размещение флага муниципального округа Марьино Роща совместно с Государственным флагом Российской Федерации, флагом города Москвы и иными флагами проводится в соответствии с законодательством Российской Федерации и законодательством города Москвы, регулирующим правоотношения в сфере геральдического обеспечения.

*Герольдмейстер города Москвы  
О. В. Кузнецов*

#### ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ ОТВЕТ

(вопрос на странице 83).

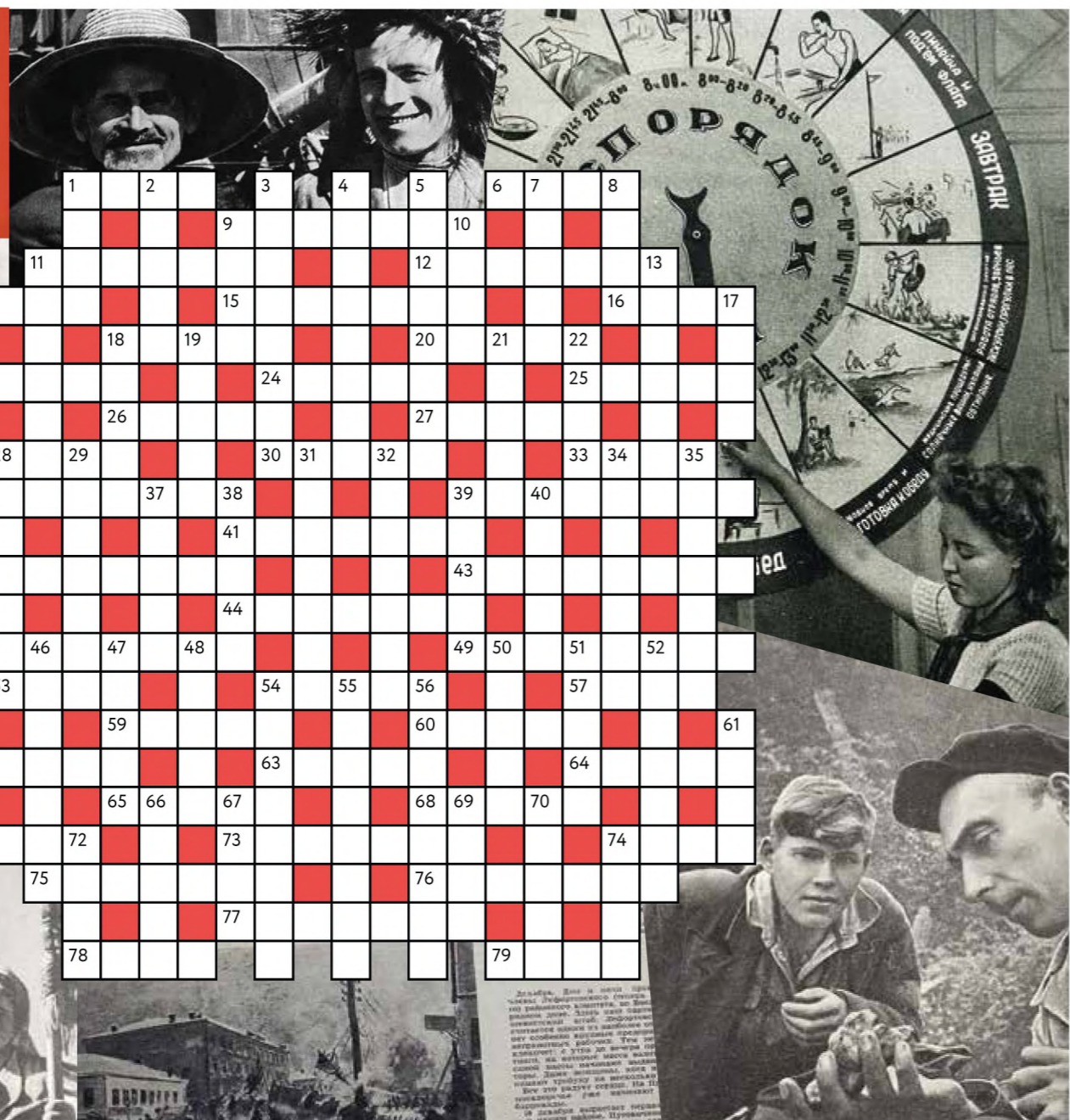
Зарождение геральдики относится к XII веку в период между первым и вторым крестовыми походами.



#### ГЕРАЛЬДИЧЕСКАЯ АЗБУКА

Поверхность гербового щита, именуемая полем, имеет или один только цвет (финифть), или же несколько разграниченных линиями цветов. Крайне редко щит бывает пустым, обычно в нём помещаются гербовые фигуры.





Ответы на стр. 33

**По горизонтали:**

1. Марка автомобиля. 6. Финансовое учреждение. 9. Ограда вдоль набережной. 11. Ружьё. 12. Столярный инструмент. 14. Противник. 15. Часть квартиры. 16. Туловище. 18. Приём воздушного боя. 20. Типографский термин. 23. Монета. 24. Животное. 25. Театральное представление. 26. Заключение. 27. Вид топлива. 28. Напиток. 30. Дикая слива. 33. Драгоценный камень. 36. Часть прядильной машины. 39. Музыкальное произведение. 41. Волокита. 42. Кушанье. 43. Порода лошади. 44. Резиденция папы. 45. Город в Японии. 49. Научное учреждение. 53. Обозначение времени события. 54. Город в Греции. 57. Часть света. 59. Беговой конь. 60. Рыба. 62. Ящерица. 63. Масло. 64. Город во Франции. 65. Сток. 68. Тесьма. 71. Древнегреческая монета. 73. Питательное вещество. 74. Продолговатая замкнутая линия. 75. Бог любви у древних римлян. 76. Мина. 77. Превышение расхода над доходом. 78. Птица. 79. Подъёмное приспособление.

**По вертикали:**

1. Знамя. 2. Военная операция. 3. Артиллерийская стрельба. 4. Отпуск учащихся. 5. Декоративное растение. 7. Французский астроном. 8. Животное. 9. Холодное оружие. 10. Шахматная фигура. 11. Укрепление. 13. Рабочая специальность. 14. Кормовая трава. 17. Прежнее название Таи. 18. Смазочный материал. 19. Обезьяна. 21. Рынок. 22. Шум. 28. Переложение на другой язык. 29. Судно. 31. Русский пейзажист. 32. Остров в Каспийском море. 34. Танец. 35. Государство в Африке. 37. Женское имя. 38. Масличное дерево. 39. Дерево. 40. Площадь в древнегреческом городе. 46. Овощ. 47. Помещение для автомобилей. 48. Нефтеносный район на Ближнем Востоке. 50. Крестьянин в Римской империи. 51. Плотины. 52. Богиня мудрости в древнем Риме. 54. Член французской политической партии XVIII века. 55. Подделка. 56. Пользующийся аналитическим методом. 58. Жир. 61. Обезболивающее средство. 66. Разновидность агата. 67. Насекомое. 69. Пушной зверь. 70. Животное. 72. Город в СССР. 74. Число.