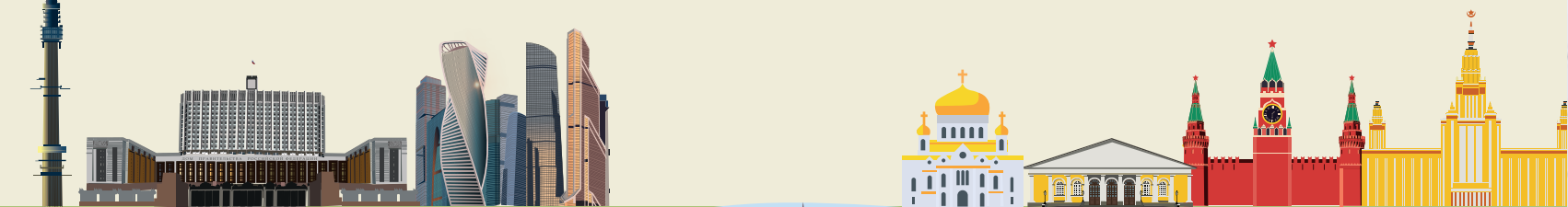


# МОЙ РАЙОН



**ВИЛЕТАНТ**  
— ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ВСЕХ —



# МАРФИНО

МОЙ РАЙОН

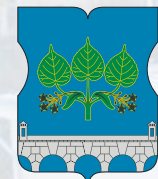


# МОСКВА

№ 073

ВИЛЕТАНТ

# ДИЛЕТАНТ



Ростокино



Лианозово



Алтуфьевский



Северное Медведково



Ярославский



Отрадное



Северный



Южное Медведково



Бабушкинский



Останкинский



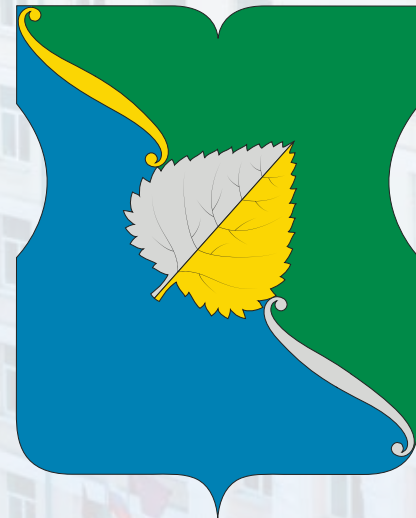
Свиблово



Бутырский



Лосиноостровский



## Марфино

Герб — официальный символ муниципального округа утвержден решением совета депутатов муниципального округа Марфино от 29 февраля 2016 г. № СД 4-9 «Об официальном символе (гербе) муниципального округа Марфино»



Марьино роща



Алексеевский



Бибирево



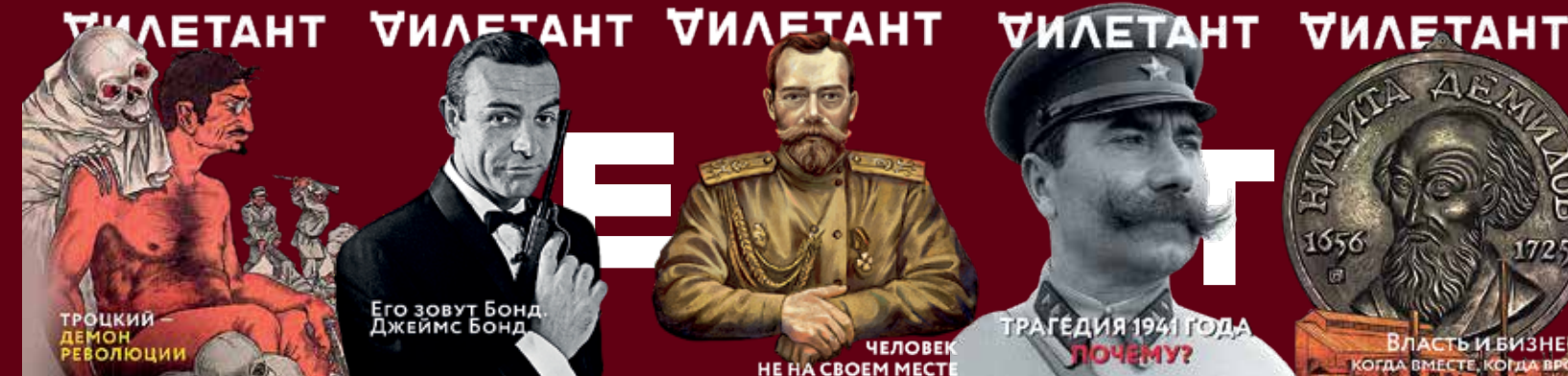
ТЫСЯЧА ЛЕТ — И ВСЁ ЗРЯ?

Ленин — СПАСИТЕЛЬ ИЛИ ПРЕДАТЕЛЬ РОССИИ?

ЕКАТЕРИНА II. КРЫМ — МОЙ

ИЗ АНГЕЛОЧКОВ В ПАПАЧИ. КАЛИГУЛА

РОМАНОВЫ. РАССТРЕЛ



ТРОЦКИЙ ДЕМОН РЕВОЛЮЦИИ

Его зовут БОНД. ДЖЕЙМС БОНД

ЧЕЛОВЕК НЕ НА СВОЕМ МЕСТЕ

ТРАГЕДИЯ 1941 ГОДА ПОЧЕМУ?

ВЛАСТЬ И БИЗНЕС КОГДА ВМЕСТЕ, КОГДА ВРОЗЬ

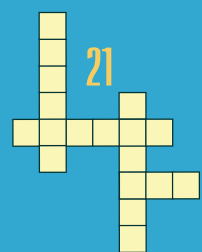


Спрашивайте журнал «Дилетант» в киосках, в книжном магазине «Москва», «Библио глобус», а также ищите в сетевых магазинах «Ашан», «Лента» или заказывайте в интернет-магазине «Лабиринт».

Учредитель и издатель: ООО «Образование — 21 век» | Адрес редакции и издателя: Россия, 109052, г. Москва, ул. Нижегородская, д. 29–33, стр. 32, эт. 4, оф. 418 | Периодическое печатное издание, журнал «Дилетант» | Специальный проект «Мой район» | Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи | Свидетельство ПИ № ФС77-62618 от 31.07.2015 | Главный редактор: Сергей Александрович Бунтман, Генеральный директор: Екатерина Николаевна Годлина | Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ссылка при перепечатке обязательна | Телефон: 8 916 924 42 23 | Тираж 20 000 экземпляров | Распространяется бесплатно | Адрес типографии: Ильинское ш., 4 км, Красногорск, Московская обл., 143401, 16+ | Выпуск подготовлен по заказу Автономной некоммерческой организации «Мой район» (125009, Москва, Вознесенский пер., д. 22) | Номер 073, дата выхода 28.12.2020

# МАРФИНО





3



12



16



9



13



1



6



11



18



14



7



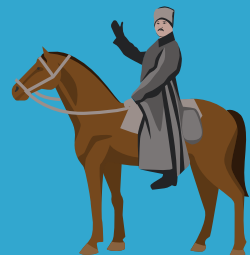
20



2



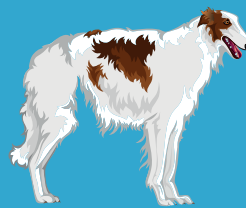
5



10



15



19



1. Освоение территории — стр. 6–7
2. Совершенно секретно — стр. 8–13
3. Храм, приют, тюрьма, институт — стр. 14–15
4. Тайный Главный конструктор — стр. 16–21
5. Солдат четырёх войн — стр. 22–25
6. Учёный и президент — стр. 26–29
7. Вельяминовы. Последние московские тысящие — стр. 30–33
8. Князя Шуйские — стр. 34–41
9. Князь Пожарский — стр. 42–47
10. «Великий государь» Никон — стр. 48–53
11. Правда или нет? Семь вопросов о протопопе Аввакуме — стр. 54–55

12. Нить в умелых руках — стр. 56–61
13. Помидоры для москвичей — стр. 62–65
14. Подземная река — стр. 66–67
15. На охоте и на службе — стр. 68–71
16. Гостиницы советские — стр. 72–75
17. «С лицом Сивиллы и фигурой Венеры Милосской» — стр. 76–79
18. «Всё, что хотел, спел» — стр. 80–83
19. Союзмультфильм — стр. 84–91
20. Портрет района — стр. 92–95
21. Кроссворд — стр. 96

# Дорогие марфинцы!

**М**ы подготовили для вас журнал. На его страницах вы прочтёте, конечно, о Марфинской шашке, так точно и сурово описанной Александром Солженицыным, и о знаменитом совхозе, кормившем овощами всю Москву. Мы вспомним, кто владел этими землями в далёкие времена: о знаменитом семействе Шуйских, о Дмитрие Пожарском и о патриархе-реформаторе Никоне.

В журнале оживут те, чьи имена даны марфинским улицам. Нашими героями станут великий и до поры «секретный» конструктор, отец советской космонавтики Сергей Павлович Королёв, академик Комаров и побывавший на четырёх войнах комдив Фёдор Орлов.

Как не вспомнить, что здесь, на родительской даче, некогда жила прославленная актриса Мария Николаевна Ермолова, а в нашем веке здесь набрал свой вокальный класс Иосиф Кобзон.

Помните, как мы грустно следили за судьбой бедной и бесприютной киностудии «Союзмультфильм»? Временами казалось, что её славные времена никогда не вернуться, но вот, каким-то чудесным образом, студия оказалась здесь, в вашем районе, и началась её новая жизнь. Теперь можно без ложной скромности сказать, что Марфино стало одним из центров мировой анимации.

А теперь, друзья, обо всём по порядку!



# МАРФИНО



# ДЕКАБРЬ 2020



1. Братская могила павших за Родину в 1941–1945 годах на Владыкинском кладбище
2. Памятник 22 лыжникам-чекистам
3. Памятник «Вечным сынам Отчизны»
4. Памятник-бюст А. П. Бересту
5. Гранитный памятник «Защитникам Москвы» ко Дню 70-летия Победы в Великой Отечественной войне
6. Памятник воинам совхоза «Марфино», павшим в боях за Родину на фронтах Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.
7. Памятник И. Д. Кобзону
8. Памятная доска в честь названия улицы именем комдива Ф. М. Орлова
9. Памятная доска в честь названия улицы именем академика В. Л. Комарова
10. Мемориальная доска памяти павших сотрудников Института физиологии растений им. К. А. Тимирязева
11. Памятная доска в честь академика А. С. Фаминцына
12. Памятная доска в честь академика А. Л. Курсанова



# Освоение территории

Евгения Гершкович

**Марфино — небольшой район. Его транспортную доступность долгое время обеспечивала одна собственная станция метро, «Владыкино», и станции соседних районов. Два года назад появилась ещё одна — «Окружная».**

## «ВЛАДЫКИНО»

Серпуховско-Тимирязевская линия  
Дата открытия: 1 марта 1991 года  
Архитекторы: В. Клоков, И. Плюхин  
Художник: А. Мосийчук.  
Колонная, трёхпролётная, мелкого заложения (10,5 м)

## «ВЛАДЫКИНО»

Станция «Владыкино» — прощальный привет эпохи борьбы с архитектурными излишествами и жесточайшей экономии. Авторы проекта вошли в историю как создатели последней в московском метро станции-сороконожки. Названием своим станция обязана одноимённому селу, которое впервые упоминается

в источниках 1551 года как владение царского рода Шуйских. Владыкино успело затем побывать в руках многих известных людей — князь Дмитрий Пожарский, патриарх Никон, архиепископ Феофан Прокопович.

Когда разрабатывался проект станции «Владыкино» и даже в момент открытия станции, местность вокруг едва ли представляла такое многообразие конфессий, как нынче. Сегодня неподалёку (в районе Отрадное, с которым Марфино и делит станцию) имеется храм Рождества Пресвятой Богородицы, храм святителя Николая Мирликийского,

часовня святого великомученика Пантелеймона-целителя, татарская суннитская мечеть «Ярдям», азербайджанская шиитская мечеть «Инам», синагога «Даркей Шалом», буддийская Пагода рая с молитвенным барабаном (кюрге), и ещё один буддийский храм строится. Скромное архитектурное оформление зала метро — сочетание белого мрамора колонн и тёмного камня пола — прозорливые проектировщики оживили гофрированным листом и медальонами, на которых изображены объёмные архитектурные сооружения, символы мировых религий.



Медальон «Венеция»

Наземный вестибюль станции «Владыкино», 2020 год

Станция «Владыкино», 2020 год

Народный художник РФ Анатолий Мосийчук изобразил на стенах перрона собор Сан-Джорджо-Маджоре в Венеции, замок Мацумото в японской префектуре Нагано, мавзолей Тадж-Махал в индийской Агре, часовню Михаила Архангела в Кижях, медресе Чор-Минор в Бухаре, Золотые ворота во Владимире, храм Никорцминда близ грузинского города Амбролаури. Образцы мирового зодчества обрамляют силуэт местной святыни, храма Рождества Богородицы во Владыкине, в которой в 1690 году, ещё деревянной, молился молодой царь Пётр Алексеевич. Станция располагается наземным павильоном в виде остеклённой ротонды — окружности, иными словами. А окружность — это всегда повод подумать о бессмертии.

## «ОКРУЖНАЯ»

Люблинско-Дмитровская линия  
Дата открытия: 22 марта 2018 года  
Проектное название: «Юбилейная»  
Пилонная, трёхсводчатая, глубокого заложения (65 м)

## «ОКРУЖНАЯ»

Запуску этой станции Люблинско-Дмитровской линии препятствовали гидрогеологические условия московских недр, а именно наличие плавуна, вечной беды для

Станция «Окружная».  
Фото Е. Коромылова, 2018 год

Станция «Бутырская», 2020 год

метростроевцев. Строительные работы велись буровзрывным способом на глубине 65 метров.

В марте 2018 года станция наконец приняла первых пассажиров. «Окружная» дала возможность горожанам быстро добираться с севера на юг Москвы и разгрузить участок Серпуховско-Тимирязевской линии.

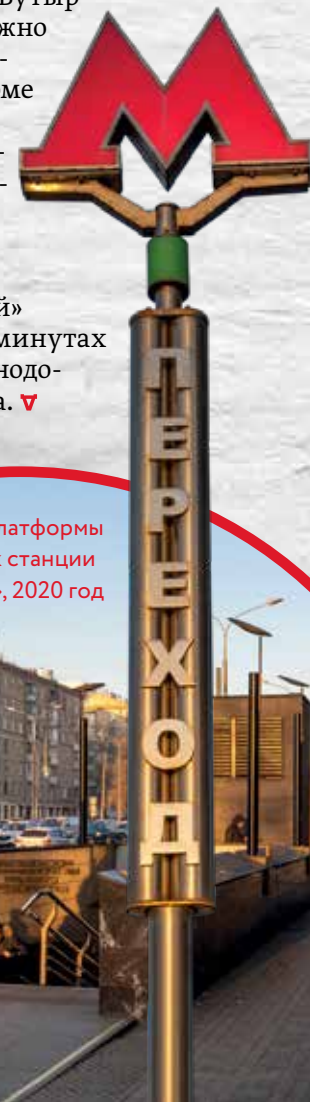
Светлый зал со сводчатыми пилонами, одетыми в белый и золотистый мрамор, а также ярко освещённый потолок позволили полностью избавиться от чувства подземности. Этим искусством многие годы владеют московские метростроители.

В 2021 году «Окружная» станет транспортно-пересадочным узлом, куда будут включены одноимённая платформа МЦК, открывшаяся двумя годами раньше, и пригородная станция. Транспортное освоение территории района Марфино продолжается.

## ПЕРЕХОД С ПЛАТФОРМЫ ОСТАНКИНО К СТАНЦИИ «БУТЫРСКАЯ»

Останкино — очень востребованная железнодорожная платформа Ленинградского направления на территории Москвы. Отсюда открывается вид на Останкинскую башню. В сентябре 2016 года открылась станция метро «Бутырская». Теперь можно пересечь из подземки к платформе Останкино Октябрьской железной дороги (и наоборот), минуя Ленинградский вокзал. Вестибюль «Бутырской» находится в 5-7 минутах ходьбы от железнодорожного перрона. ▽

Переход с платформы Останкино к станции «Бутырская», 2020 год



# СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО

Елена Минушкина

**В 2021 году на Ботанической улице в Марфине откроется новый Музей криптографии. Как сказано на его сайте, «широкой аудитории будет представлено прошлое, настоящее и будущее криптографии, математики и смежных дисциплин». «Прошлое» — это Марфинская шарашка, которая располагалась в здании будущего музея (дом № 25) с 1947 года.**

## С ВЕЩАМИ НА ВАХТЕ

Александр Абрамович Зорохович, уроженец Полтавской губернии, окончил Московский авиационный институт. Работал инженером, потом преподавал в Рыбинске, трудился на заводах, перешёл в профильный НИИ. В 1947 году он вступил в конфликт с новым руководителем института, был обвинён в «пренебрежении государственными интересами» и уже в 1948 году оказался в Коми, в Интлаге. Ему дали 10 лет



Александр Зорохович

за «контрреволюционную троцкистскую деятельность».

В конце 1948 года Зороховичу внезапно приказали быть «завтра с вещами на вахте» — его везли в Москву. Инженер полагал, что предстоит пересмотр дела, но с вокзала его отправили в Лефортово, где он провёл несколько дней без всяких объяснений. 3 января 1949 года инженера и трёх его соседей по камере посадили в «воронок» и привезли в какое-то странное здание. «Мне

Трое из Марфинской шарашки: Лев Копелев, Александр Солженицын, Дмитрий Панин, 1960 год



объяснили, что я нахожусь в научном учреждении, которое именуется «объект п/я 222». На следующий день в просторном кабинете пожилой инженер-полковник <...> обратился ко мне: «Вам поручается осуществление технологического контроля за чертежами». <...> Мне, хлебнувшему лагерного бытия, жизнь здесь показалась раем, хоть и заставляли чаще всего работать по 10 часов и больше. Кормили сытно. Хлеба было вволю. Давали папиросы».

Соседями Зороховича по комнате (именно по комнате, а не по камере) оказались литературовед и переводчик Лев Копелев и Александр Солженицын, работавший на «объекте» как математик. Это был «объект номер 8», знаменитая Марфинская шарашка, высший круг ГУЛАГовского ада, как писал Солженицын в романе «В круге первом». Внешне она напоминала обычный НИИ — лаборатории, конструкторский отдел,

## «ШАРАШКА» —

засекреченный научно-исследовательский или проектный институт, где под контролем органов госбезопасности работают учёные и инженеры, как правило, осуждённые за «саботаж строительства социализма», «подрыв оборонной мощи СССР». <...> ОГПУ сдавало в аренду арестованных ею инженеров и специалистов, причём предприятия были обязаны переводить в счёт ОГПУ 60–70 % зарплаты, причитающейся специалистам».

Жак Росси, «Справочник по ГУЛагу», 1987 год

мастерские, библиотека... Это и был НИИ, но уж никак не обычный.

## НА БЛАГО ГОСУДАРСТВА

Шарашки (они же спецтюрьмы, особые технические бюро и т. д.) появились в самом конце 1920-х. Мера это была вынужденная — волна процессов против вредителей привела к тому, что многие инженеры, учёные, изобретатели оказались в тюрьмах. А кому же поднимать молодую советскую экономику? Выход нашли изящный: а пусть «вредители» и работают по профессии, но в системе ОГПУ. Так возникли своего рода научно-технические тюрьмы.

Первой советской шарашкой называют ЦКБ-39 ОГПУ им. Менжинского. Она существовала с 1929 года сначала в Бутырской тюрьме, а потом расположилась на авиационном заводе № 39. Работников перевели на предприятие так же — «с вещами на выход». Здесь разрабатывались проекты новых истребителей, и всего через год уже прошли испытания опытного образца самолёта ВТ-11, признанного удачным. Темпы работы оказались ударными, а сами по себе шарашки — эффективными. После этого они

Марфинская шарашка, 1940-е годы

## Что совсем не могло сравниться с обычными лагерями — так это питание

стали возникать в разных отраслях. В рамках ОГПУ/НКВД для контроля особых объектов создали специальный Экономический отдел.

### НА ОСОБОМ ПОЛОЖЕНИИ

Надо сказать, что в Марфине работали не только заключённые — к концу 1948 года здесь насчитывалось 490 сотрудников, из которых 3/к — порядка 280 человек. Однако мы знаем Марфинскую шарашку в первую очередь как режимное учреждение.

#### «ЕСЛИ РУССКОГО

мужика долго бить, его можно заставить часы изобрести. Приписывается Петру I. Отсюда идея шарашки».

Жак Росси, «Справочник по ГУЛагу», 1987 год

Распорядок здесь, как и на других особых объектах, организованных в послевоенные годы, мало отличался от тюремного.

Работа, прогулки под конвоем, свидания примерно раз в полгода. Весь обслуживающий персонал — из Бутырской тюрьмы, там же проходили и встречи с родственниками: посторонних на территорию шарашки не пускали.

Но сами заключённые, многие из которых не понаслышке знали порядки обычных колоний, чувствовали себя в шарашках намного свободнее. Лев Копелев писал:

«Наш рабочий день начинался с утра и длился до шести вечера. Гулять разрешалось с утра, до и после завтрака. Рабочее время можно было продлить по собственному желанию. Начальниками всех лабораторий были заключённые. Они подавали дежурному надзирателю списки тех, кто оставался работать после ужина.

Вечерняя поверка проводилась без формальностей: дежурный заглядывал в лабораторию:

— Сколько вас тут? Все на месте? В уборную никто не пошёл? Давайте не позже двенадцати в камеру. Чтоб без опозданий».

Что совсем не могло сравниться с обычными

Звуковиды. Кадр из фильма «В круге первом», 2006 год

#### ТИХА ШАРАШЕЧНАЯ НОЧЬ,

В решётках тёмных звёзды блещут,  
Своей дремоты превозмочь  
Вертух не может. Кто ж зловеще  
Надрывно хрипло матерится,  
В кальсонах по вагонкам рыщет?..  
То гневный Саня Солженицын  
Наушник неутихший ищет.

Лев Копелев, «Утоли моя печали», 1981 год

лагерями — так это питание. Суточная норма хлеба в шарашке составляла до 800 граммов, ежедневно полагались мясо, масло, чай с сахаром, картофель.

#### СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНОЕ ДЕЛО

Главной задачей Марфинской шарашки было шифрование данных, передаваемых по телефону, — так, чтобы шифр не мог «взломать» вероятный военный противник. В упрощённом виде телефонная связь осуществляется следующим образом: акустический сигнал на входе преобразуется в электрический,

который передаётся по проводам, а «на выходе» опять трансформируется в акустику. Шифрование происходит на стадии прохождения электрического сигнала.

В конце 1940-х применялось два способа засекречивания переговоров. Акустический сигнал преобразовывался в электрические колебания высокой частоты, и тогда при прямом прослушивании условный «шпион» слышал только свист и писк. Но для этих случаев довольно быстро научились подбирать фильтры. Или же использовался мозаичный способ шифрования: условно говоря, электрический сигнал определённым образом разделялся, дробился на фрагменты, и передавалась мозаика, которая потом собиралась по известному алгоритму. Этот способ шифрования оказался более сложным, но тоже преодолемым для «шпионов»: при наличии анализатора частот речевого сигнала — спектрометра — засекреченный разговор можно восстановить.

Из-за сложности криптографической работы к ней приходилось привлекать не только физиков

и математиков, но и, к примеру, языковедов. Так в шарашке, собственно, и оказался переводчик Лев Копелев — он трудился в акустической лаборатории.

## В конце 1940-х применялось два способа засекречивания переговоров

Сталин поручил специалистам Марфина создать самую совершенную систему шифровки информации. Специалист по криптологии и спецсвязи Вадим Гребенников отмечает, что в Марфинской лаборатории работали по нескольким направлениям: разрабатывали новые шифровальные аппараты, оценивали имевшиеся на тот момент методы дешифровки, сконструировали первую систему автоматической дешифровки. Но главное, чем занимались в шарашке, — изобретение такой системы передачи зашифрованного сигнала, которая работала бы максимально быстро, а на выходе давала бы звук высокого качества. Параллельно

зарождалось новое направление криптологии — криптоанализ.

Что и говорить — задача действительно государственной важности. Именно поэтому шарашка довольно скоро, уже в 1950-е, трансформировалась в НИИ-2. Первую серийную аппаратуру засекреченной связи сотрудники нового предприятия создали в 1954 году. Институт так и работал далее в этом направлении. Наследником НИИ стал концерн «Автоматика», который сегодня входит в состав госкорпорации «Ростех». Вот так прошлое отечественной криптографии явилось основой для будущего, место которому, конечно, не только в музее. ▽

Александро-Мариинский приют, 2020 год



Агитплакат, 1941 год



Агитплакат, 1951 год



Агитплакат, 1954 год



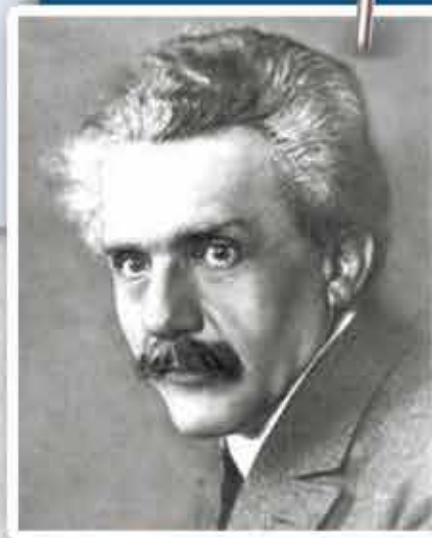
# ШАРАШКИ В СССР

«Шарашка — комната, отдельное помещение».  
В. С. Елистратов, «Словарь русского арго», 2002 год



С. Королев, 1933 год

**Конструкторское бюро Наркомата тяжёлой промышленности, ОКБ-16, Казань/Москва**  
Здесь трудились учёные, переведённые из ЦКБ Туполева, в том числе Сергей Королёв. В его задачи входила работа над проектом реактивной установки Пе-2, основного фронтового бомбардировщика ВВС РККА периода Великой Отечественной войны. Когда сотрудники шарашки просили отправить их на фронт, то неизменно получали ответ: «Таких на фронт не берут, у нас народу много и без вас».



Евгений Шпитальский (1879–1931)

## Военно-химическая шарашка на Ольгинском заводе, Москва

Здесь отбывал срок известный химик, профессор МГУ Евгений Шпитальский. Он много работал над рецептурой порохов, занимался промышленным производством отравляющих веществ. В 1925 году Шпитальский возглавил отдел ядовитых веществ в Научно-исследовательском физико-химическом институте имени Л. Я. Карпова. Осуждён за «контрреволюционную вредительскую деятельность», приговорён к расстрелу. Однако приговор смягчили, учёному разрешили работать по специальности. Впоследствии на базе шарашки открылся Государственный научно-исследовательский институт органической химии и технологии (ГосНИИОХТ).



Леонид Кербер (1903–1993)

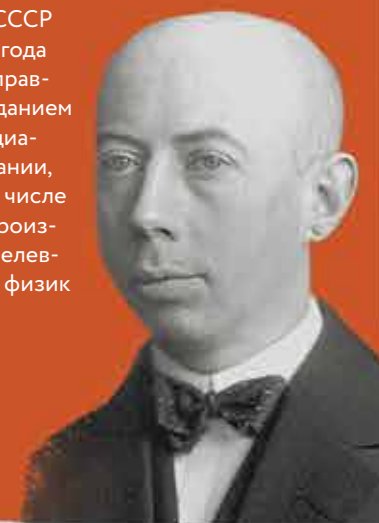
## Туполевская шарашка, ЦКБ-29, Москва

Помимо Андрея Туполева, здесь работали авиаконструкторы Владимир Петляков, Владимир Мясищев, Дмитрий Томашевич и другие. В ЦКБ-29 они разрабатывали самолёты для армии. «Мне пришлось прожить в "шараге", созданной Берия вокруг крупнейших русских авиационных специалистов, четыре года. Согнанных из всех лагерей СССР, их в 1938 году привезли в Болшево, в бывшую трудкоммуну ОГПУ, затем перебазировали в Москву в здание КОСОС ЦАГИ на ул. Радио, а после начала войны отвезли в Омск на завод № 166 НКПА», — вспоминал конструктор Леонид Кербер.



## Немецкие специалисты на атомном проекте

К разработке советской атомной бомбы привлекли все имевшиеся ресурсы. В том числе на СССР работали немецкие учёные. В декабре 1946 года Игорь Курчатов писал Сталину, что в 9-м Управлении МВД СССР, которое занималось созданием реактора, насчитывается 257 немецких специалистов, из которых 122 доставлены из Германии, а 135 — из лагерей для военнопленных. В их числе оказались Николаус Риль, возглавлявший производство урана в Электростали, лауреат Нобелевской премии Густав Герц, в Сухуми работал физик барон Манфред фон Арденне.



Густав Герц (1887–1975)

Суздальский Покровский монастырь, где также работала шарашка, 1979–1980 годы



Борис Рерих (1885–1945)



## Особое конструкторско-техническое бюро (ОКТБ-12) ОГПУ, Ленинград

Архитектурная шарашка, созданная в Доме предварительного заключения. В ней работал архитектор Николай Лансере, осуждённый за шпионаж в пользу Франции. В шарашке он создал проект отделки кабинета Наркома внутренних дел и зала заседаний в Кремле, проект отделки правительственной дачи на Каменном острове, дома отдыха ГПУ в Хосте... Здесь же работал Борис Рерих, младший брат Николая Рериха, также художник и архитектор.

## Бюро особого назначения Особого отдела ОГПУ, Суздаль

Это своего рода бактериологическая шарашка, где работали крупнейшие микробиологи — специалист по чуме, профессор Сергей Никаноров, создатель туляремийной вакцины Николай Гайский, бактериолог профессор Борис Эльберт и другие. Учёные трудились в здании Покровского монастыря в Суздале, и даже работники музея, отвечавшие за сохранность ценностей, не имели доступа в большинство помещений.



Борис Эльберт (1890–1963)

## Особое техническое бюро (ОТБ-1) в составе «Главенисейстроя», Красноярск

Главными задачами ОТБ-1 были разведка и разработка руд и других полезных ископаемых, расчёт схем их обогащения, создание нового металлургического оборудования. В бюро работало почти 200 человек, при этом крайне мало вольнонаёмных. В частности, сюда отправили Михаила Русакова, геолога, профессора, академика АН Казахской ССР, приговорённого к 25 годам лагерей. Здесь же трудился заслуженный деятель науки и техники РСФСР профессор Владимир Крейтер. Оба они были осуждены по красноярскому делу геологов — группу учёных обвинили в сокрытии информации о месторождении урана в Сибири.



Михаил Русаков (1892–1963)

# Храм, приют, тюрьма, институт

Любовь Хотьян

История церкви на Ботанической улице началась в 1884 году, когда в небольшой подмосковной деревне Марфино появилось кирпичное здание Александро-Мариинского детского приюта. В приюте жили и учились мальчишки-сироты и дети сельских священников. Здесь они постигали основы счёта, письма и различных ремёсел — столярного, переплётного; учились петь по церковным канонам и даже играть на скрипке. В этом же здании находилась духовная семинария.

**И**дея создания здесь приюта и храма принадлежала епископу Никодиму, настоятелю Богоявленского монастыря, вотчиной которого деревня Марфино являлась ещё со второй половины XVI века (позже, правда, её забрала в казну Екатерина Великая). В 1883 году инициатива епископа нашла поддержку у недавно занявшего российский престол

Икона Божией Матери «Утоли моя печали»

императора Александра III — и едва теплящаяся в деревеньке жизнь постепенно начала закипать с новой силой.

В 1885 году к зданию приюта пристроили храм — приютскую домовую церковь. Он имел два престола, освящённых в честь иконы Божией Матери «Утоли моя печали» и целителя Пантелеимона. Утоление

Бывший Александро-Мариинский приют. В торце здания — церковь иконы Божией Матери «Утоли моя печали», 1947 год

печалей и исцеление от телесных и душевных ран — словно предвиделось, какие испытания ждут и храм, и его прихожан в грядущем столетии...

Приют и семинария просуществовали до 1917 года, а с 1923-го в здании разместился другой приют — для беспризорников. После окончания Великой Отечественной войны, в 1947 году, это место становится ещё мрачнее — здесь расположился «объект № 8», или «спецтюрьма № 16» (позднее — № 1), называемая в простонародье «Марфинской шарашкой». Узником её был в 1947–1950-х годах Александр Исаевич Солженицын, он заведовал местной технической библиотекой и работал математиком. Именно эту тюрьму писатель изобразил в романе «В круге первом». Её заключёнными были учёные, инженеры, физики, химики и связисты, которые разрабатывали способы засекречивания телефонной связи;

Святой вмч. Пантелеимон с житием, Синай, н. XIII века (единственная житийная икона святого вмч. Пантелеимона византийского времени)



Сцена из спектакля «Шарашка» по роману Александра Солженицына «В круге первом», Московский театр на Таганке, 1998 год

а также математики и филологи, исследовавшие структуры разговорного языка, языка книг и публицистики. Среди них — известные впоследствии писатели и философы Лев Копелев, Константин Калачёв, Дмитрий Панин и другие. В помещении храма в те годы размещались столовая и комнаты, в которых проживали заключённые, под куполом с остатками росписей помещался склад. Жизнь здания того времени показал в спектакле «Шарашка» театра на Таганке Юрий Любимов — режиссёр поставил его к 80-летию Солженицына. Премьера состоялась в конце 1998 года.

Ещё в период тюрьмы (она просуществовала здесь до 1953 года)

Часть здания, где находился храм

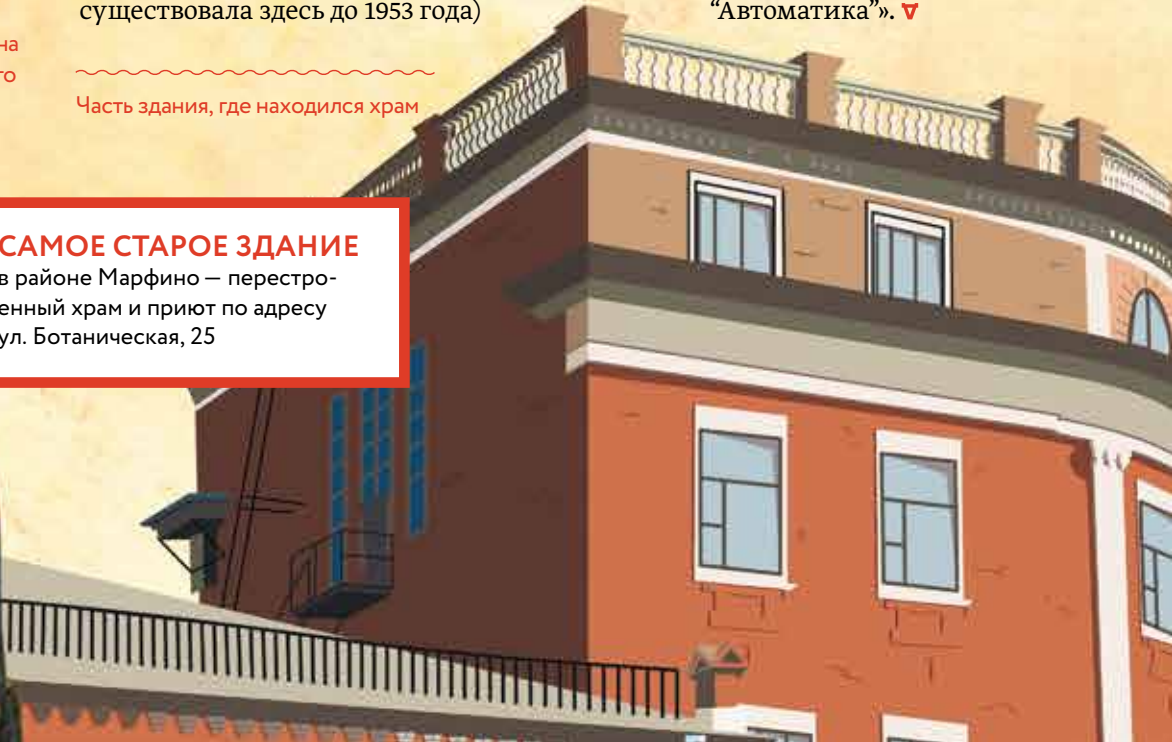
## САМОЕ СТАРОЕ ЗДАНИЕ

в районе Марфино — перестроенный храм и приют по адресу ул. Ботаническая, 25

содержавшиеся здесь пленные немцы перестроили церковь — добавили ещё три этажа. Бывший храм изменился до неузнаваемости, за что его стали называть «паровозом». В 1952 году на базе закрытой лаборатории было основано предприятие, позже ставшее НИИ автоматики, в котором вплоть до начала 1990-х годов велись разработки систем распознавания голоса

и аппаратов синтеза искусственной речи; сотрудники института совершенствовали различные системы связи, в том числе спутниковой, подводной и воздушной, а также систем шифрования и управления ядерным потенциалом страны. В 1960-е годы пустующую вокруг территорию застроили пятиэтажными (а со временем — и более высотными) зданиями корпусов института, почти закрытыми собой бывший приют и храм... К счастью, само строение уцелело и больше не перестраивалось.

Здание, в котором находился храм и Александро-Мариинский приют, — самая старая постройка в районе Марфино из сохранившихся. В настоящее время оно по-прежнему является одним из помещений Института автоматики, именуемого ныне АО «Концерн «Автоматика»». ▼



# Тайный «Главный конструктор»

Татьяна Пелипейко

**Сергей Королёв — историческая фигура. Отец космонавтики, человек, благодаря которому земляне впервые покинули свою планету. Однако до самой смерти его имя знали немногие. Сейчас в районе Марфино в честь конструктора названы улица и станция монорельса, а в соседнем Останкинском — его дом-музей, в фондах которого 19 тысяч единиц хранения. Но до 1965 года для публики Сергей Королёв — таинственный «Главный конструктор».**

Улица Академика Королёва в Марфине, 2020 год



Дом-музей  
С. П. Королёва, 1980-е годы

его будущую судьбу? Как бы то ни было, через несколько лет десятилетний Сережа, описывая в письме матери своё житьё-бытьё, среди прочего упомянет: «Аэроплан склеил, очень красивый»...

Увлечение оказалось на редкость устойчивым. Подрастком Сергей бегаёт на маленький аэродром в Одессе, где

жила тогда семья, помогает механикам, начинает разбираться в устройстве самолётов и моторов. Иногда его — к ужасу мамы — лётчики даже берут с собой в полёт.

А вокруг (это начало 1920-х) — всеобщее увлечение авиацией. Ещё школьником Королёв проектирует собственный летательный аппарат — планер, который в пояснении

## СРЕДИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Королёва в МВТУ оказался и Андрей Туполев. Позже, в 1940 году, они встретятся в иной обстановке — в спецтюрьме НКВД.

к чертежам гордо именуется «безмоторным самолётом». Участвует в качестве лектора в программе «ликвидации авиабезграмотности». И решает учиться дальше именно по авиационной линии.

С образованием дело обстояло не так просто. Во-первых, надо ехать либо в Москву, либо в Киев: в одесских вузах такой специальности нет. Во-вторых, не так легко и поступить: мешает социальное происхождение не из «рабочих и крестьян», а из «трудовой интеллигенции» (отчим — инженер, мать — преподаватель французского). Удаётся добиться необходимых рекомендаций для поступления в Киевский политехнический, но учиться — в силу всё того же «неправильного» происхождения — приходится платно, и Сергей по утрам, до занятий, подрабатывает, разнося по киоскам газеты из типографии.

Ещё он участвует в постройке студенческих планеров и впервые самостоятельно поднимается в воздух. Опыты планеризма продолжились в Москве, куда Королёв после двух первых курсов перевёлся на аэромеханическое отделение МВТУ (позже, когда Королёв уже завершит учёбу, факультет станет самостоятельным МАИ). В Москве же будущий главный конструктор впервые самостоятельно сел за штурвал самолёта.

Сергей Уточкин в аэроплане перед полётом во время первого Всероссийского праздника воздухоплавания на Комендантском аэродроме в Санкт-Петербурге, 1910 год

## ПЕРВЫМ ДЕЛОМ — САМОЛЁТЫ

Тяга к небу началась у будущего главного конструктора вовсе не с ракет. Редкая его биография обойдётся без упоминания о показательном полёте знаменитого лётчика Уточкина в 1911 году в городе Нежине Черниговской губернии. Там у дедушки и бабушки тогда жил пятилетний Серёжа Королёв. Это ли детское впечатление повлияло на всю



Сергей Королёв на отдыхе в Кисловодске, 1950 год

«СТРЕКОЗА» ВЗДРОГНУЛА, затрепетала. Мотор набирал обороты, выбрасывая из чёрной трубки лиловый дым. Пыль взметнулась за самолётом, унося обрывки жухлой травы в конец площади. Так продолжалось несколько минут, которые показались Серёже вечностью. Потом «стрекоза» сорвалась с места и «побежала». Быстрее, быстрее... Вот аэроплан оторвался от земли и повис. Его крылья казались прозрачными, и оттого движение скрадывалось. Но «стрекоза» летела. <...> «С этого и началось моё влечение к небу», — скажет потом Сергей Павлович, вспоминая свои впечатления от первого знакомства с самолётом».

М. Ф. Ребров, «Сергей Павлович Королёв. Жизнь и необыкновенная судьба»

### В ПРОСТРАНСТВО МИРОЗДАНИЯ

Косвенным образом с космической темой студент Королёв мог соприкоснуться уже в 1925 году, когда в Киеве энтузиасты создали «кружок по изучению мирового пространства», а в помещении Музея революции открылась и выставка об исследованиях космоса. Впрочем,

Фридрих Цандер (1887–1933)

никаких сведений на этот счёт нет. Но о чём действительно стоит упомянуть — это о взлёте интереса к реактивным двигателям на рубеже 1930-х годов. Интересы прежде всего оборонного. Королёва же на этом этапе занимало использование реактивных двигателей в авиации.

Конечно, в тот период на него повлияли знакомство с энтузиастом межпланетных полётов Фридрихом Цандером и сотрудничество с ГИРД — Группой изучения реактивного движения, возникшей при Осоавиахиме. Группа, кстати, возникла ещё на общественных началах. Позже она обрела официальный (заодно засекреченный) статус, но при скудном финансировании — недаром в шутку гирдовцы расшифровывали своё название как «группа инженеров, работающих даром».

Позже на базе московского ГИРДа и ленинградской ГДЛ (Газодинамической лаборатории) формируют Реактивный научно-исследовательский институт; это решение не без труда протащил через бюрократические рогатки Михаил Тухачевский, быстро осознавший оборонную

Михаил Тухачевский, 1925 год



Ракетоплан РП-318-1. Испытательный образец, конец 1930-х годов

значимость реактивных снарядов и более мощных авиационных двигателей. Здесь Королёв работает над крылатыми ракетами — зенитными, авиационными и дальнобойными. Параллельно не оставляет иных разработок — «планерлёт», «ракетоплан». 31 марта 1934 года в Ленинграде открылась Всесоюзная конференция по изучению стратосферы, где Королёв представляет доклад «О полётах реактивных аппаратов в стратосферу». В том же году выходит книга Королёва «Ракетный полёт в стратосфере» (она так и останется единственной изданной при его жизни и под его настоящим именем).

Правда, руководителем нового института Королёва — вероятно, с учётом молодости лет, а заодно и беспартийности — тогда не назначили. В этом, как выяснится позже, ему повезло.

«Ракетный полёт в стратосфере». С. П. Королёв, 1934 год

### СТАТЬЯ 58 УК РСФСР от 1926 года

П. 7 — «Подрыв государственной промышленности, транспорта, торговли, денежного обращения или кредитной системы, а равно и кооперации, совершённый в контрреволюционных целях путём соответствующего использования государственных учреждений и предприятий или противодействия их нормальной деятельности...»

П. 11 — «Всякого рода организационная деятельность, направленная к подготовке и совершению предусмотренных в настоящей главе преступлений, в равно участие в организации, образованной для подготовки или совершения преступлений, предусмотренных настоящей главой».

А потом в Реактивном институте начались аресты.

### «СДЕЛАЛ ВРЕДИТЕЛЬСКИЙ РАСЧЁТ...»

1938 год. Уже осуждён и расстрелян Тухачевский — и было ясно, что доберутся и до его детища, РНИИ. Так и случилось.

Обвинения из стандартных: создание в институте контрреволюционной троцкистской организации, «ставящей своей целью ослабление оборонной мощи в угоду фашизму». Руководство института расстреливают. Королёв, получивший по печально знаменитой 58-й статье 10 лет лагерей, отправлен на Колыму. Он вовсе не сразу

## Никакого гуманизма за этим пересмотром не стояло

попал в «шарашку». Сперва его отправили на золотой прииск Мальдяк, на «общие работы». Близкие позже вспоминали его неприязненное отношение к золоту.

Только в 1940-м удаётся добиться пересмотра дела. Результат, правда, относительный: срок заключения снизили с десяти до восьми лет. Никакого гуманизма за этим пересмотром не стояло, да и заступничество известных авиаторов — а оно всё же было — вряд ли помогло. Просто именно тогда сменивший Ежова Берия начал активно развивать знаменитые «шарашки» — обнаружилось, что всё ещё слишком много военно-технических специалистов сидит. А развивать оборонку-то надо...

Теперь Королёва направляют в ЦКБ-29, московскую спецтюрьму НКВД, где он работает над самолётами-бомбардировщиками под руководством своего институтского преподавателя Андрея Туполева — также заключённого. Потом Омск, затем ещё одно тюремное КБ, на этот раз в Казани. Спустя какое-то время Королёв и вовсе назначен главным конструктором группы реактивных установок — всё это по-прежнему в статусе заключённого. В 1944 году его досрочно освободили, но без реабилитации (её получится добиться только в 1957 году). И уже в 1945-м Королёв отправился в командировку в Берлин для изучения в советской оккупационной зоне образцов трофейной ракетной техники.

### СЕКРЕТНЫЙ КОНСТРУКТОР

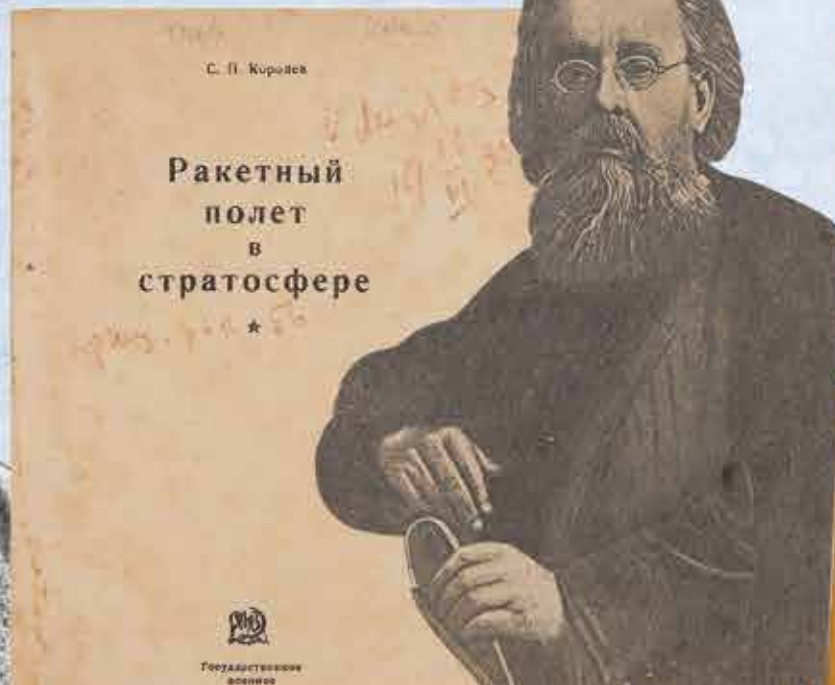
Окончательно засекретили Сергея Королёва задолго до появления космических программ. Ему сначала долго пришлось работать над проектами чисто военными — от аналога немецкой «Фау-2» до межконтинентальных баллистических ракет (именно для испытания такой ракеты правительство выстроило полигон в Казахстане, ставший позже космодромом Байконур).

С помощью подобной ракеты (межконтинен-

тальная Р-7) Королёв вывел в космос искусственный спутник Земли. Для начала совсем простой, почти без «начинки» — но ведь обогнать американцев очень хочется. Первый спутник, помимо важности собственно эксперимента, имел и большое пропагандистское значение. Последовавшие за ним могли решать народно-хозяйственные, научные либо оборонные задачи, но нужны ведь были и просто пропагандистские эффекты. Вот в космосе собака — мы первые! Добрались до Луны, доставив на неё специально подготовленный вымпел, — мы первые! Главное — всех опередить.



Андрей Туполев. Фото Д. Шоломовича, 1956 год



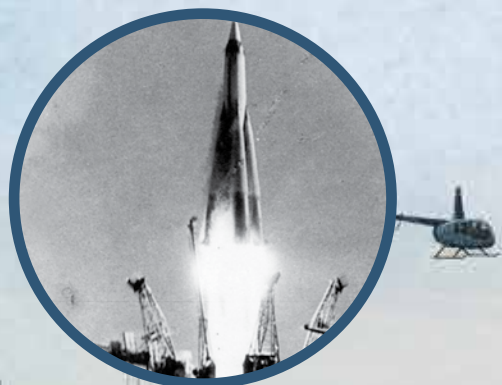
### «МНОГО НОВЫХ ПЛАНОВ

и надежд — хватило бы только сил и лет жизни, чтобы их воплотить...»

Из письма С. Королёва жене

В 1960 году Королёв добивается принятия постановления ЦК КПСС и Совмина СССР об «освоении космического пространства» и готовит запуск в космос человека. За это он после 12 апреля 1961 года вторично удостоился звания Героя Социалистического Труда (указ об этом не публиковался — как, впрочем, и при первом награждении в 1956 году за испытательный запуск ракеты с атомным зарядом). Полёты космонавтов постепенно усложняются — и по длительности,

Запуск первой в мире межконтинентальной баллистической ракеты Р-7, 1957 год



Космодром Байконур. Стартовая площадка № 1, Гагаринский старт, 2016 год

и по программе. Осуществлён групповой полёт. Человек выходит в открытый космос.

Королёв же начал разработку корабля, которому предстояло в будущем стать «Союзом», при нём развиваются идеи стыковки кораблей в космосе и пилотируемой орбитальной станции. Работал он и над лунным проектом — на этот раз предусматривавшим мягкую посадку на спутник Земли. Мечталось о Марсе. Но для реализации этих идей Сергею Королёву не хватило времени.

### ОТЗВУКИ ГУЛАГА

Ушёл из жизни главный конструктор, не дожив до 60 лет. Скончался на операционном столе, при удачно в целом проведённой операции. Проблема, по свидетельству медиков, возникла с наркозом, точнее, с интубацией трахеи — из-за последствий старого перелома обеих челюстей Королёв не мог широко открыть рот.

Что это был за перелом? Весьма вероятно, что травма была нанесена во время давнего ареста и допросов в НКВД. Кто именно в этом виноват? Известны, конечно, фамилии следователей по делу Королёва, но узнать истину за давностью времени вряд ли возможно.

### ДОМ, СТАВШИЙ МУЗЕЕМ

За успешный запуск первого в мире искусственного спутника Земли группе ведущих конструкторов пообещали построить дачи на Рублёвке. Сергей Королёв предпочёл не удалённую дачу, а дом поближе к работе. Особняк для него (архитектор — Роман Семерджиев) появился в 1959 году на 1-й Останкинской улице. Отсюда Королёв мог удобно добираться до работы в ОКБ-1 (в будущем — РКК «Энергия» им. С. П. Королёва) по Ярославскому шоссе, а также

### «ОХРАНА ОСОБНЯКА,

отпирая калитку, будет пытливо рассматривать гостей академика. Кто-то вспомнит об этом среди дружеского застолья, и Сергей Павлович скажет с улыбкой: “Вы знаете, никак не могу отделаться от мысли, что они в любой момент могут войти ко мне в дом и крикнуть: Королёв! А ну, падла, собирайся с вещами!”»

Я. Голованов, «Королёв: факты и мифы», 1994 год

Первый искусственный спутник Земли, 1957 год



С. Королёв с собакой перед запуском её в космос, 1960 год

регулярно посещать строительство монумента «Покорителям космоса» на пр-те Мира — главный конструктор и этот процесс очень строго контролировал.

Ветераны ГИРД перед Домом-музеем С. П. Королёва, 1985 год

### «А ОДНАЖДЫ В ДЕНЬ

космонавтики он пришёл на торжественное заседание и хотел пройти в первые ряды, которые охранялись. Отцу преградили дорогу: “Вы знаете, товарищ, эти места только для тех, кто имеет непосредственное отношение к этому событию”. Его же в лицо никто не знал.”

Из интервью с дочерью Сергея Королёва Натальей, «Российская газета», 2006 год

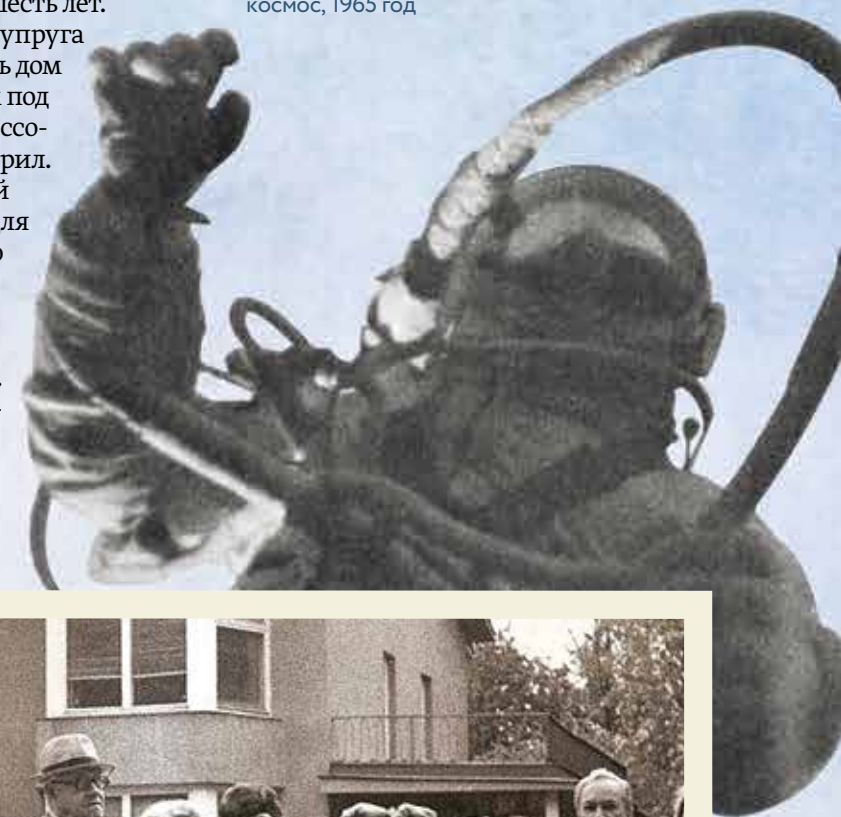
Прожить в новом особняке Королёву довелось всего шесть лет. После его кончины супруга предложила передать дом со всем имуществом под музей. Исполком Моссовета такой план одобрил. В 1975 году дом-музей Королёва открылся для публики (произошло это ещё до открытия Музея космонавтики, чьим филиалом дом-музей является).

В доме всё сохранено так, как было при жизни Королёва. Всего в фондах музея 19 тысяч

экспонатов, здесь не только мебель, предметы быта, библиотека и личные вещи, но и архив — документы, письма, фотографии (архив охватывает массив от конспектов студента киевского политеха до записной книжки, которую главный конструктор вёл в последние дни жизни).

Но и всё богатство этого архива раскрывает далеко не все тайны Сергея Королёва. ▽

Космонавт Алексей Леонов во время первого выхода человека в открытый космос, 1965 год



# Солдат четырёх войн

Алексей Кузнецов

На карте Москвы полсотни улиц и проспектов, в названии которых содержатся хорошо знакомые всем воинские звания. Около тридцати маршалов, около двадцати генералов. Но есть и одна с непривычным — улица Комдива Орлова в районе Марфино, западная граница Ботанического сада РАН. Звание необычное — так и человек совершенно фантастический.



Улица Комдива Орлова, 2020 год



Ф. М. Орлов, около 1946 года

«**Б**иография моя проста: в германскую — как вы, солдат. В гражданскую — полком командовал, в эту — дивизией. Чего и вам желаю», — с такими словами обращается к только что прибывшим под Сталинград командир дивизии генерал Кузьмич, персонаж трилогии Константина Симонова «Живые и мёртвые». Реальный, не вымышленный командир 160-й стрелковой

Солдаты лейб-гвардии Уланского полка, 1910-е годы

дивизии Фёдор Михайлович Орлов в январе 1942-го где-нибудь под Боровском или Вереей мог бы сказать своим бойцам: «Биография моя непростая: в русско-японскую — унтер-офицер, в германскую — взводный командир, в гражданскую командовал армией и военным округом, сейчас — дивизией, а четыре месяца назад командовал ротой. А ещё был 24 раза ранен, но жив, чего и вам желаю...»

## ВОЙНА ЗА ВОЙНОЮ

Первый раз военная служба «прихватила» его по призыву, в 21 год. Его выделили и направили в один из блестящих лейб-гвардейских полков — Уланский, а там в учебную унтер-офицерскую команду. Это означает — солдат был дисциплинирован, грамотен, обладал волевым характером. В русско-японскую Орлов находился в самой гуще событий: в составе легендарного кавалерийского отряда генерала П. И. Мищенко сражался под Мукденом. Затем уволился и поселился с женой в Петергофе (в 1903 году он сочетался браком с молодой девушкой Марией и прожил с ней полвека до самой смерти в 1953-м). Как многие отставные унтер-офицеры, Орлов пошёл служить в полицию.

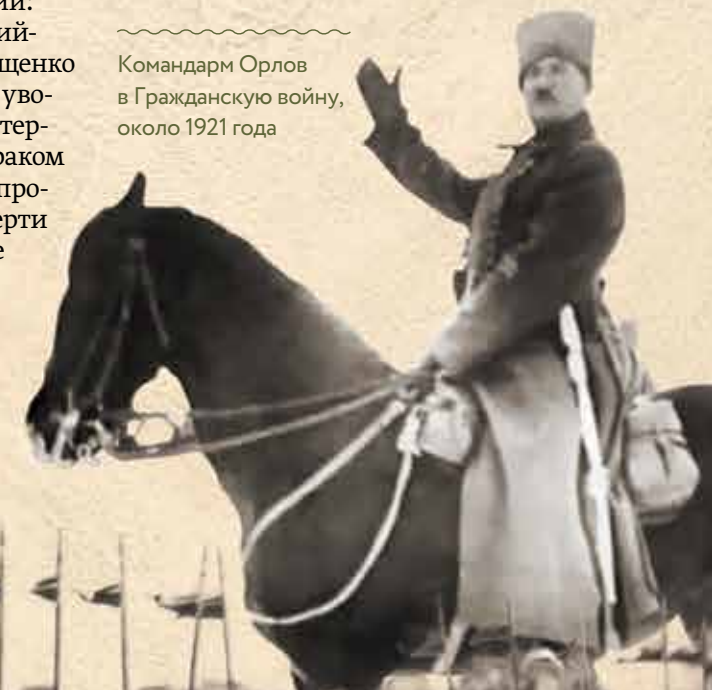
Второй раз его призвали в 1915 году; не мальчик уже, 37 лет, но потери на фронте превысили все довоенные допущения,

и опытный кавалерист понадобился своему полку. Воевал Орлов командиром разведвзвода (в царской армии взводами командовали унтер-офицеры), был тяжело ранен.

Советскую власть он принял сразу. Казалось бы, странно: гвардеец, взводный, бывший городской... Но и Будённый из унтеров, и Тимошенко; а сколько царских офицеров и даже генералов в РККА — с первых месяцев, и далеко не всегда вынужденно. Гражданская есть гражданская, в ней мало логики...

Карьеры там бывали фантастические, словно в армии революционной Франции, в которой солдаты становились генералами за пару лет. Орлова бросало на самые что ни на есть горячие её участки: Северный Кавказ, Царицын, Киев, Новочеркасск. В 1920 году он одновременно командовал Харьковским военным округом

Командарм Орлов в Гражданскую войну, около 1921 года



### ЦАРСКИХ ОФИЦЕРОВ

в Красной армии и флоте в годы Гражданской войны называли «военспецами» — военными специалистами. Благодаря им большевикам удалось обучить новых командиров из рабочих и крестьян, организовать РККА и придать ей регулярный характер, одержать победы над белыми. По рекомендации Ленина, военспецы работали под надзором комиссаров партии, которые удерживали бывших императорских офицеров от «контрреволюционных замыслов». На сторону красных перешли генерал А. А. Брусилов, генерал М. Д. Бонч-Бруевич, полковник Б. М. Шапошников и другие известные военачальники.

и Украинской запасной армией, готовившей резервы для Юго-Западного фронта. О личном мужестве командарма свидетельствуют редкие по тем временам награды (золотое оружие от Фрунзе и орден Красного Знамени от Реввоенсовета республики), но ещё больше — восемнадцать ранений и три контузии. Именно состояние здоровья и вынудило Орлова в 1924 году уйти в резерв, а в 1927-м уволиться в запас РККА. Возраст солидный, 40 лет, за плечами столько всего...

Ф. М. Орлов с женой и детьми, 1935 год



Армия не отпустила заслуженного ветерана, в начале 1930-х он возвращается на службу, теперь военно-административную — в Управление вооружений, затем в Управление боевой подготовки. Но в 1935-м — инсульт, врачи говорили, «не встанет»... С помощью жены Орлов поднялся, но — «тихая спокойная работа», «вам вредно волноваться». Правда, совсем тихой служба не получилась, Фёдор Михайлович пошёл работать на один из заводов Главного артиллерийского управления РККА, замначотдела, но всё же — не армия.

### КОМАНДИР РОТЫ КОМАНДАРМ ОРЛОВ

В 1941 году Фёдор Орлов призыву не подлежал по трём причинам: возраст, состояние здоровья и факт работы на «номерном» оборонном заводе.

## Командарм Орлов принимает роту, сотню таких же, как он

Но он нашёл себе войска, где это не имело большого значения: в июле в Москве формировалось 12 дивизий народного ополчения (ДНО). Вот в 6-ю и пробился правдами и неправдами, убеждением и угрозами («...я буду нервничать и болеть, что не могу

отдать свою кровь и жизнь на разгром вероломных фашистских врагов...») 63-летний, 23 раза раненый и контуженный неугомонный человек. В армии уже все его дети, три сына-офицера и дочь, техник легендарного полка ночных бомбардировщиков, но и это неважно, что же ему теперь, дома сидеть? Его последним усилием пытаются «задвинуть» в штаб, но какое там, не время по штабам отсиживаться! Командарм Орлов принимает роту, сотню таких же, как он, — нестроевых, возрастных, студентов, негодных по здоровью, освобождённых по «бронне».

В Ельнинской наступательной операции, одной из первых относительно успешных попыток контрнаступления 1941 года, 6-я ДНО находилась во втором эшелоне, и только отдельные её подразделения принимали участие в боях. Рота Орлова была среди них: 16 августа, ещё до того, как бойцы дивизии приняли присягу, в бою у деревни Алексеевка от неё осталось всего 5 человек во главе с раненым ротным.

В конце сентября Фёдора Михайловича с группой бойцов отправили в Москву за оружием и боеприпасами (вероятно, рассчитывали,

Командир 160-й стрелковой дивизии  
Ф. М. Орлов с боевыми товарищами, зима  
1941–1942 года



Василий Орлов

что его давние знакомства и сильный характер помогут получить их побыстрее и побольше). Тем временем 4 октября гитлеровцам удалось замкнуть кольцо вокруг 24-й армии, в состав которой входила дивизия, переименованная к этому времени в 160-ю стрелковую. В тяжёлом бою 9–10 октября вермахт разгромил дивизию, командир и большая часть офицеров погибли, отдельные отряды красноармейцев с боями прорывались из окружения. Знамена части удалось сохранить, и командование решило воссоздать дивизию. Её комплектование поручили Фёдору Орлову.

33-я армия генерала Ефремова, в которую влилась 160-я стрелковая дивизия с большим некомплектом личного состава, оказалась не более везучей, чем 24-я: после нескольких недель успешных боёв большую её часть ожидали окружение и гибель в марте-апреле 1942 года. Только одному из полков 160-й дивизии удалось избежать этой судьбы — он оказался вне кольца окружения. Однако Фёдор Орлов в это время находился в госпитале — в конце января он получил своё 21-е ранение, а если считать с контузиями — 25-е.

Комдив Орлов... Вопрос о его званиях способен свести с ума человека,



разбирающегося в военной истории. В документах 1941–1942 гг. Ф. М. Орлов значится командармом 2-го ранга. Такое персональное воинское звание существовало в РККА в 1935–1940 гг., однако Орлову не присваивалось, он как раз в период его введения был уволен из армии. Вероятно, когда встал вопрос о том, что командир дивизии не может не иметь звания, то воспользовались формально недопустимой аналогией: в 1920-е командующий округом Орлов носил на петлицах четыре ромба, в конце 1930-х это означало командарма 2-го ранга. Через год, в конце 1942-го, ему, уже переведённому со строевой работы в кадровый резерв, присвоили новое звание — почему-то не генерала, а полковника. В названии улицы увековечена должность — командир дивизии, всё-таки так звучит солиднее, чем «полковника Орлова»...

А вообще-то, он был — Солдат, остальное — детали.

### СООТВЕТСТВОВАТЬ ФАМИЛИИ

Его старший сын пропал без вести под Ленинградом. Средний благополучно закончил войну, пройдя через самое её пекло, дочь тоже вернулась. А вот младший, командир мехкорпуса, погиб за полтора месяца до Победы. Тремя

Танк «Мать-Родина» на территории 81 кв. мсп в Эберсвальде, ГДР, 1978 год

днями ранее в корпус полковника Василия Орлова поступил танк Т-34, построенный на средства его матери: она отдала для этого все сбережения семьи, включая золотые сабли и портсигар, которыми был когда-то награждён отец... Новодевичье кладбище, участок 4, ряд 17. Там похоронены самый молодой (он стал

им в 28 лет!) командир корпуса времён Великой Отечественной полковник Василий Орлов, и самый старый (принял дивизию в 64 года!) комдив этой войны полковник Фёдор Орлов. А ещё Мария Орлова, которая выжила мужа после 25 ранений и подарила сыну танк; и ещё одна Мария Орлова — подполковник, женщина, которая ремонтировала самолёты.

Будете там — не пройдите мимо, поклонитесь. ▽

Мои́ла Фёдора и Мари́и Орловых на Новодевичьем кладбище.  
Фото С. Семенова



# УЧЁНЫЙ И ПРЕЗИДЕНТ

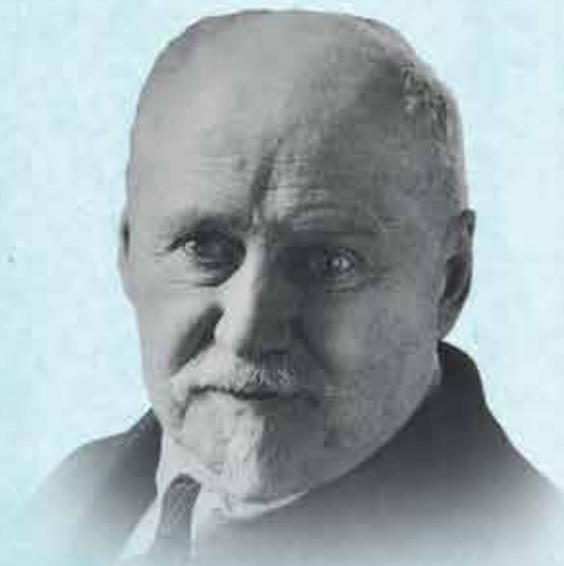
Виктория Глушкова

Имя Владимира Леонтьевича Комарова носит одна из самых длинных улиц района Марфино — где ещё, кроме как по соседству с Ботаническими улицами, «поселить» выдающегося исследователя флоры и президента Академии наук СССР... Правда, учёный сделал свои главные открытия очень далеко отсюда — на Дальнем Востоке, в Китае и Монголии.

## УЛИЦА АКАДЕМИКА

Комарова длиной 1,2 км тянется с востока на запад — от Ботанической улицы к Малой Ботанической.

Улица Академика Комарова, 2020 год



Владимир Леонтьевич Комаров (1869–1945)

### ЮНЫЙ ПЕРЕВОДЧИК ДАРВИНА

Детство Владимира Леонтьевича Комарова прошло в Северной столице России. Будущий учёный родился в октябре 1869 года. Его отец, штабс-капитан Генерального штаба, погиб, когда мальчик едва научился ходить. Матери пришлось нелегко, ведь муж после себя ничего ей не оставил. Вскоре она снова вышла замуж. Но едва Владимиру исполнилось 13 лет, он потерял и мать. Юношу взяла на воспитание семья родного дяди. Они же решили, где он будет учиться.

Будучи учеником 6-й казённой гимназии Петербурга, летние каникулы Комаров проводил в имении деда в Боровичском уезде Новгородской губернии. Уже тогда он стал проявлять интерес к ботанике: любил долго гулять и познавать растительный мир. Подросток читал книги по естествознанию и настолько

погрузился в биологию, что даже решил перевести на русский язык фундаментальную работу Чарльза Дарвина «Происхождение видов путём естественного отбора». Владимир Леонтьевич сам вспоминал об этом: «На пороге университетской жизни я очень увлекался дарвинизмом и даже перевёл весь том о происхождении видов. К сожалению, позднее, в минуту острой самокритики, я эту рукопись сжёг и не могу теперь сравнить свой перевод с другими».

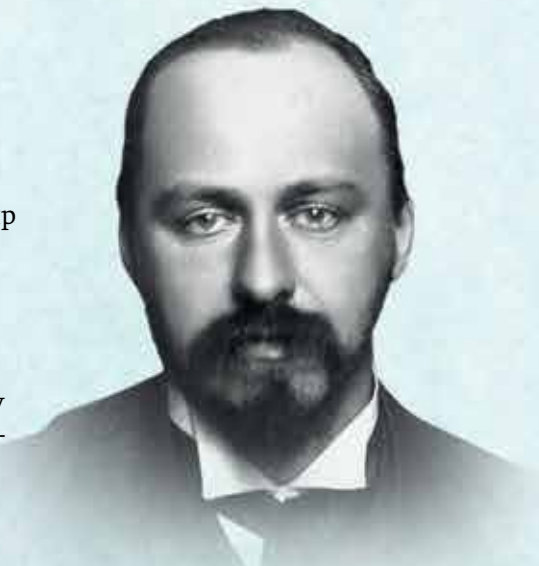
Юношеское увлечение очень скоро стало профессией.

### В ПЕРВЫЕ ЭКСПЕДИЦИИ

В 1890 году Владимир Леонтьевич Комаров становится студентом физико-математического факультета Санкт-Петербургского университета. Из двух разрядов, математического и естественного, он, конечно же,

### Горящего идеей студента заметили преподаватели

выбирает второй. В отличие от многих сверстников, Комаров уже тогда имел представление о своём научном будущем. Даже несмотря на то что родственники совсем не поддерживали



В. Л. Комаров, 1892 год. Фото из архива РАН

его в желании полностью отдать себя ботанике и предрекали ему безденежье и жалкую старость, будущий академик уверенно шёл к своей цели.

Увлечённого, горящего идеей студента заметили преподаватели. Владимир Комаров дважды за годы учёбы побывал в Туркестане с научной экспедицией. Итогом этих поездок стали три большие работы о флоре бассейна реки Зеравшан. Стоит ли говорить, что выпустился Комаров из университета с дипломом I-й степени.

В. Л. Комаров (в центре) с друзьями, 1895 год



В. Л. Комаров в Ровном во время ботанической экскурсии, 1888 год





## ПУТЕШЕСТВИЯ ПО ДАЛЬНОМУ ВОСТОКУ

Из-за своих политических увлечений в студенческие годы (в частности, теорией марксизма) выпускник считался «неблагонадёжным» и уже не мог готовиться к профессорскому званию в стенах университета. Поэтому вскоре после его окончания в 1894 году Владимир Комаров

## Учёный сформулировал своё представление о расах растений

отправляется в длительную экспедицию на Дальний Восток как сотрудник Управления по изысканиям Амурской железной дороги. Исследователь занялся изучением местной растительности, а результаты работы отразил в статьях «Условия дальнейшей колонизации Амура» и «Ботанико-географические области бассейна Амура».

На этом экспедиции ботаника-географа по Дальнему Востоку не заканчиваются. На протяжении следующих двух лет он продолжал изучать этот богатейший регион,

В. Л. Комаров с сотрудниками заповедника «Кедровая падь», 1930-е годы

путешествовал по Приморью, Приамурью, Маньчжурии и Корее. За научную работу в экспедициях Владимир Комаров удостоился высокой награды Русского географического общества — Большой серебряной медали им. Н. М. Пржевальского.

В результате дальневосточных путешествий появился ещё один труд Владимира Комарова — «Флора Маньчжурии» в трёх томах. Сочинение опубликовано в 1909 году в Петербурге, а после переведено на многие иностранные языки. Эта работа по праву

получила мировую известность, ведь и сегодня её научная ценность несомненна. Учёный сформулировал своё представление о расах растений, а также подробно рассказал о 1682 видах, среди них — 84 новых представителя флоры, которые открыл сам Комаров.

Как автора «Флоры Маньчжурии» ботаника отметили в Императорской академии наук и французской Международной академии ботанической географии. После Маньчжурии последовали экспедиции в Саянские горы, в Монголию, на Камчатку... Но несмотря на все заслуги, учёный пока так и оставался просто преподавателем в университете и консервателем в Ботаническом саду.

## ПО КОМАРОВУ, РАСА ЕСТЬ

«однородная группа индивидуумов, связанных общей племенной жизнью, общностью физиологических процессов и большой наследственной стойкостью». Проще говоря, это подвид или сорт определённого вида, который в ходе естественного отбора в какой-то географической области приобрёл уникальные признаки, общие для всей популяции этой области.

## В АКАДЕМИИ НАУК СССР

Комаров любил сложные задачи: отправляться в неизвестные места, искать и исследовать новые виды растений, определять их в группы и придумывать названия, расширять географию изысканий и свой кругозор. За это его уважали и ценили в научном мире. В 1914 году Комаров стал членом-корреспондентом Императорской Академии наук. Спустя шесть лет видные научные деятели, окрестив его «первым авторитетом по флоре Азии», признали его достойным звания академика. Кандидатура Комарова получила больше всего голосов, и вот большой учёный по праву стал действительным

Диплом Императорского Московского университета о присвоении степени доктора ботаники В. Л. Комарову, 1916 год



В. Л. Комаров на почтовой марке СССР, 1969 год

членом Академии по отделению физико-математических наук.

В новой должности Комаров продолжает писать о ботанике и географии, структурирует данные других путешественников, обобщает свои собственные. Параллельно редактирует многотомное издание «Флора СССР» и становится живой легендой.

Рабочий кабинет президента АН СССР В. Л. Комарова, 1945 год



Обладая вдобавок ко всему организаторским талантом, в 1930 году Владимир Комаров заступает на пост вице-президента Академии наук СССР, а уже через 6 лет меняет его на пост президента. Его главная идея, а потом и цель во главе академии — «организовать сеть научно-исследовательских станций на местах для непосредственного изучения того или другого природного явления или же процесса...». Усилиями Комарова и его коллег начали появляться филиалы АН и научные базы — в Закавказье, на Дальнем Востоке, на Урале, в Средней Азии, на Севере России.

Комарову приходилось управлять Академией в непростое время: война, провокации, необходимость постоянно находить компромиссы и принимать единственно верные решения. Всё это не могло не сказаться на его здоровье. В 1939 году у Владимира Леонтьевича случился инсульт, который повлёк за собой временный паралич. Тяжёлое восстановление выпало на его 70-летие и 45-летний юбилей научной деятельности. В связи с этим его именем был назван крупнейший в мире Ботанический институт АН СССР.



Празднование 75-летия В. Л. Комарова, 1944 год

Несмотря ни на что президент продолжал работать и отдавал последние силы делу всей своей жизни. В 1944 году Владимир Леонтьевич Комаров ещё успел получить звание Героя Социалистического Труда, а в 1945-м возглавить Институт истории естествознания и техники АН. Академик ушёл из жизни в возрасте 76 лет. Его имя продолжает жить в названиях множества растений, насекомых, гор, вулканов, ледников... и московской улицы. ▽



В. Л. Комаров с сотрудниками Ботанического сада, 1924 год

# Вельяминовы

## Последние московские тысяцкие

СЕРГЕЙ ОСПИЩЕВ

Земля, которую некогда занимала деревня Марфино, помнит немало амбициозных фигур и сломанных судеб. Часть из них — из старинного дворянского рода Вельяминовых.

Распря русских князей в Золотой Орде за ярлык на великое княжение. Борис Чориков, 1836 год



Иван Калита

**Н**оябрь. С берега Москвы виднеются дымки: это топят печи. Морозно, но уже не как прежде. А как наберётся у Москвы побольше земель, как накопится стати и мужества, как пополнится войско — там, глядишь, и удастся совсем ханов побить и их проклятую Орду изничтожить.

С начала XIV века Московское княжество укреплялось и росло. Шла борьба за главенство на Руси.

Соперники, Тверь и Литва, уже обладали многими землями, а Москва ещё недавно была маленьким провинциальным городом, но ей повезло. Ярлык Золотой Орды на княжение впервые достался московскому князю — Юрию Даниловичу. Брат его Иван Калита унаследовал эту привилегию, а также имел право на сбор дани для Орды со всех русских земель. В те же годы митрополит Киевский и всея Руси Пётр переместил резиденцию из Владимира в Москву. Это сделало город центром православия и усилило его политическое значение. Начался первый этап возвышения Москвы над другими удельными княжествами.

Главной силой в городах и уделах оставалось ополчение. Рота, полк, дивизия — сейчас многим людям, далёким от военного дела, численность этих соединений неизвестна. Тогда же всё было проще: десять человек составляли десятину, сто — сотню и так далее. Командир тысячи назывался тысяцким; ему подчинялись все десятники и сотники. Обычно тысяцкий — главная фигура в городе после князя. Кроме воинских функций на тысяцком лежала ответственность за большинство хозяйственных дел. Этакий вице-мэр, а если речь идёт о главном русском уделе, то настоящий премьер-министр. Но в годы подъёма Великого

княжества Московского многое менялось быстро и внезапно. Занять эту должность последним довелось Василию Васильевичу Вельяминову.

Когда он родился, неизвестно. К слову, о людях Средневековья, если это не князья, зачастую мы знаем крайне мало. Человеческий век тогда был короче, чем сейчас, жизнь Василия, вероятно, началась в первой трети XIV века. Самое раннее упоминание Вельяминова нашлось в договорной грамоте Симеона Гордого, он фигурировал там в качестве свидетеля. На дворе стоял 1341 год. Личное знакомство с великим князем и участие в его делах свидетельствует о высоком положении молодого Вельяминова.

Вообще, этот род действительно был знатным и уважаемым. Известно, что дед, Протасий Фёдорович, долго состоял при великом князе Данииле Александровиче, потом служил его сыновьям — Юрию и Ивану (Калите) и сам стал московским тысяцким. Летописи указывают, что Протасий пользовался большим доверием князя и послужил ему душеприказчиком. Церковный человек, писавший тогда «Житие митрополита Петра», очень лестно отзывался о чиновнике:

*«призва единаго от велможь, иже бѣ устроень стареишина граду, нарицаемьши*

Св. кн. Даниил Александрович. Миниатюра из «Царского титулярника». 1672–1673 годы



Симеон Иванович Гордый. Рисунок В. П. Верещагина, 1896 год

*именем Протасеи, сеи бѣ на нищяя милостивъ и милосердъ сердцемъ».*

Протасий умер, должность занял его сын Василий Взолмень, видный боярин, тоже близкий к князю — Симеону Гордому. Во время «великого мора» (эпидемии чумы) умер и он, но вот дальше пост не перешёл по наследству, а достался некоему Алексею Хвосту. И тут начинается туманная история, косвенно связанная

Кремль при Иване Калите. А. М. Васнецов, 1921 год



с Василием Васильевичем Вельяминовым.

Февраль. Лютым холодом скован предрасветный город. То там, то здесь между бревенчатыми стенами мелькают тени набожных москвичей: идут в церковь, скоро возвестят заутреннюю службу. Гулко слышится хруст колочего снега, где-то всхрапнула лошадь. Выйдя к площади, каждый невольно бросает взгляд куда-то в центр, на землю. Несмело подходят, ахают. Взмахивают двумя перстами, осеняя себя крестным знамением. На лицах проступает страх, в робком шёпоте выделяются отрывки молитв и слово «тысяцкий». Начинается перезвон, но больше всех безучастен к нему остаётся Алексей Петрович Хвост. Кровавая лужа под его телом застыла бурным пятном на заснеженной городской площади.

Весть о жестоком убийстве (а тогда любое убийство было жестоким) мгновенно разнеслась по Москве. Зазвучали пересуды и домыслы, и в смерти чиновника начали всё с большей уверенностью винить бояр. Мол, пользуясь отъездом князя в Орду, недовольные московские

«Той же зимой, месяца февраля в 3 день, в Москве ночью, когда заутреню благовестили, был убит московский тысяцкий Алексей Петрович». Лицевой летописный свод, XVI век



Дмитрий Иванович Донской (1350–1389) — князь Московский и великий князь Владимирский

старейшины решили расправиться с неугодным тысяцким. Когда-то Алексея Хвоста уже изгоняли из Москвы за организацию мятежа. Как он после этого получил высокую должность, неизвестно, но занимать её ему пришлось недолго, около трёх лет. После убийства



Княгиня Евдокия. Эскиз В. Васнецова для фресок Владимирского собора в Киеве

москвичи сильно роптали, и множество бояр бежало от народного гнева в Рязань. Однако великий князь призвал их обратно, и с 1357 года тысяцким стал Василий Вельяминов. Был ли он причастен к смерти предшественника, остаётся загадкой.

Юный князь Дмитрий Иванович, прозванный впоследствии Донским, жаловал Вельяминова. Московский правитель с малых лет рос в атмосфере интриг и политической борьбы, поэтому стал подозрителен и постоянно ждал предательства. Тысяцкий, однако, несмотря на загадочное прошлое, входил в его самое близкое окружение. В 1366 году народ гулял: Дмитрий женился на Евдокии, дочери суздальского князя. Тот даровал жене богатый золотой пояс искусной работы. За свадебный стол пригласили и Вельяминова. В Лицевом летописном своде приводится предание: тысяцкий якобы подменил дорогой подарок подделкой, а настоящий пояс украл. Долго артефакт ходил по рукам в виде наследства или подарка, и в следующем веке стал поводом к серьёзному конфликту между потомками Дмитрия Донского.

Князь Дмитрий Константинович Суздальский — отец Евдокии. Лицевой летописный свод, XVI век



Вероятно, обнаружив пропажу пояса через какое-то время, князь заподозрил в преступлении именно Вельяминова. Главные страхи Дмитрия сбывались, его предал друг. По высокому указу Василий Васильевич удалился от дел, незадолго до кончины принял постриг и отправился в монастырь. Права и привилегии тысяцкого были изрядны, и это, видимо, тревожило великого князя. Возможно, из-за этих опасений он упразднил должность, когда Вельяминов скончался в 1374 году. Судя по летописям, после него этот пост никто не занимал.

Какое отношение все эти люди и события имеют к району Марфино? К северу от Москвы у Богоявленского монастыря имелись владения, куда входило и село Вельяминово, названное в честь тысяцкого, похороненного в этом самом монастыре. По слухам, после опалы в монастырь ушла и его жена Мария, приняв схиму под именем Марфа. Когда она умерла, деревеньку по соседству с селом назвали

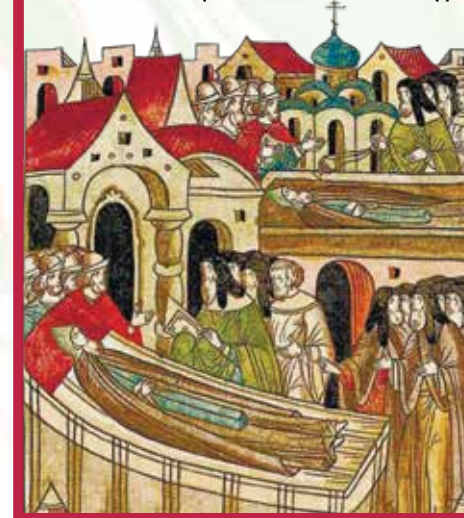
## Существует версия, что топоним Марфино происходит от имени жены последнего московского тысяцкого



### «В ТОМ ЖЕ ГОДУ В МОСКВЕ

преставился в иноческом образе и схиме последний тысяцкий Василий Васильев, сын Вениаминовича (Вельяминовича), его имя в монашестве было Варсонофий, похоронен он был в монастыре святого Богоявления».

Лицевой летописный свод



Марфино. Так ли это было на самом деле, никто не знает.

Судьба окрестных земель в последующие столетия складывалась по-разному, но в итоге все они собрались в составе современной Москвы, а некоторые даже пронесли через века свои древние названия и истории полузабытой жизни.

Август. Кучково поле. На площади у церкви собралась толпа: бабы крестятся, мужики переговариваются, дети норовят подползти поближе. Доселе не выдали москвичи, какую милость князь оказывает изменникам! Внизу деревянного помоста стоит страж, дюжий рында с бердышом. Наверху трое: князев глашатай, палач с топором и Иван Вельяминов, сын Васильев. Поник головой, кается. Поздно! Мечтал быть тысяцким на Москве, как отец, да начал строить козни, плести интриги. Даже, говорят, отравителя подослал в монашеских одеждах. Поделом ему. Глашатай зачитал княжье слово, рухнул Иван на колени у плахи. Палач прервал его покаяние. ▽

Княгиня Софья Витовтовна срывает пояс с князя Василия Косого. В. П. Верещагин, 1861 год

# Князь Шуйский

АЛЕКСЕЙ КУЗНЕЦОВ, ЛУКА МАЙСУРАДЗЕ

После великих князей московских Шуйские были самым влиятельным и богатым родом России. Потомки великих князей Суздальского княжества владели множеством деревень, сёл и усадеб на территории нынешних московских районов. Вот и деревня Марфино оказалась подвластной Дмитрию Ивановичу Шуйскому, младшему брату царя Василия. Шуйским не повезло добраться до престола во время Смуты — древний род так и не сумел основать правящую династию.

## ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ ШУЙСКИЙ (ОК. 1560–1612)

упоминается как владелец деревни Марфино с 1595 года, когда он обменял её у Богоявленского монастыря на другие земли. Во время Смуты боярин вместе со своим братом и наследником Иваном Ивановичем по прозвищу Пуговка оказался в польском плену, где и умер. В 1623 году, когда брат уже возвратился из плена, царь Михаил Романов среди прочих владений вернул ему Марфино, отданное ранее князю Дмитрию Пожарскому за его подвиги (о нём читайте в статье «Князь Пожарский» на стр. 42–47). Так как у Ивана Ивановича не оказалось никого, кому он мог бы оставить деревню, то в 1637 году он завещал Марфино Богоявленскому монастырю, и братия ещё долгое время распоряжалась поселением.

## ПРИНЦЫ КРОВИ

Именно так их назвали бы во Франции — после московских князей Шуйские первыми среди

Имя рода происходит от названия города Шуи — владения Шуйских на реке Тезе

многочисленных Рюриковичей имели право на русский престол. Их род происходит от брата

Александра Невского суздальского князя Андрея Ярославича. Суздальское великое княжество долго не уступало Москве в соперничестве за великое княжение, но в конце концов московские князья вышли вперёд. В 1392 году сын Дми-

трия Донского Василий получил в Орде ярлык на Нижний Новгород, и с тех пор его дяди, Семён

и Василий Кирдяпа, уже не могли претендовать на верховную власть.

Василий Кирдяпа сумел помириться с племянником, и тот позволил ему вернуться в Нижний Новгород. Наследники Василия получили

Смерть Василия Кирдяпы. XVI век



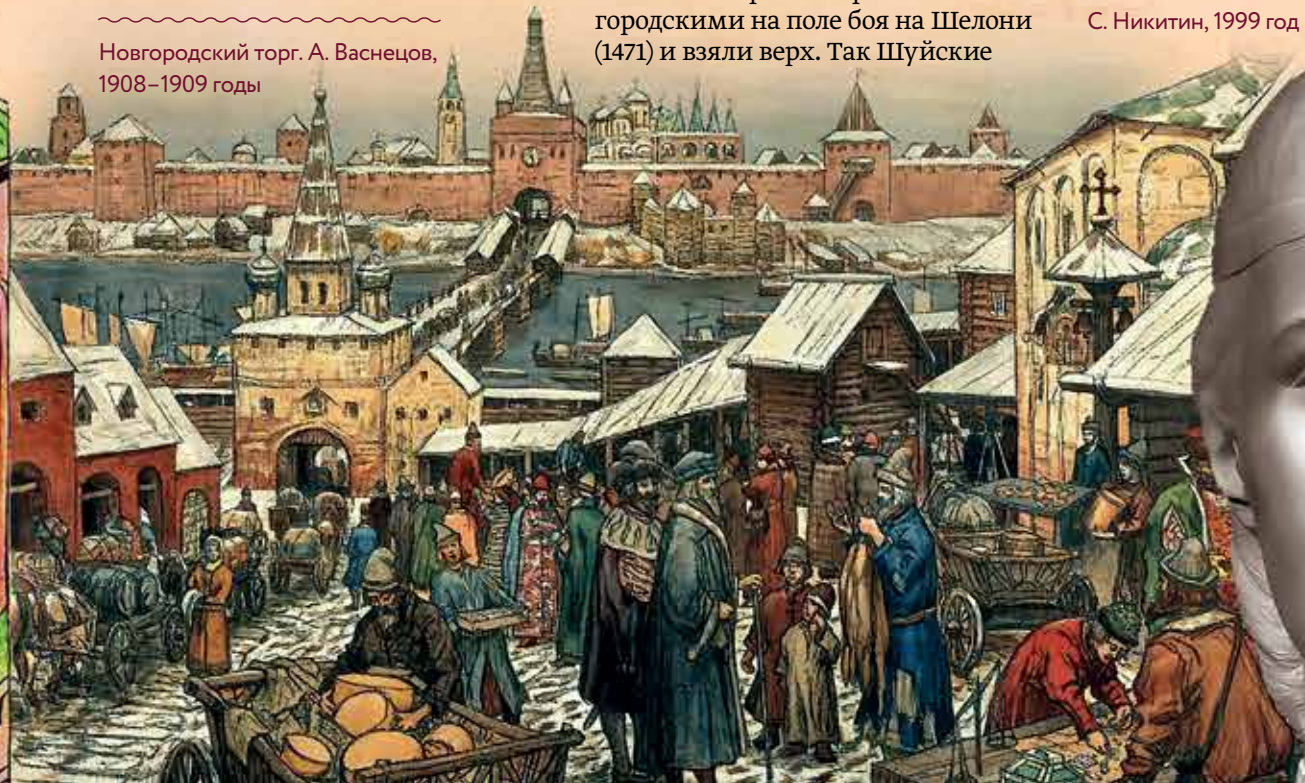
Иван III Васильевич. Портрет из «Царского титулярника», XVII век

в своё владение город Шую на реке Тезе (приток Клязьмы), отчего и пошла фамилия князей — Шуйские. Семён же ещё пытался противостоять Москве — но тщетно отстаивал он нижегородские земли и даже приводил татарские рати. Его потомки стали первыми в младшей ветви рода Шуйских.

## РАЗВЕТВЛЁННЫЙ РОД

Влиятельный клан Шуйских дал истории государства российско-го много видных представителей.

Новгородский торг. А. Васнецов, 1908–1909 годы



К 1462 году, когда на престол взошёл Иван III, на Руси громко звучали имена внуков Василия Кирдяпы и его брата Семёна: Фёдора Юрьевича и Василия Гребёнки. Второй обладает более интересной биографией: псковичи пригласили его княжить

## Василий Шуйский по прозвищу Гребёнка — последний князь свободной Новгородской республики

на северо-запад, и там он позволил сыну Дмитрия Шемяки, убитого в междоусобной войне за московский престол, бежать в Литву. Василий II Тёмный, конечно, не мог оставить это без наказания. Чтобы избежать гнева великого князя, Гребёнке пришлось отправиться из уже полюбившегося ему Пскова княжить в Новгород, неподвластный Москве; а его место в Пскове занял довольно пожилой брат — Фёдор Юрьевич, с которым в город прибыл и его сын Василий по прозвищу Китай. Псковичи при нём участвовали под началом Ивана III в походе на Новгород, жители которого пожелали принять покровительство польского короля Казимира. Московские рати встретились с новгородскими на поле боя на Шелони (1471) и взяли верх. Так Шуйские

оказались по разные стороны баррикад — брат против брата.

В скором времени Фёдора Юрьевича на его посту сменил Василий Васильевич Шуйский, сын его старшего брата. Он образовал ещё одну ветвь рода — Скопиных-Шуйских. Василий Васильевич, получивший прозвище Бледный, показал себя как хороший воевода и верный соратник Ивана III и стал наместником Пскова. В 1477 году он тоже вышел с ополчением в по-

ход на Новгород — уже второй. Вновь Шуйские едва не оказались на поле боя друг против друга, но Василий Гребёнка не стал биться, когда осознал полное превосходство московского войска, и присягнул Ивану III.

## БОЯРСКАЯ ВЛАСТЬ

Внуки Фёдора Юрьевича — Иван Васильевич и Василий Васильевич Немой (прозванный так за немногословность) — в первой половине XVI столетия служили московскому великому князю на высоких должностях. Немой сделал военную карьеру. Начал он ещё при Иване Великом,

Елена Глинская. Реконструкция по черепу, С. Никитин, 1999 год



но высот достиг уже при его сыне Василии III, который ценил своего тезку как полководца. Шуйский не раз выходил в поход против Литвы и татар; несмотря на свой незрелый возраст, он управлял Новгородом, командовал полком при взятии великокняжеским войском Смоленска в 1513 году и стал первым московским наместником этого древнего города.

Незадолго до своей кончины Василий III доверил Немому опеку над женой и малолетним сыном, но Елена Глинская пожелала видеть регентом и первым советником не Шуйского, а своего фаворита Ивана Телепнёва-Оболенского. После её смерти в 1538 году власть снова перешла в руки братьев Шуйских, и им пришлось противостоять Бельским, которым благоволил митрополит Иоасаф.

Макарий.  
Неизвестный  
худ. конца XIX —  
начала XX века



Свияжск. Гравюра  
XVIII века

Противники повели меж собой жёсткую борьбу, но действовали несколько разными методами. Бельские, к примеру, придерживались курса на децентрализацию власти, а также освободили из-под стражи Андрея Старицкого — удельного князя, недавно поднявшего восстание против власти Елены Глинской, и даже вернули ему его

## По приказу юного Ивана IV псари убили Андрея Михайловича Шуйского

вотчины. Многим боярам пришлось не по душе происходившее при дворе, и когда в 1541 году юный Иван Васильевич вернулся в Москву, он нашёл там мощную поддержку. Иоасаф попал в немилость, и его сменил

Пётр Шуйский в Казани



Макарий, будущий воспитатель Ивана IV и член Избранной рады.

### ГРОЗНЫЙ ЦАРЬ И РОД ШУЙСКИХ

Шуйские между тем оставались при дворе. Грозный царь вспоминал о своём детстве и Иване Васильевиче Шуйском: «Припомню одно: бывало, мы (с братом Юрием. — Авт.)

играем в детские игры, а князь Иван Васильевич Шуйский сидит на лавке, опершись локтем о постель нашего отца и положив ногу на стул, а на нас

и не взглянет — ни как родитель, ни как опекун, и уж совсем ни как раб на господ. Кто же может перенести такую гордыню? Как исчислить подобные бесчестные страдания, перенесённые мною в юности? Сколько раз мне и поест не давали вовремя». Иван IV писал это спустя 20 с лишним лет — видно, крепко его задел дорвавшийся до власти хам, каким он считал Шуйского.

Тем не менее карьера его сына — Петра Ивановича Шуйского — при Грозном складывалась неплохо. Он пошёл по стопам отца и дяди: участвовал как полководец во многих походах царя, в том числе Казанском в 1550 г., и верной службой заслужил его расположение. Именно ему юный монарх доверил основание города-крепости Свияжска в 1551 г. — главной базы русской армии в победоносной кампании против Казани.

Выдвинулись в первой половине XVI века и Шуйские из младшей ветви рода — Андрей и Иван Михайловичи. Андрей — по прозвищу Честокол (или Частокол) — около года возглавлял боярское правительство, но слишком



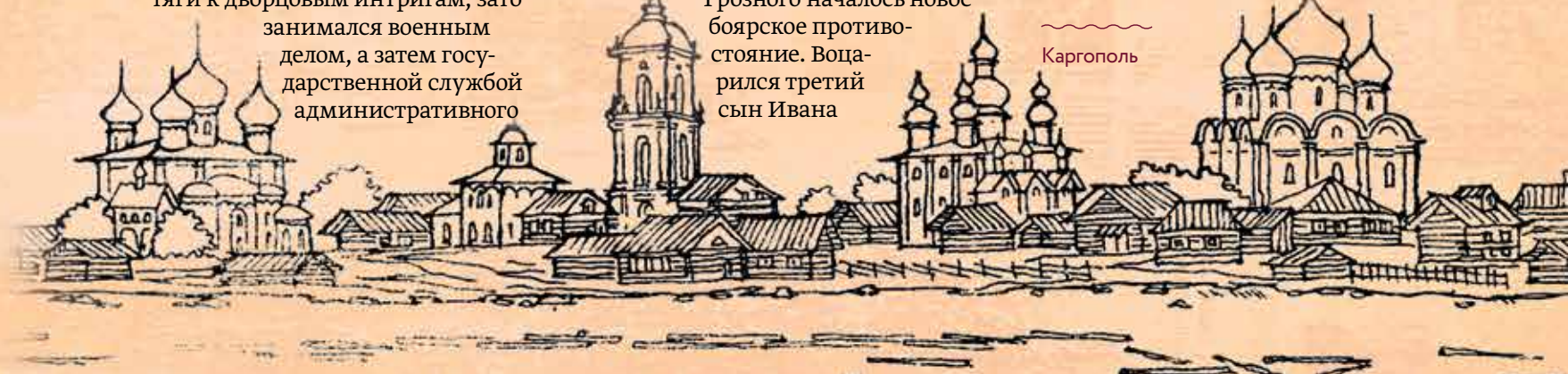
Фёдор Иванович. Портрет из «Царского  
титularника»

далеко зашёл в своей жажде власти. Он заслужил репутацию жадного и жестокого человека. В конце 1543 года Честокол впал в немилость за избивание любимца Ивана Васильевича

## Годунов легко устранил Шуйских, отправив их «на повышение» подальше от Москвы

боярина Фёдора Воронцова и иное «безчине и самовольство». Юный Иван приказал псарям казнить обидчика, что те и сделали. После этого клан Шуйских на довольно долгое время удалился от политики.

Более счастливо сложилась биография Ивана Михайловича, получившего прозвище Плетень. Он не походил на брата — не имел тяги к дворцовым интригам, зато занимался военным делом, а затем государственной службой административного



Каргополь

характера. Со временем он возглавил Разрядный приказ — важнейший орган царства.

### ПОТОМКИ КАЗНЁННОГО

Внуки Андрея Михайловича, которому досталась позорная казнь, сыграли особую роль в истории России. Их было пятеро. Двое выдвинулись во время Смуты и изменили многое, но об этом — ниже. Трое старших внуков — Василий (будущий царь), Андрей и Дмитрий (владелец деревни Марфино), в начале 1575 года присутствовали на свадьбе Ивана Грозного и его пятой жены Анны Васильчиковой. Имена Шуйских остались в «рописи» свадебной церемонии. Братья стали рындами (то есть телохранителями) — «с большим саадаком» (набор вооружения конного лучника. — Авт.), «с другим саадаком», «с копьём», «с рогатиною»; затем Дмитрий служил кравчим, то есть отвечал за скверный стол — на этом посту он сменил в 1580 году

Годунова, назначенного на более высокое место. Затем они начали участвовать в военных походах против «литвы» и татар, служили первыми и вторыми воеводами русских полков.

Ещё один брат, Александр Иванович, числился в свите царевича Ивана, того самого, которого Грозный затем убил. Он и Дмитрий снискали некоторое расположение монарха; во всяком случае, перед очередной женитьбой царя (на Марии Нагой, последней невесте Ивана IV) они «мылись в мыльне» с женихом, до чего, конечно, допускали далеко не всякого боярина.

После кончины Ивана Грозного началось новое боярское противостояние. Воцарился третий сын Ивана



Борис Фёдорович Годунов

Васильевича Фёдор, больше склонный к посещению богослужений, чем к государственным делам. Человек нерешительный и прозванный Блаженным, он допустил борьбу бояр за влияние на себя. Мстиславские и Шуйские выступили против «высочки» Годунова. Борис в то время пользовался доверием Фёдора и легко расправился с противниками с помощью гениального приёма «удаление через повышение»: царь назначил Шуйских на почётные должности, но далеко от столицы. Василий оказался в Смоленске, Иван Петрович в Пскове, Василий Фёдорович Скопин-Шуйский — в Каргополе. Попытки составить заговор против Годунова провалились. На этом этапе Шуйские проиграли.

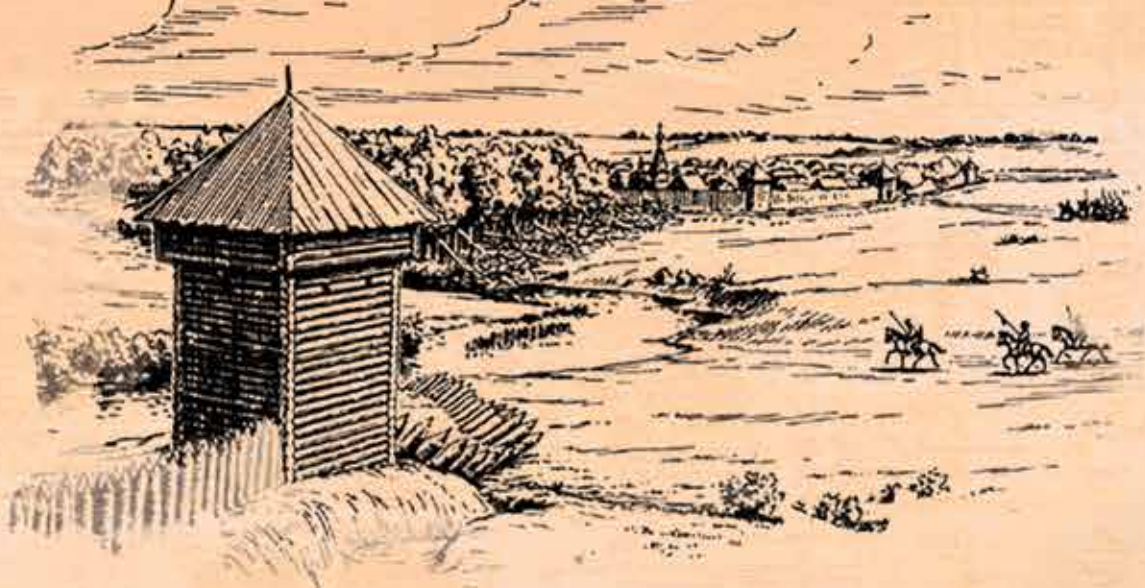
### ШУЙСКИЕ ПРОТИВ БОРИСА ГОДУНОВА

Самым опасным для себя человеком из числа Шуйских Годунов считал Ивана Петровича. Он искусно подвёл его под ложное обвинение, а затем опальный князь скоропостижно скончался — отравился угарным

газом (возможно, неслучайно). Остальные Шуйские не могли составить конкуренцию царскому шурину Борису Фёдоровичу, так как либо были ещё слишком юны, либо не обладали политической ловкостью. Для них всё обошлось «малыми опалами» — ссылки в Галич, Каргополь и Шую; Александр удалился в Буйгород, крепостицу севернее Костромы. Убили лишь Андрея в Каргополе, однако неясно, по воле ли Годунова; возможно, он поплатился за организацию волнений в Москве.

Власть Годунова позволяла ему расправиться и с Василием, но фаворит царя видел в Шуйских пользу как в противовесе другим боярским родам — тем же Романовым, например. В 1591 году братьев вернули

Царевич Дмитрий. Михаил Нестеров, 1899 год



из ссылок. Василия Шуйского даже назначили главой следственной комиссии по делу о гибели царевича Дмитрия в Угличе. Расследование пришло к выводу, что произошёл несчастный случай, и раз уж Шуйский утверждал, что его недруг Годунов невиновен в убийстве мальчика, значит, и правда Борис ни при чём. Василий Иванович знал, что ещё

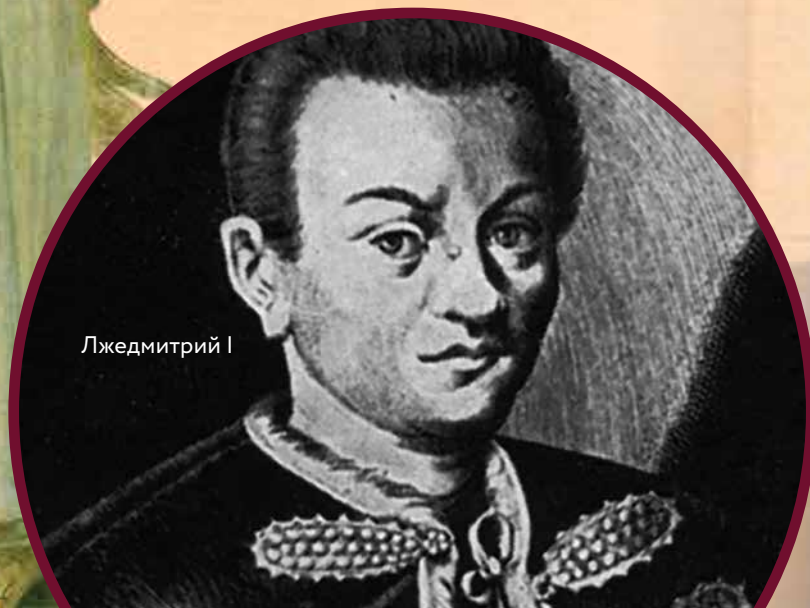
Крепостица Епифань, часть засечной черты

не время строить козни против Годунова. Он умел ждать своего часа.

Тем временем князь Александр Иванович Шуйский участвовал в походе против крымских татар и получил за то немалую награду — шубу ценой в 60 рублей; он же принимал австрийского посла. В общем, занимался делами в соответствии со своей знатностью. В 1596 году царь пожаловал его в бояре, а через четыре года назначил воеводой в Епифань. В 1601 году он умер своей смертью, и это избавило его от невзгод опасного Смутного времени.

### ВОЦАРЕНИЕ ВАСИЛИЯ ШУЙСКОГО

Вскоре после кончины Бориса Годунова в апреле 1605 года самозванец, уже выступивший в поход на Москву, стал приближаться к городу. Часть дворян и бояр с войсками перешли на сторону Лжедмитрия,



Лжедмитрий I

а в июне изменники составили заговор и убили в Кремле царя Фёдора Годунова вместе с его матерью. Вскоре самозванец вступил в Москву.

Василий Иванович Шуйский по праву крови был самым опасным потенциальным конкурентом «чудом спасшего царя Дмитрия Ивановича», но на эшафот не попал. До сих

## Василий Иванович знал, что ещё не время строить козни против Годунова

пор неясно, почему Лжедмитрий оставил Шуйского в живых. Так или иначе, это лишь одна из многих ошибок, которые совершил самозванец за своё недолгое правление. Он наводнил Москву поляками из свиты невесты-католички, вёл образ жизни, далёкий от русского

и тем более царского — не спал после обеда, разгуливал по городским улицам и запросто говорил с простыми людьми.

Всё это вызывало подозрения в «латинской ереси» и сильнейшую неприязнь. Василий Шуйский понял, что его время наконец настало. Он вооружил своих многочисленных

слуг, и под предлогом «спасения царя» они сначала учинили в Москве польский погром, а затем обличили самозванца и убили его в Кремле.

Это произошло

17 мая 1606 года. По легенде, тело Лжедмитрия толпа подвергла поруганию. Затем его сожгли, а прах зарядили в пушку, из которой выстрелили в сторону Польши — откуда и явился на Русь «злой еретик».

После гибели «царевича Дмитрия» не осталось претендентов



Герб Шуйских

на престол, равных по знатности Василию Шуйскому. Через два дня после убийства Лжедмитрия сторонники боярина «выкликнули» его царём. Так на московском

Последние минуты Дмитрия Самозванца. К. Вениг, 1879 год



престолу утвердился Шуйский — первый и последний.

### ЦАРЬ ВАСИЛИЙ IV ИОАННОВИЧ И ЕГО СМУТНОЕ ПРАВЛЕНИЕ

Восшествие на престол прошло как по нотам, но правление царя Василия не вышло сразу. На юго-западе началось восстание Ивана Болотникова. Человек харизматичный и умный, он назвался «воеводой царя Дмитрия», сумел собрать немало сторонников, привёл под Москву множество ополченцев и трижды

## Польские и казацкие отряды нашли себе нового вождя — второго Лжедмитрия

разбил царские войска. Остановить Болотникова, а затем и одолеть его удалось с большим трудом.

Однако на этом несчастья Шуйского не закончились. Польские и казацкие отряды нашли себе

нового вождя — второго Лжедмитрия. Летом 1608 года самозванец расположился огромным лагерем в Тушине, и началась борьба, в которой ни одна из сторон долго не могла нанести врагу решительный удар. Служилые люди и бояре присягали то Шуйскому в Москве, то «царю Дмитрию». В этом хаосе Василий мог полагаться только на семью. Он доверил свою судьбу родному брату и четвероюродному племяннику.

Племянник — 20-летний Михаил Васильевич Скопин-Шуйский — стал самым выдающимся

полководцем периода Смуты. Он не подвёл царя: разгромил Болотникова и отличился в борьбе с «тушинским

вором». Михаил возглавил царские войска, соединился с большим отрядом шведских наёмников под началом Якоба Делагарди и выиграл несколько крупных сражений. Угроза Москве отступила.

В Смутное время.  
С. В. Иванов, 1908 год



Князь Скопин-Шуйский. Икона. Первая половина XVII века

### ДМИТРИЙ ШУЙСКИЙ — ЦАРСКИЙ БРАТ И НЕУМЕЛЫЙ ПОЛКОВОДЕЦ

Родной брат царя справился со своей задачей гораздо хуже племянника, несмотря на свой опыт. Дмитрий Иванович успел уже повоевать и против крымских татар, и против Лжедмитрия I, а также участвовал в заговоре против самозванца. Более чем оправданным казалось

Присяга Шуйских Сигизмунду III в Варшаве.  
Томмазо Доллабелла, 1640 год

то, что при старшем брате он стал чем-то вроде министра обороны. Однако его многочисленные ошибки погубили дело.

В мае 1608 года под Болховом разыгралось сражение против Лжедмитрия II. У Дмитрия Шуйского — 30-тысячное войско против не более 13 тысяч у самозванца, но бездарное командование царского брата привело к поражению. В первый же день враг стал теснить его войско, и от полной гибели его спасли только решительные действия одного из воевод. На второй день возникла угроза флангового обхода (и это при таком огромном численном превосходстве!), и Дмитрию Шуйскому пришлось приказать тяжёлой артиллерии отступить. Из-за этого в полках поднялась паника. В итоге не удалось ни спасти артиллерию, ни сохранить войско. Орудия достались самозванцу и очень ему потом пригодились, 5 тысяч человек попало в плен. Но это поражение оказалось ещё не самым тяжёлым.

Гораздо более фатальными стали события лета 1610 года. У деревни Клушино встретились русско-шведское войско (около 50 тыс. человек и 11 орудий) и польская армия коронного гетмана Станислава Жолкевского (12,5 тыс., более половины из них — «крылатые гусары»). Поляки нанесли русским сокрушительное поражение. После этого московские бояре свергли Василия Шуйского, выдали его полякам и начали с ними переговоры.

### КРОМЕ ВОЕННЫХ

поражений, Дмитрия Шуйского обвиняли в страшном предательстве. Чёрным пятном на его репутации стало почти всеобщее мнение современников, что это он организовал внезапную смерть молодого и популярного Михаила Скопина-Шуйского на пиру в апреле 1610 года. Царь Василий был стар и не имел детей, и Дмитрий якобы стремился избавиться от соперников в наследовании престола; кроме того, полководческие дарования юного родственника вызывали в царском брате жгучую зависть. Он мог подговорить свою жену (кстати, дочь Малюты Скуратова!) подмешать Скопину-Шуйскому яд в чашу с вином, которую она ему подала. Впрочем, отравить с помощью брата молодого полководца мог и коварный Василий. А может быть, виновник остался в тени. На то оно и Смутное время...

Иноземцы явились в Москву, встал вопрос о самом существовании независимого Московского царства.

Поляки свергнутого царя и его братьев взяли в «почётный плен» и отправили в Польшу. Василий и Дмитрий скончались в Гостынинском замке. Лишь младший брат, Иван Иванович по прозвищу Пуговка, в 1620 году вернулся домой. Это он вновь получил в своё владение деревню Марфино. С его смертью старшая ветвь Шуйских пресеклась — наследников Иван не оставил. ▽

### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД (СТР. 96)

#### По горизонтали:

7. Бинокль. 8. Деление. 11. Голубика. 12. Вожеватов. 14. Поляна. 15. Пресс. 16. Осёлок. 17. Силосопогрузчик. 20. Сказ. 21. Ижма. 24. Конструирование. 28. Горлач. 30. Илька. 31. Сапфир. 32. Бандурист. 33. «Мизантроп». 34. Чичиков. 35. Селенит.

#### По вертикали:

1. Пирогов. 2. Модуляция. 3. Клюква. 4. Железо. 5. Мегатерий. 6. Никонов. 9. Днепродзержинск. 10. Консервирование. 13. Перо. 18. Откос. 19. Замша. 22. «Последние». 23. Диспетчер. 25. Ильф. 26. Гораций. 27. Чигорин. 29. Чирков. 31. Стайер.



Лжедмитрий II

# Князь Пожарский

Любовь Хотьян

В 1619 году царь Михаил Романов пожаловал великого героя Смуты князя Дмитрия Пожарского новыми владениями: небольшой деревней Марфино и селом Владыкино. Если бы не лихое начало XVII века, кто бы сегодня помнил о Пожарских и подобных деталях их истории? Ну, ветвь князей Стародубских, ну, Рюриковичи... Этих Рюриковичей — сотни родов. Но князь Дмитрий прославил свою фамилию на века — спасением Отечества.

## КНЯЗЬ СТАРОДУБСКИЕ

Предками Дмитрия Пожарского были князья Стародубские, что вели свою родословную от владимиристо-суздальских князей, потомков Рюрика и Юрия Долгорукого. В 1238 году сын князя Всеволода Большое Гнездо Иван получил во владение Стародуб-на-Клязьме, основанный в 1152 году Юрием Долгоруким, ныне это Клязьминский городок во Владимирской области. Основателем династии Пожарских стал сын удельного князя стародубского Андрея Фёдоровича Василий Андреевич. По всей видимости, в его княжеский удел входила местность под названием Пожар — так все потомки стали Пожарскими.

В 1566 году царь Иван Грозный, отдав Стародубское княжество своему двоюродному брату, отправил всех стародубских князей в Казань и Свияжск. Большие вотчины, административные должности — на первый взгляд может показаться, что это знатности

и престижа рода Пожарских не уронило. Однако это не так: когда в 80-е годы XVI века всё вернулось на круги своя и Пожарские вновь обрели свой Стародубский уезд, при царском дворе они уже обречены были играть только второстепенные роли.

## «НИЖЕГОРОДСКИЙ ПОДВИГ»

в нашей Истории дело великое, величайшее из всех наших исторических дел, потому что оно в полном смысле дела народное, созданное исключительно руками и жертвами самого сироты-народа, у которого все другие сословия явились на этот раз только помощниками».

Иван Забелин, «Минин и Пожарский. Прямые и кривые в Смутное время», 1883 год



Дмитрий Пожарский (1578–1642)

## ИЗ СТЯПЧЕГО С ПЛАТЬЕМ — В ВОЕВОДУ В ДОСПЕХАХ

Дмитрий Михайлович Пожарский появился на свет 1 ноября 1578 года. Его мать Мария Фёдоровна, ставшая потом главной боярыней Московского двора, сумела дать сыну хорошее образование и привить ценности, на которые он опирался всю жизнь, — честь, долг и вера. В конце 1580-х годов Мария с сыном переехали в Москву и поселились на Сретенке,

## Ценности, на которые он опирался всю жизнь, — честь, долг и вера

близ Кузнецкого моста. В пятнадцать лет князь поступил на дворцовую службу. Отличительными чертами его были честность, набожность, щедрость и скромность.

Начать военную деятельность князю Пожарскому пришлось в Смутное время. После смерти Бориса Годунова над царским тронном навис густой туман, самозванцы объявляли себя царями, началась гражданская война, в пределы Руси

Насильственное пострижение Василия Шуйского, 1610 год. П. Иванов, XIX век

вторглись поляки и литовцы, а общество растерялось и раскололось.

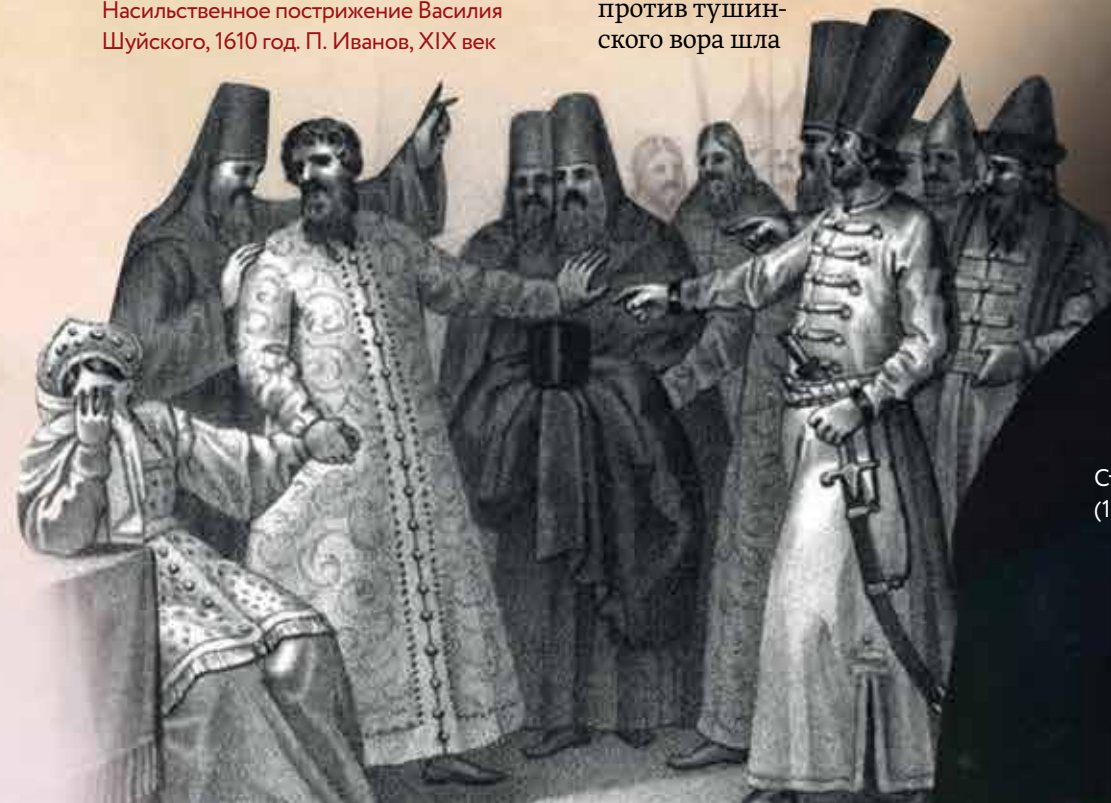
При Годунове Пожарский был стяпчим с платьем (отвечал за царское облачение), при кратковременном правлении Лжедмитрия I — придворным стольником. В военных действиях князь Пожарский начал участвовать уже при Василии Шуйском, с подавления восстания Ивана Болотникова; в 1608 году он во главе отряда боролся с Лжедмитрием II — «тушинским вором». После успешной военной операции против крестьянских войск атамана Салькова князь Пожарский получил в награду

вотчину в Суздальском уезде, а в начале 1609 года стал воеводой в городе Зарайске. В этот момент очень многие города уже присягнули на верность Лжедмитрию II. «Верных сынов Шуйского» остались считанные единицы: Зарайск, Коломна, Нижний Новгород, Переславль-Рязанский, Смоленск, Троице-Сергиева лавра и несколько городов Сибири. Князю Пожарскому удалось успокоить население и пресечь смуту во вверенном ему Зарайске. Между тем кампания против тушинского вора шла

Василий Шуйский. «Царский титулярник», 1672 год

вполне успешно: русско-шведские войска разгромили его под Дмитровом, в начале 1610 года он бежал из Тушина в Калугу. Но битву при Клушине 24 июня русские и шведы проиграли, видные бояре и дворяне свергли Василия Шуйского, и в Москве установилась Семибоярщина. Поляки стояли в Хорошёве,

Станислав Жолкевский (1547 или 1550–1620)





Лжедмитрий II — в Коломенском. В результате Семибоярщина присягнула сыну Сигизмунда III королевичу Владиславу, а в Москву вошёл польский гарнизон под командованием Станислава Жолкевского.

**ВЫХОД ОДИН — ОПОЛЧИТЬСЯ** Польскому неприятелю на русской земле самое стойкое сопротивление оказали Троице-Сергиев монастырь, патриарх всея Руси Гермоген, которого поляки заключили в темницу Чудова монастыря, и беспокойный Нижний Новгород. В 1611 году патриарх Гермоген и архимандрит Троице-Сергиева монастыря Дионисий начали рассылать по русским городам грамоты-воззвания с призывом бороться против иноземцев. Эти грамоты зачитывались в храмах

и на городских площадях. Благодаря им жители многих городов решали: для изгнания ненавистных захватчиков — ополчаться.

## Князь был тяжело ранен, но верные соратники сумели вывезти его из Москвы

Первое ополчение возникло в 1611 году. Возглавил его рязанский дворянин Прокопий Ляпунов, к нему примкнули казачий атаман Иван Заруцкий и князь Дмитрий Трубецкой. Отряды ополченцев из разных городов подходили к Москве, и в середине марта 1611 года там собрались защитники из Рязани, Нижнего Новгорода, Владимира, Свяжска, Чебоксар и Казани.

Восстание в Москве началось 19 марта, когда основные силы ополчения ещё не дошли до столицы. Поляки, теснимые со всех

сторон, подожгли город. Князь Пожарский со своими воинами встретился с врагами на Сретенке и прогнал их в Китай-город. В районе своего подворья на Лубянке (ул. Большая Лубянка, дом 14) он устроил боевую точку и весь день держал там оборону. Бой оказался слишком

ожесточённым... Князь был тяжело ранен, но верные соратники сумели вывезти его из Москвы в Сергиев Посад, а затем в родной уезд — нижегородскую вотчину Мугреево.

Тем временем войска Первого ополчения подошли к Москве и захватили её часть, в пределах Белого города (полукольцо между Китай-городом и Бульварным кольцом). Поляки оказались запертыми в Китай-городе и Кремле. Для обсуждения вопроса о власти после победы над интервентами собрался совет (прообраз Земского собора), в который вошли бояре и воеводы

из разных городов, возглавляемые всё теми же Ляпуновым, Трубецким и Заруцким. Однако договориться они не сумели. Вскоре интриги сгубили Первое ополчение. Казаки Ивана Заруцкого получили подложную грамоту, в которой Прокопий Ляпунов якобы призывал всех истреблять казаков любыми способами. В результате произошла стычка, казаки убили Ляпунова, и ополчение распалось.

## НОВГОРОДСКИЙ ПРИЗЫВ И ВТОРОЕ ОПОЛЧЕНИЕ

В сентябре 1611 года в Нижнем Новгороде земский староста Кузьма Минин начал организацию Второго ополчения, объявил сбор средств на снаряжение ратников, а к князю Дмитрию Пожарскому послал делегацию с предложением возглавить ополченцев. На этот раз ставку сделали на опытных ратников, привлечение и жалование которых требовали больших средств. Посадским людям Минин и соратники предписали ничего не жалеть для нужд ополчения и отдавать для него «пятую деньгу», то есть пятую часть

### «ОНИ В ТО ВРЕМЯ,

в лице своего старосты Козмы, и кликнули свой знаменитый клич, что если помогать отечеству, так не пожалеть ни жизни и ничего. Этот клич знаменит и поистине велик, потому что он выразил нравственный, гражданский поворот общества с кривых дорог на прямой путь».

Иван Забелин, «Минин и Пожарский. Прямые и кривые в Смутное время», 1883 год



Князь Дмитрий Пожарский и Козьма Минин. В. Сибирский, 1997 год

имущества. Князь Пожарский принял руководство войском в октябре 1611 года. Почему это предложение получил именно он? Видимо, потому что он храбро сражался в Москве и при этом не запятнал себя интригами вождей Первого ополчения.

Из Нижнего Новгорода на Москву Второе ополчение выступило в конце февраля — начале марта 1612 года. Путь воинов пролегал по правому берегу Волги через Юрьевец, Кинешму, Плёт, Кострому, Ярославль и Ростов Великий. Больше двух

месяцев ополчение провело в Ярославле — необходимо было собрать все войска для похода на Москву и вооружить их. Здесь Минин

Нижегородские послы у князя Дмитрия Пожарского. В. Савинский, 1882 год



Минин и Пожарский. М. И. Скотти, 1850 год



Пред избранием на царство М. Ф. Романова. В. Верещагин, 1896 год



### «ПРИДИ, ВНУШИ МЕНЯ,

святая Добродетель!  
Скажи мне подвиги и все его дела,  
И все пути его, и как его вела  
Любовь к отечеству, а ты сопровождала,  
Когда его рука Россию избавляла».

Г. Державин, из поэмы «Пожарский»

и Пожарский учредили «Совет всея Земли», занимавшийся решением финансовых и административных вопросов. Он стал предтечей будущего московского правительства: здесь обсуждались созыв нового Земского собора, процедура избрания законного царя, учреждались будущие приказы (что-то наподобие современных министерств) и органы местного самоуправления, даже чеканилась своя монета — ярославская копейка. На момент выхода из Ярославля в конце июля 1612 года в ополчение вступило около десяти тысяч человек.

К Москве отряды подошли 20 августа и в Битве на Девичьем поле 22–25 августа одержали убедительную победу над войсками литовского гетмана Ходкевича, который пришёл на подмогу осаждённому в Кремле полякам. Кузьма Минин, помимо финансовой организации ополчения, оказался и способным командиром: его отряд благодаря неожиданному наступлению сумел обратить в бегство две польские роты в самые тяжёлые минуты сражения. Ходкевич с остатками войска двинулся прочь от Москвы. Осталось только выгнать поляков из Кремля. На это ушло ещё почти два месяца... 27 октября 1612 года сдавшиеся интервенты покинули Москву. Так ополченцы полностью освободили столицу.

### СЛУЖБА ИЗБРАННОМУ ЦАРЮ

После победы над поляками князь Дмитрий Пожарский продолжал участвовать в делах российского государства. Он играл важную роль на Земском соборе 1612–1613 гг.,



Знамя Пожарского

который избрал новым государем Михаила Фёдоровича Романова. Князь принял участие и в обряде венчания Романова на царство и даже

держал в руках один из символов царской верховной власти — державу. Тогда же «за службу и очищение Москвы» монарх пожаловал его думным

военачальником, но занялся и чиновничьей работой. В 1615–1617 гг. он по приказу царя возглавил оборону Брянска и Калуги от нападения

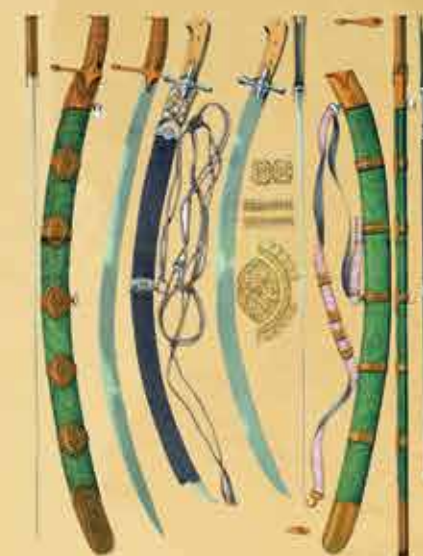
## При вновь сформированном царском дворе Пожарский остался военачальником

чином боярина. Стараниями Пожарского на Красной площади появился деревянный храм иконы Казанской Божьей Матери, заступницы воинов Второго ополчения.

При вновь сформированном царском дворе Пожарский остался

поляков, потом стал Коломенским воеводой, а в 1619 году встал во главе Ямского приказа (так назывался «прадедушка» современной почты). Затем последовало воеводство в Новгороде и руководство Разбойным приказом. С 1635 года в ведении Пожарского находился Судебный приказ. Князь был желанным гостем за царским столом, гулял на обеих царских свадьбах и вошёл в круг приближённых к царю людей.

В 1638 году, несмотря на преклонный возраст князя (тогда ему уже 61 год), из-за возможной войны с крымскими татарами князь Пожарский отправился полковым воеводой в город Переславль-Рязанский. Набега, по счастью, не произошло. Последней службой князя стали переговоры с польскими послами в 1640 году.



Сабли Пожарского (слева) и Минина (справа). Иллюстрация из научного труда Ф. Солнцева 1849–1853 годы

Свой вечный покой великий Дмитрий Пожарский, освободитель Отечества, обрёл в знакомых ему суздальских землях в Спасо-Евфимиевом монастыре. ▽

Больной князь Дмитрий Пожарский принимает московских послов. В. Котарбинский, 1882 год

Памятник Минину и Пожарскому на площади Народного Единства в Нижнем Новгороде. Фото Р. Владимирова, 2014 год



# «ВЕЛИКИЙ ГОСУДАРЬ» НИКОН

Лидия Скрябина

В XVI веке деревней Марфино владели Дмитрий Пожарский, затем младший брат царя Василия Шуйского Иван, потом Богоявленский монастырь. В 1653 году в результате обмена её получил патриарх Никон — церковный реформатор, который пытался приподняться над светским монархом и оказался в опале.

Макарьев-Желтоводский монастырь

Патриарх Никон. В. В. Шилов, 2000 год

## ИЗ КРЕСТЬЯНСКОЙ РУБАХИ В ОБЛАЧЕНИЕ ПАТРИАРХА

В миру его звали Никита Минин. Под таким именем будущий патриарх родился в 1605 году в небольшом селе близ Нижнего Новгорода — в простом крестьянском доме. Ещё в незрелом возрасте мальчик поверил, что Господь хранит его и потому спас, когда он едва не угорел в печи. В Макарьев-Желтоводском монастыре Минин учился грамоте и церковному пению. Когда он вернулся по воле отца домой и женился, то судьба его уже была ясна. Вскоре Никита стал священником в селе Колычёво.

Анзерский скит Соловецкого монастыря

Новоспасский монастырь, 1911–1912 годы

Через какое-то время отца Никиту заметили московские купцы, заезжавшие в село. Им пришлось по нраву начитанность и доброта священника, и они пригласили его в Москву. Переезд и служба в столичном приходе очень скоро омрачились смертью сразу троих его маленьких сыновей. После этого 30-летний батюшка Никита решил полностью

## Никон явно отличался некоей человеческой и религиозной притягательностью

отдать себя Богу и уговорил молодую жену уйти в монастырь. Сам же он, наконец избавившись от мирских хлопот, тоже принял постриг и под именем Никон поселился в Соловецком монастыре.

Просвещённый монах подружился со старцем, что руководил скитом, и тот позволил иноку служить литургию и участвовать в управлении монастырём. Никон явно отличался некоей человеческой и религиозной притягательностью и умел расположить к себе. Но обладал он и упрямым характером. Несколько лет спустя он поссорился со старцем, покинул Соловки и ушёл в бедный северный монастырь — Кожеозерский. Позднее небольшая братия избрала его своим настоятелем. Уже тогда, где бы ни оказался Никон, ему помогали главные черты его личности: непоколебимая вера, учёный

и сильный ум, редкое обаяние и исключительное честолюбие.

Неудивительно, что когда Никон в 1646 году приехал в Москву собирать милостыню и поклониться царю Алексею Михайловичу (по обычаю новопоставленных игуменов), то понравился молодому монарху настолько, что тот решил оставить Никона в столице и сделать его архимандритом (то есть главой) крупного Новоспасского монастыря, в котором находилась родовая усыпальница Романовых. Это

назначение сразу продемонстрировало особую милость царя.

Подле Алексея Михайловича тогда сформировался кружок «ревнителей благочестия», которые считали необходимым заново перевести церковные книги и проповеди, чтобы сделать их понятнее для паствы. Никон очень скоро вошёл в этот кружок. Там он и встретил протопопа Аввакума, своего земляка. Протопоп занимался исправлением церковных книг по церковнославянским и старогреческим образцам.

Удалось Никону и подружиться с царём, и вот уже архимандрит не просто посещает его для духовных бесед, но и что-то советует о делах государства. Монарх очень сблизился с архимандритом — в своих письмах Алексей Михайлович называет его «великим солнцем сияющим», «избранным крепкостоятельным пастырем», «наставником



Митра-корона Патриарха Никона. XVII век

душ и телес», «милостивым, кротким, милосердным», «возлюбленным своим и содружбником». И пары лет не минуло, а Никон уже стал митрополитом Новгородским и Великолукским, а в 1652 году, после кончины патриарха Иосифа, и патриархом всея Руси. Характерно, что амбициозный Никон на церемонии интронизации взял с Алексея Михайловича торжественное обещание не вмешиваться в церковные дела.

Алексей Михайлович и Никон перед гробницей святого Филиппа. А. Д. Литовченко, 1886 год

### ТИТУЛ ПАТРИАРХА

Никона: «Великий Государь, святейший Никон, архиепископ Московский и Всея Великия, Малыя и Белья России и многих епархий, земли же и моря сея земли патриарх».

Так Никон и стал «Великим Господином» и «Великим Государем». Светский государь настолько доверял церковному, что оставлял его за главного на время военных походов. Никон активно поддержал воссоединение Украины с Россией в 1654 году, и епархии Юго-Западной Руси оказались под властью Русской церкви. Так же затем воссоединилась с Москвой Белоруссия.

Никон стал первым в России православным духовным лидером такого масштаба. Однако всем преимуществам этого сопутствовали и многие проблемы. К примеру, в более образованной Украине имелось больше учебников и словарей, и местные богословы оказались уровнем выше — по крайней мере, они были готовы к серьезным теологическим спорам с католическими мыслителями.

В годы патриарха Никона Москва наращивала своё могущество, именно в это время оформилась идея «Москвы — третий Рим». Эту

формулу давным-давно сочинил ещё псковский старец Филофей, однако в его посланиях начала XVI века к дьякону Михаилу и великому князю Василию III содержался скорее эсхатологический, а не державный смысл. Филофей, как весь христианский мир той эпохи, жил в ожидании скорого и неминуемого конца света и полагал, что антихрист явится непременно в Москву, посему и «четвёртому Рим не быть».

### КАК ГЛАВА ЦЕРКВИ НИКОН

имел обширные земельные владения. Деревня Марфино, которую он получил в 1653 году, лишь одна из многих в патриаршем списке. В 1688 году патриарх Иоаким вернул деревню Богоявленскому монастырю. Почти столетие спустя (в 1764-м) императрица Екатерина Великая провела секуляризацию церковных земель и отняла у братии Марфино — в казну.

Никону слова старца пришлось по душе, но патриарх их иначе интерпретировал — в великодержавном духе. Он хотел на самом деле сделать Москву третьим Римом, а кроме того, превратить Россию в теократическое царство, в котором патриарх стоит выше царя.

Переяславская рада, 1654 год. Воссоединение Украины. Алексей Кившенко, 1880 год



Никон представляет новые книги на церковном соборе 1654 года. Алексей Кившенко, 1880 год

Другие православные патриархи не возражали против главенства московского, однако настаивали на соблюдении константинопольских книжных «стандартов». И Никону потребовалась реформа «под греков». Так как киевское духовенство ранее подчинялось Константинополю, именно богословов с юга патриарх пригласил в Москву для исправления канонов. Позднее противники никоновских преобразований корили его за то, что ради влияния он подчинился грекам и таким образом признал русское православие неполноценным.

### ПАТРИАРХ-РЕФОРМАТОР

Идею величия церкви проще всего оказалось воплотить символически — в архитектуре. Волею Никона близ Москвы был построен «Новый Иерусалим» — так прозвали знаменитый

## Патриарх выбрал образцом не старые, а современные ему греческие книги

Воскресенский монастырь на Истре. Евангельские топонимы перекочевали здесь на русскую почву. Истру величали Иорданом. Возвышенность, на которой расположился монастырь,

досыпали, укрепили и нарекли Сионом. Восточнее неё появился Елеон, а севернее — Фавор. Главный собор повторял храм Гроба Господня. С восточной стороны к нему построили подземную церковь Константина и Елены наподобие иерусалимской, вырубленной в скале. Даже расположение ряда важнейших захоронений повторили в Воскресенском — Адама, первого ветхозаветного священника Мелхиседека, а также легендарных героев крестовых походов — первого христианского правителя Иерусалима Готфрида Бульонского (он себя называл «защитником Гроба Господня») и его брата и наследника, короля Иерусалима Балдуина Первого.

С исправлением церковных книг оказалось гораздо сложнее. Начало этой реформы Никон объявил в 1654 году на поместном соборе. Патриарх выбрал образцом не старые, а современные ему греческие книги. Казалось

бы, что в этом плохого, но богословие тоже сильно зависит от политики и войн. К тому времени Константинополь давно пал под ударами турок (ещё в 1453 г.), и с тех пор многие

православные священники учились в католических, а затем и в протестантских колледжах Италии и Германии. Это не могло не сказаться на их понимании Писания и других текстов. К примеру, Арсений Грек, один из тех, кто правил служебные книги, образование получил в Риме, Венеции и университете Падуи. В той же Венеции и печатали теперь греки свои книги. В результате православие подверглось некоторой латинизации.

Книги исправлялись не всегда грамотно и умело, ошибки оказались неизбежными. Перевод сопровождался утратой или затуманиванием изначального смысла некоторых фрагментов текстов. Паства

Новоиерусалимский монастырь. Истра

и противники Никона встретили это в штыки. Они сочли оскорбительным и неприемлемым изменение краеугольного камня православия — символа веры, в которой святой дух лишился определения «истинный». На ошибки перевода в исправленных книгах не раз указывали критики Никона. В 1869 году даже пришлось создавать специальный комитет для исправления богослужебных книг и устранять все неточности, допущенные в XVII веке.

Однако самым спорным и болезненным преобразованием стала

## Реформа крестного знамения вызвала болезненный раскол православной церкви

замена двоеперстия на троеперстие. Никон весьма неудачно решил начать свои реформы именно с этого. В канун Великого поста 1654 года он предписал верующим креститься отныне тремя перстами несмотря на то что прежде и греки крестились двумя, а восточные славяне в X веке просто переняли этот жест. Крестное знамение всегда имело сакральное значение, к нему прибегали в случае опасности для борьбы с нечистой силой. Реформа Никона казалась пастве губительной, народ боялся, что троеперстие не обладает чудодейственной

силой и тот, кто осенит себя крестом таким образом, перед дьяволом окажется беззащитным.

Никон забыл о человеческой природе и совершил фатальную ошибку. Он попытался принудить непокорных к подчинению: московский поместный собор в 1656 году объявил еретиками всех, кто крестится двумя перстами, и предал их анафеме. Казус в том, что это уничтожало авторитет русских князей и святых, которые, конечно, на троеперстие уже перейти не могли. Получалось, что даже Сергей Радонежский ер-

етик, раз старый обряд — ересь. Эта карательная мера привела народ в ужас, и многие восприняли её как знамение — пришёл антихрист. Так реформа крестного знамения вызвала болезненный раскол православной церкви. Разделение паствы на старообрядцев и никонианцев привело к многочисленным жертвам.

### В ОГНЕ РАСКОЛА ОПАЛЬНЫЙ НИКОН

На память приходит жуткая, напугивающая ведьму «Боярыня Морозова» кисти Василия Сурикова, вознёсшая два перста в знак проклятия. Это Феодосия Морозова, дочь одного из царских приближённых. Даже под

пытками она не отреклась от старого обряда — не могла отдать себя в руки антихристу и сгубить душу. Так сильна оказалась её вера. Феодосию и её сестру сослали в Боровск и через несколько лет заморили там голодом. Сестру Евдокию Суриков тоже изобразил на своём знаменитом полотне — подле саней.

Немало людей последовало примеру боярыни. А лидером приверженцев старой веры стал прежний друг патриарха протопоп Аввакум. Он верил, что «послушание выше поста и молитвы, но не выше истины». В своём автобиографическом сочинении «Житие протопопа Аввакума» он рассказывал, что его сердце озябло и задрожали ноги, когда он увидел всё беззаконие «книжной справы» Никона. Аввакум был человеком крупного нрава и строгого благочестия, истовым верующим. Он решился обратиться к царю и отправил ему гневную челобитную, за что оказался в заточении в подвале Андроникова монастыря, а после в ссылке в Тобольске. Затем Аввакума и вовсе отправили за реку Лену к нерчинскому воеводе Пашкову.

Тем временем Никон создавал третий Рим «огнём и мечом». По мнению ряда богословов, жестокость расправ с непокорными двоеперстцами лишила патриарха связи



Соловецкое восстание. Лубок, XVII век

с Богом — Господь от него отступился. Поэтому превратить Россию в теократию Никону не удалось. Алексей Михайлович, хоть и прозван был Тишайшим, в действительности обладал монаршей волей, достаточной для удержания в своих руках всей полноты реальной власти. Не помогли ни обаяние патриарха, ни его ум. Ещё в 1649 году, до интронизации

Никона, царь принял Соборное уложение, согласно которому монастырские доходы отныне собирал специальный «монастырский приказ», по сути — светский орган; а государственные суды начали рассматривать церковные дела. Безуспешно Никон пытался отстоять независимость церкви и увеличить её влияние.

К размолвке старых друзей привела, казалось бы, мелкая частная стычка — царский человек ударил слугу Никона. Патриарх решил в знак протеста уехать в Новоиерусалимский монастырь, но от Московской кафедры не отказался. Алексей Михайлович отсутствие Никона пережил легко, и более того — призвал восточных патриархов осудить его. Шесть лет ушло на организацию поместного собора в Москве, но царь умел ждать.

Реформы тем временем продолжались, дело опального патриарха жило. Монарх не имел ничего против возвышения русской церкви, правда, он видел его скорее в духе цезарепапизма — то есть считал, что светская власть так или иначе должна контролировать духовенство. Сын Алексея Михайловича Пётр I довёл этот процесс до логического завершения, когда упразднил патриаршество, формально возглавил церковь и основал для управления ею Святейший правительствующий синод — подчинённый императору.

В том, что касалось церковного раскола, Алексей Михайлович и сам оказался бескомпромиссным. Он, как и патриарх, с удивительной жестокостью подавлял сопротивление реформам. Староверов сжигали в их собственных домах, а пепел развеивали по ветру. Двоеперстцам отрезали языки, четвертовали их, подвешивали за рёбра на крюках, их казнили и пытали тысячами. Тех, кто сжался над старообрядцами и укрыл их у себя, лишали имущества. Иноки Соловецкого

### ЗАКЛЯТИЯ И ПОРУГАНИЯ

на старый обряд отменил только поместный собор 1971 года — церковь признала никоновские анафемы «яко не бывшими». А вот многие упорные староверы по-прежнему считают «новых» христиан еретиками. Раскол XVII века до сих пор разделяет православных.

монастыря продержались в осаде семь лет, но в конце концов и их в 1666 году усмирили царские войска. В том же году церковный собор лишил патриарха Никона его сана, а затем его заставили удалиться в изгнание в Ферапонтов монастырь — простым монахом.

Спустя десять лет, когда Алексей Михайлович уже почил, Никона перевели в Кирилло-Белозерский монастырь, под ещё более строгий контроль. Царь Фёдор Алексеевич позволил опальному вернуться в Новый Иерусалим лишь через пять лет — в знак милости. Это случилось в 1681 году. Однако Никон так и не добрался до любимой обители. По пути из ссылки он умер. Его похоронили в Воскресенском монастыре, а год спустя посмертно восстановили в сане. ▽

Никон возвращается из ссылки в Ново-Иерусалимский монастырь. Борис Черушев



Боярыня Морозова. Василий Суриков, 1887 год



Патриарх Никон в Новоиерусалимском монастыре. В. Г. Шварц, 1867 год



# Правда или нет?

## Семь вопросов о протопопе Аввакуме

Сергей Оспищев

**1.** В раннем возрасте Аввакум Петров был далёк от Бога и предавался мирским наслаждениям.

да/нет

**2.** Став священником, Аввакум начал ругать прихожан за разгульную жизнь и недостаточное почитание Бога.

да/нет

**3.** Будущие враги, Аввакум и Никон, сначала были единомышленниками.

да/нет



**4.** Церковный раскол произошёл из-за того, что у Аввакума нашлось много последователей.

да/нет

**5.** Протопоп Аввакум дружил с царём Алексеем Михайловичем.

да/нет

**6.** Аввакума боялись при дворе, но в ссылку всё-таки не отправили.

да/нет

**7.** «Житие протопопа Аввакума» — довольно заурядное произведение, в XVI веке такие жития писали очень часто.

да/нет

**8.** Как именуется металлическая полоса короны, «обнимающая» голову?

Ответ на стр. 95



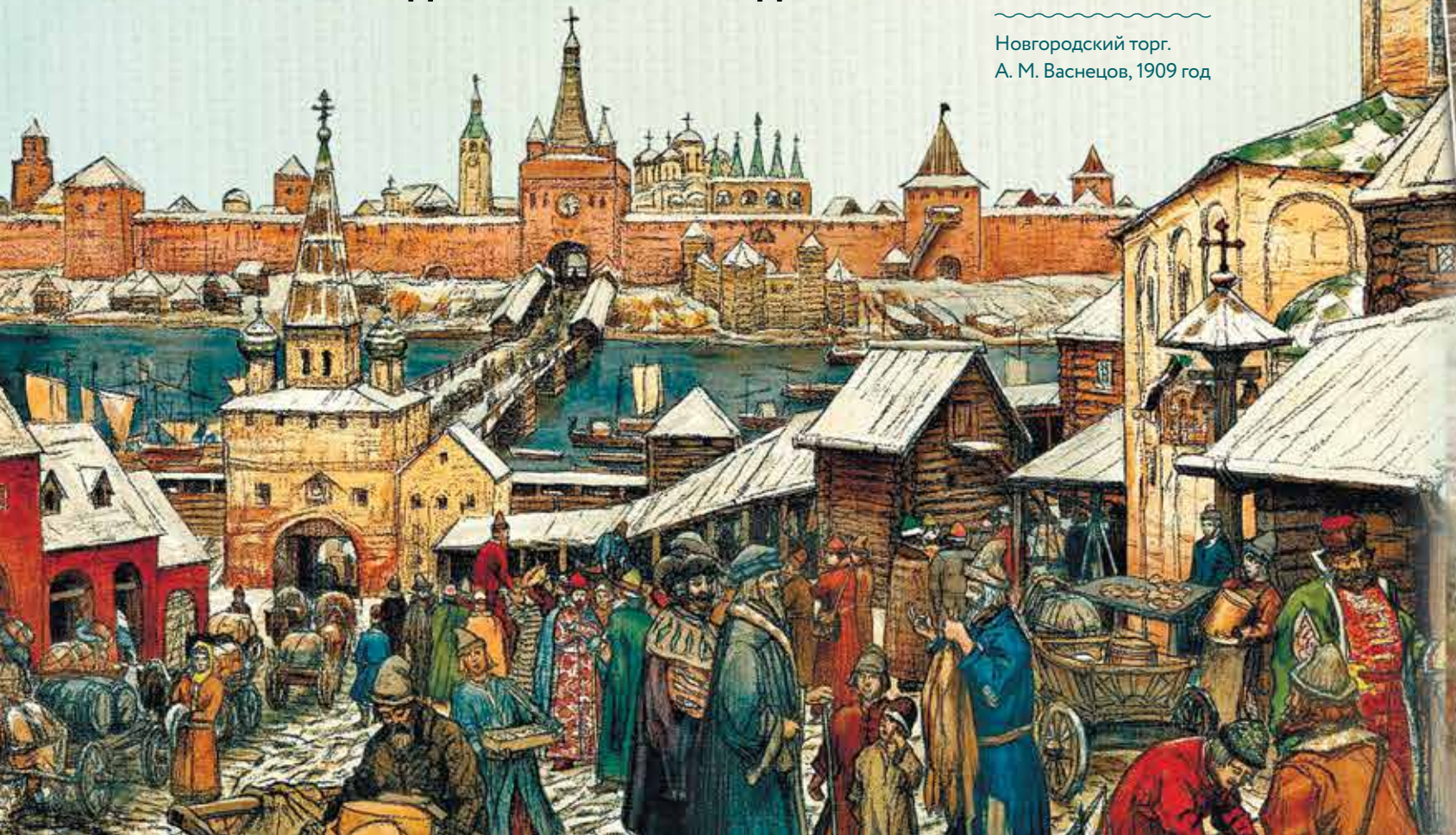
Ответы на стр. 91

# Нить в умелых руках

АЛЕКСЕЙ КУЗНЕЦОВ

**Земли мало, земля плохая — «куда крестьянину податься?». Можно в Москву, благо близко. Жители деревни Марфино Ростокинской волости Московского уезда зарабатывали извозом, шли в прислугу по частным домам и питейным заведениям, торговали. А ещё — занимались ткачеством, как и многие их подмосковные соседи.**

Новгородский торг.  
А. М. Васнецов, 1909 год



Марфино  
на карте  
Шуберта  
и Фитингофа,  
1852–1853 годы



Волокна из стебля конопли

## НЕМНОГО ТЕОРИИ

Особенность Московского уезда, то есть пятнадцать волостей вокруг тогдашней Москвы, заключалась в том, что условия для сельского хозяйства здесь неважные, зато рядом — большой город

со всеми его преимуществами: высокими ценами и устойчивым спросом на различную продукцию от молока и яблок до сена и дров, а также на рабочие руки. Как следствие — в сёлах и деревнях, отстоящих от Москвы на 5–20 вёрст, уже в XVIII веке начинают развиваться надомные крестьянские промыслы. Сначала они стали дополнительным, а затем и основным источником дохода многих крестьянских семей.

Какие-то из них — это побочные крестьянские занятия, существовавшие исстари. По разным причинам отдельные деревни, сёла или даже целые волости специализировались на чём-то определённом: изготовление ложек, чашек (то есть мисок) и иной деревянной посуды, плетение лаптей или валяние войлоков (в том числе изготовление валенок), ткачество. Последнее ремесло занимало особое место.

Изготовление грубых тканей для собственного употребления — дерюги и поскони из конопляного волокна, шерстяной сермяги, льняной парусины — это старое «домашнее» производство. Но большое количество подмосковных сёл, в которых ткачество становилось важнейшим

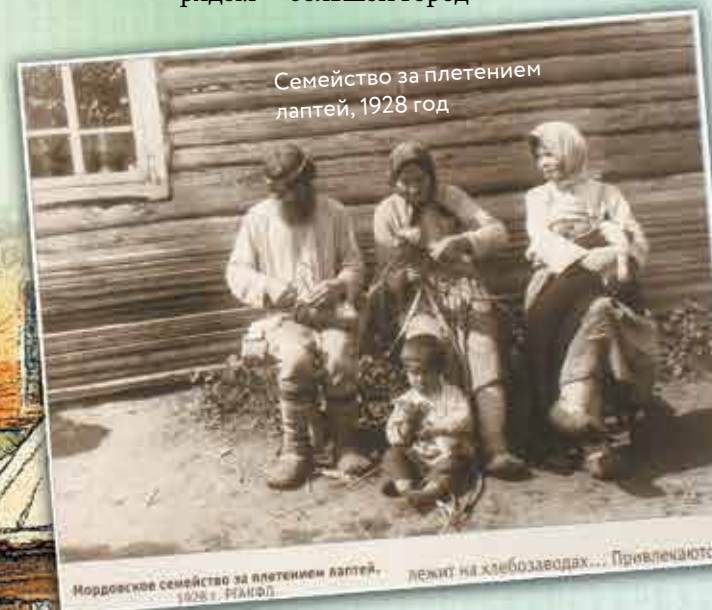


Мужик плетёт лапти. Лубок,  
XVIII век

занятием, обусловлено не только традицией. Это было новое явление, тесно связанное с ростом фабричного производства.

Казалось бы, крупные предприятия должны постепенно убивать ремесло крестьянского хозяйства. Однако на практике расширение фабричного производства в России долгое время шло одновременно с развитием крестьянских

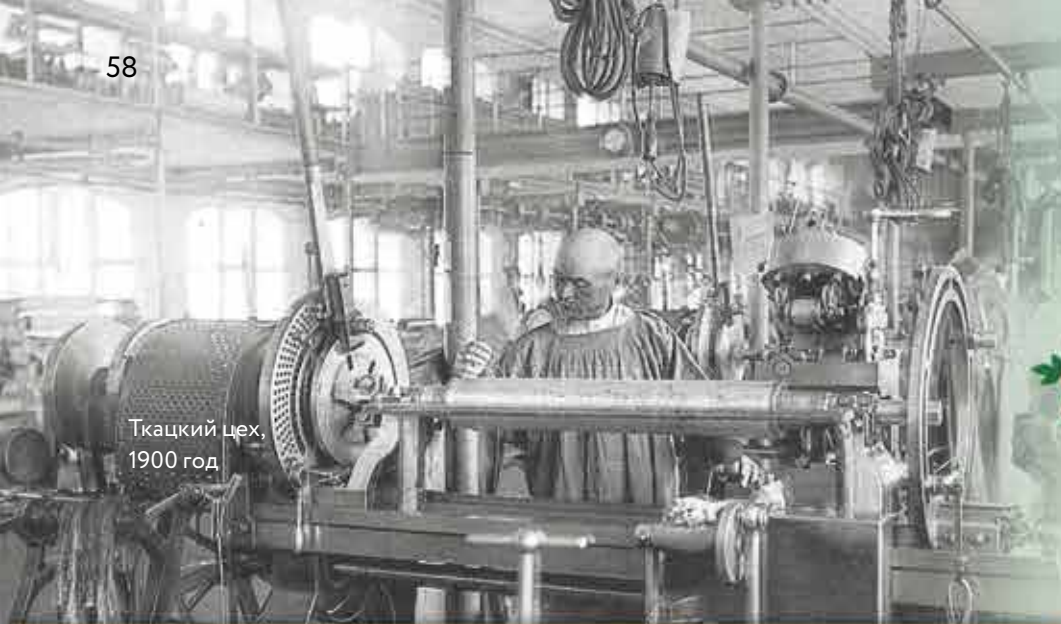
Ложжари. Фото М. Дмитриева, начало XX века



Семейство за плетением  
лаптей, 1928 год

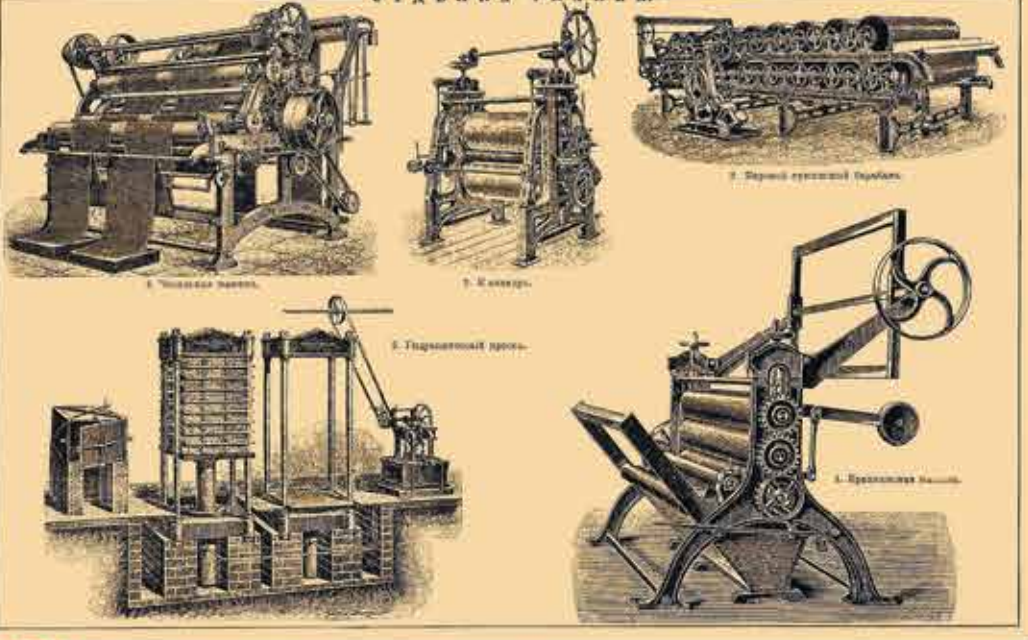
Крестьянка расчёсывает  
лён. Фото С. Прокудина-  
Горского, 1910 год





Ткацкий цех, 1900 год

## ОТДЕЛКА ТКАНЕЙ.



промыслов, периодически образуя с ним любопытные переплетения. По всей вероятности, главная причина кроется в крепостном праве. Оно до крайности ограничивало рынок свободной рабочей силы, совершенно необходимой для укрупнения промышленного предприятия. При Петре I, когда фабричная деятельность рассматривалась как государственная повинность, всё делалось административными методами: мануфактуры заводились по государеву указу, обеспечивались приписанными к ним работниками — посессионными крестьянами — и работали почти исключительно под казённый заказ. Во второй половине века постепенно начали преобладать рыночные методы хозяйствования, и владельцы

станки для отделки тканей. Иллюстрация из Энциклопедии Брокгауза и Ефрона

мануфактур взмолились, прося государыню разрешить освобождать рабочих и переходить с ними на отношения свободного найма. Однако правительство медлило, опасаясь трогать крепостнический принцип, и соответствующий указ последовал только в 1840 году.

Клише для ручной набивки ситца. Фото Т. Соломатиной



## «НИГДЕ НЕ НАБЛЮДАЕТСЯ

такого крайнего смешения городских и сельских промыслов, как в России. В России крестьянин занимается не только земледелием, но по большей части также и другими промыслами: очень часто земледелие играет даже в крестьянском хозяйстве второстепенную роль, а промыслы главную, так что встречаются целые села, состоящие из ремесленников».

Иоганн Кристоф Петри (1762–1851), немецкий историк и этнограф

Так как крестьянин не мог свободно перемещаться и продавать фабриканту свой труд, последний искал возможности приблизить производство к месту проживания работника. Так в России получила широкое распространение рассеянная мануфактура и иные формы надомного производства.

## ТКАЦКИЕ УДАЧИ, ТКАЦКИЕ БЕДЫ

Рассеянная мануфактура основана на принципе труда работника в своём доме на давальческом сырье своим или полученным от фабриканта инвентарём. В текстильной промышленности это выглядело следующим образом: купец скупал шерсть и раздавал её работникам, изготавливавшим пряжу, затем эту пряжу передавали другим работникам, производившим на своих или арендованных у хозяина станках ткань, которую доставляли уже третьим работникам — окрашивать. Предприниматель не должен был содержать дорогостоящее здание и легко решал проблему работников, которые, будучи государственными или помещичьими оброчными крестьянами, трудились по месту

жительства и зарабатывали на уплату налога или денежного оброка.

Большим подспорьем для занятых в ткацкой промышленности явился пожар 1812 года, когда сгорели почти все московские фабрики. Устранение, пусть и временное, основного конкурента привело к небывалому росту производства в Иваново, Богородске, Александрове и других городках и сёлах, расположенных к северу и востоку от Москвы. Набойщики бумажных тканей (те, кто наносили рисунок на миткаль) ивановского купца Гарелина, по его собственным словам, в первые послепожарные годы получали в месяц до 100 рублей ассигнациями — полковничье жалование! Это позволило многим из них быстро сколотить капитал, необходимый для открытия своего

Прядение пряжи. Фото С. Прокудина-Горского



собственно-го дела.

Известный российский экономист М. И. Туган-Барановский описывал этот процесс так: «Миткаль можно было всегда получить в кредит. Капитал оборачивался необыкновенно быстро. За несколько дней набойщик успевал набить миткаль и придать ему окончательную отделку, а в первый базарный день в селе Иваново он мог без труда продать изготовленный ситец купцам, приехавшим для закупки товара. Таким путём кустарь, при некоторой изворотливости и предприимчивости, мог сделаться сначала мелким, затем и крупным капиталистом».

Одним из самых знаменитых примеров является клан «миллионщиков» Морозовых. Его основатель Савва Васильевич (1770–1860) был простым крепостным ткачом. В конце XVIII в. он устроил сначала маленькую фабрику шёлковых лент, затем переключился на производство нанки и шёлковых тканей и через 20 лет выкупился с семьёй за огромную сумму в 17 тысяч рублей, чтобы оставить сыновьям предприятия с годовым оборотом 8,2 млн рублей.

Магазин тканей, начало XX века

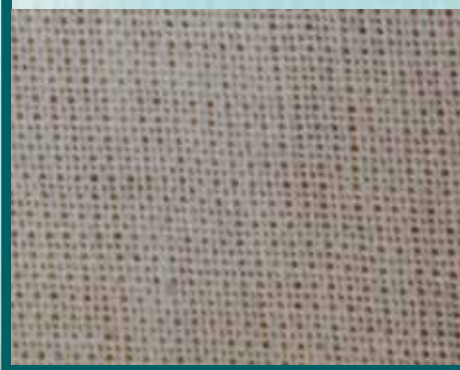


Ткацкий цех на дому, начало XX века



## МИТКАЛЬ

(бумажная ткань, ненабивной ситец) — суровая тонкая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения. Сероватая ткань из довольно толстых нитей неотбеленной пряжи является полуфабрикатом для производства различных тканей, например, ситца и бельевых — муслина и мадаполама.



Образец ситца XIX века





Впрочем, подобное удавалось меньшинству, а большинство продолжало трудиться рядовыми ткачами и набойщиками. Только в двух уездах Московской губернии в середине XIX в. и только на знаменитых Морозовых через девятерых посредников-раздатчиков работало более тысячи ткачей на 864 станах. Они выработывали ткани на общую сумму более 150 тыс. рублей в год. При этом постоянно укрупняя производство и даже закупая для своих головных фабрик паровые машины (в середине века их было 9), Морозовы не отказывались от труда крестьян-надомников. Сами фабриканты указывали в 1870 году в прошении в министерство финансов:

*«Торговый дом, имея значительное производство бумажных изделий на своих механических фабриках, имеет и значительное ручное ткачество бумажных материй, производимое на своих фабриках и так называемыми мастерками, которые в свободное от сельского хозяйства время, получая из конторы Т/д бумажную пряжу, или сами ткнут из неё с семействами и наёмными рабочими за определённую плату материи в своих домах и особых при них зданиях, или раздают пряжу по деревням в дома крестьян, желающих иметь заработок от ткачества. Таких раздающих пряжу значительно более, чем имеющих у себя на дому ткацкие станы. Людей, пользующихся заработками от Т/д, считается*

*в Московской, Владимирской и Рязанской губерниях более 20-ти тысяч. Заработок их от ткачества единственный источник к поддержке их состояния в домашнем крестьянском быту и платежу повинностей».*

Для крестьян, занятых надомным ткачеством, работа «на дядю» была практически неизбежной: во-первых, при наличии «хорошей истории» можно брать сырьё или полуфабрикаты в кредит, во-вторых, можно арендовать ткацкий станок или набивной стан, в-третьих — не надо беспокоиться о сбыте. Но то, что потребитель, по словам экономиста М. И. Туган-Барановского, был «как стеной, отгорожен скупщиком от производителя-кустаря», не только снижало доходы последнего, но и ограничивало возможности для начала собственного дела.

### ТКАЦКАЯ ВОЛОСТЬ

Ростокинская волость, в состав которой входила деревня Марфино, считалась одной из самых «ткацких» в Подмоскovie. «Справочная книжка Московской губернии» (1890), правда, утверждает, что «жители Ростокинской волости хозяйством занимаются мало; большинство способных к труду людей проживает на фабриках; торгуют парным молоком; занимаются в Москве легковым извозом, полотёрством и ведут торговли: трактирную, в винных



«Справочная книжка Московской губернии», 1890 год

лавках и полупивных) (там торговали не половинными порциями, как может подумать сегодняшний человек, а «полпивом» — лёгким и неплотным, в противопоставление привычному на Руси темноватому крепкому и плотному пиву).

Ткацкого промысла «книжка» прямо не называет, однако стоит присмотреться, и становится понятно, что такое «на фабриках». Мы обнаруживаем: в Ростокине — два брезентовых завода, отбельно-крутильный и окраски шёлка; в Алексеевском — тюлевый завод на 150 рабочих, два завода окраски шёлка, брезентовый, отбельно-кисейный и производство тканых одеял; в Черкизове — восемь разных заводов от 7 до 20 работников, и так далее, практически по всем 27 сёлам, деревням и выселкам волости.

В деревне же Марфино получила распространение ещё одна разновидность «текстильного промысла» — девушки и женщины освоили чулочное-вязальное дело; впрочем, та же картина и у соседей, что в Лихоборах, что в Бескудникове, а больше всего — в Дегунине. Всезнающая земская статистика фиксирует: в начале 1880-х из 38 дворов Марфина чулки и носки вязали в двадцати, общее



Приёмка молока

число вязальщиц — 46 (30 женщин, 16 девушек и девочек).

Вязаные тёплые чулки всегда пользовались спросом. Ручная вязка

## Вязаные тёплые чулки всегда пользовались спросом

крючком или на спицах осталась «для себя», кустари-мелкооптовики уже использовали вязальные машины. Соответственно, они закупали тонкую нить, и изделие получалось более высокого качества. При вязании чулок сначала вывязывалось полотно, которое шивалось сзади, а потом по кругу надвязывалась стопа. Катюшки с цветными нитками стоят около машины, и нитки с них бегут под иголки машины, развертывая их с катушки при каждом движении рукой ручки-рычага машины.

Под машиной спускается к полу вязанье <...>. На столе у машины вязанье, которое нужно сшить, отделать. Несколько лет назад нитки покупали в Москве, и туда же возили вязанье в мешках. Теперь многие работают на артель» — так описывает процесс путеводитель конца 1920-х годов.

В 1920-е домашнее ткачество постепенно уходило в прошлое. Справочник 1925 года в расцвет НЭПа констатирует: «Вообще же экономическая действительность такова, что домашнее ткачество, а тем

### «НО ТРЕБОВАНИЕ

на чулки всё растёт. Этому содействует, помимо всё большего и большего распространения кожаной обуви и распространение во многих местностях таких женских занятий, которые не оставляют досуга на вязание чулок даже для своего собственного потребления».

«Промыслы Московской губернии», 1882 год

более чисто-кустарное, обречено на последовательное вымирание, — механизация ткачества, все возможные усовершенствования сделают совершенно невыгодным занятие ткачеством у себя на дому».

Так и случилось. Правда, не из-за механизации, а по совершенно идеологическим соображениям: безыдейного неорганизованного кустаря решено было превратить в образцового рабочего. Стало ли ему от этого лучше — вопрос спорный...▼

За работой. Подруги. Ф. Сычков, 1935 год



Ткачиха, 1900-е годы



Красильня, XIX век

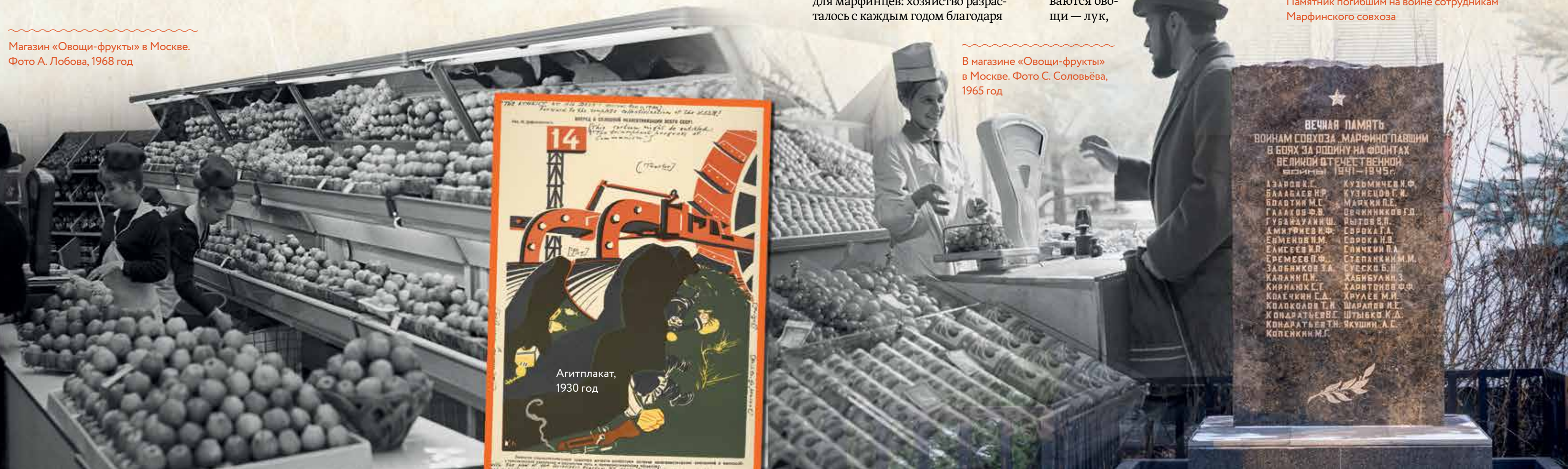


# ПОМИДОРЫ ДЛЯ МОСКВИЧЕЙ

Элина Лычагина

О чём напоминает название района Марфино вам? Для одних это «В круге первом» Солженицына, другие вспомнят, что именно здесь теперь художники «Союзмультфильма» создают свои шедевры... Однако старожилы помнят — более полувека в Марфине выращивалось всё, что позже оказывалось на столах москвичей, и шутят, что любовь к свежим овощам и фруктам у местных в крови.

Магазин «Овощи-фрукты» в Москве.  
Фото А. Лобова, 1968 год



Агитплакат,  
1930 год

## КОМБИНАТ № 1 — ОВОЩИ КРУГЛЫЙ ГОД

Издавна жители подмосковных деревень и сёл, в том числе Марфина, работали на нужды большого города: изготавливали ткани, выращивали и продавали овощи, ягоды, производили молочные продукты. Крестьяне возделывали землю и занимались скотоводством частным образом, но в советское время здесь появилось большое хозяйство. В конце 1920-х гг. правительство (тогда оно называлось Советом народных комиссаров) приступило к массовой коллективизации частных крестьянских хозяйств. Так

## С началом войны немало работников совхоза отправилось на фронт

в декабре 1929 года в Марфине появляется совхоз, который мог поставлять свежие овощи на стол москвичам. Интересно, что таким образом создавались рабочие места не только для марфинцев: хозяйство разрасталось с каждым годом благодаря

## ВАЖНОЕ МЕСТО

в хозяйственной жизни деревни Марфино до революции 1917 года занимало качество — об этом читайте в статье «Нить в умелых руках» на стр. 56–61.

притоку людей из других сёл. К началу 1930-х годов здесь трудились жители многих областей СССР.

Довольно скоро новый совхоз добывается хорошей урожайности, а затем и обретает соответствующее его масштабу название — «Теплично-парниковый комбинат № 1 «Марфино»». Некоторые подробности его работы известны из публикаций в газетах, в которых в основном сообщалось о рекордных показателях хозяйства.

Так, в газете «Голос стахановца» в мае 1941 года журналисты рассказывали, что в совхозе «Марфино» круглый год выращиваются овощи — лук,

помидоры, огурцы в большом количестве: «За высокие урожаи мастер теплицы Зайцева уже 3-й год будет участвовать во Всесоюзной сельскохозяйственной выставке (ВСХВ). В текущем году совхоз уже вырастил и продал 6,16 тонны зелёного лука и 471 кг огурцов».

С началом войны немало работников совхоза отправилось на фронт. В 1985 году к 40-летию Победы на территории комбината «Марфино» установлен памятник в честь павших в боях. На стеле перечислены имена 33 погибших

## КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЯ

Коллективизация — процесс объединения «крестьян-единоличников» в коллективные хозяйства — началась в 1928 году и к 1937-му в основном завершилась. За десять лет в двести тысяч колхозов и девять тысяч совхозов вступило 93 % крестьян Советского Союза.

Памятник погибшим на войне сотрудникам  
Марфинского совхоза

В магазине «Овощи-фрукты»  
в Москве. Фото С. Соловьёва,  
1965 год

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ  
ВОИНАМ СОВХОЗА «МАРФИНО» ПАВШИМ  
В БОЯХ ЗА РОДИНУ НА ФРОНТАХ  
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
ВОЙНЫ 1941–1945гг.

Азаров И.С.	Кузьминчев И.Ф.
Баалабаев Н.Р.	Кузнецов Г.И.
Блаотин М.С.	Маркин П.Е.
Галахов Ф.В.	Овчинников Г.Д.
Губайдуллин Ш.	Рытов В.П.
Амитушев И.Ф.	Сорока Г.А.
Евменов И.М.	Сорока Н.В.
Елксев И.Р.	Слишкин П.А.
Еремеев П.Ф.	Степанкин И.И.
Забинков Э.А.	Сусков Б.И.
Каранин П.И.	Хабенулин З.
Кириняк С.Г.	Харитонов Ф.Ф.
Кватчин С.А.	Хрулев М.И.
Колоквал Т.И.	Шаралов И.Е.
Кондратьев В.С.	Штырко К.А.
Кондратьев Т.И.	Якушин А.С.
Копейкин И.Г.	

тружеников совхоза. В 2009 г. памятник обновили и переместили на Малую Ботаническую улицу.

### В ТЕПЛИЧНЫХ УСЛОВИЯХ — К ВЫСОКИМ УРОЖАЯМ

После окончания войны всё возвращалось на круги своя, и работа в совхозе закипела с новой силой. Сотрудникам хозяйства пришлось даже взять на себя новое большое дело — на благо науки. В 1945 году по соседству появился Ботанический сад АН СССР. Вскоре академия доверила специалистам совхоза выращивать в теплицах пальмы и другие теплолюбивые растения. Газета «Московская правда» от 7 апреля 1950 года сообщала: «Много лет теплично-парниковый комбинат

«Марфино» снабжает магазины и столовые ранними овощами. Два раза в год здесь снимают урожаи огурцов,

## «Здесь круглый год выращиваются свежие овощи для населения Москвы»

помидоров, кабачков, редиса, салата, лука. Сейчас в просторных марфинских теплицах разводится большое количество южных растений. Здесь

Газета «Красный октябрь» от 24 ноября 1954 года

успешно прижился и распускает зелёные листья инжир, цветут виноградные лозы, дали завязи плодов персики».

Однако Ботанический сад расширился, уже в конце 50-х годов у него появились собственные оранжереи площадью 3 тыс. кв. метров,

и теплицы комбината вернулись к более традиционным для средней полосы России культурам.

Вот что ещё писали в те годы о комбинате в газетах:

«Теплично-парниковый комбинат № 1 «Марфино» — участник Всесоюзной сельскохозяйственной выставки — крупное совершенное по оборудованию теплично-парниковое хозяйство. Здесь круглый год выращиваются свежие овощи для населения Москвы. Благодаря высокой агротехнике, новейшему оборудованию, умелому применению новых приёмов, разработанных советской наукой, производство овощей неуклонно растёт. В 1952 году

Теплицы совхоза «Марфино». Фото Ю. Долягина, 1975 год

### СТАРОЖИЛЫ

рассказывают, что в советское время, когда городское освещение ещё не достигло современного ослепительного уровня, Марфино сияло, как новогодняя ёлка, круглые сутки — всё дело в оранжевых лампах теплиц в совхозе. Из окон многоэтажных домов выглядела эта иллюминация весьма впечатляюще.

в магазины столицы было отправлено около 19 тысяч центнеров всевозможных овощей, в 1953 году — свыше 20 тысяч центнеров.

В октябре нынешнего года тепличный цех — главная производственная база комбината — по плану должен был дать 16,5 центнера огурцов и 29 центнеров помидоров. Но уже 27 октября сдано 35,4 центнера огурцов и 74 центнера помидоров».

Эти строки — из газеты «Красный октябрь» от 24 ноября 1954 года. В те годы общая площадь крытых теплиц комбината достигала 6 гектаров. Серьёзное центральное

Оператор совхоза «Марфино» регулирует микроклимат в теплицах. Фото О. Ласточкина, 1987 год

отопление теплиц и подпочвенный обогрев помогли обмануть природу, и некоторые сорта овощей плодоносили чаще обычного. Осенью и зимой растения получали много света от электрических ламп мощностью до 500 ватт на один квадратный метр площади теплицы.

### ОТ СОВХОЗА — К СПАЛЬНОМУ РАЙОНУ

С 1950-х годов Москва всё активнее и активнее застраивалась, а деревенские дома сносились. Последние дома бывшей деревни Марфино снесены в 1960-х годах. В последующие десятилетия значение комбината постепенно уменьшалось. Вокруг столицы открывались всё новые и новые агрокомплексы, и к концу XX века стало понятно, что занимать настолько внушительную площадь недалеко от центра столицы теплицами невыгодно.

В 2007 году последняя теплица была разобрана, готовился план застройки территории совхоза. Предполагалось возвести новый элитный спальный район, однако в дело вмешался экономический кризис 2008 года. В срочном порядке застройщик переориентировался на жильё эконом-класса,

Сотрудница совхоза «Марфино» во время работы в теплице. Фото О. Ласточкина, 1987 год

почти полностью лишённое какой бы то ни было архитектуры и изысков. В итоге на месте стройного ряда теплиц возникли такие же стройные ряды одинаковых «панелек» — и они с высоты так иронично похожи на своих предшественников. Будто ничего и не поменялось. ▽

Бригадир В. Кузнецова показывает гостям из Индии тепличное хозяйство совхоза. Фото М. Филимонова, 1972 год



Московская область. Теплично-парниковый комбинат № 1 «Марфино» — участник Всесоюзной сельскохозяйственной выставки — крупное совершенное по оборудованию теплично-парниковое хозяйство. Здесь круглый год выращиваются свежие овощи для населения Москвы. Благодаря высокой агротехнике, новейшему оборудованию, умелому применению новых приёмов, разработанных советской наукой, производство овощей неуклонно растёт. В 1952 году в магазины столицы было отправлено около 19 тысяч центнеров всевозможных овощей, в 1953 году — свыше 20 тысяч центнеров.

В октябре нынешнего года тепличный цех — главная производственная база комбината — по плану должен был дать 16,5 центнера огурцов и 29 центнеров помидоров. Но уже 27 октября сдано 35,4 центнера огурцов и 74 центнера помидоров.

НА СНИМКЕ: в одной из теплиц комбината.

Фото Н. Кулешова.

(Фотохроника ТАСС).



# Подземная река

ДМИТРИЙ МАРТЬЯНОВ

**Марфино примыкает к Главному ботаническому саду с его речками, каскадами прудов и морем разнообразной растительности. А вот на территории самого района водных объектов как будто бы нет совсем. Хотя деревня, подарившая району своё имя, появилась некогда на реке Каменке, когда глядишь на карту, кажется, что она бежит в сторону от Марфина. Но это — только на первый взгляд.**

## КАМЕНКА

Речные системы часто определяют особенности расселения людей — русла рек и водоразделы используются в качестве естественных рубежей, которые помогают обороняться, а также обеспечивают водой поля и промышленные предприятия. Каменка — именно такая река.

В своё время она много значила для деревни Марфино. На реке сформировался довольно большой пруд. Этот водоём хорошо видно на картах XIX века; воду из него крестьяне пили и использовали для ведения хозяйства. Каменка в современном Марфине — река с абсолютно городской ролью: она стала частью

канализационной системы и, соответственно, ушла под землю.

Река Каменка — правый приток Яузы. Длина её в прошлом составляла около семи километров, но при этом она не имела постоянного течения на всём протяжении. Каменка начиналась далеко за пределами района Марфино, в окрестностях

Мост через Каменку у Николаевской железной дороги, начало XX века

2-й Хуторской улицы (Савёловский район). От неё река текла в северном направлении параллельно улице Костякова. Перед парком «Дубки» Каменка поворачивала в сторону Дмитровского шоссе, повторяя направление Ивановской улицы, а после пересечения шоссе река продолжала двигаться на северо-восток. Сейчас в этом месте недалеко от линии МЦД и немного севернее платформы «Тимирязевская» начинается её подземный коллектор. Далее, теперь уже под землёй, река последовательно пересекает улицы Яблочкова и Милашенкова. После путей Октябрьской железной дороги долина Каменки проходила прямо

Марфина. Открытый участок реки начинается восточнее Ботанической улицы. Небольшим ручьём Каменка выходит из трубы у южной башни входа в Главный ботанический сад РАН. На территории сада течение реки почти сразу теряется в сформированных на ней прудах.

## ТРИ ГИДРОНИМА

Название Каменки — довольно распространённое. Как правило, такое имя носят реки с каменистым руслом. Например, в Битцевском парке есть Каменный ручей. На картах XVIII века у Каменки обнаруживается второе название — Берёзовка (Березьяка), что может быть связано с растительностью на её берегах.

Есть у реки и третье имя — Кашёнка. Сейчас такое же носит одна из улиц Марфина — Кашёнкин Луг. Происхождение этого названия

## Из подземного коллектора Каменка выбирается уже за пределами Марфина

по современной улице Академика Комарова, на которой (близ пересечения с Большой Марфинской улицей) как раз и находился тот самый большой пруд. На картах и планах начала XX века найти этот водоём ещё можно, но ближе к середине столетия его засыпали.

Из подземного коллектора Каменка выбирается уже за пределами

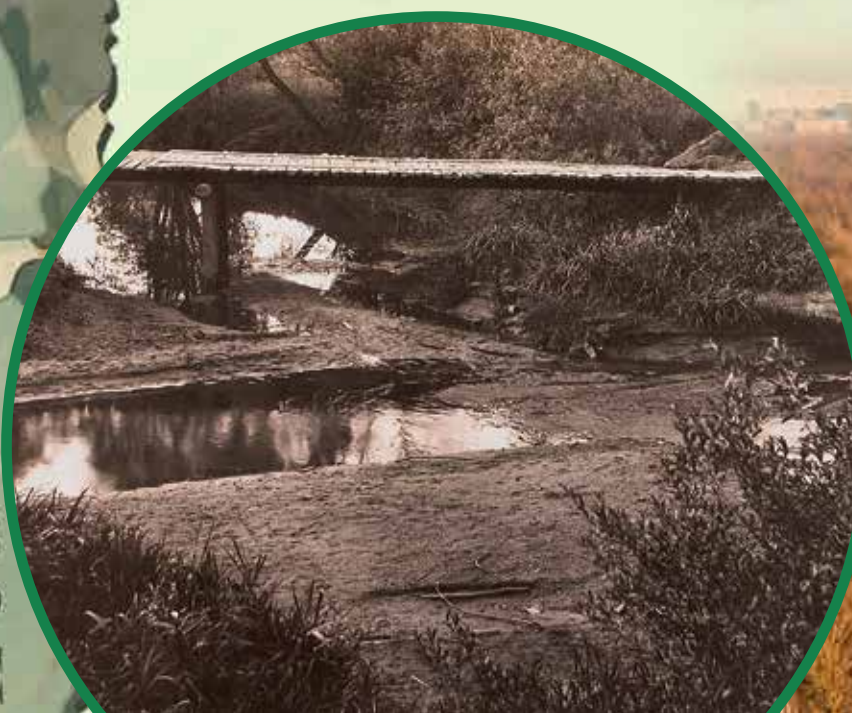
остаётся загадкой. Нет никаких сомнений, что эта местность долгое время имела сельскохозяйственное значение. Полей и лугов в прошлом столетии уже не осталось, но теплично-парниковый комбинат «Марфино» существовал в районе ещё в 1970-х. А вот Кашёнкой река могла стать из-за ошибочного прочтения названия «Каменка» на старых картах. ▼

## КАМЕНСКИЕ ПРУДЫ

Каскад прудов на Каменке расположен к востоку от административной границы района Марфино. Он включает в себя четыре водоёма. Особенных имён они не имеют, а просто названы по порядку в направлении течения: Первый, Второй, Третий и Четвёртый. Пруды образованы земляными плотинами, по которым проложены дорожки. В 2017–2018 годах прошёл очередной этап реконструкции территории ВДНХ. Реконструкция коснулась и водоёмов — впервые их полностью спустили и очистили. Каскад прудов сформирован на реке ещё в XVIII веке, а сейчас три из них (за исключением Первого Каменского) имеют статус объекта культурного наследия федерального значения. Общая площадь каскада составляет примерно 10 гектаров.

Первый пруд можно принять за условную границу между парком Останкино и Главным ботаническим садом. Остальные три водоёма расположены на территории ВДНХ. Ко Второму пруду с юга примыкает старая дубовая роща. Третий пруд отличается от других фонтаном «Золотой колос» и пляжем.

Ниже прудов течение Каменки в основном открытое. Интересно, что её приустьевой участок в прошлом был частью русла Яузы, течение которой двигалось здесь в противоположную сторону.



Каменские пруды, 2020 год



# На охоте и на службе

Татьяна Пелипейко

Эмблему Российской кинологовической федерации, что расположена в Марфине на Гостиничной улице, украшает изображение русской псовой борзой. Вряд ли её выбрали только за красоту: эта порода первой из отечественных получила международное признание. Да и вся серьёзная кинология начиналась именно с охотничьих собак.

## В РКФ ЗАРЕГИСТРИРОВАНО

1427 кинологических клубов и более 22 тысяч питомников. В племенной книге значится около 5,5 миллиона собак.

Крупнейшие регулярные выставки — «Россия», «Евразия» и «Мемориал А. П. Мазавера». Проводятся соревнования по кинологическим видам спорта. Издаются «Вестник РКФ» и «Научный сборник».

Российская кинологовическая федерация — не единственное, но, пожалуй, самое крупное общественное объединение российских собаководов. Зарегистрирована РКФ в 1996 году. В составе организации — Российская федерация служебного собаководства (РФСС), Российская федерация любительского собаководства (РФЛС), Российская федерация охотничьего собаководства (РФОС), Общероссийская ассоциация независимых кинологических общественных объединений (ОАНКОО). С 2003 года РКФ — действительный член Международной кинологовической федерации (FCI).



**К**ак давно собака живёт рядом с человеком? По данным археологии, уже 13–15 тысяч лет назад в Европе, на Ближнем Востоке и в Юго-Восточной Азии людям помогали одомашненные волки и дикие собаки. В ходе последующих тысячелетий постепенно сложилось разделение на группы пород в зависимости

от их функций: собаки пастушьи и скотогонные, собаки охотничьи и ездовые, собаки сторожевые и служебные... В прошлом профессиональные собаководы занимались преимущественно охотничьими породами, а с XX века всё больше — служебными и декоративными.



Фреска «Охота на вепря». Киев, Софийский собор, XI век

## СОБАКОВОДСТВО ОХОТНИЧЬЕ

Любопытно, что охотничья сцена с участием собаки, похожей на лайку, обнаружена даже на фресках Софии Киевской (XI век). Целые своры охотничьих псов содержал при дворе Василий III, разделял страсть к охоте

специальных охотничьих собак у него насчитывалось несколько сотен, монарх сам занимался дрессировкой, даже выписывал заморские руководства по разведению собак.

Псовая охота с борзыми и гончими долгое время оставалась уделом знати. В имениях и вотчинах шло формирование пород — на уровне довольно любительском, с селекцией по принципу «мать его — родная

и Иван IV. Со всем серьёзно подходил к делу царь Алексей Михайлович:

Сборы на охоту. У крыльца. П. Соколов, 1870 год

сестра тому кобелю». И всё же за несколько столетий усилиями крупных охотничьих хозяйств сложились оригинальные породы — русская гончая и знаменитая русская псовая борзая. Так что когда Валентин Серов в своей картине «Выезд Петра II и царевны Елизаветы на охоту» изображает именно русских псовых, он ничуть не грешит против истины — к XVIII веку порода не только уже существовала,

Название «**русская псовая борзая**» идёт от «псовины» — длинной шерсти собаки. От прочих борзых, тоже высоких, сухого сложения, быстрых и длинноногих, русская отличается именно длинным и густым шерстным покровом — требование климата.



Скорость делает эту породу идеальной для охоты «по зрячему» — то есть охоты на зайца, при которой собака использует не обоняние для выслеживания, а только зрение во время гонки.



но и приблизилась к своему современному облику.

С середины XIX века псовую охоту с борзыми и гончими постепенно вытесняет ружейная охота с легавыми. Первые объединения собаководов тоже возникают именно тогда: в 1862 году при великокняжеском покровительстве появилось «Московское Общество охоты», которое проводило соревнования и полевые испытания. Собаководы издавали кинологические журналы, вышел знаменитый труд зоолога Леонида Сабанеева о борзых, гончих и легавых. В 1873 году учреждено «Императорское Общество размножения охотничьих и промысловых животных и правильной охоты».

В 1874 году в Москве прошла первая всероссийская выставка собак. И здесь уже не только охотничьи: рядом с ними выставлялись породы «деловые» (в сегодняшней терминологии служебные) и «дамские» (декоративные).

### СОБАКОВОДСТВО СЛУЖЕБНОЕ

Возможно, первым, кто применил собаку в военном деле в России, стал Пётр I. Известно, что среди его собак



Булленбейсер

был и огромный булленбейсер («быкодав») по кличке Тиран. Утверждается, что император не только брал пса с собой в походы, но и обучил доставлять донесения.

Однако более распространённым применением собак в армии стало уже в XIX веке. Большой интерес представляет аналитическая записка о пользе «друзей человека» в армии, составленная около 1890 года подполковником

Генерального штаба Н. Г. Николаевым. В ней он обобщает опыт войны на Кавказе, где собаки помогали войскам в дозорах, секретах, участвовали в поиске неприятеля. Этот опыт использовал затем генерал Михаил Дмитриевич Скобелев. Во время Русско-японской войны 1904-1905 гг. появились собаки-санитары. Собаки-санитары, собаки-сторожа и собаки-связисты хорошо показали себя и во время Первой мировой войны.

Полиция обратилась к использованию собак в своей работе в начале XX века. Как всегда, это нововведение вошло в жизнь ведомства усилиями энтузиастов. Среди таковых оказался и Пётр Аркадьевич Столыпин, тогда министр внутренних

дел — он стал и почётным членом «Российского общества поощрения применения собак к полицейской и сторожевой службе».

### КОМИССАР ТРЕФ

«Одно время московская полиция чрезвычайно носилась с мыслью о применении в розыске собак-ищейек. Я не препятствовал этой затее,

## К 1915 году розыскные собаки стали регулярными «сотрудниками» сыскной полиции

но придавал ей мало значения, — вспоминал начальник московской сыскной полиции Аркадий Кошко. — Тем не менее, несколько дрессированных собак не раз были использованы моими агентами для розыска, и два-три преступления, удачно раскрытых благодаря чутью и нюху знаменитого Трефа, создали этой собаке широкую популярность в Москве».

Вспоминал Аркадий Кошко и забавный случай, когда посмотреть на знаменитого Трефа пришла скромная старушка.

— *Наслышались мы про вашу знаменитую собачку Трефа. Люди говорят, что как взглянет она на человека, так сразу*

*же насквозь его видит. Тявкнет раз, стало быть, вор, а тявкнет два — убийца.*

*Я невольно расхохотался. — Правильно, правильно, бабушка, тебе люди говорили, да только не досказали, что тявкнет три — значит, дурак, а тявкнет четыре — стало быть, умный человек.*

*Я велел привести Трефа, а сам через открытую дверь соседней комнаты принялся наблюдать.*

*В приёмную вошёл Треф и молча уставился на старуху. Она почти тельно встала и, как показала мне, даже поклонилась.*

*Треф, склонив голову сначала на один бок,*

*потом на другой и слово придя к какому-то заключению, как нарочно, трижды свирепо пролаял.*

*— Мать честная, — всплеснула руками старуха. — Сразу распознал. Правильно, батюшка, правильно. Дура я и есть.*

*Треф прервал аудиенцию и вышел из комнаты.*

*Аркадий Кошко, «Очерки уголовного мира царской России», 1929 год*

Талант Трефа, между тем, раскрылся вовсе не случайно. Он был одним из первых «выпускников» школ сыскных собак и на Всероссийских испытаниях полицейских собак 1909 года заслужил диплом.

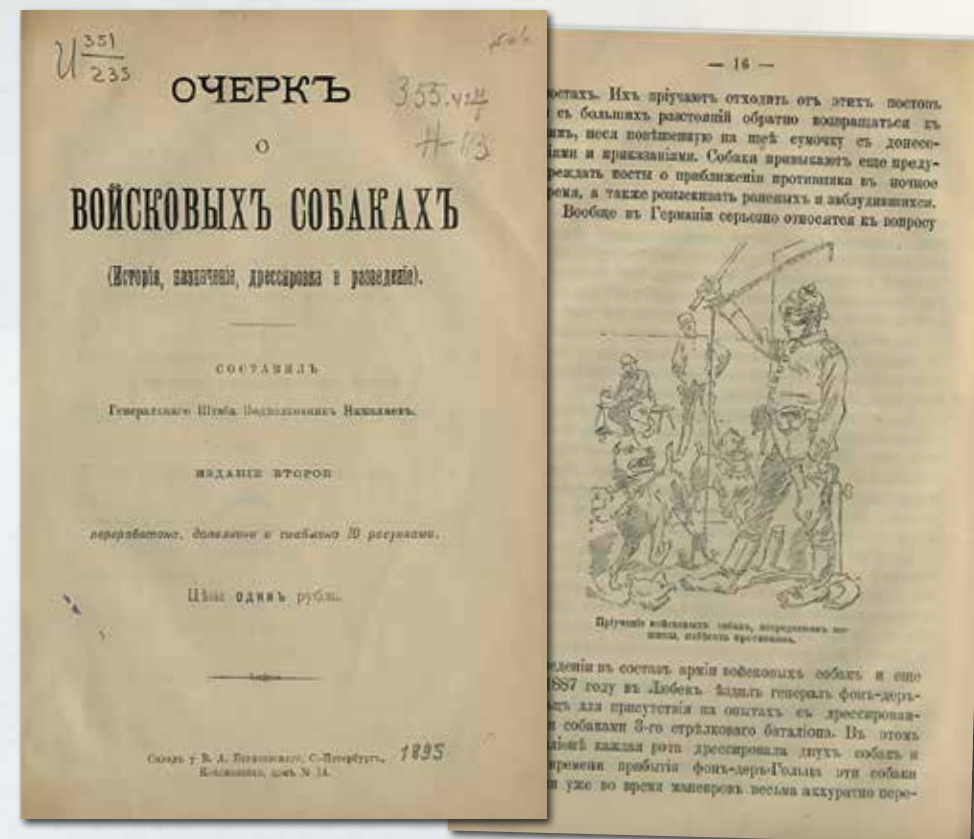
А к 1915 году розыскные собаки стали регулярными «сотрудниками» сыскной полиции.

### В XX ВЕКЕ

Революция нанесла по российскому собаководству тяжёлый удар — резко уменьшилось число породистых собак, погибли или оказались в эмиграции многие специалисты-кинологи. Сильно мешала развитию дела закрытая граница. Спихнулись уже в середине 1920-х: появились новые питомники собак служебных пород для армии и пенитенциарной системы. Привлекали к собаководству население через ДОСААФ. Ценные породы сохранялись охотничьими обществами.

Монополизация, однако, сильно мешала прогрессу. Негосударственные клубы и объединения вновь стали возникать только в 1980-е годы. Из них сложилась Всесоюзная кинологическая федерация, из которой впоследствии и вышла РКФ. Ну, а сейчас число собак и собаководов в стране вряд ли поддаётся исчислению. ▼

Доберман-пинчер Треф



Испытания полицейских собак, 1910 год



# Гостиницы советские

АЛЕКСЕЙ КУЗНЕЦОВ

В районе Марфино довольно много гостиниц — дюжина отелей, правда, небольших. Среди них есть новые, а есть отметившие наступление пенсионного возраста: «Восток», «Алтай», «Заря»... Первых постояльцев они приняли ещё в 1950-е и помнят времена, когда главным достоинством отечественного сервиса была его ненавязчивость...



Гостиница «Восток». Фото В. Плахова, 1957 год



Гостиница «Алтай». Фото Л. Мишина, 1959 год



Фестиваль молодёжи и студентов, 1957 год



Кадр из фильма «Мимино», 1977 год

С толь высокая концентрация отелей в районе вызвана, во-первых, близостью ВДНХ, а во-вторых, и это главное, — резким увеличением гостиничного фонда Москвы к Фестивалю молодёжи и студентов 1957 года. Тогда даже улицу и проезд на севере нынешнего района назвали Гостиничными. Строили попроще, «помолодее» — всё-таки не интуристы-капиталисты приедут, а молодая демократическая общественность.

## «МЕСТ НЕТ»

Для советского человека гостиница была чем-то одновременно

близким — вон она, в любом областном центре есть, да и во многих районных, а в больших городах так и не один десяток наберётся; но и далёким, поскольку немало советских людей ни разу в жизни в гостинице не останавливались. Что там, за неброской вывеской?

Советская гостиница предназначалась людям, путешествующим по казённой надобности. Остап Бендер не мог в неё попасть, поскольку всё было занято съездом почвоведов, а героям «Мимино» препятствовал конгресс эндокринологов. Правда, что характерно, и там и там пристроиться всё-таки удалось.

Гостиничная улица. Боливец и мексиканка на фоне гостиницы «Заря». Фото А. Агапова, 1957 год



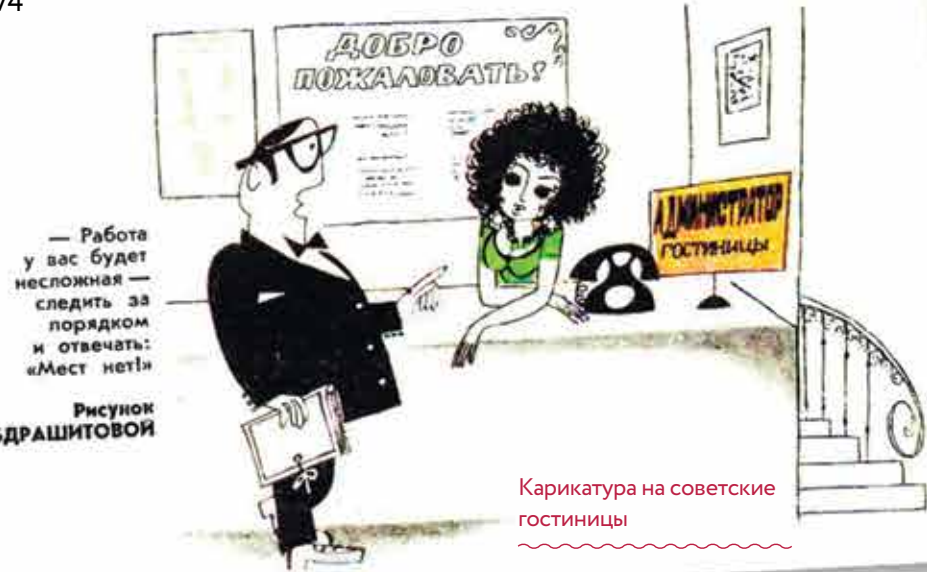
Гостиничная улица во время фестиваля, 1957 год

Гостиничный проезд, 2020 год



Гостиничная улица, 2020 год





Карикатура на советские гостиницы

Самой узнаваемой приметой гостиничного быта была облезлая от постоянного употребления табличка «Мест нет». От Камчатки до Калининграда она неизменно украшала стойку администратора. При этом места-то, как правило, были, но... бронь обкома, бронь завода, областного УКГБ — далее по списку. Советская гостиница всё время пребывала в нервном ожидании, что в неё приедет кто-то такой, кого нельзя не поселить, и поэтому отказывала тем, кто уже приехал, но не имел за спиной могущественной организации. Удача улыбалась только обаятельным, находчивым или щедрым.

**«ПОСЛЕ 23:00 ЗАПРЕЩАЕТСЯ...»** Правила проживания состояли из многих строгих пунктов. Не могли поселиться в одном номере

мужчина и женщина, не состоящие в законном браке. Однополых же, напротив, нещадно «подселяли», так как одноместных номеров не хватало (неэкономично!), а советский гражданин не должен был жить, как буржуй, на двух койках. Категорически запрещалось пользоваться нагревательными приборами. Горячая вода подавалась в строго определённые часы (и то не всегда, и не только горячая; впрочем, так жили целые города), а душ и туалет, как правило, находились «на этаже». Нельзя было приходить после полуночи. Гости могли оставаться в номере не позже 23:00. За порчу — длинный список предметов мебели, посуды и белья — взывался штраф, а процедура сдачи номера при выезде напоминала обыск, проводимый опытными работниками уголовного розыска.

Номер в гостинице «Алтай», 1977 год. Фото с сайта pastvu.com

Кипятильник



Разумеется — никаких домашних животных.

Кстати, о животных. Бывало, что животный мир гостиницы «радовал» разнообразием, преимущественно в части насекомых и мелких грызунов. Их, конечно,

## Запрещалось пользоваться нагревательными приборами

периодически травили, но неистребимая привычка советского командированного есть в номере превращала эту борьбу в сизифов труд (а где ещё есть — ведь далеко не при каждой гостинице работал буфет, не говоря уже о ресторане; да и дорого, да и непривычно).

Курить, правда, разрешалось. Насчёт «приносить

### «1.09. БРОНИРОВАНИЕ

мест производится по письменным заявкам министерств, ведомств, предприятий и организаций. <...> При опоздании, кроме платы за бронирование, взимается плата за фактический простой номера или места (но не более, чем за сутки). При опоздании более, чем на сутки, бронь аннулируется».

Прейскурант № К 05 на услуги гостиниц от 27.12.1983 (Госкомцен СССР)



Дежурная по этажу

и распивать» — по сезону; в СССР борьба с пьянством носила волнообразный характер, и строгости чередовались с послаблениями.

### ОПЫТ, СЫН ОШИБОК ТРУДНЫХ...

Опытный путешественник (заводской «толкач», спортсмен, гастролирующий артист, следователь областной прокуратуры, студент-заочник) всегда имел при себе «малый набор», обеспечивающий сносное существование в условиях спартанского быта. Во-первых, то самое «устроиться с питанием»: кружка обливная эмалированная 0,5 литра — в ней ещё можно кипятить чай и заваривать вермишелевый суп, а гурманы умудрялись даже картошку варить; разрешается, запрещённый кипятильник, перочинный нож со штопором или нож и штопор по отдельности, ложка.

Затем шёл «ремнабор» — отвёртка и маленькие пассатижи (в гостиницах были щедро представлены изделия отечественной мебельной промышленности, славящиеся недолговечным крепежом и фурнитурой), специальные проволочные загогулины для подтягивания панцирной сетки кровати, изолянта. Полотенце — на свой вкус и прихотливости: вообще-то оно полагалось, но его могло не быть, а если и было — то небольшое вафельное «третьего срока службы» (виртуозы, правда, умудрялись и им вытереться, но это достигалось только упражнением, например, службой в армии). Карты, домино, для интеллектуалов — дорожные шахматы. Запасная лампочка. Автор знал сибаритов,

возивших собственное постельное бельё.

### «КАЗАКИ-РАЗБОЙНИКИ»

Ещё советский человек должен был обладать незаурядными дипломатическими и актёрскими способностями, ведь для сносного существования в гостинице критически важно расположить к себе соседей по номеру, буфетчицу или официантку, а также дежурную на этаже, иначе ты не то что кипятильник — фонарик не включишь; а при соответствующем благожелательном отношении счастливчику могли даже разрешить положить что-то в стоящий в её комнате холодильник или продать ночью бутылку с умеренной наценкой. Повышенный спрос и «птичьи права» многих проживающих превращали обслуживающий персонал в тиранов, эффективных средств против которых у простых людей не имелось: в жалобную книгу можно было хоть поэмы писать... А ночные рейды администратора с дружинниками? А письмо на работу на бланке гостиницы? Нет-нет, козыри всегда оставались в руках администрации.

Правда, и постояльцы бывали «хороши». Вырвавшийся на свободу и оказавшийся в купе поезда или гостиничном номере советский человек нередко обнаруживал склонность к разгулу средней степени тяжести, и дым коромыслом в трёхместном номере какой-нибудь «Юности» или «Туриста» был обычным явлением — хорошо ещё, если просто преферанс. Из двух бритвенных лезвий, спичек, ниток и шнура умельцы изготавливали кипятильники непредсказуемой мощности, которые без труда вырубали электричество не только в здании, но и в соседних домах. Стремительные «командировочные» романы вспыхивали в самых, казалось бы, непригодных для этого местах. Разбивались стаканы, графины и зеркала. Наволочку могли использовать как тряпку для очистки стола после воблы. Отдельные граждане при выезде умудрялись прихватить не только вафельное полотенце,



Самодельный кипятильник из лезвий

но и кое-какие сантехнические узлы и агрегаты. Иными словами, соперники в этих взрослых «казаках-разбойниках» бывали достойны друг друга.

Но всё же — относительно недорого. Но всё же — не на вокзале. И с интересными людьми можно познакомиться. А в буфете иногда бывает бутылочное пиво... И по сравнению с другими распространёнными местами коллективного проживания — общежитием, казармой, стройотрядовской палаткой и лагерным баракком — не в пример культурнее. ▽

### «25. ПРОЖИВАЮЩИМ В ГОСТИНИЦЕ ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- оставлять в номере посторонних лиц в своё отсутствие, а также передавать им ключ от номера;
- уносить из гостиницы ключ от номера;
- хранить в номере громоздкие вещи, легковоспламеняющиеся материалы, оружие;
- пользоваться нагревательными приборами;
- переставлять мебель в номере;
- держаться в гостинице животных и птиц;
- курить и распивать спиртные напитки в номере в случае возражения других проживающих в этом номере».

Правила пользования и внутреннего распорядка в коммунальных гостиницах РСФСР от 12.09.1979



# «С лицом Сивиллы и фигурой Венеры Милосской»

Ольга Журавлёва

С 1869 года семья Марии Ермоловой снимала дачу в посёлке Новое Владыкино. Будущая актриса и сёстры гуляли по окрестностям (теперь это районы Марфино и Отрадное), ходили на речку и пруд, в гости к соседям. Здесь, в любимом месте, Ермолова построила позднее свой домик, куда приезжала летом к родителям. А в остальное время покоряла тысячи москвичей.

## ТЕАТРАЛЬНАЯ СУДЬБА

Татьяна Львовна Щепкина-Куперник, знаменитая переводчица, страстная поклонница актрисы и близкий её семье человек, в воспоминаниях описывает, какое невероятное театральное впечатление производила Мария Николаевна. Её величественная фигура, её грация, изумительное «живое» лицо и богатейший по диапазону голос. При этом в жизни Мария Николаевна была чрезвычайно скромна, молчалива и даже малообщительна, письма писала краткие, своих чувств выражать как будто и не умела. Даже сетовала, что без сцены и текста словно лишается способности чувствовать.

Мария Николаевна Ермолова происходила из семьи совсем простой,

Мария Ермолова, 1870 год

## СОВСЕМ РЯДОМ

с тем местом, где прежде стояла дача Ермоловых, находится церковь Рождества Пресвятой Богородицы (Алтуфьевское шоссе, дом 4). На кладбище при храме похоронены родители и сёстры Марии, и здесь же, по завещанию, похоронена она сама.

но уже связанной с театром. Дед был крепостным скрипачом у князей Волконских, а получив «вольную», служил «гардеробмейстером» в Малом театре; отец писал водевили и работал суфлёром, а сама Мария росла за кулисами и ещё четырёхлетней решила, что будет «великой актрисой». Именно так. Семья эти намерения дочери поддерживала, и девочку девяти лет отдали в театральное училище, на бесплатное место

в балетном отделении. Вскоре выяснилось, что Мария неуклюжа, талантом к балету не наделена и может простоять всю карьеру в кордебалете «у воды» — то есть в самом последнем ряду никомушных танцовщиц.

## «НЕ БЫТЬ АКТРИСОЮ»

В свободное от балетных занятий время юная Маша предавалась драматическому искусству: разыгрывала сцены, учила

## «Москва преклонялась перед нею от мала до велика»

наизусть драмы — читать она выучилась по театральным пьесам. Первая роль в водевиле, в тринадцать лет, оказалась неудачной. Знаменитые артисты вынесли Марии вердикт — «не быть актрисой». Но она верила в своё призвание и попыток изменить судьбу не оставляла. Ей

Маша Ермолова (в центре) с сёстрами



исполнилось всего 16 лет, когда в поисках замены заболевшей актрисе ей предложили роль в спектакле «Эмилия Галотти». Роль пришлась «по размеру» и по темпераменту. Юную дебютантку вызывали на поклон двенадцать раз, сама она коротко написала в дневнике: «Я счастлива сегодня». Прочувшись ещё два года в театральном училище, Мария Ермолова поступила в труппу Малого театра.

Первые годы в театре юной актрисе предлагали роли в комедиях и водевилях, но её дарование явно тяготело к трагедии. Самые нехитрые характеры и персонажи Мария Николаевна перерабатывала куда глубже и серьезнее, чем предполагали авторы. Театральный критик Влас Дорошевич так описывал эту особенность актёрского подхода Ермоловой:

«На сцене Ермолова варит варенье.

Правдин её спрашивает...

Ещё никакой грозы, бури и в помине нет.

Спокойная молодая девушка ведёт ясную жизнь.

Ни в кого она ещё не влюблялась. Никто у неё любимого человека не отбивал.

Правдин спрашивает:

— Из чего варите варенье?»



Малый театр, XIX век

Ермолова отвечает:

— Из вишни.

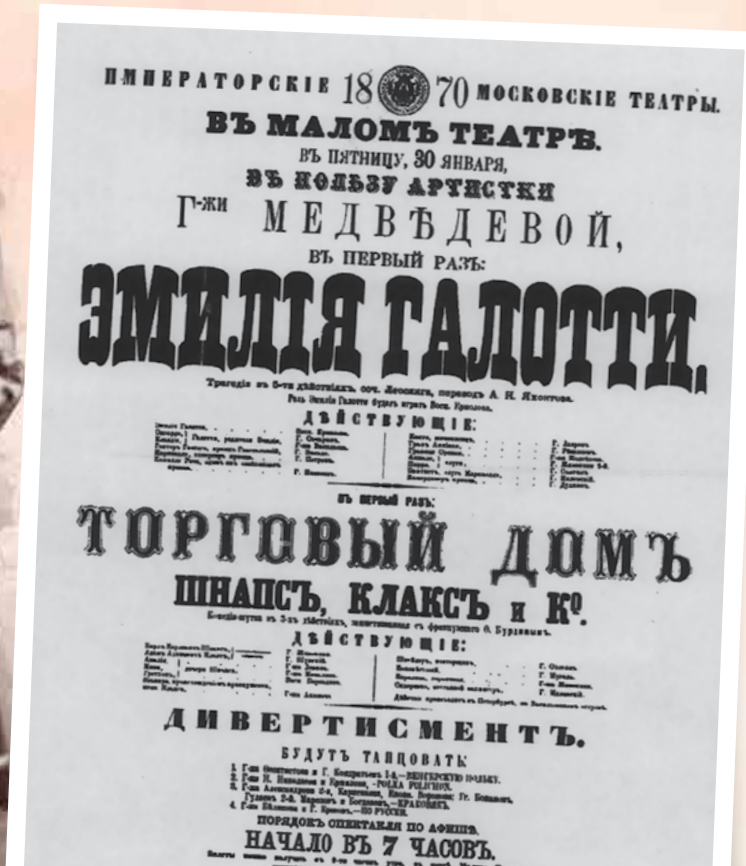
Но как!

Можно подумать, что молодая девушка варит варенье из собственной печени».

Впрочем, эту же статью Дорошевич заканчивает признанием, что Ермолова — великая артистка. Несмотря на московскую «легенду» вокруг её имени, на всеобщее обожание и преклонение публики и рецензентов.

Татьяна Львовна Щепкина-Куперник отмечала, что «Москва

Афиша. Из книги «Мария Николаевна Ермолова», изд. А. А. Бахрушина, 1905 год





Сцена из спектакля по пьесе А. Островского «Без вины виноватые» в постановке Малого театра. Кручинина — Мария Ермолова, Незнамов — Александр Остужев, 1913 год

преклонялась перед нею от мала до велика» и что все готовы были ей «служить как королеве». Тем не менее Ермолова отличалась полным отсутствием надменности и обращалась одинаково приветливо как с высокими чинами, так и с последними театральными служащими.

Когда Ермолова стала получать роли «по себе», она сыграла незабываемых героинь: Офелию, Дездемону, Елизавету, Марию Стюарт, Федру, Сафо и леди Макбет. Успех был оглушительный и неслучайный. Лучшей и самой важной для русского театра ролью сама Мария Николаевна считала роль

Жанны д'Арк в драме Шиллера «Орлеанская дева» — артистка исполняла эту роль в течение восемнадцати лет.

### ПЕРВАЯ НАРОДНАЯ

Переход от героинь к «старухам» Ермоловой давался тяжело, ей даже пришлось сделать перерыв, чтобы отойти от привычных ролей.

## Мария Ермолова — первая народная артистка РСФСР

На сцене великая актриса царила полвека. В 1920 году уже советская власть присвоила ей, первой из актрис, звание «Народная артистка республики». Официально сцену Ермолова покинула в 1923-м, но ещё давала концерты как чтица, встречалась со зрителями. Однако очень скоро здоровье стало подводить.

Частная жизнь Марии Николаевны выглядела мирно: она вышла замуж в 23 года за будущего успешного



Мария Николаевна Ермолова в роли Жанны д'Арк в спектакле «Орлеанская дева», 1884 год

юриста, присяжного поверенного Николая Шубинского. Он был потомственным дворянином, землевладельцем и конезаводчиком, принимал участие в общественной жизни, стал одним из создателей партии октябристов, избирался членом Государственной думы. Брак оказался неудачным, интересы и склонности супругов не совпадали, и вскоре каждый занял своей жизнью. Дочь Маргарита, родившаяся в 1876 году, была единственной причиной, по которой этот союз сохранился, хотя

и формально. Позднее она написала воспоминания о матери и отметила, что брак «сделался фиктивным», причём мать,

чтобы не оставлять дочь равнодушному отцу, пожертвовала своей личной жизнью и любовью.

Обособняк на Тверском бульваре, где сейчас расположен дом-музей Марии Ермоловой, Николай Шубинский купил в 1889 году. После революции 1917 года всё имущество Николая Петровича национализировала советская власть. Обособняк Моссовет отдал актрисе Ермоловой в пожизненное пользование.

Муж артистки покинул страну в 1918 году и спустя три года умер в Константинополе.

### ДВА ПОГОСТА

В последние годы жизни болезнь обессилила Ермолову, она даже разговаривала мало, только благодарила за внимание, уход и любовь. Когда Мария Николаевна умерла (это случилось 12 марта 1928 года), прощание с ней длилось несколько дней. Отпевали актрису в церкви Большого Вознесения у Никитских ворот при большом стечении народа и духовенства, прощание прошло в Щепкинском фойе Малого театра. Потом, согласно завещанию, гроб с телом Марии Николаевны перевезли во Владыкино, где она и похоронена. В дальнейшем,

Николай Шубинский



когда Новодевичье кладбище стало некрополем для самых выдающихся граждан страны, прах Марии Ермоловой перенесли туда. Но вот как именно и когда это было сделано — сведения разнятся. Надпись на камне у церкви Рождества Пресвятой Богородицы во Владыкине сообщает — в 1969 году. Другие источники называют и просто «тридцатые» годы, и 1940-й, и 1971-й.

Вряд ли Ермолову похоронили на Новодевичьем позднее Татьяны Щепкиной-Куперник (она скончалась в 1952 году) и дочери — Маргариты Зеленской (она умерла в 1965-м). Могила Ермоловой на Новодевичьем кладбище есть в списке взятых под охрану постановлением Совета Министров РСФСР от 1960 года. Скорее всего, прах власти перенесли в 1940-м, а документы об этом могли пропасть во время войны. История умалчивает, сделали ли всё должным образом, но ходил слух, что прах родных Ермоловой перенесли на Долгопрудненское кладбище, а из могилы актрисы извлекли и перезахоронили только кость руки! На месте могилы у Рождественской церкви сейчас можно увидеть табличку: «Здесь покоятся великая русская актриса Мария Николаевна Ермолова, её родители и сестры»; а рядом — небольшой обелиск с крестом и надписью: «Здесь с 1928 по 1969 годы была погребена великая русская актриса Мария Николаевна Ермолова, её родители и сестры. Вечная память». ▽

Здесь с 1928 по 1969 годы была погребена великая русская актриса Мария Николаевна Ермолова её родители и сестры Вечная память

Место захоронения Ермоловой

Портрет актрисы М. Ермоловой. Валентин Серов, 1905 год

# «Всё, что хотел, спел»

МАРИЯ ИЛЛАРИОНОВА

В 2015 году народный артист СССР Иосиф Кобзон набрал свой вокальный класс в молодом Институте театрального искусства, что расположился на Ботанической улице района Марфино. К тому времени певец уже давно стал легендой эстрадной сцены. Непросто будет его ученикам повторить, а то и превзойти успех наставника.

Институт театрального искусства, 2020 год

**ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО** искусства основан в 2012 году. Вуз обучает актёрскому и хореографическому искусству, режиссуре. Иосиф Давыдович Кобзон был одним из учредителей института, а затем стал его президентом и художественным руководителем. Потому имя знаменитого певца стало неразрывно связано с названием ИТИ. Институт театрального искусства имени И. Д. Кобзона входит в состав всемирной творческой организации — Международный институт театра при ЮНЕСКО. Студентам ИТИ вручаются государственные дипломы. В 2017 году по распоряжению властей здание в московском районе Марфино по адресу Ботаническая улица, дом 21 безвозмездно перешло вузу.



И. Кобзон с супругой Нелли. Фото С. Гунеева, 2017 год

## ДЕЛО МЭТРА ЖИВЁТ

Преподавать Кобзон начал ещё в середине 80-х годов, став хударком вокально-эстрадного отделения МПИ им. Гнесиных, — мэтр учил эстрадному вокалу и получил

в 1993 году профессорское звание. Среди выпускников Иосифа Давыдовича в Гнесинке — певицы Ирина Отиева и Валерия.

Вокальный класс профессора Кобзона в Институте театрального искусства продолжает свою образовательную работу и после кончины Иосифа Давыдовича (30 августа 2018 года).

В 2020 году в состав Совета учредителей ИТИ вошёл благотворительный фонд «Кобзон». Президентом фонда и председателем Попечительского совета ИТИ стала вдова певца Нелли Михайловна.

Семья у Иосифа Давыдовича всегда была на первом месте. С Нелли Михайловной артист прожил в браке 47 лет, они воспитали троих детей и семерых внуков. Несмотря на то что Кобзон ранее был дважды женат — на певице Веронике Кругловой и актрисе Людмиле Гурченко, именно с Нинель артист обрёл настоящее счастье. Сейчас Нелли Михайловна делает многое, чтобы дело мужа продолжало жить, — Фонд «Кобзон» помогает начинающим талантам найти своё призвание.

А вот Иосифу Давыдовичу пришлось добиваться всего

Иван Козловский (1900–1993)

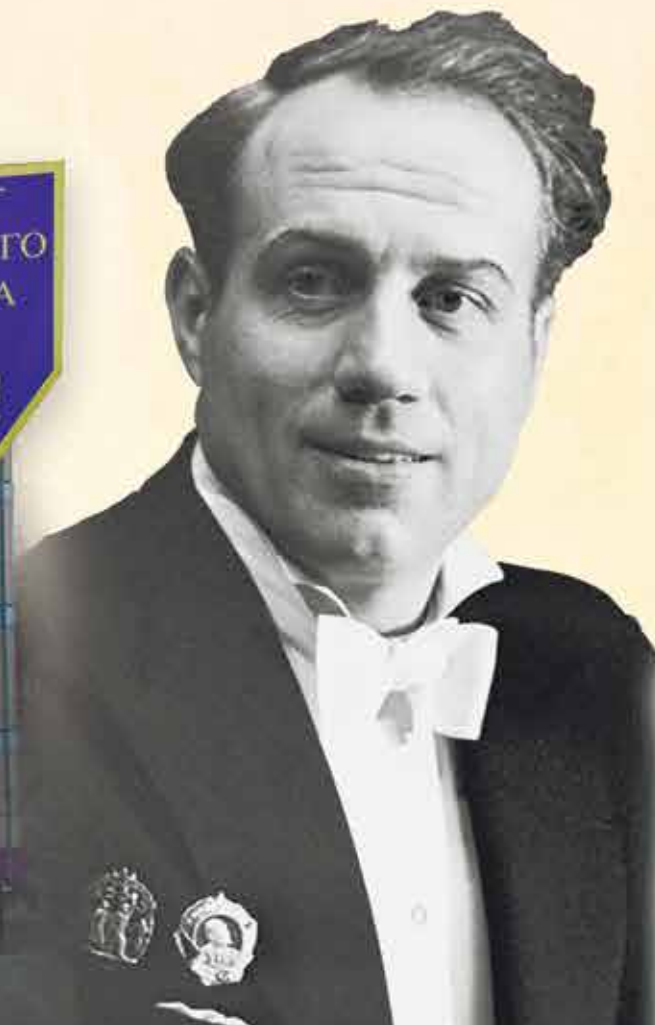
самому — его детство и юность пришлось на тяжёлые военные и послевоенные годы...

## «НОРМАЛЬНОЕ БЫЛО ТАКОЕ, ТЯЖЁЛОЕ ДЕТСТВО»

Назвали мальчика Иосифом не в честь народного вождя, как многие думали, а именем дяди — любимого брата матери. Вокруг Иосифа Кобзона и его биографии всегда ходило много слухов. К ним он относился то со скепсисом, то с иронией, но сам старался говорить о себе правдиво. О своём детстве певец рассказывал:

«Мне было 4 года, когда мы в спешном порядке покидали Львов, где нас застала война. Мама работала во Львове судьёй городским, отец работал директором кондитерской фабрики. Отец ушёл на фронт сразу же, два брата родных маминых тоже ушли (...) на фронт, а мама нас (...) стала перевозить

Сергей Лемешев (1902–1977)



в эвакуацию, притом не зная куда (...). Нас отправили в Среднюю Азию, и мы провели все годы войны (...) под Ташкентом, в одной узбекской семье. Нас было много, их было не меньше, все спали на полу (...).

Нормальное было такое, тяжёлое детство (...). Отец в 1943 году контуженным находился на лечении в московском госпитале. Но, видимо, хорошо его лечили, потому что, выйдя из госпиталя, он в Москве же [завёл] себе другую семью. Нас он оставил, и мама нас воспитывала одна. Сразу же, как только освободили Донбасс, в 1944 году, мы тут же возвратились (...). Это моя родина».

Позже мать вышла замуж ещё раз, в семье стало шестеро детей — пятеро сыновей и дочь. День Победы встретили в Славянске в коммунальной квартире. В школу Иосиф пошёл в Краматорске, а в возрасте 14 лет поступил в Днепропетровский горный техникум (в Днепропетровск семья переехала к концу 1940-х). Юноша хорошо учился, занимался боксом, много пел в художественной самодеятельности. В техникуме была хорошая стипендия, появилась возможность помогать многочисленной родне.

## В армии на втором году службы Иосифа Кобзона определили в ансамбль песни и пляски

В армии на втором году службы Иосифа Кобзона определили в ансамбль песни и пляски Закавказского военного округа, в котором он солировал. Вернувшись, Иосиф решил уехать в Москву: «Потом, после того как я уже стал учиться, никто не верил, что еврей из Днепропетровска в солдатской форме поступит в Москве учиться в Гнесинский институт. Но я поступил».

И. Кобзон. Фото В. Акимова, 1988 год

## «МЫ — АРТИСТЫ ЦИРКОВЫЕ...»

Поступив в Гнесинку, Кобзон устроился на работу — петь в Цирке на Цветном бульваре. Начинающий артист исполнял цирковые песни в прологе программ и между номерами. Там судьба свела молодого артиста с Олегом Поповым, Юрием Никулиным, со звёздной династией Кио.

По комсомольской работе на Кобзоне лежала обязанность распределения бесплатных пропусков и контрамарок для студентов в театры и на концертные площадки столицы. Это позволило молодому

певцу слушать с галёрки в Консерватории или в Большом театре выступления легенд певческого искусства, таких как Лемешев и Козловский.

Кобзон одинаково ценил и композиторов, и поэтов, чьи произведения он исполнял. Иосиф

Давыдович однажды подметил, что как певец он вырос в «эпоху ренессанса»: Шостакович, Соловьёв-Седой, Островский, Хренников, Фельцман, Колмановский, Фрадкин, Блантер — Кобзон плодотворно работал со всеми знаменитыми композиторами.

Среди поэтов тоже оказалось много ярких имён: «Это была эпоха фантастическая, послевоенная

Жители Кабула у афиши концерта Кобзона. Фото В. Вяткина, 1980 год

## К 1970-м годам Иосиф Кобзон стал звездой мирового масштаба

песенная эпоха. Когда были самые лучшие песни, самые лучшие стихи. В песне работали и Матусовский, и Долматовский, и Ошанин, Рождественский, Евтушенко, Ваншенкин, Гамзатов и так далее. Какие фантастические имена работали!» Пел Кобзон и песни Окуджавы, и Высоцкого.

## ПЕНИЕ «В САМУЮ ТОЧКУ»

К 1970-м годам Иосиф Кобзон стал звездой не только всесоюзного, но и мирового масштаба. Солист Всесоюзного радио, Госконцерта и Москонцерта — Иосиф Кобзон к середине 1960-х стал лауреатом международных фестивалей эстрадной песни в Польше (в городе Сопоте) и в Болгарии. Начались многочисленные сольные концерты, иногда несколько за один день, и длительные гастроли по всему Советскому Союзу, а потом и за рубежом. Иосиф Кобзон выступал на первых площадках страны — в Колонном зале Дома Союзов и в Кремлёвском дворце, за что в народе получил прозвище «кремлёвский соловей», к которому сам певец

относился иронично.

Ещё с начала 60-х Иосиф Кобзон стал появляться на телевидении.

Одно из первых появлений в «Голубом огоньке» получилось особенно эффектным и запоминающимся: с автоматом в руке и наложенной бородой а-ля Кастро — брутальный молодой певец зажигательно исполнил хит «Куба — любовь моя». А ведь телезрители ещё не опомнились от лирико-драматического баритона, с запоминающимися интонациями, когда Кобзон спел «А у нас во дворе...» в передаче «С добрым утром!». Он покориł публику.

В 1973 году на советские экраны вышел телевизионный многосерийный фильм «Семнадцать мгновений весны». Особое внимание режиссёр картины Татьяна Лиознова уделяла музыкальной части картины. Музыку на слова Роберта Рождественского написал композитор Микаэл Таривердиев. Для записи двух основных тем пригласили Муслима Магомаева и Иосифа Кобзона. Исполнение обоих артистов было безупречно. Но именно в голосе Кобзона Лиознова услышала нужные ей интонации, необходимые для полного художественного портрета разведчика Штирлица.

«Забудь, что ты Кобзон», — только и сказала Лиознова певцу.

По мнению композитора и режиссёра, финальная запись Кобзона «попала в самую точку».

## ПОДВОДЯ ИТОГИ

В 1980 году Кобзон первым из советских артистов поехал выступать в Афганистан. Певец отработал девять военных командировок. Пел он и в Чернобыле, и в Спитаке, давал благотворительные концерты. В 2002 году, уже депутат Госдумы, Кобзон сам отправился в «горячую точку» — в захваченное террористами театральное здание на Дубровке. Иосиф Давыдович вывел оттуда заложницу и двух её детей. Так певец остался в истории ещё и как человек, который стремился оказать реальную помощь соотечественникам, попавшим в беду.

Он сам подвёл итог своей жизни: «Мне не стыдно ни перед страной, ни перед родными, близкими, друзьями, ни перед культурой своей и ни перед искусством. Всё, что хотел, всё спел, всё записал. У меня свыше трёх тысяч записей. Ну, ладно, какое-то время меня будут вспоминать мои добрые слушатели, или мои внуки (...). Поэтому у меня нет страха. Ах, я не доделал, ах я не долбил. ах, я не дожил. У меня нет этого «ах». Потому что я всё испытал». ▽



Памятник Иосифу Кобзону, 2020 год



Кобзон с освобождёнными заложниками у здания Театрального центра на Дубровке. Фото А. Денисова, 2002 год

# СОЮЗ МУЛЬТ ФИЛЬМ

АЛЕКСЕЙ МИТРОФАНОВ

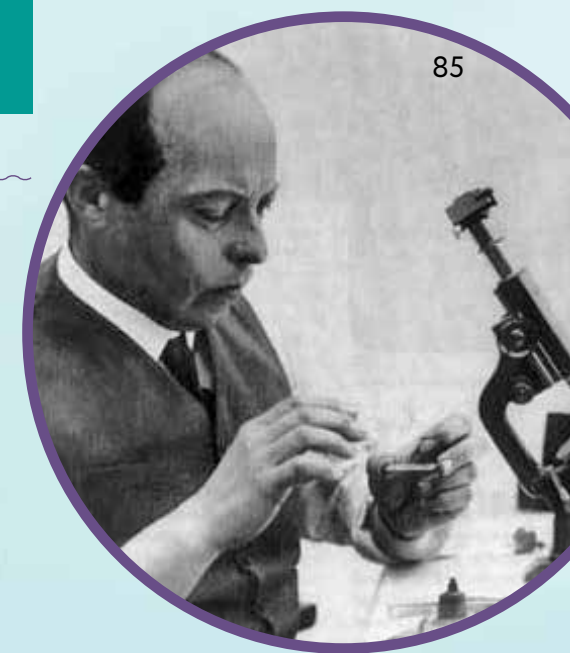
Недавно легендарная студия «Союзмультфильм» переехала в новое здание — в Марфино, на улицу Академика Королёва. Это настоящий город-сказка, куда может прийти каждый. У главного входа на ярких лавочках сидят Волк и Заяц из «Ну, погоди!». Неподалёку Чебурашка и крокодил Гена, Черепаха и Львёнок — целая аллея звёзд. Здесь работает музей, действует детская школа, проходят экскурсии. А главное — создаются новые мультфильмы. Очевидно, за новым комплексом — огромное и радостное будущее. Мы же заглянем в прошлое, в историю отечественной мультипликации.



Кадр из мультипликационного фильма А. В. Ширяева «Пьеро-художники», 1906–1909 годы



Александр Ширяев, российский балетмейстер и аниматор, 1904 год



Владислав Старевич, 1909 год

## БАЛЕРИНЫ И ЖУКИ — ПИОНЕРЫ РОССИЙСКОЙ АНИМАЦИИ

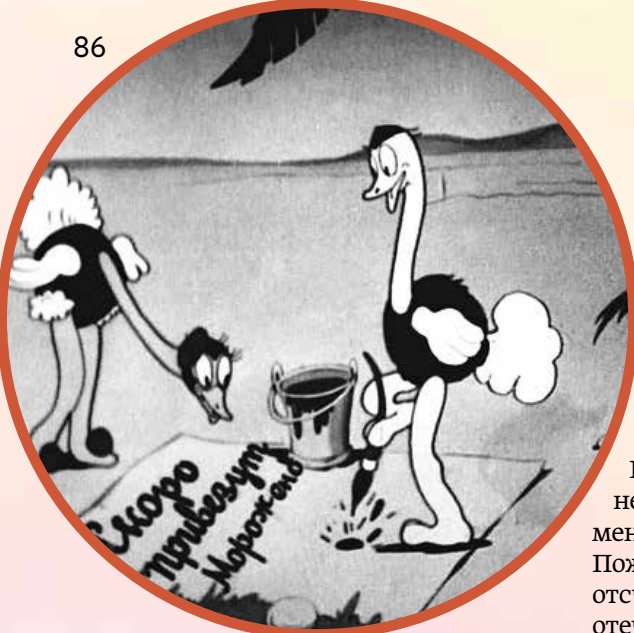
Первым отечественным аниматором считается балетмейстер Мариинского театра Александр Ширяев. Он ещё на заре кинематографа, в 1906 году, начал снимать движения кукол, с которыми работал как с живыми танцовщиками. Куклы мастера выполняли сложные балетные вращения и прыжки. Но, к сожалению, Ширяев оказался не таким хорошим промоутером, и его ленты не завоевали рынок.

Гораздо более известными стали творения кинорежиссёра

Владислава Старевича. В 1910 году он снял научно-популярный мультфильм о насекомых, точнее, о битве жуков-рогачей за самку. Это были настоящие, но умерщвлённые и специальным образом обработанные жуки. Кукловоды их дёргали за тонкие проволочки.

**Знакомство с анимацией у русских зрителей началось с насекомых**





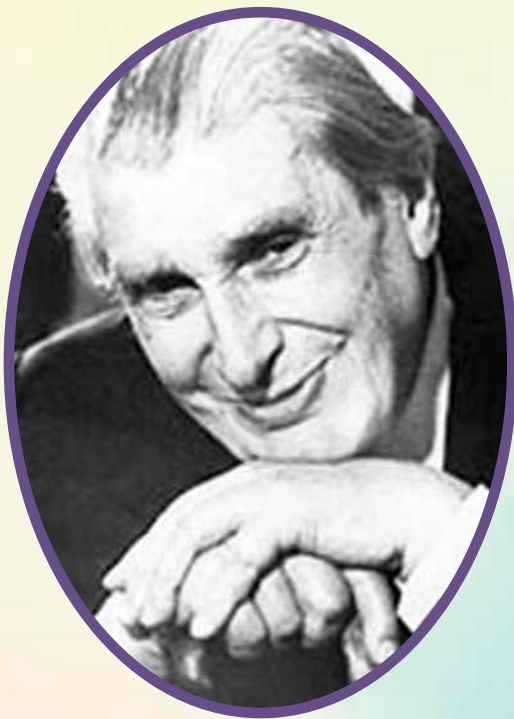
Кадр из мультфильма «В Африке жарко», 1936 год

### «В ШТАНИШКАХ МИККИ-МАУСА»

После революции 1917 года, ясное дело, было не до мультфильмов. Только в 1924 году при Государственном техникуме кинематографии открылось Экспериментальное бюро мультипликации. Пожалуй, с этого момента следует отсчитывать полноценную историю отечественной рисованной мультипликации.

Правда, в первое время мультипликаторы придерживались революционной тематики. Если до революции бал правили жуки, то после — пролетарская идеология. Одна из первых лент, к примеру, называлась «Межпланетная революция»: буржуи со всего земного шара, напуганные мировой революцией, отправляются в космос, но революционное движение настигает их и там.

Анимация, впрочем, вскоре пошла на взлёт. Мультфильмы делали на многочисленных студиях — «Кулькино», «Совкино» и прочих. Сюжеты постепенно отошли от идеологии и политики, стали разнообразней. У отечественных аниматоров появился в то время и свой кумир — Уолт Дисней. Мультипликатор Леонид Шварцман



Иван Петрович Иванов-Вано (1900–1987)

утверждал: «Говорят, что писатели вышли из гоголевской “Шинели”. А создатели мультфильмов выросли в штанишках Микки-Мауса! Многие ведущие наши и режиссёры, и художники, были под большим влиянием студии Диснея».

Уолт Дисней, 1938 год



Кадр из мультфильма «Межпланетная революция», 1924 г од



### МОРОЖЕНОЕ ОТ СЕРГЕЯ МИХАЛКОВА

В 1936 году на базе нескольких коллективов основана новая студия — «Союздетмультфильм» (с 1937 года «Союзмультфильм»). В истории отечественной анимации начинается «золотой» век.

Первый мультфильм, созданный новой студией, носил название «В Африке жарко». Сценарий к нему написал Сергей Михалков. Африканским зверьям ужасно хотелось мороженого, которое им прямо с Северного полюса благополучно доставили обезьяна и морж. И так же благополучно вернулись обратно, разумеется, тоже с гостинцами — бананами и ананасами. А уже в 1939 году «Союзмультфильм» выпустил небезызвестный «Мойдодыр» по сказке Корнея Чуковского — первую версию, чёрно-белую. Вторая

появится в 1954 году, и её сделает тот же режиссёр — Иван Петрович Иванов-Вано.

«Союзмультфильм» стал анимационным лидером. Всё самое интересное, что создавалось советскими мультипликаторами, имело хорошо знакомый логотип этой гигантской студии. Первое время акцент делали на сказках и мире животных. Видимо, сказывались особенности возникновения анимации в нашей стране. Ну и, конечно, здесь не обошлось без диснеевского авторитета. Мультфильмы вроде «Почему у носорога шкура в складках» снимались один за другим. О пропаганде, разумеется, мультипликаторы тоже не забывали — просто не дали бы забыть.

### С ВОСТОЧНЫМ КОЛОРИТОМ

Перед самым началом Великой Отечественной войны на экранах появился фильм «Муха-цокотуха» режиссёра Владимира Сутеева. Его сдали поздно вечером 21 июня 1941 года. Вскоре «Союзмультфильм» эвакуировали в Самарканд. Работа, разумеется, не прерывалась. В Узбекистане мультипликаторы сделали много известных мультфильмов —

### АНИМАЦИЯ И МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ: ЕСТЬ ЛИ РАЗНИЦА?

Разберёмся в терминах. Под мультипликацией понимают множество изображений, воспроизведение которых со скоростью 24 кадра в секунду создаёт впечатление движения. Каждый кадр художник прорисовывает вручную. Если это куклы или пластилиновые фигурки — то же самое. Для каждого нового кадра им вручную придаётся новое положение.

Анимация — более современный подвид мультипликации. Как правило, персонаж или какой-либо объект художники прорисовывают один раз, а движение (т. е. анимирование — «оживление») придаётся с помощью компьютерных программ, за счёт перемещения определённых точек. Чем больше этих точек, тем более естественным кажется персонаж. Часто вместо сказочного героя двигается актёр. Он танцует, крадётся, подпрыгивает. К нему прикреплены датчики как раз в тех местах, где находятся точки, управляющие анимационной фигурой — в результате она в точности повторяет движения реального человека.

«Краденое солнце», «Сказка о царе Салтане», «Синбад-мореход». Очевидно, что восточная локация сказалась на репертуаре студии.

Кадр из мультфильма «Мойдодыр». Режиссёр Иван Петрович Иванов-Вано, 1954 год



Кадр из мультфильма «Краденое солнце», 1943 год



Кадр из мультфильма «Мойдодыр», 1939 год





Церковь Николая Чудотворца в Новой слободе. Фотография из альбома Николая Найдёнова, 1882 год

По возвращении в Москву «Союзмультфильм» справил новоселье. Власть выделили студии церковь Николая Чудотворца в Новой Слободе. Это не был акт борьбы с религией — храм закрыли ещё в 1934 году, и в нём сперва разместился музей атеизма.

Вторую церковь выделили аниматорам спустя десятилетие — храм Спаса Преображения на Песках, известный по картине Василия Поленова «Московский дворик». Его закрыли ещё раньше — в 1932 году.

Вскоре после возвращения, в 1948 году, на студии создали ленту «Цветик-семицветик» по одноимённой детской сказке Валентина

Кадр из мультфильма «Бременские музыканты». Режиссёр Инесса Ковалевская, 1969 год



Катаева. Добрая история про девочку Женю, которая пожертвовала последним лепестком чудесного цветка и вместо какой-нибудь легкомысленной прихоти «вылечила» незнакомого хромого мальчика, пришлось в послевоенной стране очень кстати.

Затем были «Каштанка», «Золотая Антилопа», «Аленький цветочек» — множество прекрасных лент, которые охотно пересматривают до сих пор. «Снегурочка», «Непослушный котёнок», «Необыкновенный матч»... Студия всё громче заявляла о себе.

### УДИВИТЕЛЬНЫЙ ШЕСТЬДЕСЯТ ДЕВЯТЫЙ

В 1969 году снят «Винни-Пух». Он так понравился зрителям, что спустя два года сделали продолжение — «Винни-Пух идёт в гости», а ещё через год — «Винни-Пух и день забот». Режиссёр Фёдор Хитрук за эту работу, казалось бы, несерьёзную, получил Государственную премию СССР.

Фильм сделан по мотивам сказки английского писателя Алана Милна. Вольфганг Райтерман, автор диснеевской версии той же

сказки, признался, что работа Хитрука ему понравилась больше, чем собственная.

Успех этой ленты в большой степени сложился благодаря необычным голосам, которыми разговаривают персонажи. Актёры говорили нарочито медленно, а при монтаже звуковую дорожку ускорили. В результате и возникла та самая забавная мультяшность.

Тогда же, в 1969 году, вышел мультфильм Романа Качанова «Крокодил Гена» по книге Эдуарда Успенского «Крокодил Гена и его друзья». Этот фильм сразу стал культовым. Жителей СССР по имени Геннадий стали в шутку называть крокодилами. Геннадиев боялись дети и прятались от них под стол — образ доброго Гены из мультфильма сливался с образом злобного крокодила из сказки Корнея Чуковского «Крокодил», а также с живыми крокодилами из зоопарка.

Инесса Ковалевская



Кадр из мультфильма «Цветик-семицветик». Режиссёр Михаил Цехановский, 1948 год



Кадр из мультфильма «Чебурашка». Режиссёр Роман Качанов, 1971 год



Вся страна распевала песню старой хулиганки Шапокляк, а по числу анекдотов героини мультфильма сравнялись с Чапаевым и Вовочкой (фильм про Штирлица тогда ещё не вышел на экраны).

Этот год оказался щедр на шедевры. Тогда же Инесса Ковалевская сняла по сказке братьев Grimm «Бременских музыкантов». Музыка к мультфильму-мюзиклу написал композитор Геннадий Гладков, а пел почти за всех персонажей, кроме Принцессы (Эльмира Жерздева) и Осли (Анатолий Горохов), популярный актёр Олег Анофриев.

Лента запомнилась в первую очередь «Песней Бременских музыкантов» («Ничего на свете лучше нету...»). Редкая дружеская и семейная пирушка обходилась без

неё. В России это высшая оценка песне — если она становится застольной.

### СНОВА ШЕСТЬДЕСЯТ ДЕВЯТЫЙ, ИЛИ В ПОГОНЕ ЗА ЗАЙЦЕМ

Ещё один подарок 1969 года — первая серия мультсериала Вячеслава Котёночкина «Ну, погоди!». «Союзмультфильм» превзошёл сам себя. Хотя, казалось бы, всё очень просто — в каждой серии шпанистый Волк гоняется за чересчур правильным Зайцем, чтобы его поймать и съесть. И каждый раз ему это не удаётся. При этом симпатии зрителей часто оказываются скорее на стороне Волка — он простоватый, обаятельный, к тому же неудачник. А Заяц в своей правильности бывает уж очень противным. Кроме того, в каждой серии явственно

проступает советская безалаберность брежневской эпохи — в заборе обнаруживается дыра, в комнате смега гаснет свет, автомат с газировкой реагирует на обычный удар.

### У ЭЛЕКТРОННОЙ ИГРЫ

о Зайце и Волке было два названия — «Ну, погоди!» и «Электроника ИМ-02». На жидкокристаллическом экране четыре курицы — невероятной скоростью несли яйца. Яйца падали, а Волк, управляемый игроком, должен был их поймать. Время от времени возникал Заяц, но он вообще ничего не делал. Кроме того, игра показывала время и могла служить будильником — Заяц выполнял роль кукушки, время от времени высовывая свою морду. Несколько странный сюжет игры объясняется тем, что фактически это пиратская копия японской игры Nintendo EG-26 Egg. Правда, в подлиннике вместо Зайца действовал петух. Советские люди этого, разумеется, не знали и приняли недешёвую забаву на ура — стоила игра 25 рублей!

Мультфильм вошёл в резонанс с ожиданиями зрителей — и детей, и взрослых. Прекрасно узнаваемые Волк и Заяц размножились в настенных календарях и дворовых граффити. Они воплотились

Кадр из мультфильма «Аленький цветочек». Режиссёр Лев Атаманов, 1952 год



в детских площадках и парковых аттракционах. С ними сконструировали электронную игру. И в наши дни дети обожают «Ну, погоди!», а сам «Союзмультфильм» приступает к съёмкам 52 новых серий. «Ну, погоди!» овладел всей страной и до сих пор её не отпускает.

### ЛУЧШИЙ В МИРЕ МУЛЬТФИЛЬМ СДЕЛАЛ «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ»

В 1970-е «Союзмультфильм» становится крупнейшей анимационной студией Европы. К счастью, это не сказывается на продукции — мультфильмы всё так же не похожи друг на друга. Если не видеть выходные данные, то невозможно и предположить, что они созданы одним производителем.

В 1975 году Юрий Норштейн снял на студии мультфильм, который перевернул представление о том, какими вообще должны быть мультфильмы. Даже не верится, что лента «Ёжик в тумане» появилась в советское время, в эпоху застоя. Сюжет до крайности прост. Десять минут Ёжик ходит в тумане, заблудившись по пути в гости к Медвежонку, что-то бормочет себе под нос, сталкивается с другими животными, которые тоже бродят в тумане, перекрикиваются с ними. А затем встречается с Медвежонком. И всё.

Мультфильм тут же стал знаменитым даже за пределами СССР, его название — «Ёжик в тумане» — и теперь

Кадр из мультфильма «Трое из Простоквашино». Режиссёр Владимир Попов, 1978 год

популярнейший мем. «Ёжику» присвоили более 35 премий, и отечественных, и международных. В 2003 году 140 кинотеатров и аниматоров разных стран признали его лучшим мультфильмом в мире. И это —

## Под знаком «Союзмультфильма» создано более полутора тысяч мультфильмов

спустя почти три десятилетия после его появления. Тем не менее «Ёжик в тумане» не стал поворотным моментом в работе «Союзмультфильма». Студия продолжала снимать традиционные мультики, а «Ёжик» так и остался уникальным и неповторимым.

### ПЕРВЫЙ В СОЮЗЕ

За ним последовали новые шедевры — «Бобик в гостях у Барбоса», «Трое из Простоквашино», «Котёнок по имени Гав». Правда, тогда же, в семидесятые годы, «Союзмультфильм» начал утрачивать положение монополиста. Мультфильмы начинали выпускать многочисленные региональные студии — «Леннаучфильм», «Свердловсктелефильм», «Волградтелефильм», «Беларусьфильм»,

«Киевнаучфильм»... На «Саратовтелефильме» произвели мультфильм «Про мальчика, который кричал на тигра». На «Куйбышевтелефильме» — «Волшебный мешочек». В Свердловске (ныне Екатеринбург) сделали добрую сказку под названием «Бурёнка из Маслёнки». Студия «Мульттелефильм» существовала и при творческом объединении «Экран». Именно там мультипликаторы сняли известные мультики про Незнайку, Мюнхаузена и кота Леопольда.

Но составить полноценную конкуренцию «Союзмультфильму» они не могли. «Союзмультфильм» летает высоко, не схватишь. Неудивительно, что именно ему доставались самые крупные, престижные и ответственные госзаказы. Например, подготовка анимации к Олимпиаде-80.

### «ЩАС СПОЮ»

1982 год — премьера ещё одного культового мультфильма. Эдуард Назаров снял добрую сказку о дружбе и взаимопомощи двух бывших врагов — опального старого пса и лесного волка. Всего десять с половиной минут, а ради них Назаров совершил долгое путешествие по украинской глубинке. Действие мультфильма происходит на украинском хуторе, и хотелось, чтобы всё — от хагы до тележного колеса — выглядело достоверно.

Этот шедевр подарил нам целых две крылатые фразы, которые не устарели до сих пор — «Щас спою»



Кадр из мультфильма «Котёнок по имени Гав». Режиссёр Лев Атаманов, 1976 год

и «Ты заходи, если что». А скульптурные изображения героев этого мультфильма украшают Киев, Томск, Ангарск и село Святопетровское Киево-Святошинского района.

### «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ» НА ИЗЛЁТЕ И ПОСЛЕ СОЮЗА

Позиции «Союзмультфильма» ощутимо пошатнулись лишь в 1988 году, когда при молодом ВТПО «Видеофильм» возникла студия «Пилот». Вовсю шла горбачёвская перестройка, и то, что до этого считалось одним из главных достоинств «Союзмультфильма» — богатое советское прошлое, — вдруг стало работать против его репутации. Ленты типа «Сказки о Мальчише-Кибальчише», «Песни о соколе» и «Летающего пролетария» тянули вниз тяжёлым грузом. Да и денег на новые фильмы катастрофически не хватало.

«Пилот» был фактически авторским проектом — режиссёра Александра Татарского. Уже этот факт смотрелся ново. Упор делался на самые передовые технологии, на грамотное продвижение, успешную

Кадр из мультфильма «Жил-был пёс». Режиссёр Эдуард Назаров, 1982 год



### ТАЙМЛАЙН

#### ВОСХОЖДЕНИЕ СОВЕТСКОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

1924

— в СССР открылось Экспериментальное бюро мультипликации

1936

— основана студия «Союздетмультфильм» — на экраны вышел первый цветной советский мультик — «Лиса и Волк» («Мосфильм»)

1937

— переименование «Союздетмультфильма» в «Союзмультфильм» снят «Сладкий пирог» — первый цветной мультфильм новой студии

1939

— «Мойдодыр»

1941

— «Муха-Цокотуха» — эвакуация в Самарканд

1946

— возвращение в Москву

1947

— первая международная награда студии — бронзовая медаль Венецианского фестиваля за фильм «Песенка радости»

1969

— «Малыш и Карлсон» — «Винни-Пух»

— «Бременские музыканты»

— «Крокодил Гена»

— «Ну, погоди!»

1975

— «Ёжик в тумане» — лучший мультфильм в истории

### ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ О ПРОТОПОПЕ АВВАКУМЕ (СТР. 54–55)

- И сразу нет. Отец — священник, мать — набожная женщина, позже ушедшая в монастырь. Сын уже в 22 года стал диаконом, а в 24 — священником. Вера его крепла с самого детства.
- О да. Когда в село пришли скомоорохи с песнями, плясками и медведями, Аввакум прогнал их, разломал всю атрибутику, одного медведя избил, а другого отпустил.
- Да, оба принадлежали к «Кружку ревнителей благочестия». Но став патриархом, Никон решил реформировать русскую церковь на манер современной ему греческой. А Аввакум был сторонником соблюдения древних византийских традиций.
- Логично. Многие отказались креститься тремя пальцами, как того хотел патриарх Никон. Это, наверное, самая главная причина раскола.
- Снова верно. Царь сначала ценил его и советовался с ним. Но приоритетом было наладить внутреннюю и внешнюю политику, а Аввакума волновала только вера, чем он мешал самодержцу.
- Не боялись и отправили. Много лет протопоп с семьёй вынужденно скитался по всей Сибири, потом по Северу, затем вернулся в Москву, где снова всем надоел и был предан анафеме.
- Отнюдь. Это уникальный памятник литературы, одна из первых автобиографий и богатейший источник информации о жизни и быте Руси XVI века.



# Портрет района

**Герб муниципального округа Марфино в городе Москве: зелёное и лазоревое поле разделено фигурной перевязью, составленной из рассечённого серебром и золотом берёзового листа, положенного в левую перевязь, между вписанными, уширенными в середине и закрученными на концах навстречу ходу солнца отрезками нити, вверху — золотыми, а внизу — серебряными.**

**ЗОЛОТО** — символ величия, достоинства, богатства, процветания, а также урожая и изобилия.

**ЗЕЛЕНЬ** — символ развития, природы, молодости.

**СЕРЕБРО** — символ чистоты, открытости, мира, духовности.

**ЛАЗУРЬ** — символ возвышенных устремлений, искренности, преданности и возрождения.

## ИСТОРИЯ ГЕРБА

Гербовая эмблема района Марфино была утверждена в 2002 году распоряжением префекта Северо-восточного округа города Москвы от 9 января. В дальнейшем это же изображение уже было установлено в качестве герба муниципального округа в 2004 году решением муниципального Собрания муниципального образования Марфино от 18 мая. Впоследствии в связи с изменением законодательства герб был утверждён в 2016 году решением Совета депутатов муниципального округа Марфино города Москвы

от 29 февраля. Разработчиком современного герба является Н. И. Нечволодова.

В 2016 году Геральдическим советом города Москвы и Советом депутатов муниципального округа Марфино города Москвы была проведена работа по регистрации герба. Геральдическим советом при Президенте Российской Федерации было принято решение о государственной регистрации герба. Герб внесён в Государственный геральдический регистр Российской Федерации за номером 10491, а также зарегистрирован в Геральдическом реестре города Москвы под номером МС № 53/1.

Территория современного муниципального округа Марфино имеет многовековую богатую историю, аллегорически отражённую в гербе. Лист берёзы совместно с отрезками нитей, выложенными в виде знака интеграла, символизируют нахождение на территории муниципального образования ведущего научного учреждения в области исследования

растений — Института физиологии растений им. К. А. Тимирязева. Зелёное поле символизирует леса, произрастающие в Марфино. Лазоревое поле символизирует память о прудах и речке Каменке, ныне исчезнувшей в подземной трубе.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГЕРБА

Герб муниципального округа Марфино успешно выполняет функцию самоидентификации муниципального образования среди других муниципальных образований в городе Москве и Российской Федерации.



Герб, прежде всего, воспроизводится на официальных документах: бланках должностных лиц органов местного самоуправления муниципального округа; удостоверениях лиц, осуществляющих службу на должностях в органах местного самоуправления, депутатов Совета депутатов муниципального округа; служащих (работников) предприятий, учреждений и организаций, находящихся в муниципальной собственности; удостоверениях к знакам различия, знакам отличия, установленным муниципальными правовыми актами. Герб муниципального округа может воспроизводиться на официальных периодических печатных изданиях, учредителями которых являются органы местного самоуправления муниципального округа, предприятия, учреждения и организации, находящиеся в муниципальной собственности муниципального округа, а также может быть использован в качестве геральдической основы для разработки знаков различия, знаков отличия муниципального округа. Многоцветное изображение герба может использоваться при проведении протокольных мероприятий, торжественных мероприятий, церемоний с участием должностных лиц государственных органов



города Москвы, главы муниципального округа, официальных представителей муниципального округа и иных официальных мероприятий.

#### НАШ ФЛАГ

Флаг также является официальным символом муниципального округа. Флаг представляет собой прямоугольное двухстороннее полотнище с отношением ширины к длине 2:3, воспроизводящее композицию герба

муниципального округа Марфино, выполненную зелёным, синим, белым и жёлтым цветами.

Важно отметить, что воспроизведение флага, независимо от его размеров и техники исполнения, должно точно соответствовать его описанию.

Флаг в 2016 году также был внесён в Государственный геральдический регистр Российской Федерации за номером 10492, а также зарегистрирован в Геральдическом реестре города Москвы под номером МС № 53/2.

#### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФЛАГА

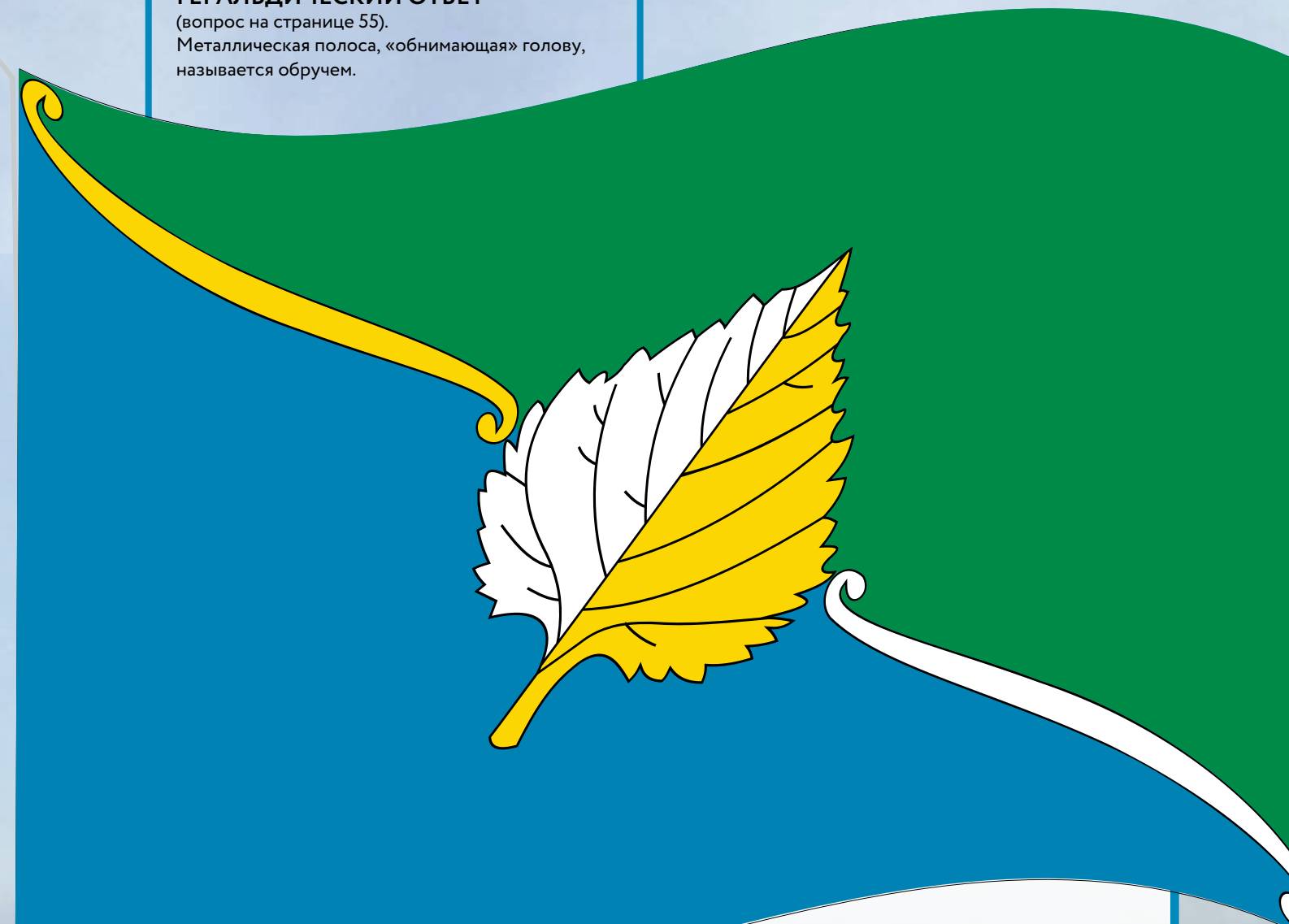
Флаг может использоваться при проведении протокольных мероприятий, торжественных мероприятий, церемоний с участием должностных лиц государственных органов города Москвы, официальных представителей муниципального округа и иных официальных мероприятий. Размещение флага муниципального округа Марфино совместно с Государственным флагом Российской Федерации, флагом города Москвы и иными флагами проводится в соответствии с законодательством Российской Федерации и законодательством города Москвы, регулирующими правоотношения в сфере геральдического обеспечения.

Геральдмейстер города Москвы  
О. В. Кузнецов

#### ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ ОТВЕТ

(вопрос на странице 55).

Металлическая полоса, «обнимающая» голову, называется обручем.



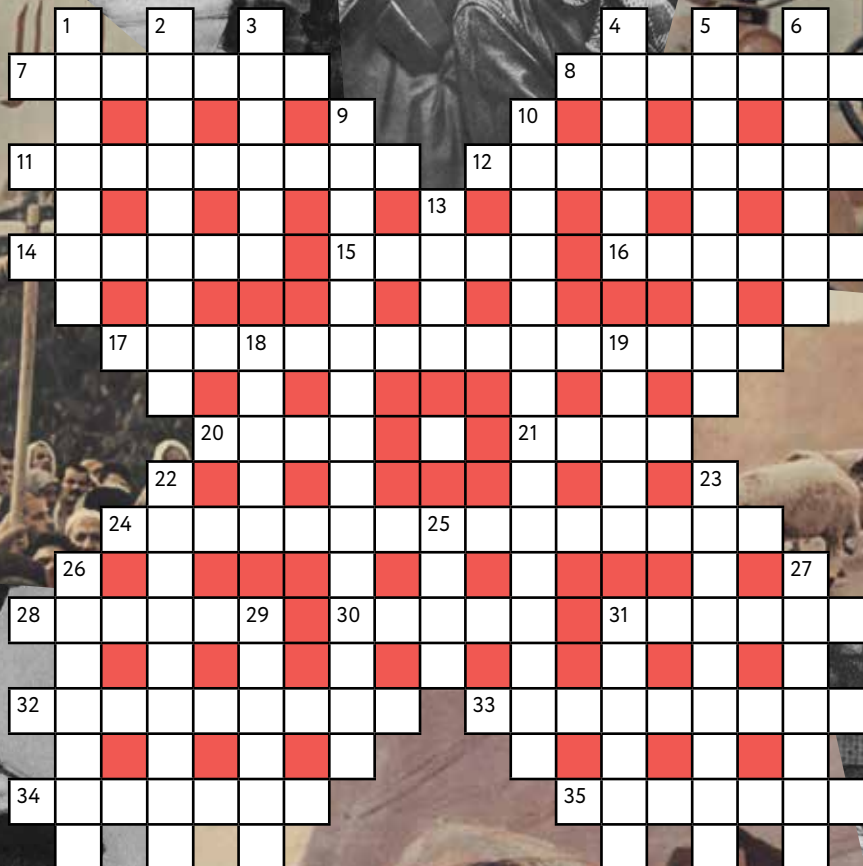
#### ГЕРАЛЬДИЧЕСКАЯ АЗБУКА



Украшения щитов земельных гербов составляют дубовые листья, орденские ленты, скипетры, знамёна и колосья, виноградные лозы, молоты, якоря и кирки.

# ОГОНЁК

№ 4 январь 1958  
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»



Ответы на стр. 41

### По горизонтали:

7. Оптический прибор. 8. Арифметическое действие. 11. Русский скульптор.  
12. Персонаж пьесы А. Н. Островского «Бесприданница». 14. Лужайка в лесу.  
15. Механизм для обработки материалов давлением. 16. Точильный камень.  
17. Сельскохозяйственная машина. 20. Народно-поэтическое повествование.  
21. Приток Печоры. 24. Разработка и выполнение проектов машин, сооружений.  
28. Рыба из рода бычков. 30. Пушной зверь. 31. Драгоценный камень.  
32. Музыкант. 33. Комедия Мольера. 34. Персонаж поэмы Н. В. Гоголя.  
35. Разновидность гипса.

### По вертикали:

1. Основоположник военно-полевой хирургии. 2. Перемена тональности в музыке.  
3. Ягода. 4. Металл. 5. Ископаемое животное. 6. Русский изобретатель XVIII века.  
9. Город на Украине. 10. Обработка пищевых продуктов для хранения.  
13. Письменная принадлежность. 18. Покатый спуск. 19. Мягкая кожа.  
22. Произведение М. Горького. 23. Распорядитель на транспорте.  
25. Советский сатирик. 26. Римский поэт. 27. Русский шахматист.  
29. Народный артист СССР. 31. Спортсмен.