



БИБИРЕВО

МОЙ РАЙОН

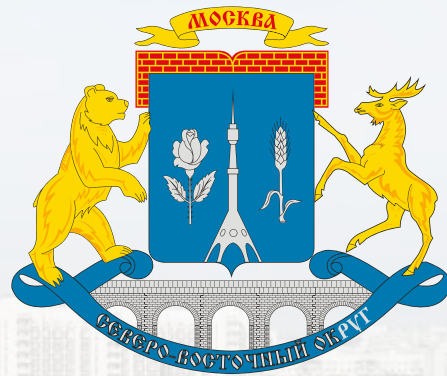


МОСКВА

№ 081

ВИЛЕТАНТ

ДИЛЕТАНТ



Ростокино



Лианозово



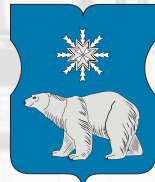
Алтуфьевский



Бибирево



Марьиная роща



Северное Медведково



Марфино



Ярославский



Алексеевский

Герб — официальный символ муниципального округа Бибирево
утвержден решением совета депутатов муниципального округа
Бибирево от 27 августа 2019 г. № 9/3
«Об официальных символах (гербе и флаге)
муниципального округа Бибирево»



Отрадное



Северный



Южное Медведково



Бабушкинский



Останкинский



Лосиноостровский



Спрашивайте журнал «Дилетант» в киосках,
в книжном магазине «Москва», «Библио глобус»,
а также ищите в сетевых магазинах «Ашан», «Лента»
или заказывайте в интернет-магазине «Лабиринт».

Учредитель и издатель: ООО «Образование — 21 век» | Адрес редакции и издателя: Россия, 109052, г. Москва, ул. Нижегородская, д. 29–33, стр. 32, эт. 4, оф. 418 | Периодическое печатное издание, журнал «Дилетант» | Специальный проект «Мой район» | Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи | Свидетельство ПИ № ФС77-62618 от 31.07.2015 | Главный редактор: Сергей Александрович Бунтман, Генеральный директор: Екатерина Николаевна Годлина | Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ссылка при перепечатке обязательна | Телефон: 8 916 924 42 23 | Тираж 80 000 экземпляров | Распространяется бесплатно | Адрес типографии: Ильинское ш., 4 км, Красногорск, Московская обл., 143401, 16+ | Выпуск подготовлен по заказу Автономной некоммерческой организации «Мой район» (125009, Москва, Вознесенский пер., д. 22) | Номер 081, дата выхода 05.07.2021

БИБИРЕВО





1. Бобры и Бибирево — стр. 6–9
2. Сабуровы, родственники Годуновых и Рюриковичей — стр. 10–13
3. Счастливая свадьба — стр. 14–17
4. Там, где хоронили цариц — стр. 18–23
5. «Подземный» дизайн переходного периода — стр. 24–25
6. Небесные заступники Бибирева — стр. 26–29
7. Евангельские христиане-баптисты — стр. 30–35
8. На земле и под землёй — стр. 36–37
9. Холерный век — стр. 38–43
10. Подмосковные заработки — стр. 46–49
11. Поэт, вольнодумец, преступник — стр. 50–51
12. Чужой среди своих — стр. 52–57
13. Камнебоец — стр. 58–61
14. Любимый драматург Сталина — стр. 62–63
15. После послесловия. Михаил Пришвин — завершитель русской классики — стр. 64–67
16. Город древний, город малый — стр. 70–73
17. Оазис у МКАД — стр. 74–77
18. Гулять до утра — стр. 78–81
19. До и после бала: советская Золушка Янина Жеймо — стр. 82–85
20. Правда или нет? Семь вопросов о Шарле Перро — стр. 86–87
21. Памятник, которого нет — стр. 88–91
22. Портрет района — стр. 92–95
23. Кроссворд — стр. 96

Дорогие бибиревцы!

На карте ваш район — будто флаг на древке Алтуфьевского шоссе. Что же на нём мы можем увидеть? Вот мелькает симпатичный бобр и поспешно скрывается в лесопарке, вот тень могущественных некогда Сабуровых, свойственников царей и владельцев здешних мест. Нарышкины, породнившиеся с другими царями, — это хозяева Подушкина.

А над самым селом Бибирево мы видим силуэт его владельца — стоявшего когда-то в Кремле Вознесенского монастыря, усыпальницы русских цариц. Это всё хозяева, а чем занимались простые жители сёл и деревень? Тут, в их работах и промыслах, мы найдём много любопытного.

Будто изящные швы пересекают ваш район-флаг улицы, носящие имена поистине замечательных людей.

Лесков и Пришвин, Плещеев и Конёнков, сколько прекрасного они создали! А в один обыкновенный дом приезжала провести родных Янина Жеймо — лучшая на свете Золушка.

Ну вот, об этом журнал, который мы сделали специально для вас, жителей Бибирева. Может быть, вы, опытные и лучше всех знающие свой район, посмеётесь над нашими «открытиями», но надеемся, что всё же вам будет интересно!



БИБИРЕВО

46 ЛЕТ 1974 год
ВОЗРАСТ РАЙОНА

160 447 ЧЕЛОВЕК
ЧИСЛЕННОСТЬ НАСЕЛЕНИЯ

24 814 ЧЕЛ./КМ²
ПЛОТНОСТЬ НАСЕЛЕНИЯ

6 449 400 М²
ПЛОЩАДЬ РАЙОНА

2 510 000 М²
ПЛОЩАДЬ ЖИЛОГО
ФОНДА



Алтуфьево

Бибирево

Отрадное

Владыкино



1

линия метро



3

водные артерии

линия метро

водные артерии

ИЮЛЬ 2021



29

детских садов



5

школ



2

поликлиники



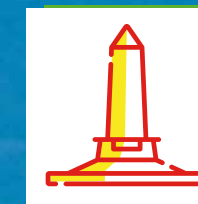
11

улиц



3

библиотеки



4

памятника



2

дома культуры

1. ДК «Смена»

1. ДК «Темп»



1

вуз

1. Храм Преподобных Антония и Феодосия Киево-Печерских в Бибирево

2. Храм Преподобного Сергия Радонежского

3. Храм-часовня Иконы Божией Матери «Живоносный Источник»

4. Церковь евангельских христиан-баптистов «Голгофа»

5. Храм во имя Собора Московских Святых



3

парка

1. Парк Света

2. Парк «Этнографическая деревня "Бибирево"»

3. Заказник Алтуфьевский

Бобры и Бибирево

Татьяна Пелипейко

Топоним «Бибирево» трактуют двояко. То ли на месте одноимённого, известного с XVI века села когда-то водились бобры. То ли жили тут в давние времена княжеские «бобровники», люди, имевшие право на этих бобров охотиться.

Бобр принимает
солнечные ванны



Название села лингвисты возводят к старой форме «биберь», то есть как раз «бобр». А ту, в свою очередь, к праиндоевропейскому корню *bhe-bhru со значением «коричневый» (косвенным подтверждением тут может послужить сходство наименований этого животного в славянских, балтийских и германских языках).

Бобр — грызун (в чём трудно сомневаться, увидев подгрызенные

этими зверями деревья). И не просто грызун, а самый крупный грызун Старого Света — длина тела бобра (с учётом хвоста) превышает метр, весить он может около 30 килограммов (крупнее среди современных грызунов только капибара, но она в Европе и, в частности, в Бибирево точно не водится).

Окрас бобра — действительно коричневый, разных оттенков. Отличительная черта — особой формы плоский лопатообразный

хвост, покрытый роговыми щитками и служащий рулём при плавании. Той же цели служат

*Морозной пылью серебрится
Его бобровый воротник...*

и перепонки на лапах, и всё это не случайно: бобры относятся к категории животных «полуводных».

Бобры предпочитают селиться по берегам небольших речек, прудов и озёр. Но питаются они вовсе не рыбой — это животные чисто растительноядные. Основа рациона — водная и прибрежная травянистая растительность и ветви лиственных деревьев мягких пород.

Живут бобры в норах или хатках. В любом случае вход в них всегда расположен под водой — так безопаснее. Выбор же зависит от рельефа местности — норы, со многими ответвлениями, роют в крутых обрывистых берегах. Там же, где

РОДИЧИ СОВРЕМЕННОГО

бобра, жившие в эпоху шерстистых носорогов и саблезубых тигров, были гораздо крупнее. Так, изученный палеозоологами обитатель Евразии трогонтерий превосходил нынешних бобров по размерам раза в полтора, а североамериканский *castoroides ohioensis* вообще мог быть в длину под два с половиной метра и весить больше трёхсот килограммов.



Бобровая хатка

рельеф местности более плоский, возникают знаменитые бобровые хатки. Конусообразные сооружения из скреплённого глиной и илом хвороста в высоту имеют до полутора (иногда до трёх) метров, а вот в диаметре — до 10 метров.

Основа рациона бобра — водная и прибрежная травянистая растительность



Дерево,
подгрызенное
бобрами



Плотина

Зачем бобры строят плотины? Строят, между прочим, не везде, а там, где уровень воды в водоёме непостоянен и могут обнажиться входы в их жилище. Плотина регулирует сток воды и представляет собой довольно сложное гидротехническое сооружение. Сначала бобры вертикально втыкают в дно крупные ветви и стволы, затем заполняют пространство между ними хворостом, илом, глиной и камнями. Ширина составляет у основания 4–6 метров, а на вершине — около полутора.

Учёные подсчитали, что на постройку десяти метров такой плотины у бобровой команды (живут бобры семьями) уходит один день. Возникающую течь тщательно заделывают, а при наступлении паводка, наоборот, устраивают сток.

Для чего же бобры подгрызают деревья? Во-первых, как раз для строительства плотин. Во-вторых, тонкие ветки употребляются в пищу и запасаются на зиму (предпочитают бобры при этом осину, иву, тополь, а вот более крепкая древесина идёт на строительство).



Герб Бибирева



Герб Хорошёва-Мнёвников



Герб Боброва



Герб Энно



Герб Торонто



Герб Монреаля

БОБРЫ И ЭКОЛОГИЯ

Как относиться к бобровым плотинам? Экологи только за: образующийся разлив воды способствует биоразнообразию. На мелководье развиваются различные водные организмы, появляются благоприятные условия для водоплавающих птиц, а прогалины в лесном массиве создают возможность для роста светолюбивых деревьев и кустарников.

Не совсем довольны могут быть обитатели близлежащих населённых пунктов: «бобровое строительство» иной раз приводит к подтоплению сельхозугодий, а то и дорог.

ИДЁТ ОХОТА НА БОБРА, ИДЁТ ОХОТА...

Охотились на бобра издавна, и причиной тому — их прочный, красивый мех. Охота, конечно, регулировалась — подтверждение тому находим даже в «Русской правде»: «Аще кто бобра оукрадет, двенадцать гривен» (штраф ой как немаленький!).

Но охотились всё равно много, и к началу XX века бобр в Европе оказался на грани вымирания. Запрет охоты и меры по реинтродукции помогли — сейчас по классификации Международного союза охраны природы бобр относится к категории «вызывающих наименьшие опасения».

БОБРЫ В ТОПОНИМИКЕ И ГЕРАЛЬДИКЕ

Бобр, что логично, фигурирует на гербе московского района Бибирево — герб таким образом является

«гласным», то есть отражающим смысл топонима. Но для Москвы это не единственный случай, «бобр» присутствует и на гербе района Хорошёво-Мнёвники (что увязывается с наличием в районе реки).

«БОБРОВЫЕ ВОЙНЫ» — долгая серия конфликтов между индейскими племенами Северной Америки за право торговать пушиной с европейцами и контроль над ареалом обитания бобров. Результатом стало не только существенное уменьшение популяции животных, но и практическое истребление ряда племён.



Образованные от имени бобра топонимы нередки на всей территории обитания этих животных — практически всё Северное полушарии. Это прежде всего водные объекты — в одном бассейне Оки насчитывается до семи десятков «бобровых» речек и озёр, а Бивер-Ривер и Бивер-Крик — столь же привычные топонимы в США и Канаде.

Но не только реки, есть и города. Бобров в Воронежской области и Бобруйск в Белоруссии (тут ещё и река Бобруйка). Бивер — нередкое именование городов и округов в различных штатах США (добавим сюда же Бивертон, Бивердам, Биверхед и прочие подобные). Биберштайн в Швейцарии, Беверштедт и пара Бевернов в Германии, один из которых стоит к тому же на берегу реки Бевербах. Даже французский город Буврон тоже возводят к «бобру» — причём не через латынь, а через язык галлов.

Бобры, между тем, живут на гербах не только «бобровых» населённых пунктов. Бобр — лесоруб с топором на плече — шагает на гербе финского города Энно. Выступает щитодержателем гербов Торонто и Тюмени, венчает герб Монреаля. А всех «бобровых» гербов и вовсе не перечесть.

Ну а в сегодняшней Москве бобров можно увидеть в поймах рек Сетунь и Яуза. Некоторые предлагают выселить их за МКАД — во имя защиты деревьев. Вопрос спорный. ▽

ИРКУТСКИЙ КУРЬЁЗ

Ещё с XVII века на гербе города Иркутска, тогдашней столице Сибири — месте размещения сибирских воевод, в качестве геральдической фигуры фигурировал «бобр». Так в Сибири именovali отнюдь не бобров, а крупных кошачьих — тигра, леопарда, пантеру (предположительно пошло это от якутского «баабар», то есть как раз «тигр»). Соответственно, на гербовом щите того времени был изображён именно тигр — да ещё с пойманным соболем в зубах. В конце XVIII столетия герб прошёл «высочайшее утверждение» Екатериной с такой формулировкой: «В серебряном поле щита бегущий тигр, в роту у него соболь. Сей герб старый».

Казалось бы, всё в порядке. Но прошло ещё около ста лет, и в Российской империи, уже при Александре II, началось новое упорядочивание геральдики. Из Иркутска прислали своё старое описание со словом «бобр», а безвестный петербургский чиновник, усмотрев тут орфографическую ошибку, переправил на «бобр». Так оно и было подписано императором среди прочих описаний городских гербов. Тут последовали уже изменения в изображении. Нет, конечно, реального бобра на иркутский герб помещать не стали. Но зверь (по-прежнему хищник с добычей в зубах) обрёл тёмный окрас, широкий, слегка похожий на бобровый, хвост и даже перепонки на лапах. Ошибку в описании исправили только при очередном переутверждении, в 1997 году. Но изображение менять не стали — наоборот, своего курьёзного «тигробобра» в Иркутске любят и даже поставили ему памятник.



Герб Иркутска



Герб Иркутска, 1790 года



Проект герба Иркутска, 1859 год



«Бобр». Памятник символу Иркутска

Сабуровы, родственники Годуновых и Рюриковичей

Евгений Бунтман

В XVI веке многие сёла и деревни, расположенные к северу от Москвы, относились к владениям Сабуровых — дворянского рода, ведущего историю ещё с XII столетия. А близ Бибирева они основали село Сабурово, от которого в наши дни остались лишь рассказы и воспоминания.

Ипатьевский монастырь близ Костромы. Алексей Боголюбов, 1861 год



Герб Сабуровых

ЗАГАДОЧНЫЙ ТАТАРИН И РОДОСЛОВИЕ САБУРОВЫХ
Древний род Сабуровых стал ещё древнее и знатнее благодаря возвышению Годуновых — одной

Первый представитель рода, упомянутый в документах, — Дмитрий Зерно (внук Захарии)

из младших ветвей этой семьи. В конце XVI века летописцы начали возводить родословие Годуновых (и, следовательно, Сабуровых) к некоему знатному татарину Четугу. В костромских летописях подробно описывается, что в 1330 году к московскому князю Ивану Даниловичу (Калите) прибыл на службу из Орды мурза (то есть князь) по имени Чет.

ГЕРБ САБУРОВЫХ

В первой части щита, лазоревой — золотое копье. Во второй, серебряной — чёрная орлиная лапа с лазоревым мечом. Во главе щита — серебряная стрела.

Далее легенда подробно повествует о чуде: у впадения реки Костромы в Волгу Четуга явилась Богоматерь, а также апостол Филипп и священикомученик Ипатий Гангрский.

Знатный татарин был впечатлён, распрощался с сомнениями, поступил на службу к Ивану Калите и крестился под именем Захарии.

А потом построил костромской Ипатьевский монастырь.

Ещё в конце XVIII века у историков возникали резонные вопросы к легенде о существовании Четмурзы. Игумен Ювеналий (Воейков), составивший в 1797 году родословие Сабуровых, нашёл множество нестыковок. Так, в первой же строке подчёркивается, что Чет прибыл в Москву при митрополите Петре, от которого и принял крещение. Однако митрополит скончался за пять лет до предполагаемого приезда мурзы. Позднейшие исследователи приходят к выводу, что целью летописцев было найти княжеские корни у Годуновых, так и появился Чет. А Захария, скорее всего, был костромским землевладельцем.

Куликовская битва. Адольф Ивон, 1859 год



Дмитрий Иванович Донской. Портрет из «Царского титулярника»

Первый представитель рода, упомянутый в документах, — Дмитрий Зерно (внук Захарии). У него было три сына — Иван, Константин Шея и Дмитрий. А от детей старшего из них, Ивана — Фёдора Сабурова и Ивана Годунова — произошли, соответственно, Сабуровы и Годуновы.

Владимир Андреевич Храбрый (Донской). Современная роспись церкви Иконы Божией Матери «Неупиваемая Чаша» серпуховского Высоцкого монастыря



Фёдор Сабур принимал участие в Куликовской битве и, по свидетельству летописцев, сыграл в ней немаловажную роль. Он сражался в полку костромского боярина Ивана Квашни, но не это главное. В «Сказании о Мамаевом побоище» именно он нашёл на поле брани раненого Дмитрия Донского. Князь Серпуховский Владимир Андреевич после сражения начал искать своего двоюродного брата. Его поиски не увенчались успехом. Он спрашивал о судьбе Дмитрия Донского всех военачальников. Литовские князья ответили, что лишь видели, как Дмитрий Иванович сражался с неприятелями. Другие говорили,

После Куликовской битвы род Сабуровых не зачах, но и звёзд с неба не хватал

что великий князь ранен. И тогда Владимир Андреевич воскликнул: «Братья и други, русские сыны, если кто в живых брата моего сыщет, тот воистину первым будет средь нас!». И такие люди нашлись. «Два же каких-то воина отклонились на правую сторону в дубраву,

«Смотр невест». Илья Репин, 1884 год

один именем Федор Сабур, а другой Григорий Холопищев, оба родом костромичи. Чуть отошли от места битвы — и набрали на великого князя, избитого и израненного всего и утомлённого, лежал он в тени срубленного дерева березового. И увидели его и, слезши с коней, поклонились ему, Сабур же тотчас вернулся поведать о том князю Владимиру и сказал: «Князь великий Дмитрий Иванович жив и царствует веки!»»

НЕСЧАСТЛИВЫЕ ЦАРИЦЫ

После Куликовской битвы род Сабуровых не зачах, но и звёзд с неба не хватал. Шанс стать первыми среди подданных появился в самом конце царствования Ивана III. Царевичу Василию, который вот-вот должен был унаследовать московский княжеский престол после умирающего отца, начали подбирать жену. По свидетельству австрийского дипломата Сигизмунда Герберштейна, ко двору собрали 1500 боярских дочерей (по другим источникам — намного меньше), чтобы царевич выбрал из них будущую супругу. Больше других повезло дочери Юрия Константиновича Сверчкова-Сабурова, приходившегося внуком Фёдору Сабуру. Сложно понять, почему выбор пал именно на неё, — возможно,



Великий князь Василий III Иоаннович. Гравюра. Андре Тева, 1584 год

из-за плодовитости Сабуровых, у которых в каждом колене было по несколько детей. Вполне вероятно, что были и другие соображения, и не самый богатый и родовитый Юрий Сабуров стал тестем царевича для сохранения баланса между боярскими семьями.

Вскоре после свадьбы Иван III умер, и Соломония Юрьевна Сабурова стала великой княгиней московской. Брак не принёс детей — через двадцать лет после венчания это стало серьёзной проблемой. Престол мог достаться кому-то из братьев Ивана или дядьёв,

Постриг великой княгини Соломонии. Лицевой летописный свод, XVI век

система престолонаследия грозила разрушиться. Поэтому великий князь стал советоваться с клиром и боярами, как ему осуществить развод. Прецедентов до сих пор не было. Как позже писал Андрей Курбский, категорически против развода как богопротивного акта выступали многие — его собственный отец Семён Курбский, влиятельные публицисты Максим Грек и Вассиан Патрикеев. «Князь Василий, великий в основном гордыней и жестокостью, не только не послушался этих великих и знатных людей, но и блаженного Вассиана, своего родственника по крови, приказал схватить и заточить», — сетовал Андрей Курбский в своей «Истории о великом князе Московском».

В 1525 году при одобрении московского митрополита Даниила и Боярской думы Василий III объявил о разводе. Соломонию Сабурову постригли в монахини в Рождественском монастыре. Герберштейн утверждает, что это было сделано насильно: «Она плакала и кричала, когда митрополит в монастыре резал ей волосы; а когда он подал ей кукуль, она не допускала надеть его на себя и, схватив кукуль и бросив его на землю, топтала его ногами. Иоанн Шигона, один из первостепенных советников, негодуя на этот поступок, не только сильно бранил ее, но и ударил плетью, прибавив: Смеешь ли ты противиться воле государя и медлить

«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года». Илья Репин, 1885 год

исполнением его приказаний? Когда Соломония спросила, по какому праву он ее бьет? он отвечал: По приказанию государя. Тогда с растерзанным сердцем, она объявила перед всеми, что надевает монашеское платье не по желанию, а по принуждению, и призывала Бога в мстители за такую несправедливость».

Великий князь взял в жёны Елену Глинскую, и от этого брака родились сыновья Иван и Юрий, старший из которых стал царём Иоанном IV Грозным. Соломония же, в монашестве Софья, прожила оставшуюся жизнь в Суздальском Покровском монастыре.

С возвышением Годуновых их дальнюю родственницу Софью-Соломонию стали чтить как святую, на её могиле происходили чудеса. Уже в XX веке её мощи были перенесены в Покровский собор того же монастыря.

В этой семье могла бы быть ещё одна царица. Племянница Соломонии, Евдокия Богдановна Сабурова, была на смотре невест для Ивана Грозного, когда тот выбирал себе третью жену. Но царь остановился на Марфе Собакиной. А Евдокия Сабурова в 1571 году стала супругой наследника престола Ивана — того самого, убитого впоследствии собственным отцом. Однако брак продлился недолго. Уже в следующем, 1572 году Евдокия Сабурова приняла постриг под именем Александры — как свидетельствует дипломат Антонио Поссевино, это произошло по приказу Ивана Грозного. Её отправили во всё тот же Покровский монастырь в Суздале,



Покровский монастырь

где провела значительную часть своей жизни Соломония Сабурова. Причина не совсем ясна — вряд ли это могла быть бездетность, как у Соломонии: год — слишком небольшой промежуток времени, чтобы в этом убедиться. Позднее в «Новом летописце» весьма скупо описывается мотив Иоанна IV: «постриг ее царь Иван Васильевич при жизни царевича Ивана Ивановича, раскручинившись». Через несколько лет Покровский монастырь получил ещё одну бывшую жену царевича — Феодосию Соловую, которую также заставили принять постриг из-за бездетности. Евдокия Сабурова же прожила долго и застала Смутное время. А в 1608 году, когда польские войска вошли в Суздаль, она заявила, что Лжедмитрий II — это настоящий царевич Дмитрий Иоаннович, брат её бывшего супруга. ▽

«Посещение царевны женского монастыря». Василий Суриков, 1912 год



Счастливая свадьба

АЛЕКСЕЙ НАРЫШКИН

Возвышением Нарышкины обязаны браку Натальи Кирилловны и царя Алексея Михайловича, в котором родился Пётр I. Удачное замужество устроило судьбу нескольких поколений: представители фамилии до революции пользовались государевым расположением, им были пожалованы земли. Лев Кириллович Нарышкин в числе владений имел и Подушкино, сейчас — часть Бибирева.

Герб чешского города Эгера (ныне — Хеб)



КРАСОТА, ВОЗВЫСИВШАЯ РОД

По одной из версий, род Нарышкиных происходит из Богемии от фамилии Нарисци. На это указывает, например, сходство родового герба с гербом города Эгер в Чехии. Впрочем, большинство специалистов склоняется к тому, что название род принял от предка по прозвищу Нарышко из Крымского ханства. В основе прозвища — заимствованное из восточных языков слова паг — верблюд или (если речь идёт о человеке) мужественный юноша. При восшествии на великокняжеский престол



Артамон Сергеевич Матвеев (1625–1682), посмертная портретная фантазия



Герб Нарышкиных

ГЕРБ НАРЫШКИНЫХ

«Щит разделён горизонтально на две части, из коих в верхней в голубом поле виден до половины чёрный одноглавый Орёл. В нижней части в красном поле золотая Решётка. Щит увенчан обыкновенным дворянским шлемом с дворянскою на нём Коронаю и тремя страусовыми перьями. Намёт на щите голубого и красного цвета, подложен золотом. Щит держат два льва».

«Общий Гербовник дворянских родов Всероссийской Империи»

Московской Руси Ивана III многие крымчане стали переходить в русское подданство. Нарышко не стал исключением.

Всё поменялось после брака Алексея Михайловича Романова и Натальи Нарышкиной

В допетровскую эпоху Нарышкины ничем особо не выделялись. Их можно было отнести к среднему

классу. Всё поменялось после брака Алексея Михайловича Романова и Натальи Нарышкиной. Со своей второй женой овдовевший царь

познакомился у своего любимца Артамона Матвеева. Отец Натальи Кирилловны был

небогат и всегда радовался, когда его друг Матвеев забирал к себе дочь погостить. Государь часто заезжал к Матвеевым,



Наталья Кирилловна Нарышкина (1651–1694). Хромолитография, 1894 год

однажды, не предупредив, попал к ним на ужин, где и увидел Наталью. Пленённый её милой наружностью и воспитанием, он решил



«Выбор невесты царём Алексеем Михайловичем». Г. Седов, 1882 год



Царь Фёдор Алексеевич (1661–1682)

на ней жениться. Бракосочетание произошло в январе 1671 года.

Венчание и рождение царских детей сопровождалось раздачей

чинов, должностей и имущества родственникам царицы. После смерти Алексея Михайловича в 1676 году Милославские, родственники царя Фёдора по материнской линии, старались избавиться от Нарышкиных и лишить их всех привилегий. Кончина в 1682 году Фёдора и избрание

Льву Нарышкину было пожаловано огромное количество земель и домов в Москве

на престол Петра I вновь привели к их возвышению. Окончательно их статус закрепился после того, как подросший Пётр стал обладать реальной властью.

ХОЗЯИН ПОДУШКИНА

Заметную роль при дворе в первые годы правления Петра играл его родной дядя Лев Кириллович Нарышкин. Дважды избежав гибели от рук заговорщиков, он был одним из четырёх бояр, управлявших государством во время первого путешествия царя в Западную Европу. Несколько лет он возглавлял посольский приказ.

Льву Нарышкину было пожаловано огромное количество земель и домов в Москве, в их чис-

ле Кунцево, усадьба Медведково и наша деревня Подушкино. Ему же принадлежали Тульские железные заводы, работавшие на нужды



Семён Кириллович Нарышкин (1710–1775). С. Торелли, XVIII век

флота и выпускавшие пушечные ядра и бомбы.

Лев Кириллович не только управлял государством и владел обширными землями, среди его

заслуг — создание нового архитектурного стиля, «нарышкинского» или московского барокко. Он якобы дал обет построить церковь в честь своего спасения во время Стрелецкого бунта 1682 года. Возведённый тогда храм Покрова в Филях существует по сей день. В этом же стиле Нарышкин построил все домовые церкви в своих владениях. Отличительная особенность «нарышкинского» барокко — ярко-розовые стены с белыми архитектурными элементами.

В РОДСТВЕ С ЦАРЁМ

Среди Нарышкиных немало выдающихся госслужащих, военных и представителей аристократии. Посол в Лондоне Семён Кириллович, владелец села Кузьминки, ввёл моду на роговую музыку, содержал собственный театр, который посещали высочайшие особы. Адъютант Барклая де Толли штабс-капитан Кирилл Михайлович был участником Бородинского сражения. Декабрист Михаил Михайлович был сослан в Сибирь, а его родная



Михаил Михайлович Нарышкин (1798–1863). Н. А. Бестужев, 1832–1833 годы

сестра Маргарита Тучкова, потерявшая в войне любимого, основала Спасо-Бородинский монастырь, где была игуменей. ▽



Стрелецкий бунт. Н. Дмитриев-Оренбургский, 1862 год

Лев Кириллович Нарышкин (1664–1705)



Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях



Спасо-Бородинский женский монастырь, 2017 год

Там, где хоронили цариц

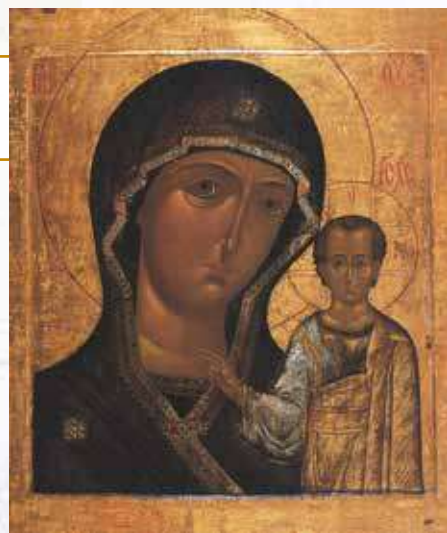
Любовь Комарова

Село Бибирево до 1764 года принадлежало Вознесенскому девичьему монастырю у Фроловых ворот, где хоронили цариц и родственников царских фамилий.

Когда в 1929 году Вознесенскому монастырю пришёл конец, захоронения были перенесены в Архангельский собор Кремля. Можно считать, что обитель просуществовала более 500 лет. Традиционно отсчёт ведётся от года, когда княгиня Евдокия овдовела и приняла решение принять монашеский постриг. За века истории монастыря он пережил многочисленные пожары, церкви

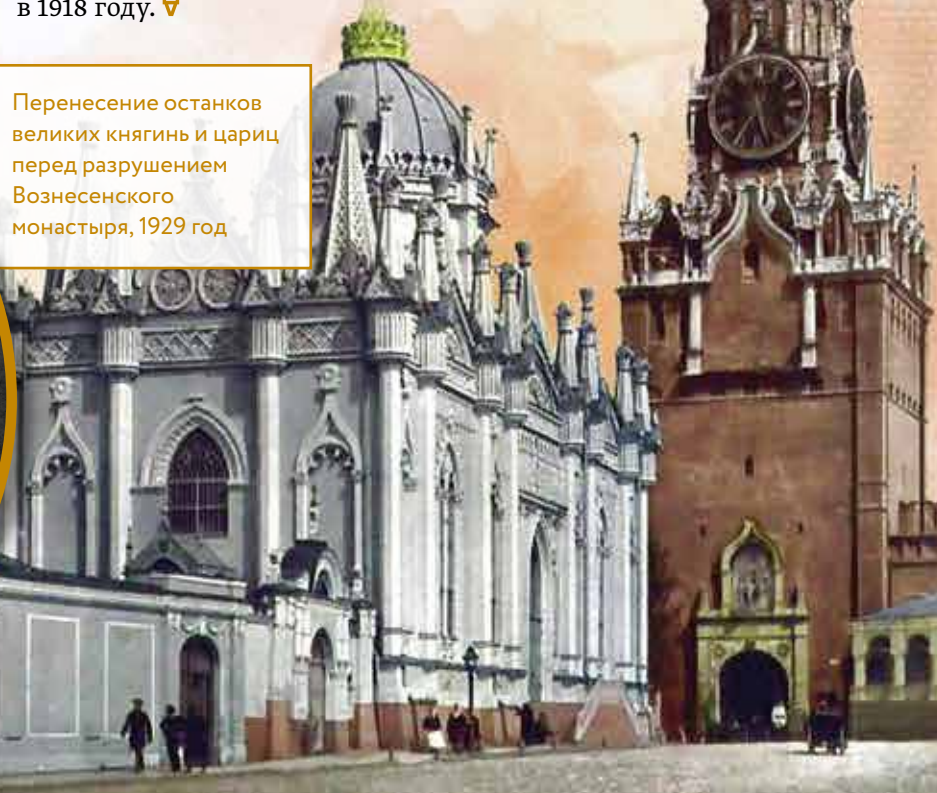
подвергались реконструкциям и перестройкам, особенно самая древняя из трёх церквей обители — Вознесенская. До наших дней сохранился лишь барочный иконостас XVII века. Он находится в соборе Двенадцати Апостолов, куда его перенесли после революции 1917 года. Святыня Екатерининской обители — Казанская икона Божией Матери — была отправлена в Оружейную палату большевиками в 1918 году. ▽

Казанская икона Божией Матери



Вид на Спасские ворота и Вознесенский монастырь, 1895–1897 годы

Перенесение останков великих княгинь и цариц перед разрушением Вознесенского монастыря, 1929 год



1389 год

Князь Дмитрий Донской, знаменитый победой на Куликовом поле, умирает, оставляя свою жену Евдокию безутешной вдовой.



90-е гг. XIV века

Евдокия основывает Вознесенскую обитель, приспособив свои покои под келью. Строится первая деревянная церковь.



1407 год

Строится каменная Вознесенская церковь. Евдокия, постригаясь в монахини и именуемая Ефросинией, умирает. Храм строится медленно — процессу мешают постоянные пожары, войны и смута.



1518 год

Василий III разобрал храм и на его месте построил новый.



1468 год

Вознесенскую церковь освятили.



1467 год

Вдова Василия Тёмного (сына Евдоики) великая княгиня Мария решила возвести новую церковь на месте недостроенного и полуразрушенного храма. Подрядчик Василий Ермолин предпочёл революционным изменениям эволюционные — он не стал разбирать всё строение, а вполне филигранно его реконструировал.



1587–1588 годы

При царе Фёodore Иоанновиче и под бдительным надзором его супруги Ирины Годуновой храм в очередной раз перестраивается.

1634 год

Архитектор Баженов строит в обители каменный храм во имя святого Михаила Малеина.



Конец XVII века

В монастыре появляется ещё один каменный храм во имя святой великомученицы Екатерины.

1730-е годы

В Вознесенском соборе монастыря устроено два придела: Успенский и во имя иконы «Всех Скорбящих Радость».

1907 год

Вознесенская обитель праздновала 500-летие со дня смерти преподобной Ефросинии (она же Евдокия, вдова Дмитрия Донского).

1812 год

Во время нашествия Наполеона обитель заняли солдаты французской армии, но так как настоятельница монастыря увезла ризницу в Вологду, обитель почти не была затронута разграблением и осквернением.

1808 год

Император Александр I приказал перестроить Екатерининскую церковь. Проект подготовил архитектор Карл Росси.

1918 год

Большевики приехали в Москву и приказали обительницам монастыря покинуть его.

1929 год

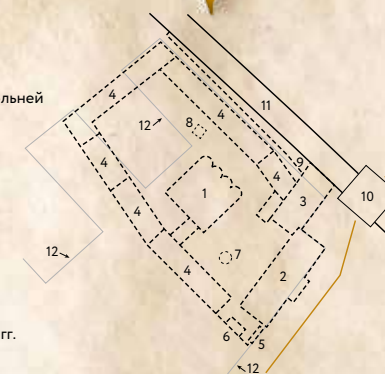
Точка в истории Вознесенского монастыря.

Храмы монастыря:

- 1. Вознесенский собор (XVI в.)
- 2. Екатерининская церковь (1808–1817 гг.)
- 3. Церковь Михаила Малеина (1634 г.) с колокольной

Другие постройки и объекты:

- 4. Монастырские постройки
- 5. Святые ворота
- 6. Сторожка
- 7. Беседка (?)
- 8. Колодец (?)
- 9. Хозяйственные постройки
- 10. Спасская башня Московского Кремля
- 11. Стены Московского Кремля
- 12. Контуры здания, построенного в 1932–1934 гг. на месте разрушенного монастыря



Кого приютил Вознесенский монастырь



Евдокия Дмитриевна

Основательница монастыря, вдова Дмитрия Донского Евдокия, была в нём похоронена — с тех пор пошла традиция хоронить женщин царской фамилии в Вознесенской обители. А некоторые, хоть и не были упокоены в его стенах, всё же провели в нём часть своей жизни.

СЕГОДНЯ ЧЕТЫРЕ ИКОНЫ ИЗ ВОЗНЕСЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ НАХОДЯТСЯ В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ:

- Икона Божией Матери Одигитрия (1482 год)
- Икона «Богоматерь со свечой» (первая половина XVII века)
- Икона Никиты Новгородского (первая половина XVII века)
- Икона Феодосии преподобной (1690 год)



Икона Божией Матери Одигитрия



Икона «Богоматерь со свечой»



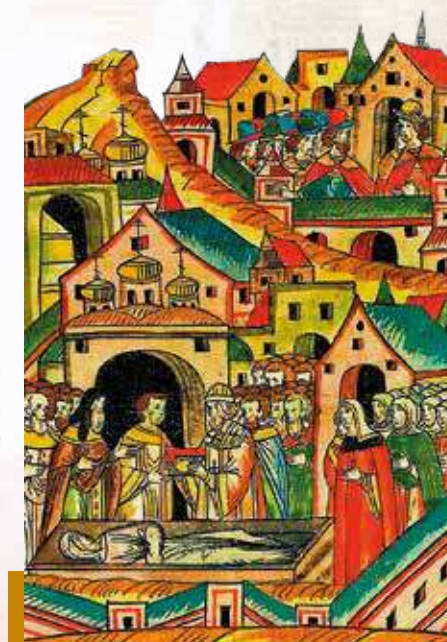
Икона Никиты Новгородского



Икона Феодосии преподобной



Великая княгиня София Витовтовна (1371–1453), невестка Евдокии, продолжила дело свекрови по возведению в обители Вознесенского собора, но тоже его не завершила. Став вдовой в 1425 году, она регентовала при малолетнем сыне Василии II, а в старости ушла в Вознесенский монастырь, где и была похоронена.



Мария Тверская (1442?–1467), жена Ивана III, которая родила потенциального наследника московского княжества Ивана Молодого. Причиной её смерти считали отравление, что было доказано уже в XX веке при изучении её останков. Похоронена в Вознесенском монастыре.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ОБИТЕЛЬ ЧАСТО СТРАДАЛА ОТ ПОЖАРОВ

Монастырь горел не меньше семи раз.

1415 год — пожар нанёс ущерб ещё только строящемуся Вознесенскому храму.

1475 год — в пожаре полностью сгорела выстроенная Вознесенская церковь, которая позднее была разобрана из-за ветхости конструкций.

1482 год — в очередном пожаре сильно пострадала византийская икона «Богоматерь Одигитрия» (XIV век), привезённая из Константинополя. Иконописец Дионисий восстановил образ на обгорелой доске.

1547 год — страшный пожар в Москве, начавшийся на Арбате, добрался до монастырей Кремля.

1571 год — татарское войско под предводительством Девлет Гирея напало на Москву. Солдаты поджигали усадьбы, а ветер разносил огонь по городу. До Вознесенского монастыря он тоже долетел.

1626 год — в грандиозном московском пожаре пострадали многие строения, в их числе оказался и Вознесенский монастырь.

1737 год — Троицкий пожар назван так потому, что случился в День Святой Троицы. Монастырь вновь был охвачен огнём, однако главный Вознесенский собор пострадал несильно.



Софья Палеолог (1455?–1503) — племянница императора Константина XII Палеолога и по совместительству вторая после Марии Тверской супруга царя Ивана III. Также похоронена в Вознесенском монастыре и тоже оставила Ивана III вдовцом. Позже Андрей Курбский обвинял Софью в том, что она отравила Ивана Молодого, но доказательств этой версии до сих пор не обнаружено.

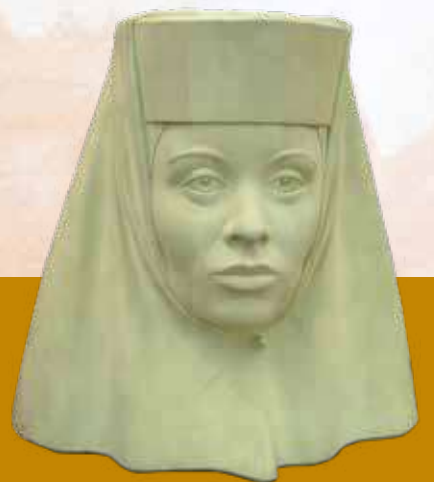


Елена Глинская (1508–1538) — вторая жена великого князя Василия III, скончалась в возрасте 30 лет, по слухам, была отравлена. Её останки, захороненные в Вознесенском монастыре, а в 1929 году перенесённые в Архангельский собор, были изучены — в них, как и в останках Анастасии Романовны, обнаружена в большом количестве ртуть. Однако это не позволяет утверждать, что причиной её смерти было отравление.





Царица Анастасия Романова (1530-е — 1560) — первая жена Ивана Грозного, которая родила наследника Фёдора Иоанновича. Когда она скончалась, возникли подозрения, что её отравили, хотя перед смертью царица часто болела. Её похоронили в Вознесенском монастыре, а уже много позже, после разрушения монастыря и перенесения захоронений в Архангельский собор, было проведено исследование, обнаружившее в её останках много ртути.



Ирина Феодоровна Годунова (1557?–1603?), сестра Бориса Годунова и супруга царя Фёдора Иоанновича, отказалась от престола в пользу своего брата. На девятый день после смерти царя Фёдора Иоанновича постриглась в монахини под именем Александра. Она была инокиней Новодевичьего монастыря, но похоронена, как подобает царице, в Вознесенском.



Мария Шуйская (1586?–1626), жена сверженного царя Василия Шуйского, упокоилась в Вознесенском монастыре не сразу. Изначально её погребли в Суздальском Покровском монастыре, однако в 1635 году с возвращением останков Василия Шуйского Михаил Романов перезахоронил и его супругу в Вознесенской обители.



Ксения Романова (1560?–1631), в детстве Шестова, а позже инокиня Марфа, была насильно пострижена в монахини при Борисе Годунове. В Вознесенскую обитель она переехала, когда её сын, Михаил Романов, был избран на царство. Погребена в Новоспасском монастыре.



Царь Борис и царица Марфа. Этюд. Н. Ге, 1874 год

В 1639 году

в Вознесенском монастыре скончалась Ирина Мстиславская, которая до этого прожила там как инокиня несколько лет. Её прочили в жёны царю Фёдору Иоанновичу, так как тогдашняя его супруга не могла родить ему наследника. Царь Фёдор остался равнодушен к этой проблеме, и Ирину Мстиславскую насильно постригли в монахини. У брата Ирины тоже не было наследников, так и закончился род Мстиславских.

ТАКЖЕ В ХРАМЕ ВОЗНЕСЕНИЯ БЫЛИ ПОГРЕБЕНЫ:

- Царица Евдокия Лукиановна, вторая супруга царя Михаила Феодоровича, умерла 18 августа 1645 года.
- Царица Мария Ильинична, первая супруга царя Алексея Михайловича, умерла 3 марта 1669 года.
- Царица Наталия Кирилловна, вторая супруга Алексея Михайловича, умерла 25 января 1694 года.
- Царица Агафия Симоновна, первая супруга царя Фёдора Алексеевича, умерла 14 июля 1681 года.
- Царевна Феодора Алексеевна, дочь царя Алексея Михайловича, младенец 3 лет, умерла 28 ноября 1667 года.
- Царица Марфа Васильевна, третья супруга царя Иоанна Васильевича Грозного, умерла 13 ноября 1571 года.
- Царица Мария Темрюковна, вторая супруга царя Иоанна Васильевича Грозного, черкешенка, умерла 1 сентября 1569 года.
- Великая княгиня Мария Ярославна, супруга вел. кн. Василия Васильевича Тёмного, в инокинях Марфа, умерла 14 июля 1484 года.
- Царица Мария Владимировна (Долгорукова), первая супруга царя Михаила Феодоровича, умерла 6 января 1625 года.
- Царевна Евдокия Алексеевна, дочь царя Алексея Михайловича (19-ти лет от роду), умерла 18 февраля 1669 года.
- Великая старица Иулиания Феодоровна, мать царицы Анастасии Романовны.
- Параскева Михайловна (Соловых), вторая супруга царевича Иоанна Иоанновича, сына царя Иоанна Грозного.
- Царевна Наталия Алексеевна, дочь царевича Алексея Петровича, умерла 22 ноября 1728 года.
- Царевна Татиана Михайловна, дочь царя Михаила Феодоровича, умерла 71 года от роду 24 августа 1707 года.
- Царевна Анна Михайловна, третья дочь царя Михаила Феодоровича, перед смертью приняла схиму под именем Анфусы, умерла 27 октября 1693 года.

Информация из книги Петра Паламарчука «Сорок сороков».

Царица Марфа Васильевна Собакина. Реконструкция по черепу. С. А. Никитин, 2003 год



Инокиня Анастасия. Реконструкция по черепу. С. А. Никитин, 2006 год



Мария Темрюковна. Лицевой летописный свод, XVI век



Фёдор Стратилат и великомученица Агафья. Патрональная икона царя Фёдора Алексеевича и царицы Агафьи. Мастера Оружейной палаты, 1681 год

Наталья Алексеевна. И. Н. Никитин, 1720–1730 годы

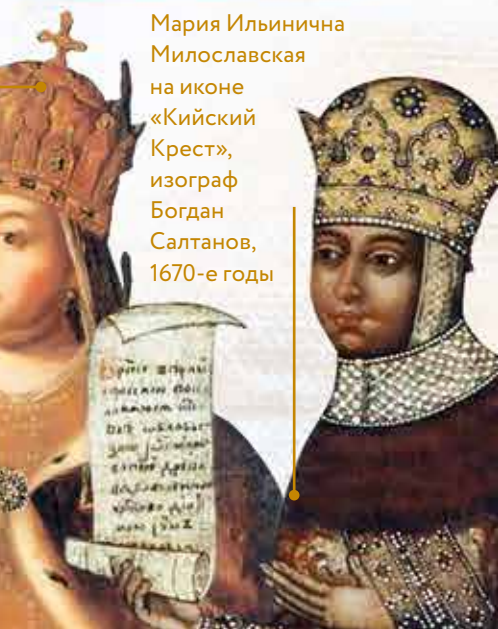


Евдокия Лукьяновна Стрешнева. Неизвестный художник, конец XVII — начало XVIII века



Наталья Кирилловна Нарышкина

Мария Ильинична Милославская на иконе «Кийский Крест», изограф Богдан Салтанов, 1670-е годы



«Подземный» дизайн переходного периода

Евгения Гершкович

В Бибиреве в 1990-х появились первые постсоветские станции, где, несмотря на режим экономии, уже виднелся переход от унылой сороконожки к дизайнерскому разнообразию.

«БИБИРЕВО»

Уже через два года после окончания Московского архитектурного института Леонид Борзенков открывал станцию метро, спроектированную им в составе творческого коллектива. В него входили маститые строители подземных объектов: Виктор

Александрович Черёмин и Александр Львович Вигдоров.

Станция «Бибирево» возводилась тогда, когда СССР уже развалился: «средств на строительство было очень мало, заводы по производству материалов для оформления



«БИБИРЕВО»

Серпуховско-Тимирязевская линия
Дата открытия: 31 декабря 1992 года
Архитекторы: Л. Л. Борзенков, А. Л. Вигдоров, В. А. Черёмин
Художники: А. М. Ладур, Д. А. Ладур
Колонная, трёхпролётная, мелкого заложения (9,5 м)

станций тоже работали из последних сил». Но не строить метро Москва не могла, город стремительно распухал. К тому времени уже тридцать лет как село Бибирево превратилось в спальный район столицы со всем необходимым.

«Подземный» дизайн новой станции можно было с некоторой осторожностью называть переходным. С одной стороны, практически типичная советская сороконожка с двумя рядами колонн с шагом в 4 метра, где всё одето в плитку. С другой — фигурные монолитные перекрытия, круглые



колонны и путевые стены, облицованные белым и серым мрамором, всё же разбавляют скуку. Контрастирует со спокойными оттенками тёмно-серый и красный гранит, которым выложен пол станции.

Соавторами команды архитекторов в Бибиреве стали художники-монументалисты Анатолий Михайлович Ладур и его дочь Дарья Анатольевна Ладур, цветной геометрической абстракцией оформившие холлы станции с турникетами.

«АЛТУФЬЕВО»

Серпуховско-Тимирязевская линия
Дата открытия: 15 июля 1994 года
Проектные названия: «Череповецкая», «Алтуфьевская», «Лианозово»
Архитекторы: Л. Л. Борзенков, А. Л. Вигдоров, В. А. Черёмин
Односводчатая, мелкого заложения (9 м)

«АЛТУФЬЕВО»

Та же славная команда Борзенков — Вигдоров — Черёмин, создававшая «Бибирево», занималась и проектом «Алтуфьево», более продвинутой в стилистическом отношении станции, что видно невооружённым глазом. Тот же глаз на «Алтуфьево» уже нигде не наткнётся на надпись «Московский метрополитен имени В. И. Ленина».

НИКИМТ (Научно-исследовательский и конструкторский институт монтажной технологии), предприятие атомной промышленности, находящееся на Алтуфьевском шоссе, дал повод поместить на герб Алтуфьевского района красное солнце — символ высокоэнергетических производств. С красным солнцем по авторской

ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

Лауреат Государственной премии СССР 1983 года Виктор Черёмин построил двадцать станций, причём не только в Москве, но и в Нижнем Новгороде. Александр Вигдоров же, архитектор «Метрогипротранса», глава мастерской № 15 ОАО «Мосинжпроект» — автор полутора десятков станций самого красивого в мире московского метро. Леонид Борзенков со временем догнал коллег по числу реализованных и введённых в эксплуатацию метропроектов (сегодня цифра уверенно приближается к двадцатке), плюс нельзя забывать о крупнейшем в Европе железнодорожном подземном терминале «Аэропорт Внуково».

мысли рифмуются модернистские светильники, вначале ртутные, впоследствии люминесцентные, ввёрнутые в кессоны обширного свода монолитного железобетона. Светлый мрамор облицовки путевых стен и ярко освещённый перронный зал создают атмосферу торжественности и внушают пассажирам чувство свободы. Пол элегантно выложен квадратами чёрного и серого гранита. ▽



НЕБЕСНЫЕ ЗАСТЯПНИКИ БИБИРЕВА

Любовь Хотьян

О первом храме в Бибиреве (так писалось изначально), посвящённом Благовещению Пресвятой Богородицы, известно с конца XVI века. Потом его разрушили и заново отстроили, и в 1638 году, когда село стало вотчиной известного и значительного московского Вознесенского монастыря, церковная жизнь здесь снова оживилась. Далее в разные периоды истории, в том числе и в последние годы, на этом месте строились деревянные и каменные церкви.

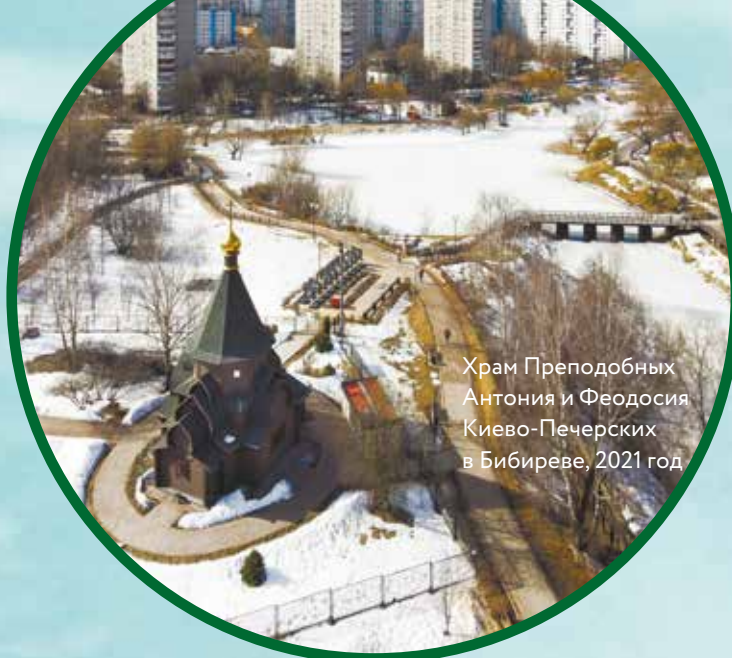
Икона Святые Антоний и Феодосий Печерские, написанная священником Сергеем Симаковым в 1986 году

ХРАМ ПРЕПОДОБНЫХ АНТОНΙΑ И ФЕОДОСИЯ ПЕЧЕРСКИХ В БИБИРЕВЕ

Это деревянное строение стоит в Бибиреве не так давно, оно появилось в парке «Этнографическая деревня Бибирево» рядом с реками Чермянкой и Самотёкой в 2004 году. Формы храма характерны для русского деревянного зодчества. Его покровители, Антоний и Феодосий Печерские — основатели Киево-Печерской лавры, которая на протяжении веков славилась своими подвижниками, носителями и проповедниками высокой духовной культуры. Это единственный храм в их честь в Москве.

Церковь приписана к храму Ризоположения Пресвятой Богородицы в Леонове (находится на территории района Ростокино на улице Докукина, бывшей Большой Леоновской), в XVIII веке составлявшему часть подмосковной усадьбы,

Храм Ризоположения в Леонове



Храм Преподобных Антония и Феодосия Киево-Печерских в Бибиреве, 2021 год



принадлежавшей Василию Петровичу Хованскому. До каменного строения, возведённого здесь в 1722 году, на этом месте находилась деревянная церковь, также имеющая довольно редкое посвящение — во имя

Разрешения возвести церковь удалось добиться не сразу

Положения Ризы Пресвятой Богородицы. Появление в то время на этом месте каменного храма можно считать отдельным чудом: в столице действовал запрет на каменное строительство: весь камень шёл на возведение петербургских зданий. Разрешения возвести церковь удалось добиться не сразу, но всё же получилось, а храм Ризоположения Пресвятой Богородицы в Леонове сохранился до наших дней.



ХРАМ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Возведению этого храма предшествовала чудесная помощь иконы Сергия Радонежского. В 70-х годах XIX столетия в Бибиреве и окрестных сёлах свирепствовала эпидемия холеры, и по легенде после появления иконы и молебна в селе дальнейшее распространение болезни и смерти от неё прекратились. В память о чуде ежегодно в этот день совершался молебен преподобному Сергию Радонежскому, а когда спустя двадцать лет, в 1893 году, деревянная церковь Благовещения совсем обветшала, решено было построить новое каменное здание и освятить его во имя преподобного Сергия. Во многом это стало возможным благодаря деятельности настоятеля Сергия Соколова, священника села Бибирево с 1884 года.

В 1893 году прихожане села подали прошение о разрешении строительства в Московскую духовную консисторию. Они готовы были взять на себя заботы об устройстве фундамента, а местные купцы и благотворители — предоставить строительные материалы и финансовые средства, однако собранной суммы оказалось недостаточно и прошение отклонили. После этого к повторному прошению уже от лица священника Сергия Соколова присоединилась игуменья Вознесенского монастыря,

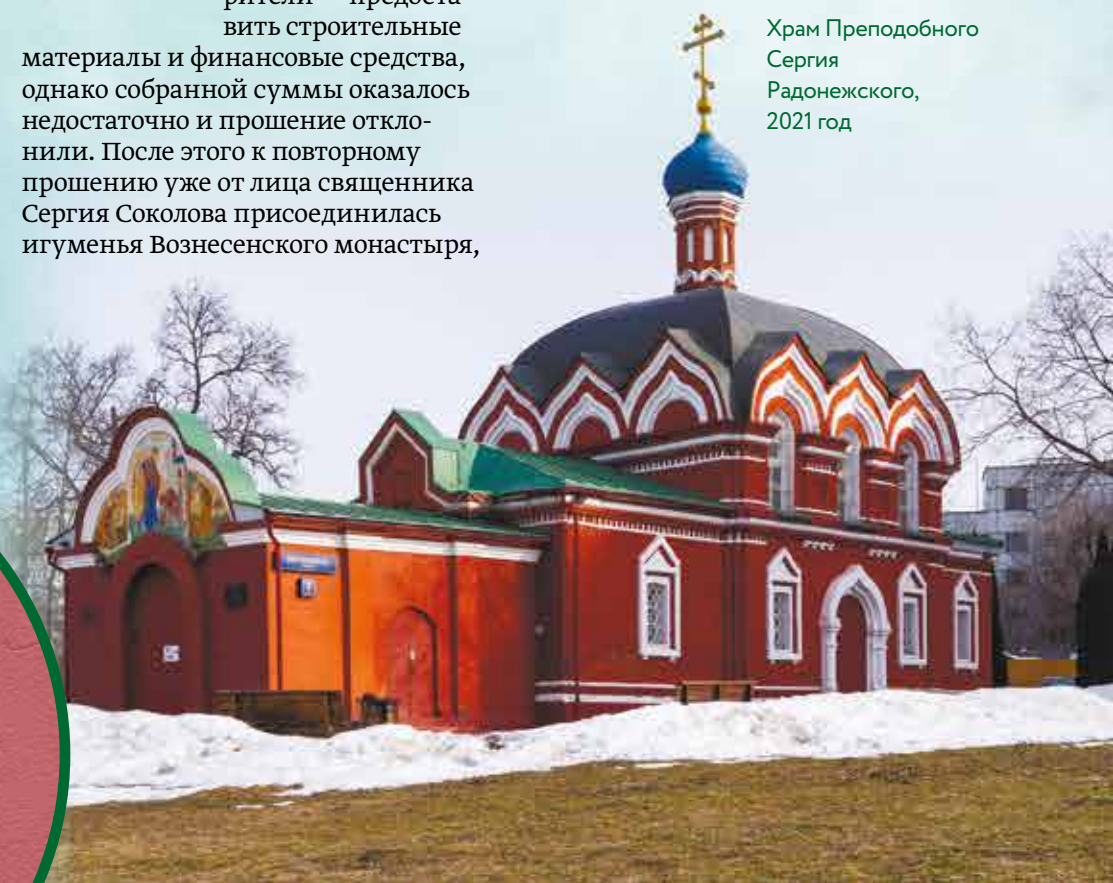


Житийная икона преподобного Сергия. Россия, конец XIX века

пообещавшая помочь средствами. Просьбу удовлетворили, и случилось это в памятный день избавления от эпидемии — 13 июля...

Строительство началось менее месяца спустя, в августе 1893 года. Проект храма и его возведение вверялись московскому архитектору Фёдору Васильевичу Рыбинскому. Основные работы завершились уже

Храм Преподобного Сергия Радонежского, 2021 год



Храм Преподобного Сергия Радонежского.
Фото И. Нагайцева, 1983 год



в октябре, в следующем сезоне купол церкви увенчался крестом, а 21 августа 1894 года её освятили в честь преподобного Сергия Радонежского.

Увы, спокойной жизни в двадцатом столетии ей, как и многим другим, отмерено было скупое. В августе 1921 года, ещё до выхода постановления об изъятии церковных ценностей, она лишилась части своего имущества. В 1922-м более масштабное изъятие икон, крестов и других ценностей продолжилось уже на «законных» основаниях.

Благодаря равнодушию местных крестьян пожертвованиями удалось возместить часть потерь: возвратили лампады, кадило, на престольный крест и некоторые другие предметы для совершения богослужений. Прихожане храма также оформили его передачу церковной общине. До 1935 года в Бибиреве жили и работали монахини Вознесенского монастыря, в составе артели занимавшиеся сначала сельским хозяйством, а затем пошивом одеял. Они участвовали в уборке и украшении

храма, а также поддерживали порядок в обширном хозяйстве, в котором помимо сада и огорода имелся даже скотный двор.

В 1936 году храм Сергия Радонежского был закрыт, два года спустя служившего здесь священника отца Алексея Жданова и монахинь Вознесенского монастыря, живших в Бибиреве после его ликвидации, арестовали и обвинили в антисоветской агитации. Женщин приговорили к восьми и десяти годам исправительных лагерей, а отца Алексея 4 июля 1938 года расстреляли на Бутовском полигоне. Интерьер храма был утрачен, помещение переоборудовано, в алтаре разместили склад. Здание обросло пристройками, в разное время в нём размещались фабрика и автомастерская. Ещё до середины 70-х годов над зданием

возвышался крест, а с начала следующего десятилетия вся деятельность здесь прекратилась и наступило окончательное запустение. Конец 80-х — новая беда: при строительстве метро остатки сооружения решили снести, но благодаря усилиям Всероссийского общества охраны памятников они сохранились. Церковь передали общине верующих в плачевном состоянии, предстояла масштабная реставрация. Усилиями настоятеля Петра Давыдова уже в марте 1990 года храм был освящён, возобновились

Икона из монастыря Святой Екатерины, XIII век



регулярные богослужения, стали проводиться восстановительные работы.

ХРАМ ВО ИМЯ СОБОРА МОСКОВСКИХ СВЯТЫХ

Этот совсем новый комплекс был построен в 2015 году рядом с храмом Сергия Радонежского. Ещё несколько лет потребовалось для отделки интерьеров, освящение состоялось в феврале 2020 года. Теперь это одна из самых больших церквей Москвы. На территории комплекса два храма — верхний и нижний, приделы освящены в честь Собора Московских святых и Николая Чудотворца.

Строительство велось с начала 2000-х годов, и изначально храм должен был выглядеть совсем по-другому. Архитектору Виктору Владимировичу Захарову, внёсшему изменения в исходный проект, удалось добиться его осуществления,

и храм был построен в византийском стиле.

Комплекс освящён в честь московских святых, в течение своей жизни связанных с нашим городом. Первым святым стал митрополит Пётр, с XIV века и до наших дней небесных заступников москвичей набралось внушительное количество, больше сотни, в их числе Василий Блаженный, Дмитрий Донской, Сергей Радонежский, Даниил Московский, патриарх Тихон и Матрона Московская.

ХРАМ-ЧАСОВНЯ ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ «ЖИВОНОСНЫЙ ИСТОЧНИК»

Строительство этого небольшого храма началось в 2003 году по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексея II. Сначала он относился к приходу церкви Ризоположения в Леонове, а с конца лета 2013 года стал вести самостоятельную приходскую жизнь.

В небольшом белокаменном здании находятся два престола — в честь иконы Божьей Матери «Живородный источник» и в честь праздника Сретения Владимирской иконы Божьей Матери. Сретенский престол — память о находившейся неподалёку Сретенской церкви в селе Неклюдово, построенной в 1806 году и уничтоженной в 1935-м...

У храма находится источник с родниковой водой. ▽

Сретенская церковь в селе Неклюдово, утраченная в советское время



Храм-часовня Иконы Божьей Матери «Живородный источник», 2021 год



Храм во имя Собора Московских Святых, 2021 год



Митрополит Пётр. Икона. XVI век

Евангельские христиане-баптисты

Евгений Бунтман

В Бибиреве, на улице Лескова, в 1997 году началось строительство церкви евангельских христиан-баптистов «Голгофа». Через 16 лет молитвенный дом открыл двери для верующих.

Церковь евангельских христиан-баптистов «Голгофа»



Евангельские христиане-баптисты возникли в результате слияния двух близких по догматике протестантских деноминаций: собственно, евангельских христиан и баптистов. Точная дата возникновения конфессии — вопрос спорный. Сами евангельские христиане-баптисты говорят о 1867 годе, но официально церковь появилась в 1944 году. Истоки же следует искать

Штундистов стали преследовать незамедлительно

именно в середине XIX века, когда в Российской империи произошёл всплеск богоискательства. В южных губерниях протестантские идеи распространялись невероятными темпами: верующие искали пути к Богу, а официальная церковь, сросшаяся с государством, не давала ответов на многочисленные вопросы.

ШТУНДИСТЫ

На юге Украины возник штундизм (от немецкого Stunde — час, час для толкования и изучения Библии). Его последователи были преимущественно крестьяне, которые приходили на собрания к немецким

Русские баптисты в домашней обстановке за чтением слова Св. Писания. Иллюстрация из книги В. И. Ясевич-Бородаевской «Сектанство в Киевской губернии: баптисты и малеванцы», 1902 год

баптистам и учились читать и понимать Библию. Сложные церковные обряды и богослужение на церковнославянском отходили для верующих на второй план.

Штундистов стали преследовать незамедлительно: их арестовывали и ссылали, причём руководствуясь буквой закона, не допускающего вовлечения православных верующих



Обложка книги, направленной против штундизма, 1888 год

в другие конфессии. Против штундистов выпускались и простые агитационные брошюры, и научные богословские сочинения. В одной из таких брошюр, например, дед Пахом, старый крестьянин, оплот общины, учит молодого кузнеца: «Вы рождены православными родителями, воспитаны в православной вере, но соблазнены германцами, пляшете под германскую дудку



и даже внешне стали похожими на германцев». Преклонение перед чужеземным — главное обвинение в адрес штундистов, обличители не слишком вдавались в суть вопроса.

Репрессии ужесточились с приходом на пост обер-прокурора Священного Синода Константина Победоносцева. Борьба со штундистами стала одним из главных направлений его крестового похода. В 1894 году Комитет Министров выпустил положение, за которым последовал циркуляр министерства внутренних

Обер-прокурор Синода Константин Петрович Победоносцев (1827–1907). А. Маковский, 1899 год

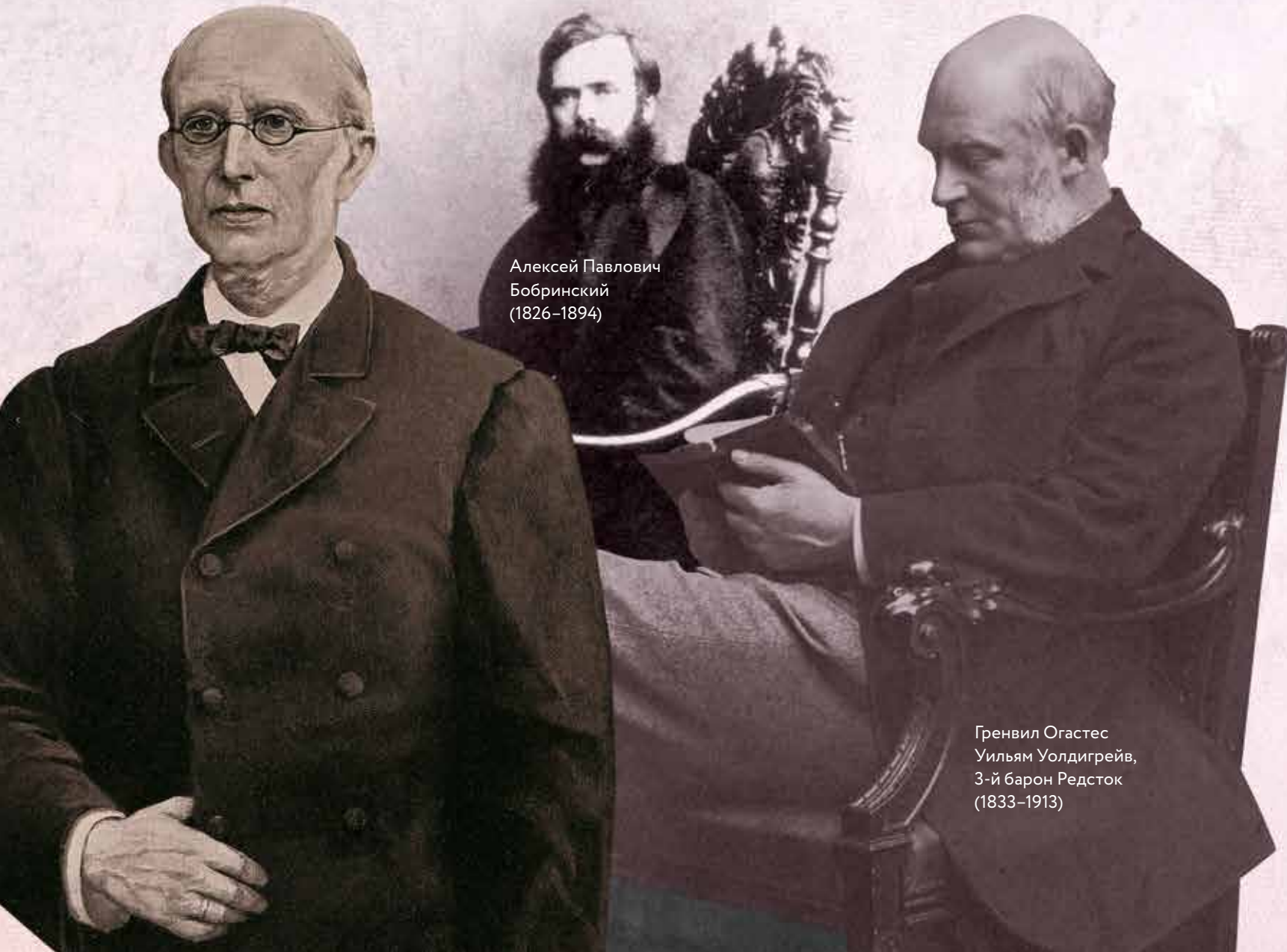
дел «О признании штунды особо опасною сектою и о воспрещении собраний штунды». Верующих ссылали в отдалённые губернии, у них часто отбирали детей, чтобы воспитывать в православных традициях. Штундизм к концу XIX века

Евангельские христиане сначала крестили детей

постепенно сошёл на нет и стал частью русского баптизма, конфессии более систематизированной.

ЕВАНГЕЛЬСКИЕ ХРИСТИАНЕ
Протестантизм на рубеже XIX–XX веков в России приживался

успешно, причём это относится к большинству его разновидностей. Богоискательством занимались не только крестьяне, но и аристократы. В 1874 году в Петербург приехал с религиозной миссией лорд Гренвил Уолдигрейв, барон Редсток. Он увлёк своими проповедями высший свет — например, министра путей сообщения графа Бобринского и церемониймейстера императорского двора графа Корфа. В итоге возникло движение евангельских христиан, которое возглавил граф Василий Александрович Пашков. Как и штундисты, евангельские христиане подвергались преследованиям.



Алексей Павлович Бобринский (1826–1894)

Гренвил Огастес Уильям Уолдигрейв, 3-й барон Редсток (1833–1913)



Василий Александрович Пашков (1831–1902)



Иван Степанович Проханов (1869–1935), 1934 год

К баптистам они были весьма близки, но до некоторого времени существовали довольно существенные различия.

Евангельские христиане сначала крестили детей. У баптистов же сознательное крещение во взрослом возрасте — один из основных принципов вероучения. Это изменилось после публикации «прохановского вероучения». Евангельские христиане поначалу исповедовали армянство — принцип свободы воли. Баптисты же в этом смысле ближе к кальвинистам и верят в предопределение. Евангельские христиане допускали к своим богослужениям всех желающих, а баптисты — только единоверцев. У евангельских христиан отсутствовала практика возложения рук

Совет Всесоюзного совета евангельских христиан (прохановцев). В центре — И. С. Проханов, крайний слева — А. В. Карев, 1927 год

на голову после крещения. У баптистов же это важнейший элемент богослужения.

В 1910–1911 годах новый лидер движения, Иван Степанович Проханов, провёл реформу вероучения. Евангельские христиане оформили главные принципы веры и стали гораздо ближе к баптистам.

На Втором съезде евангельских христиан был принят свод положений, разработанный Прохановым, — «Изложение евангельской веры, или Вероучение евангельских христиан». Он принял принцип сознательного крещения, но не отказался от полемики





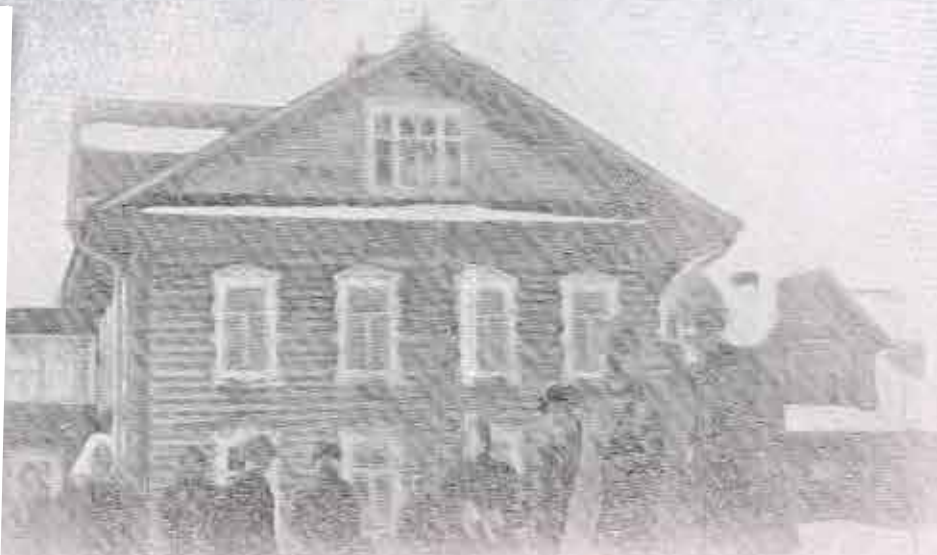
И. С. Проханов со спутниками после символической посадки саженцев на месте предполагаемого строительства (у слияния рек Би и Катунь). Иллюстрация из журнала «Христианин», 1928 год

с кальвинистским предопределением. Однако эти различия оказались несущественными как для евангельских христиан, так и для баптистов. И созданный в 1911 году Всероссийский Союз Евангельских Христиан (ВСЕХ) вошёл во Всемирный баптистский альянс. Тем не менее евангельские христиане долгое время оставались автономными.

ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ

Российские баптисты, пятидесятники и другие религиозные общины в первые годы советской власти получили значительную свободу. Во-первых, при старом режиме их преследовали не меньше, чем социалистов. Во-вторых, принцип коллективного труда был близок и большевикам, и евангелистским конфессиям.

Коллективный труд евангельских христиан (прохановцев). Журнал «Христианин», 1927 год



Трудовая коммуна евангельских христиан «Вифания». Тверская область, 1928 год

Один из ближайших соратников Ленина (а впоследствии создатель агиографических рассказов о вожде) Владимир Бонч-Бруевич покровительствовал протестантам и просил не преследовать их. Протестанты, как считали большевики «совершенно безболезненно усваивают общегражданские советские законы и уставы, органически вливаясь, как сельскохозяйственные, промышленные ячейки, в советское строительство». Баптисты и евангельские христиане создавали прообразы колхозов — сельскохозяйственные коммуны. Один из самых ярких

примеров — коммуна «Вифания» в Тверской губернии, совершенно автономная и самодостаточная, с полями и огородами, сельской библиотекой и мастерскими. А лидер евангельских христиан Иван Проханов даже вёл переговоры с властями о создании на Алтае города счастья — Евангельска.

ОТ РЕПРЕССИЙ ДО ПРИЗНАНИЯ

К концу 1920-х годов идиллии пришёл конец. «Вифанию» разогнали как «псевдосельскохозяйственное

Все региональные отделения были закрыты

объединение» и «лжеколхоз», Проханов эмигрировал, власти стали бороться со всеми религиозными объединениями. Лидеров

СЕМЬ ПРИНЦИПОВ ЕВАНГЕЛЬСКИХ ХРИСТИАН-БАПТИСТОВ

1. Основа вероучения — Священное Писание (канонические книги Ветхого и Нового Заветов).
2. Церковь состоит только из возрождённых людей (то есть раскаявшихся и обратившихся к Богу).
3. Крещение и вечеря Господня (трапеза и молитва, замещающие причастие) доступны только возрождённым людям.
4. Каждая поместная церковь независима.
5. Все члены поместной церкви равноправны (то есть нет вертикального управления).
6. Всем должна быть обеспечена свобода совести.
7. Церковь отделена от государства.

Обложка антирелигиозного журнала «Безбожник у станка»

баптистов и евангельских христиан арестовали, многих расстреляли. Все региональные отделения были закрыты. Во время Большого террора, по данным НКВД, около 50 тысяч «церковников и сектантов» (в том числе и евангельских христиан-баптистов) расстреляли или сослали в лагерь.

В 1944 году произошло историческое событие. Для того чтобы упростить процесс регистрации религиозного объединения, две деноминации объединились и создали Всесоюзный совет евангельских христиан-баптистов. Это был необходимый компромисс с властью. Но даже официальная регистрация не избавила верующих от преследований, которые возобновились с новой силой в середине 1960-х годов. Тем не менее в вопросах вероучения объединение пошло на пользу. Доктринальные разногласия были устранены, евангельские христиане-баптисты договорились о принципе свободы воли, а эта деноминация (уже в 1990-х) получила широкое распространение на территории бывшего СССР и добилась международного признания. ▽



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД (СТР. 96)

По горизонтали:

1. Эльбрус. 5. Грузия. 6. Пролог. 8. Руставели. 9. Гроза. 11. Чаква. 13. Терек. 15. Стамеска. 16. Киловатт. 20. «Рубин». 21. Атлас. 22. Якоби. 25. Великатов. 26. Сеялка. 27. Сухуми. 28. Титания.

По вертикали:

1. Эпикур. 2. Стрела. 3. Брюллов. 4. Чонгури. 7. «Кавказ». 9. Глиссер. 10. Арлекин. 11. Чайкина. 12. Абрикос. 13. Таможня. 14. Картули. 17. «Галька». 18. Абхазец. 19. Почтамт. 23. Беркут. 24. Косуля.

На земле и под землёй

Дмитрий Мартыанов

Ещё в 60-е годы прошлого века район Бибирево походил на сельскую местность — природные пейзажи преобладали над городскими, а деревенских домов было больше, чем многоэтажных. С началом массовой застройки природе пришлось потесниться, но реки на территории района остались, хоть и попрятались местами под землю.

Во многих районах столицы жилые или промышленные кварталы строились в ущерб природным территориям. Это легко объяснить растущим населением и потребностями экономики. Освоение, как правило, начинается с самых удобных участков, к которым трудно отнести долины рек. Вот и получается, что они дольше всех природных объектов сохраняют свой естественный вид. Район Бибирево — не исключение.

Чермянка. Фото М. Грушина, 2013 год

Главной рекой района по праву можно считать Чермянку. Эта река является вторым по размерам правым притоком Яузы после Лихоборки — общая протяжённость около 12 километров. Она протекает непосредственно по территории Бибирева и подчёркивает участок границы района с Южным Медведковом (от улицы Широкой до Медведковской железнодорожной ветки).

Как и сама Яуза, Чермянка начинается за пределами столицы — её

Чермянка на карте Москвы, 1968 год



Чермянка в Этнографической деревне «Бибирево». Фото М. Грушина, 2013 год

истоки находятся на территории деревни Вешки, в 3 километрах к северу от МКАД. Там в её долине сформировано несколько прудов, один из которых имеет характерную двурогую форму — здесь Чермянка принимает слева первый заметный приток, речку Звероножку. Ниже деревни Вешки река течёт через лес на территории усадьбы Неклюдово, где её воды, удерживаемые земляной плотиной, образуют живописный вытянутый водоём.

Выше водоёма Самотёка называется оврагом Чернышёвой

На территорию Москвы и района Бибирево Чермянка попадает по трубе, проходя под МКАД чуть западнее посёлка Нагорное. На поверхность она выходит рядом с улицей Корнейчука, на территории парка «Бибирево». Здесь, посреди зелёной зоны, раскинулся небольшой водоём, да и течение самой Чермянки углублено и расширено. Как раз в этом месте Чермянка раньше принимала



справа свой самый крупный приток — реку Самотёку (Самотышку). Реки и сейчас сливаются воедино, только делают это под землёй и ниже по течению, в пруду их воды не смешиваются.

Самотёка хоть и уступает Чермянке в масштабах — её длина примерно 3,5 километра — но в пределах района тоже не уместается. Её началом можно считать Алтуфьевский пруд в районе Лианозово. Выше водоёма Самотёка называется оврагом Чернышёвой, по находившейся здесь когда-то деревне, а ниже река уходит под Алтуфьевское шоссе и попадает на территорию Бибирева. Тут Самотёка сперва течёт по северной окраине Алтуфьевского лесопарка и принимает со стороны кольцевой Девкин ручей. Затем, повторяя границу лесопарка, река поворачивает на юг, где красиво петляет, образуя небольшие островки, и немного расширяется.

Ближе к главному входу в парк Самотёка скрывается под землёй — её течение продолжается в коллекторе под Белозерской улицей, и на поверхности река больше не появляется, а в том месте, где раньше Самотёка впадала в Чермянку, находится живописный парк, который недавно реконструировали. Пруд появился в результате благоустройства — исторически на этом месте водоёма не было. Территория парка стилизована под этнографическую деревню.

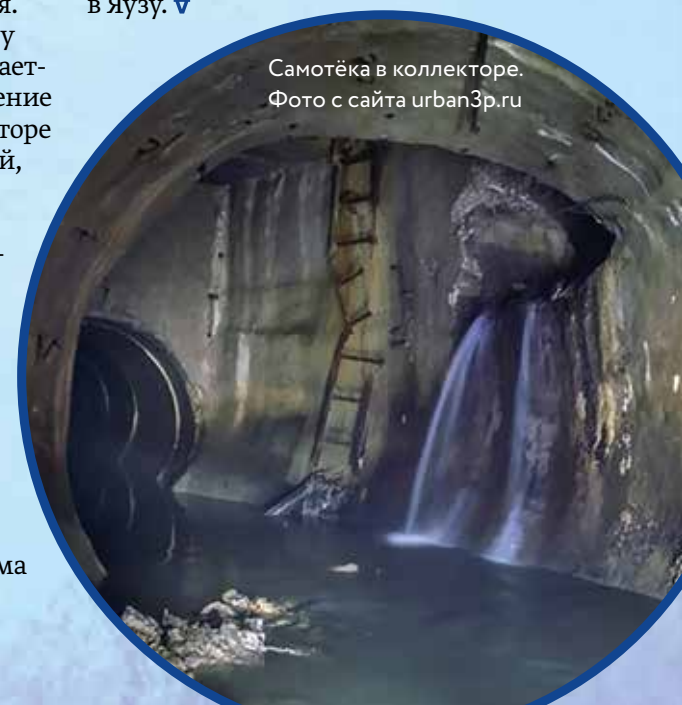
Ниже водоёма на территории парка «Бибирево» Чермянка и сама

Самотёка весной. Фото О. Алёшиной, 2013 год

ненадолго прячется в подземный коллектор. Обратно на поверхность река выходит после Широкой улицы, где начинается природная зона на границе районов Бибирево и Северное Медведково. Долина Чермянки в этом месте не является памятником природы, зато именно тут она сохранила практически первозданный ландшафт (вот только и долина, и сама река довольно сильно загрязнены бытовым мусором).

Дальше Чермянка проходит под железнодорожной насыпью у станции Медведково, после чего течёт на юг — юго-восток, лишь один раз ненадолго теряясь из виду под проездом Дежнёва. Ниже него начинается часть долины Чермянки, объявленная памятником природы, а заканчивается она впадением в Яузу. ▽

Самотёка в коллекторе. Фото с сайта urban3p.ru



Холерный век

СЕРГЕЙ ЗАВЕЛЬСКИЙ

На пути от станции метро «Бибирево» к районной управе стоит огромный новый храм Собора Московских Святых. А рядом скромно притулилась маленькая церковь в честь Сергия Радонежского, икона которого по легенде чудесным образом избавила жителей села Бибирево от поразившей Россию в XIX веке холерной напасти.

«ВЕДЬ В НАШЕЙ СТОРОНЕ ИНДИЙСКАЯ ЗАРАЗА...»

Среди эпидемий, столетиями опустошавших Россию и всю Европу, холера не значилась — она собирала свою жатву лишь в далёкой Бенгалии. Впрочем, европейское название этой страшной болезни восходит ещё к «отцу медицины» Гиппократу, хотя нет уверенности, что описанная им экзотическая болезнь — та же холера, которую мы знаем сегодня.

Положение изменилось в начале XIX века. Взрыв вулкана Тамбора в 1815 году привёл к образованию в атмосфере аэрозольного слоя из соединений серы, отражающего

ХОЛÉРА

(от др.-греч. χολή «жёлчь» и ῥέω «теку») — опасное диарейное заболевание, которое вызывают бактерии *Vibrio cholerae*, попавшие в организм с заражённой пищей или водой. При отсутствии лечения холерное обезвоживание организма может привести к быстрой смерти.

и рассеивающего солнечный свет, и, соответственно, к повсеместному похолоданию («год без лета»). Полагают, что в ту «вулканическую зиму» появилась новая убийственная мутация возбудителя холеры, которую разносили циркулировавшие между

колониями британские войска и чиновники, вездесущие купцы и население Бенгалии, бежавшее из привычных мест из-за голода (традиционное хозяйство колонизаторы разрушали). Началась первая холерная пандемия, которая за восемь лет убила до миллиона жителей Юго-Восточной Азии и Ближнего Востока. Россию, правда, почти не задело, кроме Астрахани — тогдашних торговых ворот в Персию — в 1823 году.

В 1829 году вспыхнула вторая пандемия, и холера ворвалась в Россию, причём сразу по трём направлениям:

Княгиня Н. Б. Шаховская и сёстры общины «Утоли моя печали» у гроба умершей от холеры сестры той же общины, 1892 год



Портрет здоровой девушки и за четыре часа до смерти от холеры, 1831 год. Wellcome Collection

«ЧИСТО

эпидемическими» в XIX веке медицина называла заболевания, одновременно поражающие большое число людей под влиянием так называемых «эпидемических условий» — атмосферных, климатических и почвенных, наряду с которыми часто называли грязь.

к античным авторитетам, да голый эмпиризм; иными словами, наукой ей ещё предстояло стать. Новые естественно-научные принципы и методы исследования, уже обеспечившие фундамент промышленной революции, «жрецы Асклепия» высокомерно отвергали.

Подобно священникам, лечившим психические («душевные») болезни ритуалами «изгнания дьявола», доктора считали, что телесные болезни возникают из-за захвата тела некоей зловредной живой сущностью, — и «изгоняли» её, удаляя «испорченные влаги»: пускали кровь, вызывали потоотделение, рвоту, испражнения. Главными «лекарствами» были вызывающие подобные эффекты препараты ядовитых растений, ртуть, медь, мышьяк, сера, фосфор и сурьма.

из Бухары в Оренбург, из Персии через Астрахань по Волге и в юго-западные районы — с солдатами русской Дунайской армии. Эпидемия быстро распространилась и к осени 1830 года дошла до Москвы и Петербурга. За 6 лет этой эпидемии в Европейской России заболело более

1,5 миллиона человек, половина из которых умерли. Холера сотрясала мир весь XIX век, периодически захватывая огромные территории в Азии, Африке, Европе, обеих Америках. В России она утихла лишь ненадолго — всего ею переболело без малого 5 миллионов человек, из них более 40 % погибли. И это — лишь по казённой статистике, которая в России предназначается в основном для услаждения «высочайшего вора» и потому всегда приукрашивает реальность.

«ЧЕЛОВЕК БЕССИЛЕН...»

В медицине начала XIX века царили умозрительные концепции и воображаемые сущности, восходящие

«Смерть, играющая на бедренной кости на Маскараде во время вспышки холеры в Париже в 1831 году». А. Ретхель, 1845 год



«Всё холера виновата». П. Федотов, 1848 год

Возбудитель холеры *Vibrio cholerae*



Если при применении какого-то средства состояние больного улучшалось, его начинали назначать всем подряд — от такого «лечения» больные погибали чаще, чем от самих

Европейская Россия покрылась сетью карантинных сообщений между городами — перекрывалось

болезней. Антисептиков не знали, и в переполненных грязных лечебницах больные заражали друг друга — смертность доходила до 80 %.

Представление о заразных болезнях было фантастическим: считалось, например, что чума, жёлтая лихорадка, холера, малярия и тиф — одна и та же «чисто эпидемическая» болезнь, по-разному проявляющаяся в различных «эпидемических условиях». Об астраханском очаге 1823 года местная врачебная управа писала, что «она произошла

от необыкновенных перемен погоды» — в общем, «ветром надуло»...

Наиболее честные и передовые врачи осознавали свою трагическую беспомощность перед большинством болезней, особенно по-вально убивающих: в 1851 году I Международная санитарная конференция горько констатировала, что «человек бес- силен принять

какие-либо полезные или эффективные меры против такого бедствия, которое, достигая границ страны, обрушивается на неё как буря».

«КРУГОМ ХОЛЕРА, ВСЮДУ КАРАНТИНЫ...»

Врачи долго не могли решить, заразна ли холера. Летом 1829 года Медицинский совет — главный в России по эпидемиям — объявил, что холера — заболевание, которое «требует таких же предохранительных против оног мер, как и самыя заразительные болезни». Десять месяцев

спустя — что, наоборот, «холера сообщается более посредством воздуха, чем через прикосновение и поэтому карантинные меры не нужны», а ещё через месяц снова предписал жестокий карантин и принудительные «холерные бараки» для больных.

Европейская Россия покрылась сетью карантинных сообщений — сообщение между городами перекрывалось. Экономическая жизнь, естественно, глохла, отхожие промыслы, кормившие многих крестьян, попали под запрет, подвоз хлеба в холерные губернии резко сократился — продовольствие вздорожало, а местами бывал и настоящий голод. Зато полиция повсеместно изымала и уничтожала все продукты, которые находила «сомнительными». За карантинными заставами обязали надзирать соседних помещиков (не избежал этого и живший в Болдине А. С. Пушкин).

Впрочем, как обычно на Руси, карантин, затрудняя легальное

Образ смерти, выкашивающей смертельно больных холерой. Обложка приложения к газете «Le Petit Journal», 1912 год



Министр внутренних дел граф А. А. Закревский (1783–1865)



движение людей, не слишком препятствовал нелегальному — сохранилось множество воспоминаний, как его похидали «по знакомству» или «за мзду малую». Случалось, что обыватели, бросив скарб, бежали из карантина (и даже из больниц) куда глаза глядят и, не догадываясь о защитных мерах, разносили заразу. Даже организаторский талант, дотошность и упорство министра внутренних дел графа Закревского, которого Николай I отправил по холерным губерниям наводить порядок, скорее усиливали распространению болезни. Никакой пользы карантин явно не приносил — один сплошной вред. Но окончательно отказаться от него власти решились только в следующую пандемию — через 20 лет.

«ВРАЧИ-УБИЙЦЫ...»

Не по разуму ретивая полиция таскала в холерные лечебницы всех, в ком подозревала больных. «Достаточно было быть под хмельком или при- сесть у ворот, у забора, на тумбу, что- бы, не слушая никаких объяснений, полицейские хватили и отвозили в больницу, где несчастного ожидала зараза — если он был здоров, или почти неизбежная смерть, если он был болен», — вспоминал очевидец.

Зато использовавшаяся про- тив чумы дезинфекция хлорной

известью колодцев и прудов оказалась полезной: «хлорка» хоть и придавала воде гадкий вкус и запах, убивала возбудителя холеры. Но на фоне полицейского произвола и злоупотреблений её массовое применение вызвало другое страшное последствие — «холерные бунты».

Народ России был глубоко невежествен. Власти всеми силами поддерживали такое положение — умные были им, как обычно, не надобны, а просвещённые не годились в верные и покорные. Простонародье, в свою очередь, обоснованно не доверяло царским чиновникам, а по невежеству было ещё и легко внушаемо. Холера воспринималась им то как божья кара, то как происки иностранных агентов — ведь столетиями церковь и власти пугали народ коварной «бездуховной» Европой, которая, будто бы, только и мечтает, как бы извести русских и изничтожить Великую Россию. Кого же ещё мог увидеть невежественный обыватель в чисто одетых людях, засыпающих

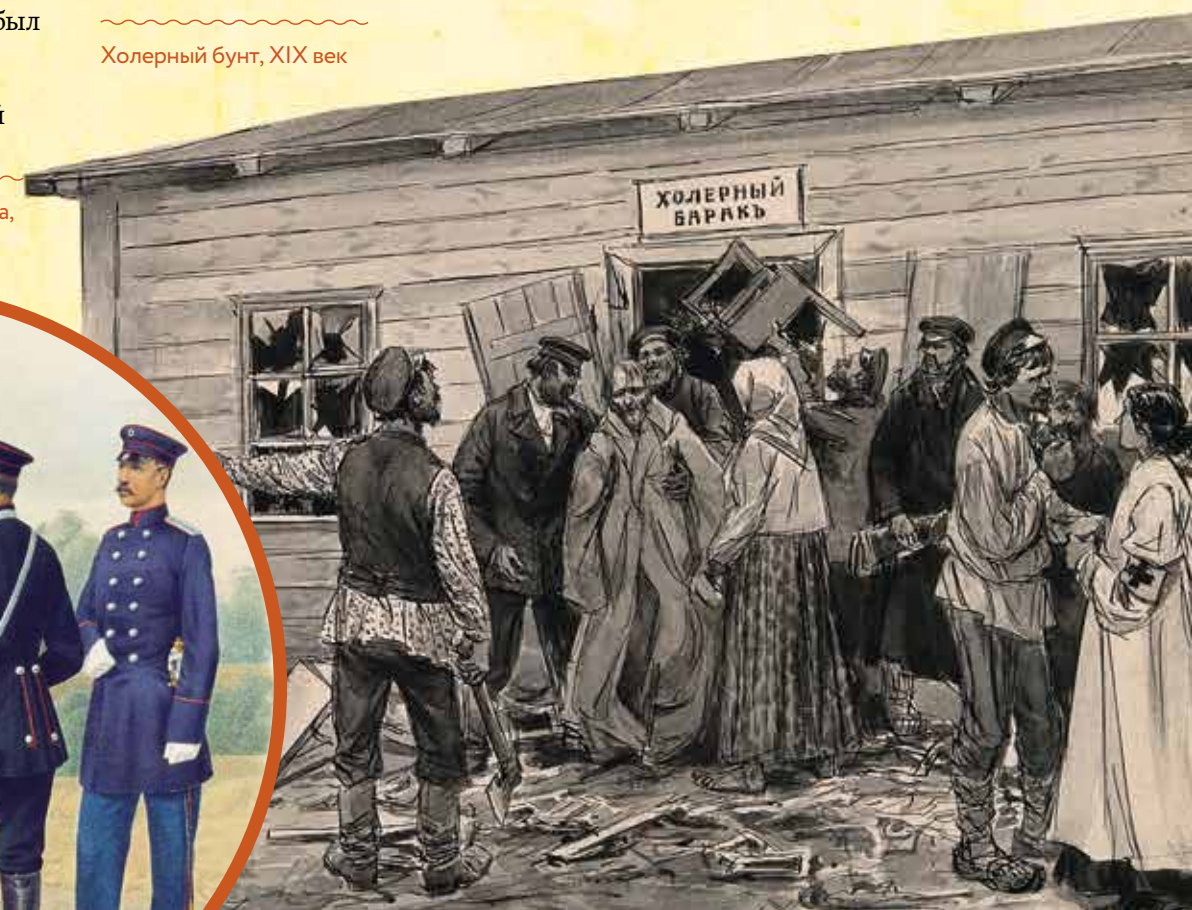
Холерный бунт, XIX век



Санитар, проводящий дезинфекцию возчика санитарной кареты во время эпидемии холеры в Санкт-Петербурге. Фото К. Булла, 1908 год

в колодцы и пруды какой-то порошок, придающий воде скверный вкус, как не врагов-отравителей. Кем он должен был считать докторов (особенно с нерусскими фамилиями), в больницы к которым силой

Чины военно-медицинского ведомства, XIX век



запирают множество людей (где те вскоре и умирают), как не врагами-злоумышленниками? Вот и думал тёмный человек: как завелась доктора, так и холера пошла.

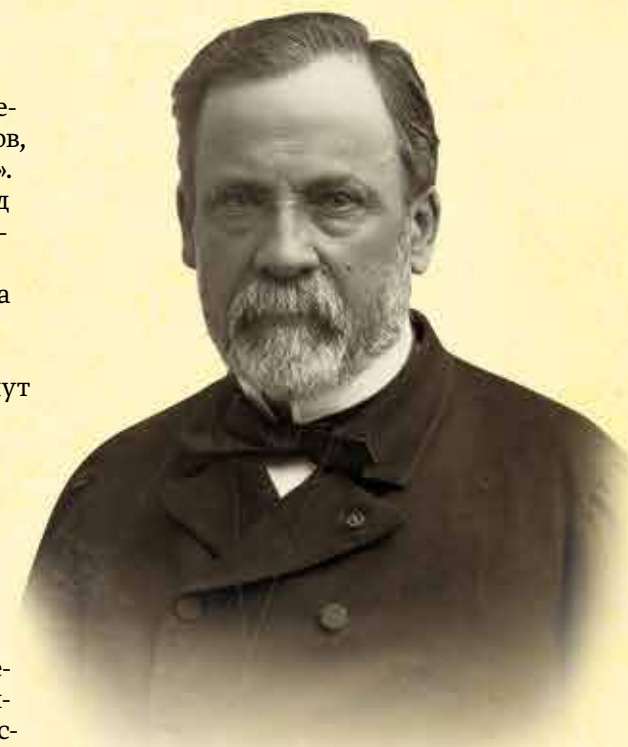
К тому же о врачах он вообще мало что знал — их было ничтожное количество, и почти все работали как минимум в уездных городах (до земской реформы Александра II не только деревня, но и небольшие городки совсем не знали медицинской помощи). Крестьяне и вовсе видели докторов лишь в самых ужасных обстоятельствах: при рекрутских наборах да при вскрытии тел неестественно умерших. Непонятное же рождает у невежественного человека страх и его оборотную сторону — злобу.

Доведённые до паники беспощадной болезнью, тёмные крестьяне и обыватели решили, что холера — дело рук начальства, стремящегося перетравить простой народ. Вопрос «а зачем?» даже не возникал: от начальства, как от инопланетян, народ привычно ждал любых гадостей. Начались бунты. Летом 1830 года в Севастополе разъярённая толпа

громила лечебницы, «освобождая» больных, убивала «врачей-отравителей», а заодно офицеров, чиновников, купцов и вообще «чистую публику». Разграбили винные склады, и город на пять дней погрузился в хаос кровавой анархии, с трудом усмирённой войсками. Через четыре месяца «полыхнуло» в Тамбове. В Первопрестольной появились листовки: «ежели доктора-немцы не перестанут морить русский народ, то мы их головами вымостим Москву» — беспорядки с трудом остановили. В следующем году взбунтовались новгородские военные поселения, а за ними — Санкт-Петербург, где уже вкусившую крови толпу едва успокоил самолично Николай I.

Власти пытались объяснить «своему верному народу» суть и необходимость дезинфекции, издавали разъяснительные брошюры и листки, но всё втуне: народ не умел читать, да и привычно не верил казённым «умным словам», большую часть которых ещё и не понимал. Подобными бунтами сопровождалась в России все волны холеры, вплоть до конца века.

Вакцинация от холеры, 1893 год



Луи Пастер (1822–1895)

ПЕРВЫЕ ШАГИ К ПОБЕДЕ НАД ХОЛЕРОЙ

В 1840-х годах медицина стала, наконец, сближаться с естественными науками. Появились инструменты и устройства для диагностики внутренних заболеваний, основанные на новых физических принципах, Рудольф Вирхов и Клод Бернар учились планировать и ставить в медицинских целях лабораторные



Роберт Кох (1843–1910)

эксперименты на живых животных, а Феликс Гоппе-Зайлер ввёл в клиническую практику химический анализ. Традиционное умозрительное (и мистическое, по сути) представление о болезни как самостоятельном паразитическом существе хотя и неохотно, но уступало место рациональному её пониманию как естественного физиологического процесса, протекающего в патологических условиях. Одновременно начали

В 1840-х годах медицина стала, наконец, сближаться с естественными науками

применяться объективные методы оценки влияния лекарств и процедур, использоваться статистический анализ. Фармакология из «набора заклинаний» превратилась в настоящую экспериментальную науку на стыке химии, биологии и физиологии. Луи Пастер сформулировал бактериологическую

Опахивание холеры, XIX век



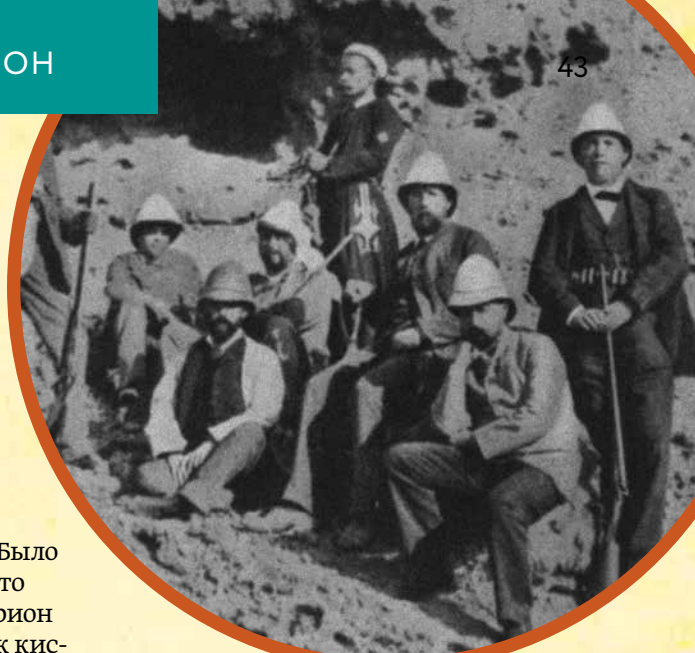
теорию брожения и гниения. До выявления причин холеры и обнаружения методов её лечения оставалось несколько шагов.

И эти шаги были сделаны. В 1855 году Филиппо Пачини впервые обнаружил микроорганизм — возбудителя холеры (он называл его микробом), а Роберт Кох в 1884 году сумел выделить его чистую культуру. Было установлено, что холерный вибрион чувствителен к кислотной среде, напрямую солнечному свету, что он гибнет при кипячении воды — на этой основе были разрабо-

таны эффективные методики санитарной защиты. А в 1892 году ученик Ильи Мечникова и Луи Пастера Владимир Хавкин создал первую вакцину, вызывавшую на несколько месяцев иммунитет к холере.

Впрочем, в России ещё долгие годы большинство населения пыталось спастись от холеры

Немецкая экспедиция по холере в Египет. Роберт Кох третий справа, 1884 год



традиционными ритуалами — амулетами, молебнами да крестными ходами с чудотворными иконами, как в своё время в Бибирево... ▽

Продажа амулетов, предохраняющих от холеры. Рисунок из журнала «Огонёк», 1908 год





Подмосковные заработки

АЛЕКСЕЙ КУЗНЕЦОВ

Сегодня в районе Бибирево живут 160 тысяч человек; всего 150 лет назад жили около пятисот — полтора села да две деревни. Как же они жили, эти «уже не совсем крестьяне, ещё не рабочие», чем зарабатывали свою нелёгкую копейку?



Карта Московского уезда 1849 года

улицами Корнейчука и Белозерской, восточная её граница упиралась в Чермянку; Юрлова же находилась между улицей Плещеева в районе 18-х и 22-х домов и Чермянкой же.

«...ХОЗЯЙСТВОМ ЗАНИМАЮТСЯ МАЛО...»

Жить крестьянским трудом здесь, как и в большей части сёл и деревень Московского уезда, было трудно: наделы маленькие, земля плохая. Это хорошо видно по бесстрастной статистике: корова и лошадь — обязательные признаки минимального благополучия в «классическом» крестьянском хозяйстве — есть далеко не в каждой семье. Ни в одном из названных населённых пунктов не сдают молоко на продажу — обычный приработок крестьян рядом с крупными городами и дачными местами.

С другой стороны, до границы Москвы — Камер-Коллежского вала — всего 10 вёрст, и в этом есть свои значительные преимущества: рядом с большим, как на дрожжах

растущим городом всегда есть дополнительные возможности прокормиться. «Справочная книжка Московской губернии», правда, утверждает, что «жители Ростокинской волости хозяйством занимаются мало; большинство способных к труду людей проживает на фабриках; торгуют парным молоком; занимаются в Москве легковым извозом, полотёрством и ведут торговли: трактирную, в винных лавках и полупивных» (там торговали не половинными порциями, как может подумать сегодняшний человек, а «полпивом» — лёгким и неплотным, в противопоставление привычному на Руси темноватому крепкому и плотному пиву).

АЛУТУФЬЕВСКИЕ ХИТРОСПЛЕТЕНИЯ

Алутуфьево — село «барское», тут издавна располагались усадьба и многочисленные службы. В самой середине XIX столетия оно было приобретено у предыдущих владельцев Николаем Арсеньевичем Жеребцовым. Человек разнообразных дарований — способный инженер, удачливый предприниматель, карьерный госслужащий, скульптор-любитель и публицист славянофильского толка — в повседневной жизни он был энергичным барином-самодуром.

Село Бибирево располагалось между нынешними улицами Пришвина и Костромской, северо-западнее метро; село Алутуфьево — в районе развязки одноимённого шоссе и МКАД, по обе стороны речки Самотёки. Деревня Подушкино раскинулась между

За 19 лет он превратил Алутуфьево в «образцовое усадебное хозяйство»: перестроил дом, значительно его увеличил, привёл в порядок пруды, насадил сад, понавёз дворни из своих дальних владений. Сегодня мы назвали бы его «девелопером», поскольку стоимость села за короткое время выросла в разы (правда, девелопер с самого начала работает на продажу, а Жеребцов, видимо, такой цели не имел и строил для себя). При этом он оставил по себе крайне недобрую память хозяина жестокого, отмерявшего розги щедрой рукой.

Всего в это время бахромным промыслом в селе занимается большая часть женского населения

Из-за того, что земли были в основном барские, крестьяне Алутуфьева имели даже по скудным подмосковным меркам нищенские наделы: на едока приходилось примерно 60 соток земли (не пашни, земли вообще, всех назначений), что при очень невысокой

Усадьба Алутуфьево, 1996 год



урожайности — по ржи всего «сам-четыре» — означало абсолютную невозможность обеспечить себя хлебом и овощами и содержать сколь-нибудь значимое количество скота. Неудивительно, что крестьяне искали иные источники дохода, и алутуфьевские — единственные в немаленькой Ростокинской волости Московского уезда — нашли его в вязке бахромы.

Ткали бахрому в больших количествах в городе Дмитрове. Сотканную бахрому надо украшать — вязать, расчёсывать и ровнять, чтобы

получилось «богато и затейливо», и алутуфьевские женщины, получая «заготовки» из Дмитрова, у себя по избам занимались этой сравнительно доходной работой. Пик спроса пришёлся на конец 1870-х, тогда прилежная мастерица могла в месяц выработать 15–20 рублей, очень хорошие деньги для крестьянской семьи. Всего в это время бахромным промыслом в селе занимается большая часть женского населения, включая девочек — 72 человека; кто-то вяжет «постельную», иные «гарусную» или «рядную» бахрому, но есть и универсалы — те изготавливают «всякую».

РАЗМОТАТЬ БУМАГУ

Юрлово — деревня некогда помещичья, однако усадьбы здесь не было, и крестьянам после реформы досталось заметно больше земли, чем их алутуфьевским соседям. Шла она и под запашку (сеяли преимущественно овёс), и на покосы: это единственная



«Пряха». И. Прянишников, 1878 год



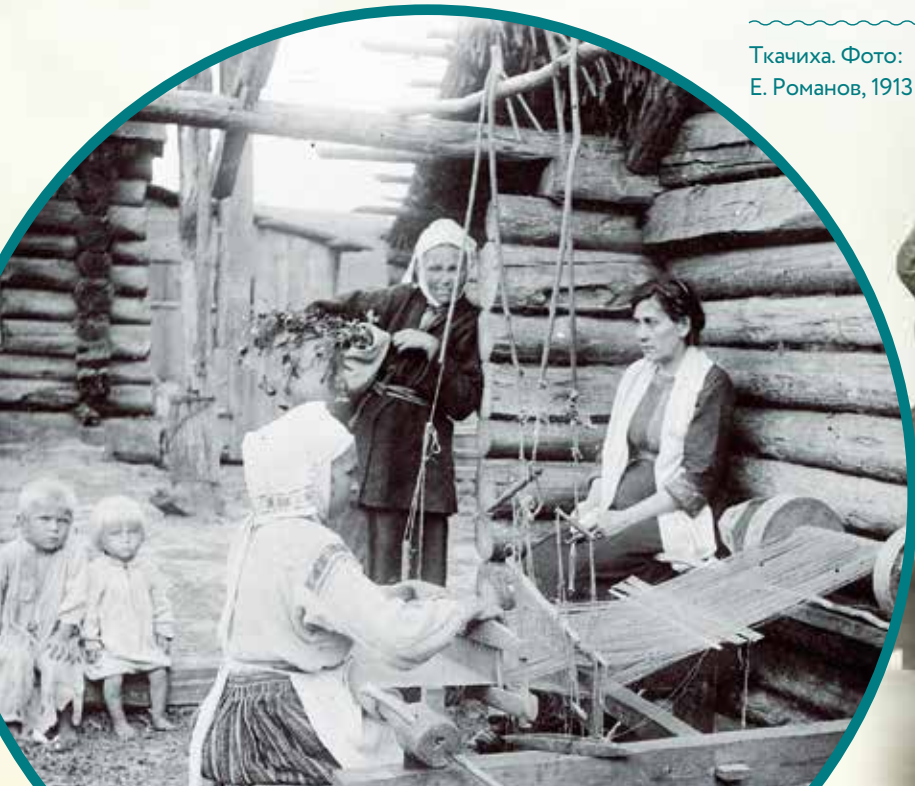
Размотка пряжи, 1911 год. Фото: Егорьевский историко-художественный музей

деревня из перечисленных, где лошадей (17) больше, чем дворов (11). Часть мужиков занималась в Москве извозом, отсюда и ориентация хозяйства — на лошадиный прокорм. Ещё одна особенность: уже в середине века менее половины из «прописанных в деревне» в ней проживают: работают в Москве, там и «снимают углы».

Женщины и девушки деревни Подушкино зарабатывали свои копейки широко распространённым в Московском и соседних уездах занятием — «размоткой бумаги». Современный человек сразу представит себе большие бумажные рулоны, которые зачем-то надо раскатывать (и что дальше?). На самом деле речь идёт об одной из первичных операций с хлопчатобумажной тканью («бумагой»): после того как на тонкопрядильной машине получена нить, её нужно «размотать» или «уложить», перемотать в мотки.

Уже существовали делающие это машины, но дешёвизна женского и детского труда диктовала выгоду раздачи неразмотанной «бумаги» по крестьянским избам. Простота работы — её могли делать и юные, и пожилые, сложных приспособлений не требовалось — обеспечивала устойчивое предложение на рынке рабочей силы. Зарабатывали мало (больше рубля в неделю получить было трудно), зато работа оставляла время и возможность для хлопот по хозяйству: скотина, огород, дети, стирания...

Ткачиха. Фото: Е. Романов, 1913 год



Кожевенная артель, 1912 год. Фото: МАММ



БИБИРЕВСКАЯ «ПРОМЫШЛЕННОСТЬ»

Бибиревских же крестьянок в справочниках кустарных производств мы практически не находим — всего на одном дворе (из почти 40 в конце 1870-х) на трёх станках

Имелся в селе и кирпичный завод на 50 работников

занимаются изготовлением трико — плотных шерстяных, полушерстяных или хлопчатобумажных тканей с ясно выраженным рисунком переплетения, используемых преимущественно для пошива костюмов и платяев. Бибирево, в отличие от своих «помещичьих» соседей — село изначально монастырское, после екатерининской секуляризации оказавшееся в распоряжении государства. Государственная деревня предоставляла гораздо больше возможности для основания различных производств, и в результате Бибирево в основном зарабатывает вокруг того, что мы сегодня назовём «местной промышленностью». В конце XIX века тут значится кожевенный завод Э. А. Вааг с 30 работниками-мужчинами.

Эдуард Андреевич Вааг, представитель известной в области горчично-маслобойного дела семьи предпринимателей — выходцев из Германии, решил в начале 1890-х заняться новым для их рода кожевенным промыслом. Подмосковный кожевенный завод был у него вторым (первый он основал в Саратовской губернии в 1893 году). Однако, по-видимому, что-то пошло не так, и завод продали, а его штат сократился в три раза. Имелся в селе и кирпичный завод на 50 работников. В ситуации, когда мужчины были целиком заняты на заводах, у их жён сил и времени на приработки уже не было.

«Отдых — кофе и водка». Фредерик де Ханен, 1913 год



Где рабочий люд — там трактир, есть в конце XIX в. такой и в Бибирево, хотя село находится вдали от проезжих дорог; тут же и несколько лавок — семьи рабочих, хоть и имеют огороды и кое-какую живность, уже зависят от торговли, натуральным хозяйством не живут (Подушкино, например, размеров примерно тех же, а там всего одна лавка, а трактира нет вовсе).

Тесная связь с городом, с промышленностью, пусть и кустарной, постепенно готовила давнишних жителей бибиревских окрестностей к переходу в разряд горожан, задолго до 1960 года, когда это событие наконец состоялось формально. ▽

Поэт, вольнодумец, преступник

Константин Мирошников

Символично, что ещё в советские времена на улице Плещеева в Бибиреве было организовано так называемое «противошёрстное» движение для общественного транспорта. Ведь точно так же, против основного самодержавного потока, «против шерсти», двигались и знаменитые петрашевцы — вольнодумцы, посмевавшие критиковать положение дел в своей стране. За это почти все члены кружка — более 20 человек, в числе которых и поэт Алексей Плещеев, — были приговорены к смертной казни.

А. Н. Плещеев (1825–1893).
Фото: С. Левицкий

Улица Плещеева, 2021 год



Гражданская казнь Альфреда Дрейфуса.
Анри Мейер, 1895 год

спектакль. Заставив петрашевцев испытать «десять ужасных, безмерно-страшных минут ожидания смерти» (так описал эти события Фёдор Достоевский), их отправляют кого куда: на каторгу, в ссылку, в войска. Тот же Достоевский, читавший на собраниях «письмо Белинского к Гоголю», получает четыре года каторги; а Алексей Плещеев, передавший ему копию запрещённого текста, направляется служить рядовым в Отдельный Оренбургский корпус.

Конец декабря 1849 года. Семёновский плац в Петербурге, на котором завершены последние приготовления к расстрелу, продувает холодным ветром. На эшафоте струдились петрашевцы — они в белых рубахах, над дворянами уже совершён обряд «гражданской казни»: преломлены шпаги, они услышали приговор и приложились к кресту, который поднёс священник. Взгляды их устремлены вниз, там, у столбов перед выкопанными ямами в ожидании залпа стоит первая тройка смертников. Ружья вскинуты, звучит приказ «целься», и вдруг... отбой. Осуждённым объявляют об императорском помиловании. Оказывается, что всё произошедшее здесь — не более чем

Могила А. Н. Плещеева (справа)
на территории Новодевичьего монастыря



НА СОВРЕМЕННОКОВ

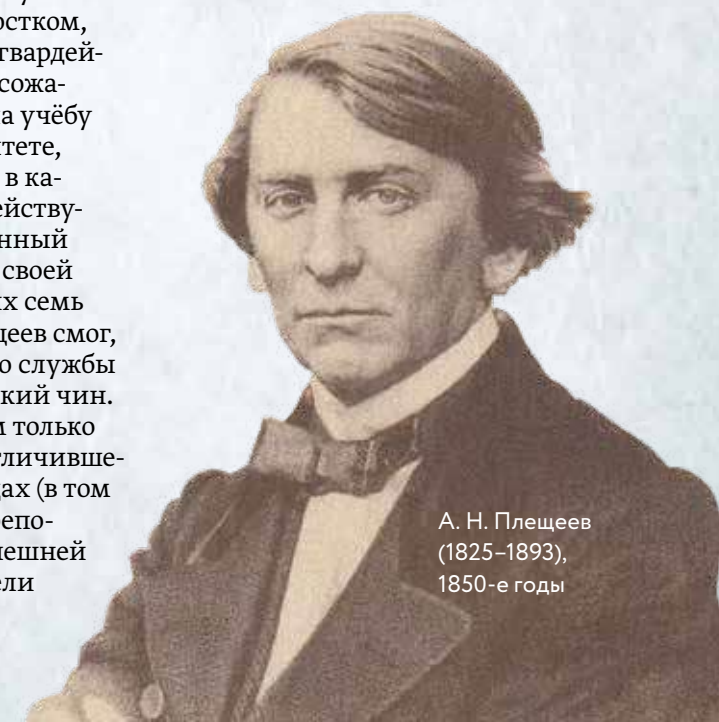
дело Петрашевского и приговоры произвели сильное впечатление — это крупнейший политический процесс со времён суда над декабристами. При этом никого восстания фигуранты дела не готовили, они лишь рассуждали о несовершенстве политического режима, коррупции, бюрократии, архаизме крепостного права. Однако власть, видимо, решила действовать на опережение, увидев в собраниях петрашевцев угрозу монархическим устоям.

Военная служба молодому поэту противна. Ещё подростком, попав в столичную школу гвардейских прапорщиков, он без сожаления променял муштру на учёбу в Петербургском университете, однако теперь, оказавшись в качестве наказания в действующей армии, осуждённый уже не был хозяином своей судьбы. Прошло целых семь лет, прежде чем Плещеев смог, наконец, уволиться со службы и получить гражданский чин. Это стало возможным только после того, как его, отличившегося в военных походах (в том числе при штурме крепости Ак-Мечеть — нынешней Кызылорды), произвели

в прапорщики. Впрочем, появляться в столицах поэту по-прежнему было нельзя. Чтобы заслужить это право, потребовалось ещё несколько лет.

В 1859 году Плещеев приезжает в Москву, где и возобновляет свою литературную деятельность. Он активно печатается в газетах, выпускает сборник прозы, высказывается на острые темы. Однако тот стиль, который в 1840-е годы сделал Плещеева звездой, выглядит немного старомодным в 1860-е. Раньше молодого поэта, чьи стихи стали как бы манифестом петрашевцев, готовы были назвать преемником Михаила Лермонтова. Теперь же его обвиняли в неопределённости и двойственности по некоторым политическим вопросам. Куда сильнее оказались защищены от критики произведения поэта для детей, а также стихи, которые легли в основу многочисленных романсов. Кроме того, заслуженное признание получили переводы литератора с французского и немецкого.

Знавшие Плещеева люди называли его идеалистом, человеком доброжелательным и всегда готовым прийти на помощь. Прожив почти всю зрелую жизнь в нужде, но внезапно оказавшись обладателем огромного состояния (наследства от дальнего родственника — миллионера), поэт стал меценатом и оказывал поддержку нуждающимся. Распоряжался этим богатством Плещеев лишь несколько лет. Он умер во Франции на 68 году жизни. ▽



А. Н. Плещеев
(1825–1893),
1850-е годы

Чужой среди своих

Лидия Скрябина

Именем Лескова названа в столице всего одна улица. Зато — одна из главных в Бибиреве. Начинаясь прямо от Алтуфьевского шоссе, улица Лескова доходит до улицы Плещеева, где меняет название на Широкую и продолжает свой путь через весь район. Улица Лескова настолько привольная, что на её середине, между полотнами дороги, даже тянется сквер, вернее, цепочка из скверов, разрезанная поперечными автодорогами. Сквер украшен не очень умелым, но трогательным граффити на будке котельной из «Левши» и «Очарованного странника», а также отрывками из сочинений Лескова на специальных стендах вдоль дорожек.

Улица Лескова, 2021 год



Николай Лесков (1831–1895), 1860 год

ШЕСТИДЕСЯТНИК

В Москву Николай Семёнович Лесков, выходец из Орловской губернии, переехал на полгода в 1861 году. Появилась возможность стать

сотрудником новой литературной газеты либерального толка «Русская речь». Лескову исполнилось уже 30 лет, но его литературный путь только начинался. До этого он служил в судебной палате в Орле и Киве и к 1857 году поднялся в табели о рангах до губернского секретаря.

Лесков пришёл в литературу в бурные 1860-е — годы реформ Александра II

Затем будущий писатель много ездил по России по делам торгового дома, владельцем которого был его родственник. Закрытие компании застало его в Пензе, после чего Лесков перебрался уже в Санкт-Петербург на вольные литературные хлеба.

Сам Лесков всегда отмечал, что знает русский народ не по беседам с петербургскими извозчиками, он долгое время жил в гуще этого народа, спал с ним под одним тулупом

в ночном, толкался на провинциальных ярмарках, пил в трактирах. Вот почему так ярки и живы его многочисленные герои из провинциального духовенства, мещан и мелкопоместного дворянства.

Лесков пришёл в литературу в бурные 1860-е — годы реформ Александра II: время отмены крепостного права, первой волны революционного движения в стране и польского освободительного восстания.

Поэтому можно сказать, что он был настоящим шестидесятником в нашем сегодняшнем понимании этого слова. Вольнодумцем и строптивцем, человеком, оказавшимся неудобным как для нигилистов, так и для реакционеров.

РОКОВЫЕ ПОЖАРЫ

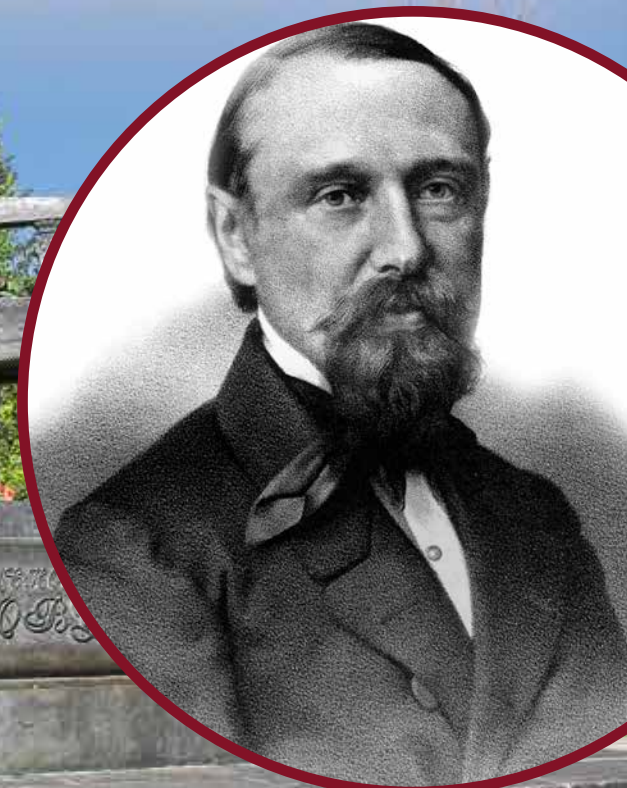
После скорого закрытия «Русской речи» Лесков вернулся в Петербург и устроился в «Северную пчелу»,

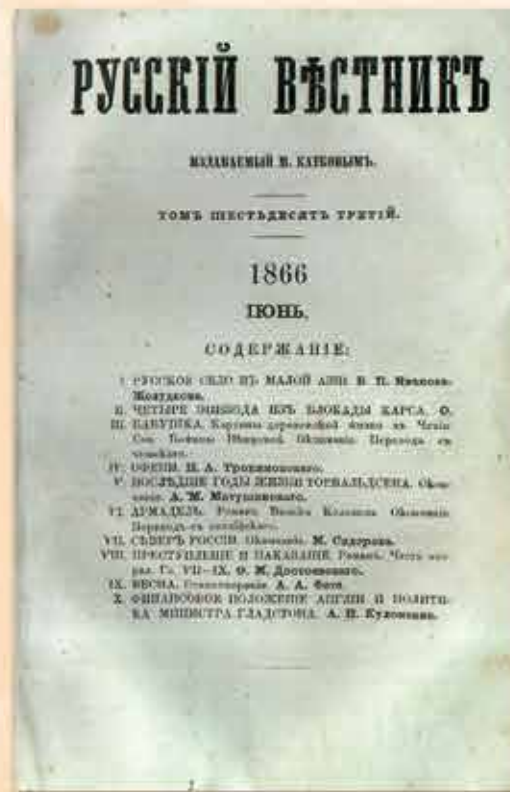
«На ножах», издание 1855 года



Памятник Николаю Лескову в Орле

М. Н. Катков, 1869 год





Михаил Никифорович Катков (1818–1887)

где случился первый из множества конфликтов писателя с братьями по прогрессивному разуму. Распря разгорелась из-за его статьи о пожарах и о слухах, будто эти пожары устраивали в городе настроенные против властей студенты и поляки. Лесков требовал от властей или опровергнуть эти слухи, или подтвердить и отметить, что пожарные тушат возгорания кое-как, спустя рукава.



Кадр из фильма «Катерина Измайлова» по повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Содержание
и
цензурный
номер

№



47.

Вторникъ, Апрель 19го 1866

Горячие головы из среды нигилистов восприняли слова Лескова как навет на студентов. При этом «на другом конце» государь, прочтя статью, так был разгневан теперь уже наветами на пожарных, что редакция журнала пришлось отправить Лескова от греха подальше в длительную командировку по окраинам Российской империи: Вильно, Гродно, Львов.

Масла в огонь этой вражды подлили его романы «Некуда» (предвестник «Бесов» Достоевского) и «На ножах», а также уход Лескова под крыло Михаила Каткова — издателя «Русского вестника», который стал к тому времени придерживать консервативных, а порою и реакционных взглядов. Кстати, кроме нигилистов, Лесков очень хлестко прошёлся там по всем представителям общественной жизни империи, включая своего

Вскоре из-за бесконечных разногласий Лескову пришлось расстаться с «Русским вестником»

недавнего шефа, хозяйку «Русской речи» Евгению Тур, которую он вывел под именем маркизы де Бараль. Впрочем, даже его литературные враги отмечали невероятно выразительный язык и остро подмеченные черты российских либералов.



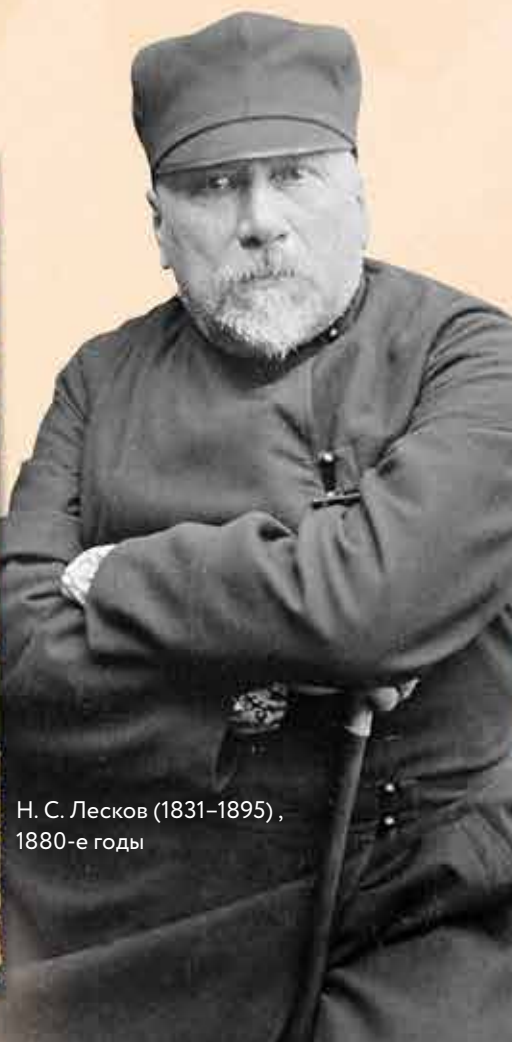
Но и в окружении «охранителя скреп» Каткова писатель оказался «чужим среди своих». Измученный бесконечными ссорами с редактором, считавшим его описание жизни Александровской эпохи слишком мрачным и язвительным, Лесков некоторые свои труды, например, хронику «Захудалый род», просто бросил, не дописал. Не пришлось к общественному двору даже знаменитый теперь «Левша».

Иллюстрации к повести Николая Лескова «Левша». Николай Кузмин



Л. Н. Толстой. 1880-е годы

Демократически настроенная публика сочла его излишне националистическим, а консервативная часть общества упрекала автора в очернительстве жизни русского народа.



Н. С. Лесков (1831–1895), 1880-е годы

Под такой же перекрёстный огонь попали «Леди Макбет Мценского уезда» и «Очарованный странник».

Вскоре из-за бесконечных разногласий Лескову пришлось расстаться и с «Русским вестником». Отвергаемый и левыми, и правыми, писатель, чтобы свести концы с концами, устроился на государеву службу в министерство народного просвещения. Там он рецензировал новые книги, давая добро на отправку их в народные библиотеки и читальни.

«НЕ ТАК СТРАШЕН ЧЁРТ, КАК ЕГО МАЛЮТКИ»

Но Лескову, очевидно, мало было противников в общественной жизни. Совсем скоро на него оцетинилась и Церковь. Сначала Лесков написал серию замечательных портретов российских святых: знаменитых «Праведников», «Соборян» и любимые мною «Мелочи архиерейской жизни». Помню уморительный рассказ об одной благочестивой

НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ

Евгении Тур, писательницы, критика и издателя «Русской речи» — графиня Елизавета Васильевна Салиас-де-Турнемир. Она была «столбовой дворянкой», старшей сестрой драматурга Сухова-Кобылина и супругой одного французского аристократа, который быстро промотал приданое жены и после запрещённой в то время дуэли был выслан.

Оставшись соломенной вдовой с тремя детьми, Елизавета взяла себе псевдоним и довольно успешно начала сотрудничать с «Русским вестником», где заведовала отделом словесности и критики, а также стала хозяйкой популярного в Москве литературного салона. Нрава была, если верить современникам, деятельного и экзальтированного. Но к 1861 году Евгения Тур разошлась с Михаилом Катковым во взглядах и организовала в Москве собственную газету «Русская речь», где и предложила работу Николаю Лескову. К несчастью, сын Евгений, ставший впоследствии историческим романистом, а в то время студент юридического факультета, принял участие в студенческих волнениях. Поэтому под полицейский надзор попал не только он, но и его мать со своим слишком вольнодумным салоном и подозрительно либеральной газетой. Евгения Тур даже не получила разрешение на обозрение в «Русской речи» политических тем. Под давлением бесконечной слежки Евгения Тур с семьёй вынуждена была уже в ноябре 1861 года на десять лет покинуть Россию. Без её деятельного участия издание быстро захирело и закрылось.



мамаше, которая расхваливала перед архиереем своего ненаглядного сыночка, что он, мол, как бы мы теперь сказали, не пьёт, не курит и за женщинами не ухаживает. Архиерей слушал-слушал, да и сказал: «Надо

Меня всегда задевали за живое горькое одиночество Лескова и его тяжкие хождения за истиной

Вам, матушка, сыночка вашего свежим сеном потчевать, потому что, если он в своей молодости ничего этого не делает, то он суший осёл. Меня тогда поразило, как можно описывать человеческие слабости

Кадр из мультфильма «Левша»

одновременно с ехидной иронией и отеческим добродушием.

Но чем больше Лесков углублялся в эту тему, тем больше понимал, насколько истинное христианство расходится с казённым православием. На этой почве он сошёлся со Львом Толстым. Вполне разоблачительные очерк «Поповская чехарда и приходская прихоть» и цикл рассказов «Заметки неизвестного» о пороках в церковной среде были настолько дерзкими, а «малютки» настолько точно схвачены, что цензура не позволила даже завершить цикл. А в 1883 году за нелояльность Лескова попросили и из министерства просвещения. Про оскорбления чувств верующих и говорить нечего.

Для меня «сказы» писателя — жанр, в котором он написал большинство своих произведений, — чрезвычайно привлекательны не только потому, что они пронизаны горькой и поэтою исцеляющей правдой, но и благодаря их изумительному языку и россыпи неологизмов. Вчитываться в эти новые слова и выражения, пробовать их на зуб, вернуть на языке — редкое удовольствие для читателя. Все эти уморительные «пошёл крестить по маковкам» (охлаживать палкой по макушкам), «падёж бумаг» и «сооружение рогов мужу». По-моему, даже расхожая сейчас фраза «Не так страшен чёрт, как его малютки» пришла к нам из его рассказа «Зимний день».

ОТВЕРЖЕННЫЙ

Меня всегда задевали за живое горькое одиночество Лескова и его тяжкие хождения за истиной. Почему этот гигант был так тотально одинок в литературе? Лесков

не пришёлся ко двору ни в царской России, ни в коммунистической. Он оказался неудобным для всех. За время советской власти, по-моему, вышел всего один его восьмитомник. Даже улица его имени появилась в Москве только в 1965 году в Лianosове, а в 1974 году это название перекочевало на вновь построенную улицу в Бибиреве.

К 1980 году советские граждане знали только мультфильм про Левшу, спектакль по «Леди Макбет Мценского уезда» да кино про «Тупейного художника».

А ведь многие типажи оказались вечными и всплыли из закромов родины в перестройку. С ходу не вспомню названия, но в другом рассказе у него «убойный» сюжет о коммерческой смекалке русского народа. Помещик едет на международную ярмарку в Париж продавать своё зерно. Его случайный попутчик из тех же мест увидел образцы зерна и начал уверять помещика, что в их краях такая отборная пшеница не родится. В результате выясняется гениальная по своей простоте и эффективности афера. Помещик заставил своих крестьян перебрать вручную (!) чуть ли не центнер зерна и выбрать по зёрнышку пять мешков отборной пшеницы. Заключив в Париже выгодную сделку по привезённым на ярмарку подложным образцам, оборотистый помещик застраховал сделку у швейцарцев и отбыл домой. Потом загрузил баржу своим, уже не отборным, а обыкновенным зерном и по матушке Волге начал сплав. В узком месте он, как положено, позвал лоцманов, заплатил им хорошенько, те и завернули грузёную посудину прямо в стремнину. (Помните, как в «Формуле любви» кузнец графу Калиостро карету чинил?) Баржа накренилась, груз, понятное дело, кувырк в воду. Пока мешки с пшеницей вытаскивали, она вся набухла, так что и разобрать уже было невозможно, отборная она или так себе. Швейцарские страховщики заплатили французам разницу в стоимости зерна первого и аварийного сорта; селяне, рядом с которыми перекосило баржу и откуда родом были лоцманы, хорошо

заработали, спасая груз, и смогли отстроиться (их деревня недавно погорела); а помещик, само собой, тоже внакладе не остался. Как тут не вспомнить перестроечные истории, как наши в Германии удумали бензин водой разбавлять. Да они дети малые по сравнению с коммерсантами прошлого!

Приживутся ли его неуживчивые произведения в современной России, покажет время. Хотя сам Николай Лесков признания не искал. Все шестьдесят четыре года своей трудной писательской жизни он упорно плыл против течения. Владимир Высоцкий сказал, будто о нём: «Если я утону, ищите меня вверх по течению».

Чтобы не заканчивать на грустной ноте, скажу, что у меня есть вполне в духе героев Лескова коммерческое предложение к жителям Бибирева. На улице писателя есть и поликлиники, и торговые центры, и две небольшие церкви: одна евангельских христиан-баптистов «Голгофа», другая — православный храм «Животворный Источник». Но на этой улице точно не хватает вегетарианского ресторана. Ведь



«Леди Макбет Мценского уезда». Иллюстрация Бориса Кустодиева

сам Лесков не только был вегетарианцем, но и написал немало очерков об известных в истории вегетарианцах и ратовал, несмотря на насмешки, за издание в России подробной поваренной книги для людей, отказавшихся от мяса. А назвала бы я ресторан «Фигура» по имени героя из одноимённого рассказа Лескова и вообще первого героя-вегетарианца в русской литературе. ▽

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ О ШАРЛЕ ПЕРРО (СТР. 86–87)

1. И сразу мимо: родители были богатыми парижскими дворянами, и детей у них было пятеро.
2. Точно. Вместе с другом Борэном они занимались самостоятельно. В итоге оба выучили латынь, греческий, античную литературу и историю Франции.
3. Да, разносторонне развитому Шарлю всегда сопутствовала удача в карьере. Его ценили и уважали при дворе короля.
4. В молодости и зрелом возрасте он писал стихотворные произведения. Лишь к старости Перро стал выпускать сказки, чего, кстати, сильно стеснялся.
5. Сборник вышел под именем Пьера Д'Арманкура, сына Перро. Но почти все произведения в нём — изменённые и дополненные народные сказки, услышанные Шарлем в детстве.
6. Сейчас это звучит странно, но Иван Тургенев выпустил перевод сказки именно под таким названием.
7. Да. А у братьев Grimm получился настоящий триллер: за зависть и лукавство голуби выклевали злым сёстрам глаза.

Камнебоец

Ольга Журавлёва

Улица Конёнкова в районе Бибирево находится между улицами Пришвина и Лескова. Это очень подходящее соседство: скульптор любил произведения Пришвина и даже дружил с писателем, а сам внешне напоминал персонажа Лескова. Улица была названа в честь скульптора в год его столетия, в 1974-м.

Улица Конёнкова, 2021 год



Скульптор, народный художник СССР Сергей Конёнков, 1964 год



СЕРГЕЙ ТИМОФЕЕВИЧ
КОНЁНКОВ
1874—1971
РУССКИЙ СКУЛЬПТОР, НАР. ХУДОЖНИК СССР, АКАДЕМИК,
ГЕРОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА, ЛАУРЕАТ
ЛЕНИНСКОЙ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ
УЛИЦА НАЗВАНА В ЧЕСТЬ С.Т. КОНЁНКОВА В 1974



«Камнебоец». Скульптор Сергей Конёнков, 1898 год



«Рабочий-боевик» 1905 года Иван Чуркин». Скульптор Сергей Конёнков

КРЕСТЬЯНИН С ЧУВСТВОМ ПРЕКРАСНОГО

Сергей Тимофеевич Конёнков родился в селе Каравичи Смоленской губернии. Семья была крестьянская, очень большая и дружная. Могучие и работающие сородичи, по легенде, так и получили свою фамилию: детей этой семьи звали «конятами». Скульптору могучее сложение очень пригодилось, а на обучение толкового и прилежного мальчика нашлись средства. В Московском училище

Максим Горький позирует Сергею Конёнкову. Сорренто, 1928 год

живописи, ваяния и зодчества Конёнков учился у С. М. Волнухина и С. И. Иванова, а в 1897-м училище командировало его за границу.

Уже начало жизни будущего «русского Родена» вводит его в круг далеко не крестьянский — он учится вместе с дворянскими детьми, бывает в богатых домах и усадьбах, видит произведения искусства и много слушает музыку. Корней своих при этом Сергей Тимофеевич не забывает: при первой же возможности приезжает в родные места, где часто находит модели для своих работ; в сарае устраивает настоящую скульптурную мастерскую с деревянным помостом и правильно устроенным освещением. В окрестностях Рославля он встречает рабочих, укладывающих камни в дорожное полотно, и так знакомится с Иваном Куприным, натурщиком для знаменитого «Камнебойца» (1898). «Камнебоец» совету профессоров понравился, а его автор удостоился Большой серебряной медали.

СВЯТЬ РЕВОЛЮЦИЮ

Из Москвы Конёнков перебирается в Петербург, и там до 1902 года учится в Высшем художественном училище при Академии художеств. В 1901 году он всерьёз приступает к дипломной работе, статуе «Самсон, разрывающий узы»,



«Нике». Сергей Конёнков, 1906 год

и рассчитывает получить за неё Большую золотую медаль, а значит, и возможность новой заграничной поездки. Натурщик-богатырь нашёлся среди грузчиков на Неве. При работе над трёхметровой статуей скульптор упал с лесов и сломал правую руку. Но статую закончил! Революционность, которая уже тогда веяла в воздухе и увлекала скульптора на студенческие демонстрации, отразилась и в библейском персонаже. Самсон оказался слишком экспрессивен и революционен для мастеров старой школы. Споры были жаркими, и Конёнков получил звание свободного художника большинством в один голос. О медали

речи не шло, скульптор уехал в Москву. А статую решили просто уничтожить — «за неимением в делах академии адреса собственника».



М. И. Конёнкова. Дерево. Сергей Конёнков, 1918 год

ИСТОРИЯ ВСТРЕЧИ

с Маргаритой Воронцовой и её роль в дальнейшей жизни скульптора описана в биографиях по-разному. В книге Ю. А. Бычкова, написанной ещё в восьмидесятые, тоже есть этот сложный момент — когда трудно объяснить причины тех или иных поступков скульптора, сообщается, что, возможно, тут сыграла роль Маргарита Ивановна. После 1990-х да и сейчас в большинстве статей Маргарита Конёнкова (они поженились в 1922-м) прямо называется «советской разведчицей»; много пишут о её романах при живом муже — и с Рахманиновым, и с Эйнштейном. Эйнштейн и был, по некоторым данным, целью разведдеятельности М. Конёнковой: она должна была получить сведения о Манхэттенском проекте. Конечно, в 1980-е ничего подобного о Конёнкове не писали. Но загадки остаются.

После активного участия в декабрьском восстании 1905 года Конёнков создаёт цикл портретов участников боёв на Пресне. В том числе скульптуру «Рабочий-боевик Иван Чуркин». Тогда же, оформляя кафе Филиппова на Тверской, знакомится с Таней, натурщицей и революционеркой. Это её головку скульптор изобразил в образе богини победы в 1906 году («Нике»). А сама Татьяна стала женой скульптора.

Нулевые и десятые годы для Сергея Тимофеевича становятся временем признания — он создаёт «Лесную серию», первый его масштабный проект из дерева. Беды тоже не проходят стороной: не дожив до двух лет, умирает сын Марк, а вскоре после рождения Кирилла, в 1912-м, брак с Татьяной Яковлевной распадается. Но всё-таки дореволюционная биография Сергея Тимофеевича складывается удачно, он обретает популярность и знакомится со многими людьми искусства, работает и путешествует по Греции и Египту.

К моменту Октябрьского переворота Сергею Тимофеевичу уже 43 года, он зрелый и признанный мастер, действительный член Императорской академии художеств, его третья персональная выставка проходит в ноябре 1917 года в собственной мастерской. После революции скульптор участвует в монументальной пропаганде, преподаёт во ВХУТЕМАСе, создаёт доску «Павшим в борьбе за мир и братство народов» для Сенатской башни Московского Кремля. Выполняет другие государственные заказы, продолжает работать над деревянными скульптурами из «Лесной серии», создаёт «греческий цикл». В мастерской на Пресне,

Сергей и Маргарита Конёнковы



«Альберт Эйнштейн». Гипс.
Сергей Тимофеевич Конёнков

как и везде, возникают трудности и с едой, и с отоплением, а ещё там появляется новая жилища — Маргарита Ивановна Воронцова, которая стала второй женой скульптора.

МЕЖДУ СОЮЗОМ И ШТАТАМИ

В 1923 году по предложению Луначарского Сергей Конёнков с женой и другие советские художники отправляются в Америку. Выставка, запланированная на несколько месяцев, заканчивается почти для всех участников, кроме Конёнковых. Супруги остаются в Америке на 22 года. Почему? В книге Ю. А. Бычкова, посвящённой скульптору, говорится, как тосковал Сергей Тимофеевич по Родине, как принципиально не учил английского языка (итальянский он легко освоил в своих прежних поездках),

Памятник скульптору на улице Конёнкова, 2021 год



КОНЁНКОВ
СЕРГЕЙ
ТИМОФЕЕВИЧ
1871—1951

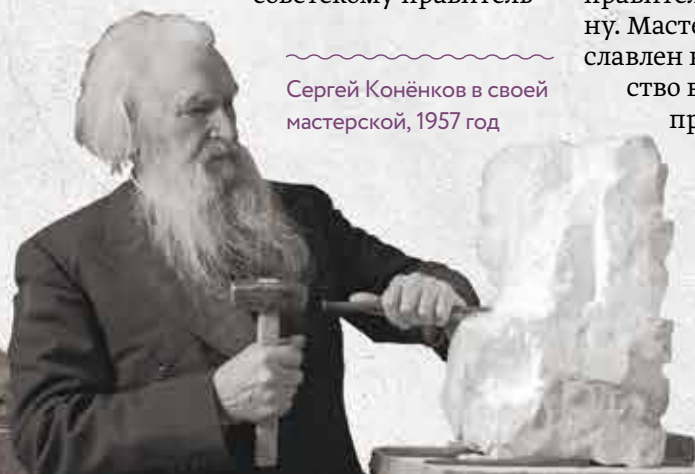


«Кресло-лебедь». Дерево.
Сергей Тимофеевич Конёнков

как предпочитал общаться только с русскими и читал только русскую классику.

Нерелигиозный до той поры Конёнков вступает в Братство исследователей Библии, много размышляет над Апокалипсисом, пишет таинственные письма, где объясняет, что не может приехать без своих «братьев». «В С.С.С.Р устанавливается царство Божие на основе справедливости. Это царство будет расти — и вскоре наполнит всю землю — Царство Божие — на земле. Мы докажем его на основании Библии и здравого смысла», — пишет он Александру Златовратскому в 1938 году. «Мы ответим советскому правитель-

Сергей Конёнков в своей мастерской, 1957 год



В 2019 ГОДУ В БИБИРЕВЕ

напротив Центральной библиотеки № 52 открылся парк Волшебных Скульптур с шестью копиями работ Сергея Конёнкова. Улицу Конёнкова украшают скульптуры «Сын человеческий» и «Стул Алексей Макарович», бюсты Владимира Маяковского, Александра Пушкина, Фёдора Достоевского и Льва Толстого. Есть здесь и сам творец — копия скульптурного автопортрета Сергея Конёнкова.

ству на каждый поставленный нам вопрос. Мы покажем карту-картину год за годом наступающих событий и подтвердим то Библией, здравым смыслом и очевидностью исполнявшихся событий, исполняющихся и предстоящих исполниться, и то с точностью года и месяца "... То все будем свидетельствовать, когда предстанем пред дорогим Иосифом Илларионовичем (sic!) и пред дорогим товарищем Молотовым, и просим их принять наши сердечные приветствия.

Он создаёт портреты американских учёных, в том числе Эйнштейна, работает над библейскими образами и портретами советских полководцев (по фотографиям) и многих других. Во время войны Конёнковы энергично помогают Комитету помощи России и жертвуют в фонд Красной армии.

В сентябре 1945 года скульптор получает приглашение советского правительства вернуться на родину. Мастеру за семьдесят, он прославлен на весь мир, правительство выделяет пароход, чтобы привезти домой все работы скульптора, включая легендарную деревянную мебель. На родине его встречают прекрасно. Довольно скоро находится помещение под мастерскую (на Тверской улице, 17). Конёнков много работает, участвует в выставках, встречается со старыми друзьями и находит, наконец, собственного



Копия скульптуры «Стул Алексей Макарыч», 2021 год

сына, Кирилла Сергеевича. Почему он не искал сына из Америки, почему не пытался писать ему оттуда — история умалчивает. Сергей Тимофеевич получает награды и пишет книги, путешествует по родным местам, многим помогает, работает над портретами Ленина к его столетию и не выходит на пенсию до глубокой старости. Умер Сергей Конёнков на 98-м году жизни, супруга пережила его на девять лет. ▽

Копия скульптуры «В. В. Маяковский», 2021 год



Любимый драматург Сталина

МАРИНА МАКСИМОВА

Улица в честь советского писателя Александра Корнейчука в московском районе Бибирево появилась в 1976 году — спустя четыре года после его смерти — и до сих пор носит его имя.

Про таких говорят — был обласкан властью: лауреат пяти Сталинских премий и Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами». Александр Корнейчук родился на Украине в семье железнодорожника, в юности сам работал на железной дороге. Затем он прошёл рабфак, Киевский институт народного образования, а после Киевскую и Одесскую кинофабрики.

Улица Корнейчука, 2021 год

Начав с очерков, Корнейчук в дальнейшем писал в основном пьесы. Произведением, после которого писателя заметили в руководстве сначала республики, а потом и страны, стала драма «Гибель эскадры». В ней описываются события 1918 года, когда во время Первой мировой войны большевики затопили корабли на Чёрном море, чтобы они не достались немцам, обладавшим значительным превосходством на воде. Как потом рассказывал сам Корнейчук, первый вариант он написал, опираясь на исторические источники и встречи с участниками

В КИЕВЕ, ГДЕ АЛЕКСАНДР

Корнейчук скончался, проспект и станция метро, названные в его честь, в середине 1990-х были переименованы в рамках политики декоммунизации.

событий, однако после понял, что правдивым рассказ не будет, и провёл несколько месяцев на черноморском флоте рядовым, общаясь с матросами. Корнейчуку тогда ещё не исполнилось и 30 лет, а пьесу поставили во множестве театров, в том



Александр Евдокимович Корнейчук (1905–1972)

числе в Центральном театре Красной Армии в Москве.

Настоящая всесоюзная слава пришла к Корнейчуку чуть позже: после пьесы «Платон Кречет», посвящённой

Корнейчуку тогда ещё не исполнилось и 30 лет, а пьесу поставили во множестве театров

формированию нового типа советского интеллигента, и пьесы «Правда», написанной к 20-летию

Спектакль «Гибель эскадры» в театре имени Вахтангова. Оксана — Юлия Борисова, Гайдай — Михаил Ульянов. Фото: В. Мاستюков, 1977 год

ПЕРВОЕ ИЗВЕСТНОЕ

литературное произведение Корнейчук создал ещё в студенческие годы — очерк о Ленине «Он был велик».

Октябрьской революции. Спектакль по «Правде» несколько раз смотрела Надежда Крупская и очень хорошо о нём отзывалась. Молодого украинского драматурга рекомендовали Сталину, после чего в 1938 году руководитель страны лично встретился с Корнейчуком. К этому моменту он уже был председателем правления Союза писателей СССР, а также депутатом Верховного Совета СССР. Писатель Сталину понравился, и произведениям Корнейчука был дан «зелёный свет»: их переводили на разные языки республик Советского Союза и ставили в театрах по всей стране. За-

тем появляется ещё одна разошедшаяся «большим тиражом» пятиактная историческая драма «Богдан Хмельницкий». Именно за «Хмельницкого» и «Платона Кречета» Корнейчук получил свою первую Сталинскую премию. Второй он удостоился за комедийную пьесу «В степях Украины» (1941), которая рассказывает об отношениях в колхозной деревне и коллективизации. Сталину работа очень понравилась, он даже отправил писателю

телеграмму: «Товарищ Корнейчук! Прочитал вашу пьесу «В степях Украины». Хохотал от души».

Следующей вехой в творчестве драматурга стала пьеса «Фронт» 1942 года, которая была напечатана в нескольких номерах газеты «Правда», затем большим тиражом отдельной брошюрой и вскоре появилась в театре. Само же произведение стало причиной большого

ПО МОТИВАМ ДРАМЫ

«Гибель эскадры» в 1966 году вышел одноимённый фильм Владимира Довганя.

скандала: в нём сатирически описывался высший командный состав Красной армии. Генералы и маршалы СССР не скрывали своего возмущения: писали Сталину, в ЦК партии, от газеты «Правда» требовали остановить публикацию «Фронта». Однако быстро выяснилось, что пьеса написана фактически по заказу генералиссимуса, и он же вносил в текст некоторые правки, которые характеризовали его отношение к «старым» генералам и военным руководителям новой формации. За «Фронт» Корнейчук также получил Сталинскую премию, которую потом передал в качестве добровольного пожертвования в «Фонд обороны» на нужды армии во время Великой Отечественной войны. ▽

А. Е. Корнейчук (слева) с друзьями на рыбалке. Фото: А. Гаранин, 1954 год



ПОСЛЕ ПОСЛЕСЛОВИЯ

МИХАИЛ ПРИШВИН — ЗАВЕРШИТЕЛЬ РУССКОЙ КЛАССИКИ

Николай Александров

Идущая от Алтуфьевского шоссе в сторону метро «Бибирево» улица в 1974 году стала называться улицей Пришвина. До этого она была Садовой.

В 1973 году со дня рождения Михаила Пришвина исполнилось сто лет. В 1974-м — 20 лет со дня смерти.

Следуя государственной советской логике, следовало сделать какой-то административный жест. Но почему именно эта улица? В Москве (с 1937 года) Пришвин жил в четырёхкомнатной квартире в знаменитом писательском доме в Лаврушинском переулке (Лаврушинский, 17), где

помимо него обитали Константин Федин, Борис Пастернак, Юрий Олеся, Константин Паустовский и многие другие. Дача его, приобретённая в 1946 году, находилась в Дунине под Звенигородом. Правда, долгое время (с 1926 по 1937 год) Пришвин жил в Загорске, что всё равно мало что объясняет. Логика была другая и довольно изощрённая. В советском сознании Пришвин имел статус певца природы Русского Севера и средней

полосы. Поэтому и улицу его именем назвали в северо-восточном районе Москвы.

Пришвин был, конечно, не только «певцом природы Русского Севера». Его с тем же успехом можно записать в химики и агрономы (что истинная правда хотя бы потому, что Пришвин учился на химико-агрономическом

Улица Пришвина, 2021 год



Михаил Михайлович Пришвин (1873–1954), 1945 год

отделения химического факультета Рижского политехнического училища, а позднее работал агрономом).

Можно было бы даже увековечить его как одного из первых советских автолюбителей

Или назвать путешественником и натуралистом: Пришвин объездил российский Северо-Запад,

Дом-музей Михаила Пришвина в Дунине

был на Соловках, на Выгозере (это источник его вдохновения на протяжении многих лет, вплоть до написанного в 1948 году романа «Осударева дорога»). Он был в Вологде, Архангельске, Заволжье, совершал поездки по Крыму и Казахстану. Можно было бы сказать, что Пришвин этнограф и фольклорист: путешествуя по Русскому Северу, он изучал северные говоры, записывал сказы, былички, и следы его пристального внимания к фольклору и народному быту легко найти во всех произведениях, начиная с книг «В краю непуганых птиц» и «За волшебным колобком». Пришвина можно считать фотографом: фотографией он занимался увлечённо и профессионально. Уже в 1907 году использовал свои снимки в качестве

иллюстраций в книге «В краю непуганых птиц». Фотокамера сопровождала его везде и была важным инструментом, способом видения и в писательской работе. Его фотографический архив впечатляет

и сегодня. Можно было бы даже увековечить его как одного из первых советских автолюбителей.

Сам же он рассматривал себя как завершителя русской литературной традиции, чьи

«МНОГИЕ ПИСАТЕЛИ

жалуются, что фотоаппарат мешает собирать “человеческий” материал. Но отцу “лейка” служила как бы второй записной книжкой. Помню, как на острове Фуругельм он часами лежал, затаившись между камнями, подкарауливая голубых песцов. Терпение охотника у него было великое, и благодаря этому он делал замечательные снимки. Отец был не только писателем, но и исключительным фотографом, проникновенным охотником — исследователем природы, этнографом, географом, отличным стрелком и ещё незадолго до смерти в возрасте восьмидесяти лет водил автомашину».

Лев Михайлович
Алпатов-Пришвин

произведения — последняя страница (или, по его словам, приложение) в «книге великой русской литературы».

Пришвин относил себя к другому, досоветскому времени и был укоренён в нём. В юности он увлекался марксизмом и социал-демократическими идеями, но революция

Здание Рижского политехнического училища. Открытка, 1909 год



его разочаровала. Известны резкие и нелюбезные высказывания Пришвина о Ленине и большевиках. В целом его отношение не менялось, о чём легко судить по дневникам. Это не был бунт, скорее, презрительное неприятие.

Он стремился жить барином, в купленном доме в Дунине его привлекали именно эти приметы дворянской усадьбы: старый дом с остатками яблоневого сада, с липовой и еловой аллеями. Всё это возвращало его в детские, дореволюционные годы, к судьбе, как будто предначертанной самим рождением: «Мне выпала доля родиться в усадьбе с двумя

Он родился уже на исходе, при последнем издыхании дворянского усадебного быта

белыми каменными столбами вместо ворот, с прудом перед усадьбой и за прудом — уходящими в бесконечность чернозёмными полями. А в другую сторону от белых столбов,

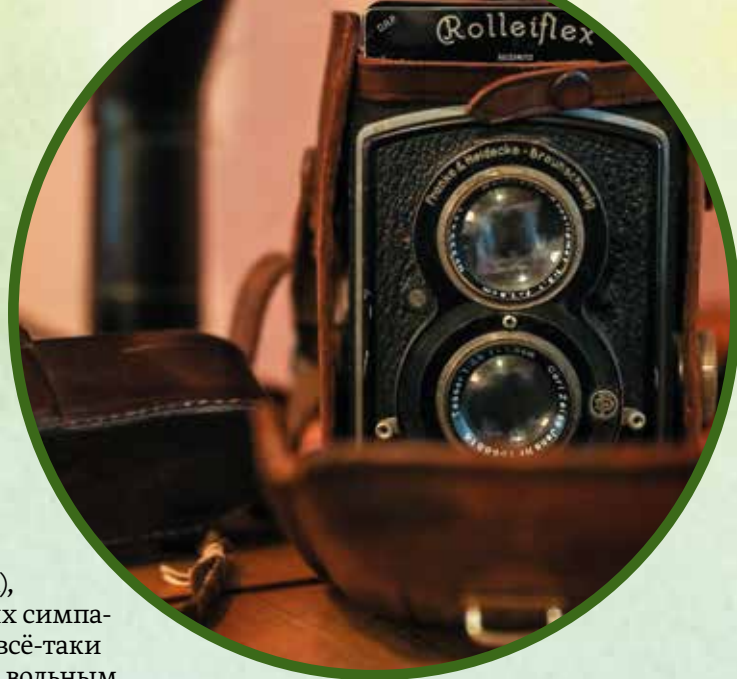
Кабинет Михаила Михайловича Пришвина в доме села Дунино

в огромном дворе, тесно к садам, стоял серый дом с белым балконом. В этом большом помещицком доме я и родился».

Он стремился жить барином — не без некоторого аристократизма, не без симпатий к высокому: философии, искусству, музыке (показательны его преклонение перед Вагнером, дружба с Мравинским), но и не без демократических симпатий к простому народу. Но всё-таки быть прежде всего барином вольным и хозяйственным. Любитель и вдумчивый созерцатель природы Богом сотворённого мира в нём уживался с агрономом и хозяйственнымником. Можно

было бы сказать и так: в нём писатель постоянно вступал в диалог с человеком, получившим естественно-научное образование, поэт с прагматиком, Штольц с Обломовым.

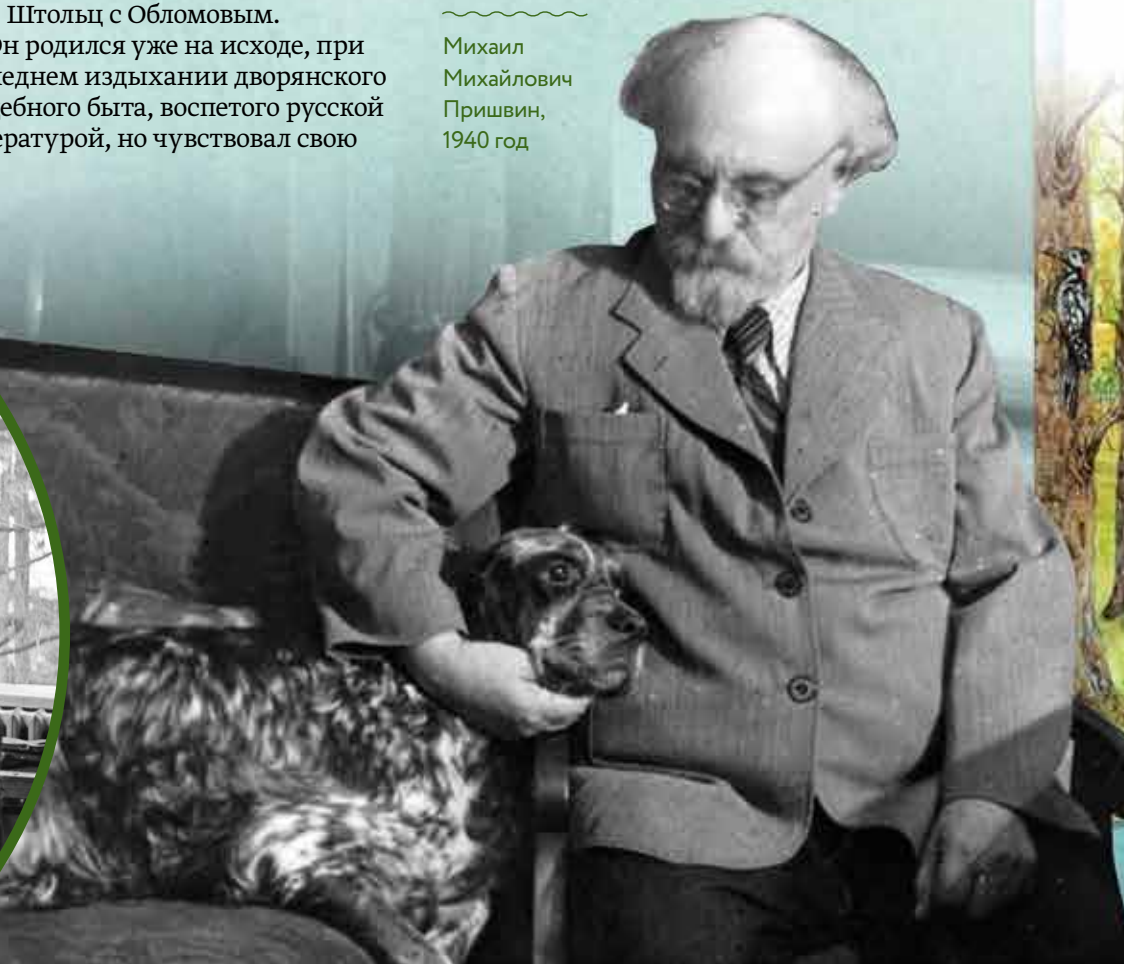
Он родился уже на исходе, при последнем издыхании дворянского усадебного быта, воспетого русской литературой, но чувствовал свою



Камера М. Пришвина Rolleiflex. Дом-музей писателя в деревне Дунино

кровную связь с ним: «Однажды осенью под вечер я проходил мимо усадьбы, из которой мужики только что выгнали хозяев. Я остановился, поражённый красотой тройного умирания: усадьба умирала, год умирал в золоте листопада, день умирал. А на самом конце длинной

Михаил Михайлович Пришвин, 1940 год



аллеи, засыпанной кленовыми листьями, на террасе, обвитой красными лозами дикого винограда, сидел заяц... Я не поверил своим глазам, — подумал, мне это чудится, а заяц как ни в чём не бывало сидел на той самой ступеньке, где так часто, бывало, я сам любил под вечер присесть. Я знал историю этого дома, собирался давно её написать, материалы были прекрасные, а главного лица не было; как я ни бился, герой не показывался. Теперь же вот, как будто в насмешку надо мной, на место героя уселся заяц».

В каком-то смысле «заяц» и стал героем произведений Пришвина. То, что раньше в структуре русского романа было антуражем, фоном, аккомпанементом действия, развития сюжета, любовных интриг, — стало для Пришвина главным. Можно сказать, он взял и развил «природную», созерцательную часть тургеневского романа. Герои ушли — природа осталась. Но не декорацией, а сутью,



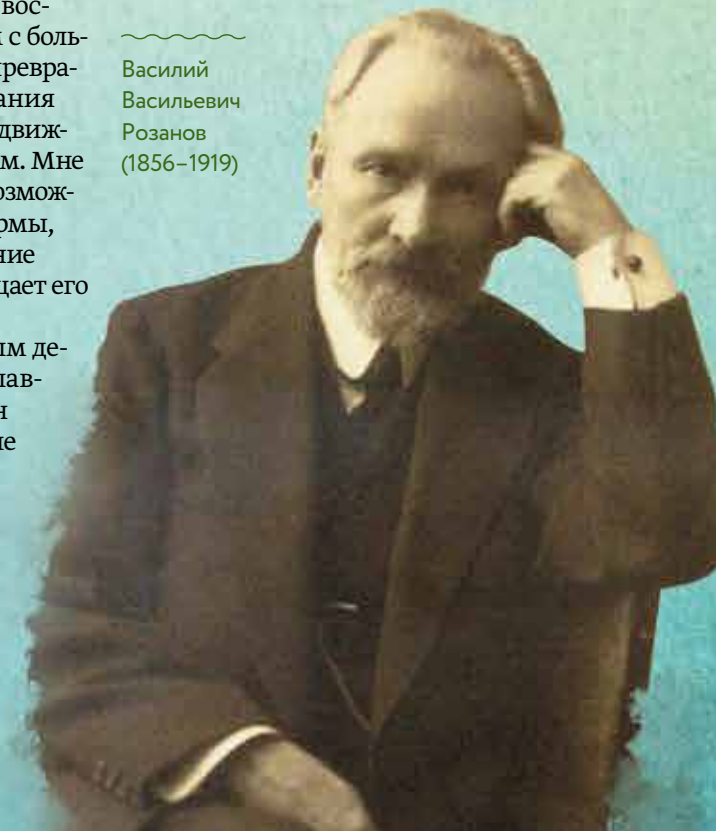
Дневники. М. Пришвин

знаком жизни вообще. Пришвина упрекали за журнализм, за излишний биологизм, за сосредоточенность на жизни зверей и птиц, видя в этом отторжение от человека. На самом деле сам взгляд его на природу неотделим от человеческого переживания жизни, сопряжённый с личным участием в каждом движении мира. Из этого акцента на сопричастность рождаются язык, тон и характер пришвинской прозы, его стремление увидеть в каждом мгновении движущейся действительности захватывающий человеческий сюжет. «Я очень верю теперь, — писал он, — что мои робкие шаги в журналистике, воспринятые цельным человеком с большим талантом и волей, могут превратиться в великое дело исследования жизни, недоступной самым подвижным романистам и новеллистам. Мне представляется на этом пути возможность доработаться до такой формы, которая останавливает мгновение пролетающей жизни и превращает его в маленькую поэму...»

По этой же причине главным делом жизни, главной книгой, главным произведением Пришвин считал свои дневники, которые он вёл на протяжении долгих лет. Наблюдение за миром, за жизнью в природе соединялось здесь с философской, публицистической, политической мыслью, освещалось лирикой души. Здесь в гораздо более свободной форме,

без беллетристической условности осуществлялся синтез внутреннего и внешнего, природного и человеческого. Фраза Пришвина: «Розанов — послесловие русской литературы, я — бесплатное приложение» — отнюдь не случайна. Пришвин прилагается к Розанову. Эта оглядка на своего гимназического учителя, из-за которого Пришвин был вынужден оставить гимназию, — знак пристального внимания к автору «Опавших листьев» и «Уединённого», этих образцов иного, не канонически художественного письма, где каждая бытовая, повседневная мелочь служит зерном метафизической или эстетической рефлексии. ▽

Василий Васильевич Розанов (1856–1919)



— я знаю, что я
ничего не знаю —



Другой

Идеальный

Любопытный

Единственный

Талантливый

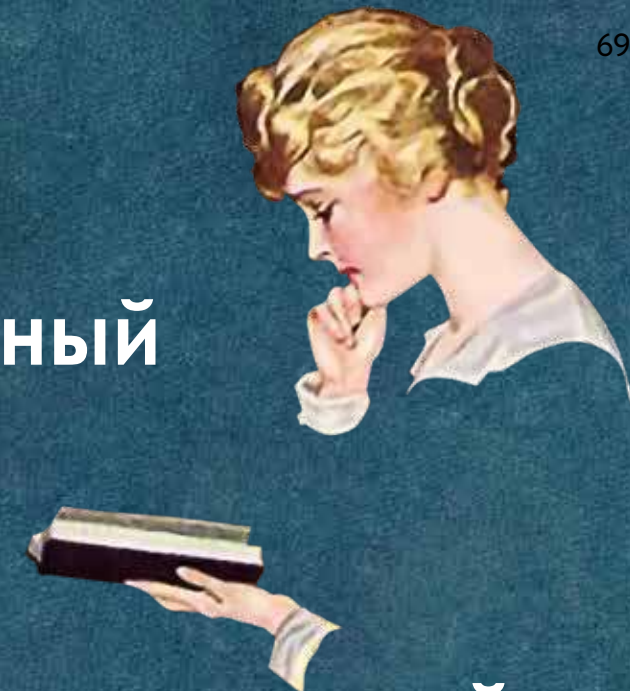
Авантюрный

Незаурядный

Твой

исторический журнал для всех

ВИЛЕТАНТ



Город древний, город малый

АЛЕКСЕЙ КУЗНЕЦОВ

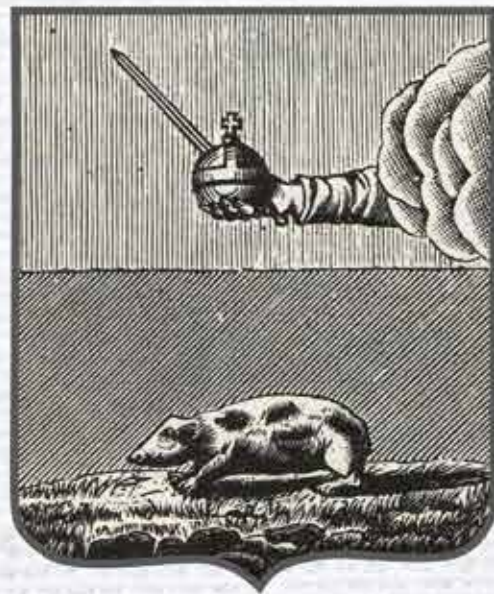
Соблазнительно написать, что улицу в Бибиреве назвали в середине 1970-х Шенкурским проездом потому, что отсюда начинался путь в древний Шенкурск. Не получается — ближайший тракт на север, по которому можно было попасть в Архангельскую землю, проходил там, где сейчас шумит Дмитровское шоссе. Назвали без конкретной привязки — раз на севере Москвы, то в честь северного города. А городом Шенкурск когда-то был немаловажным...

«...САМЫЕ БЛАГОПРИЯТНЫЕ УСЛОВИЯ»

За свою долгую историю (по принятой хронологии — старше Москвы, пусть и всего на 10 лет) он побывал городком Чудин, в честь народа чудь (помните у Есенина: «Проклятая Русь мордвы и чуди, нипочём ей страх...»?), Шенкурским погостом,

посадом Шенкурье и городком Вага (по названию реки, на которой и сейчас стоит). В XVI и большей части XVIII в. «шенкурский» и «важский» постоянно чередовались, пока при очередном — екатерининском — «наведении порядка» победа не осталась за Шенкурском. Название это происходит от речки Шеньга, которая когда-то впадала в Вагу на том самом месте, а потом изменила русло, и осталась старица, она же курья — отсюда Шенья + курья = Шенкурск, с ударением на первом слоге.

Земли это исторически новгородские, здесь собирали с местных жителей, той самой чуди, налоги в пользу светской и церковной властей — «мягкой рухлядью» (пушной), хлебом (да-да!), а по мере расширения архангельской торговли всё больше



Герб Шенкурска, данный при Екатерине II

деньгами. Здесь охотились, ловили рыбу и пахали: составители статистического справочника в конце XIX века отмечают: «Хлебопашество в Архангельской губернии может быть производимо только в южной

части ея, именно в уездах Шенкурском, Холмогорском и южных частях Онежского и Архангельского. Шенкурский уезд в этом отношении представляет самые благоприятные условия: в нём почти совершенно не бывает неурожаев...» Здесь выращивают практически всю собственную рожь Архангельской губернии — остальные уезды всё больше овсом пробавляются.

Известный исследователь истории Русского Севера Евгений Овсянкин, сам уроженец Шенкурска, обнаружил в архиве и опубликовал данные

обывателей» (имевших недвижимость в городе дворян, духовенство и чиновников) значится 13 человек, практически все они чиновники. Посадских — городских обывателей, живущих промыслами и рукоделием, «набежало» 58 человек — кто-то кормился перевозом через реку (стационарного моста в городе нет по сей день, недавно появился понтонный), кто-то мелкой торговлей или ремеслом. В купеческие гильдии было записано всего два человека. Итого — менее 80 домохозяйств, населения с чадами, домо-

чадцами, прислугой и работниками — не более полутысячи. Крестьяне окрестных сёл, помимо сельского хозяйства, зарабатывали ещё извозом на Московском тракте, валили лес, добывали смолу, изготавливали скипидар, уксусную кислоту.

Как и положено на Русском Севере, деревянные мостовые (те самые, которые «скрипят как половицы»), деревянные дома (из каменных — уездные присутствия, даже у зажиточных жителей из кирпича только первый этаж), церкви (в конце

Как большинство северных городов и городков, был Шенкурск и местом ссылки

о занятиях городского населения в конце XVIII века. Судя по «Обывательской книге», из шести категорий, могущих составлять городское «общество», в Шенкурске присутствовали только три. «Настоящих городских

Панорама города, конец XIX века



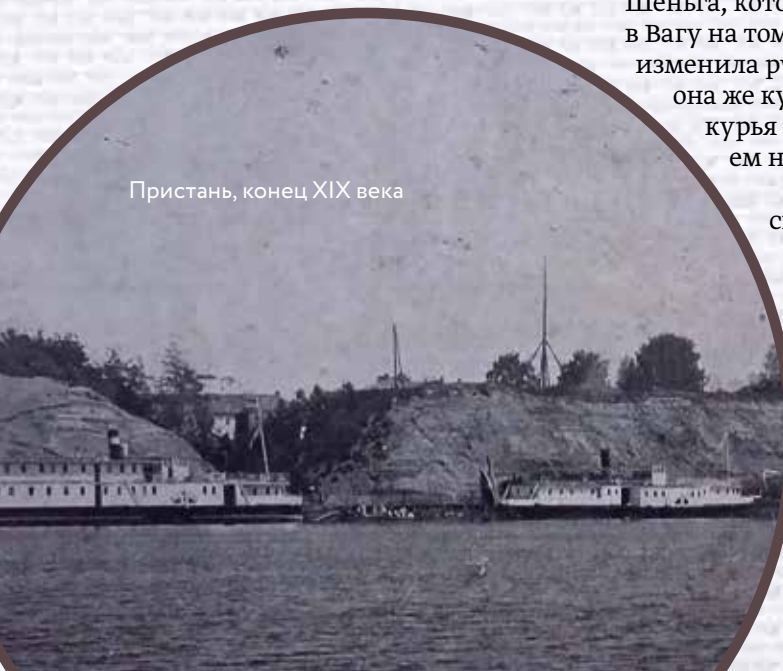
Троицкий монастырь, конец XIX — начало XX вв.

XIX века целых двенадцать) да Троицкий монастырь, что за два с половиной века существования успел побывать женским, потом мужским, а затем опять женским.

БОЛЬШАЯ ПОЛИТИКА

Как большинство северных городов и городков, был Шенкурск и местом ссылки, проходил по категории «мест не столь отдалённых» («отдалённые» — это за Уралом). Бывали там

Пристань, конец XIX века





Виктор Курнатовский (1868–1912)

политические (например, участники Польского восстания 1863 года, организатор одного из первых российских марксистских кружков Виктор Курнатовский, проездом — ещё не знаменитая на тот момент Вера

Улица Шенкурска, начало XX века

Засулич), но страдало местное население не от них, а от уголовников, бывших каторжников. Как свидетельствовал известный революционер-народник Сергей Степняк-Кравчинский: «Эти уголовники — бич для всего края. Иногда они образуют целые шайки. Один город — Шенкурск — они фактически держали в осаде. Никто не смел ни приехать туда, ни выехать оттуда, не уплатив мошенникам калыма».

Несмотря на удалённость от центров и общую провинциальную тихость, Шенкурск не стоял в стороне

Советская власть, как и в большинстве местностей России, поначалу установилась в Шенкурске мирно

от основных событий в стране. Один из жителей Шенкурского уезда, зажиточный крестьянин Пётр Леванидов, был избран в IV Государственную думу от Архангельской губернии и в марте 1917 года вернулся на родину уже комиссаром Временного правительства. Во многом под его влиянием жизнь в городке бурлила: летом

прошли общеуездный съезд граждан и первый съезд Советов крестьянских депутатов, были проведены выборы городских органов власти. В партийном отношении местные активисты тяготели либо к эсерам, либо к кадетам, большевиков было немного. В сентябре в уезде состоялись первые свободные выборы — избирали гласных уездного земского собрания (по реформе 1864 года в Архангельской губернии земские учреждения не создавались, они были введены только Временным правительством).

Советская власть, как и в большинстве местностей России, поначалу установилась в Шенкурске мирно. Однако летом 1918 года вследствие недовольства мероприятиями большевиков (в первую очередь — мобилизацией в Красную армию, а также конфискацией имущества влиятельного местного Союза смолокурных артелей, насчитывавшего более полутора тысяч членов) 21 июля в городе вспыхнуло восстание, военком с группой красноармейцев забаррикадировались в казарме, но через четыре дня



Красные войска после взятия Шенкурска. Сретенская площадь, 26 января 1919 года



Учителя и ученики Шенкурской средней школы на первомайской демонстрации, 1960-е годы

сдались на милость победителя. Тем временем прибыли красные карательные части из Ярославля. Тогда руководитель антибольшевистского подполья в Архангельске капитан 2-го ранга Георгий Чаплин направил в Шенкурск несколько доверенных офицеров, и они возглавили сопротивление, в результате которого город опять оказался в руках противников советской власти. В Архангельске тем временем также произошёл переворот, опиравшийся на 9-тысячный корпус Антанты (американцы и канадцы).

В ходе осенних боёв белым при поддержке интервентов удалось вытеснить части красных на юг Архангельской области (линия фронта пролегла между Шенкурском и Вельском). Как это случилось и на других фронтах Гражданской войны, новая власть оказалась не лучше прежней и проводила политику террора и грабежа. Во второй половине января частям 6-й армии красных под командованием бывшего царского генерал-майора (и будущего советского генерал-лейтенанта) Александра Самойло при поддержке партизан удалось в ходе Шенкурской операции оттеснить белых и интервентов к северу на 70–90 км.

КАК ВСЕ...

В годы советской власти Шенкурск жил той же жизнью, что и вся страна: не обошли его ни НЭП, ни коллективизация, ни репрессии. В каких-то отношениях бывало полегче, чем в стране в целом: например, перед Великой Отечественной в районе было шесть совхозов и всего один колхоз (напомним, что работники совхозов считались

сельскохозяйственными рабочими, а не крестьянами, и получали фиксированную зарплату, а не «палочки» на трудодни). Был здесь и свой ГУЛАГ — спецпосёлок Россохи для польских ссыльных. В период 1940–1944 годов не менее 100 умерли, они похоронены там же, на поселковом кладбище.

Во время Великой Отечественной город располагался далеко от линии фронта, здесь не было ни чисто военного производства (а вообще-то леспромхозы изготавливали для нужд армии и лыжи, и костыли, и лёгкие санитарные повозки), ни госпиталей — слишком далеко от железной дороги. Единственное — детский дом, где жили свыше двухсот ребятшек в возрасте от 8 до 15 лет, более половины — военные сироты. 10 тысяч жителей района ушли на фронт, вернулись около трети.

Сегодня в городе проживает менее пяти тысяч жителей, это один из самых маленьких городов России. Живёт в основном деревообработкой да небольшими пищевыми производствами: маслозавод, хлебозавод, молокозавод... Помнит прошлое, надеется на будущее. ▽

Празднование 10-летия Октября в Шенкурске, 1927 год



Оазис у МКАД

Ольга Катасонова

Лианозовский питомник находится на самой границе — и района Бибирево, и Москвы вообще. Благодаря такому расположению он тесно связан с соседним Лианозово и с Подмосковьем. С юга его очерчивает улица Лескова, и «очарованным странникам» явно есть что посмотреть в лесопарке.

Вход в Лианозовский питомник на улице Лескова, 2021 год



Белка

Белка

УГОЛОК ПРИРОДЫ

Посетителей, которые заходят в питомник со стороны улицы Лескова, встречает входная группа из архитектурного бетона. Стволы деревьев складываются в арку, её украшают лепленные белки и венчает сова. Внизу один из стволов обвивает высокий бетонный гриб; два похожих гриба, но меньше размером, стоят у подножия трона слева от арки. Дальше располагаются такие же фантазийные скамейки с белками и грибами.

Самая большая гордость питомника — его природа

Самая большая гордость питомника — его природа. Живые белки здесь встречаются довольно часто, посетители подкармливают их орехами. Вдоль аллеек — кормушки для птиц. Сейчас Лианозовский питомник стал особо охраняемой

Ландыш

Заяц-беляк

Незабудка

Алтуфьевский родник (часовенный каменный крест)

территорией — «Комплексный заказник “Алтуфьевский”». Здесь действительно много видов, достойных охраны: краснокнижные животные, такие как заяц-беляк, ласка; редкие растения — ландыши, незабудки болотные.

Если продолжить путь в парк по крайней аллее, справа можно наблюдать неширокую речку, которая имеет сразу несколько названий. На картах она обозначена Самотёкой, иногда встречается наименование Алтуфьевская речка. И первый, и второй гидронимы связаны с её происхождением. Речка берёт начало в Алтуфьевском пруду, который, в свою очередь, получил название из-за близости к селу Алтуфьево — вот и речка Алтуфьевская. Самотёкой раньше нарекали в принципе любую реку, которая вытекала из прудов с проточной водой — это приносит некоторую путаницу (например, так же раньше именовали реку Неглинную). А в повседневной речи речку часто называют Самотышкой. Но и это не все варианты: Самотёка сливается с Чермянкой, поэтому Алтуфьевскую речку иногда называют тоже Чермянкой.

Ещё в конце XX века Самотёка была излюбленным местом рыбаков — рыбу ловили даже руками с островка посередине водоёма.

От МКАД питомник отгораживают хвойные деревья — даже зимой нет ощущения близости к дороге.

А неровный ландшафт парка с горками,

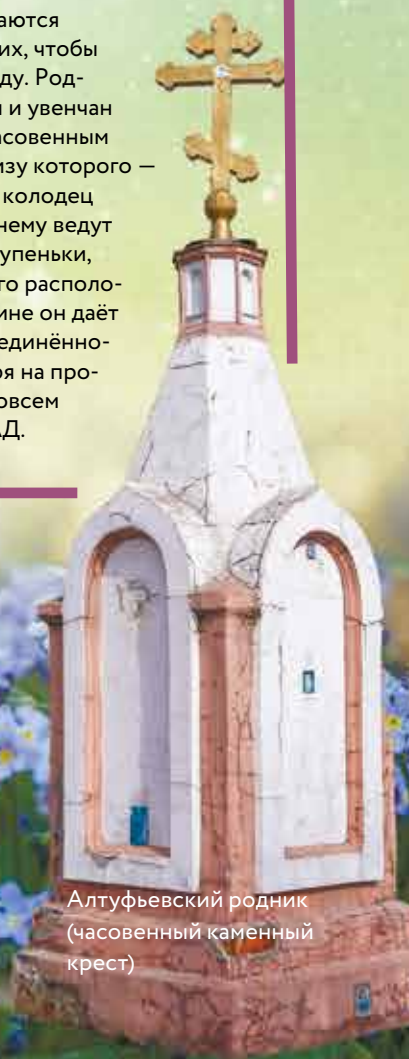
возвышенностями и крутыми спусками зимой становится популярным местом у лыжников и любителей санок.

АЛТУФЬЕВСКИЙ РОДНИК

На севере парка можно увидеть родник. О нём ходят легенды из-за расположенного совсем недалеко Алтуфьевского кладбища: будто бы по ночам здесь собираются души умерших, чтобы утолить жажду. Родник освящён и увенчан каменным часовенным крестом, внизу которого — деревянный колодец для воды. К нему ведут каменные ступеньки, и из-за своего расположения в низине он даёт ощущение уединённости, несмотря на пролегающую совсем близко МКАД.



Ласка



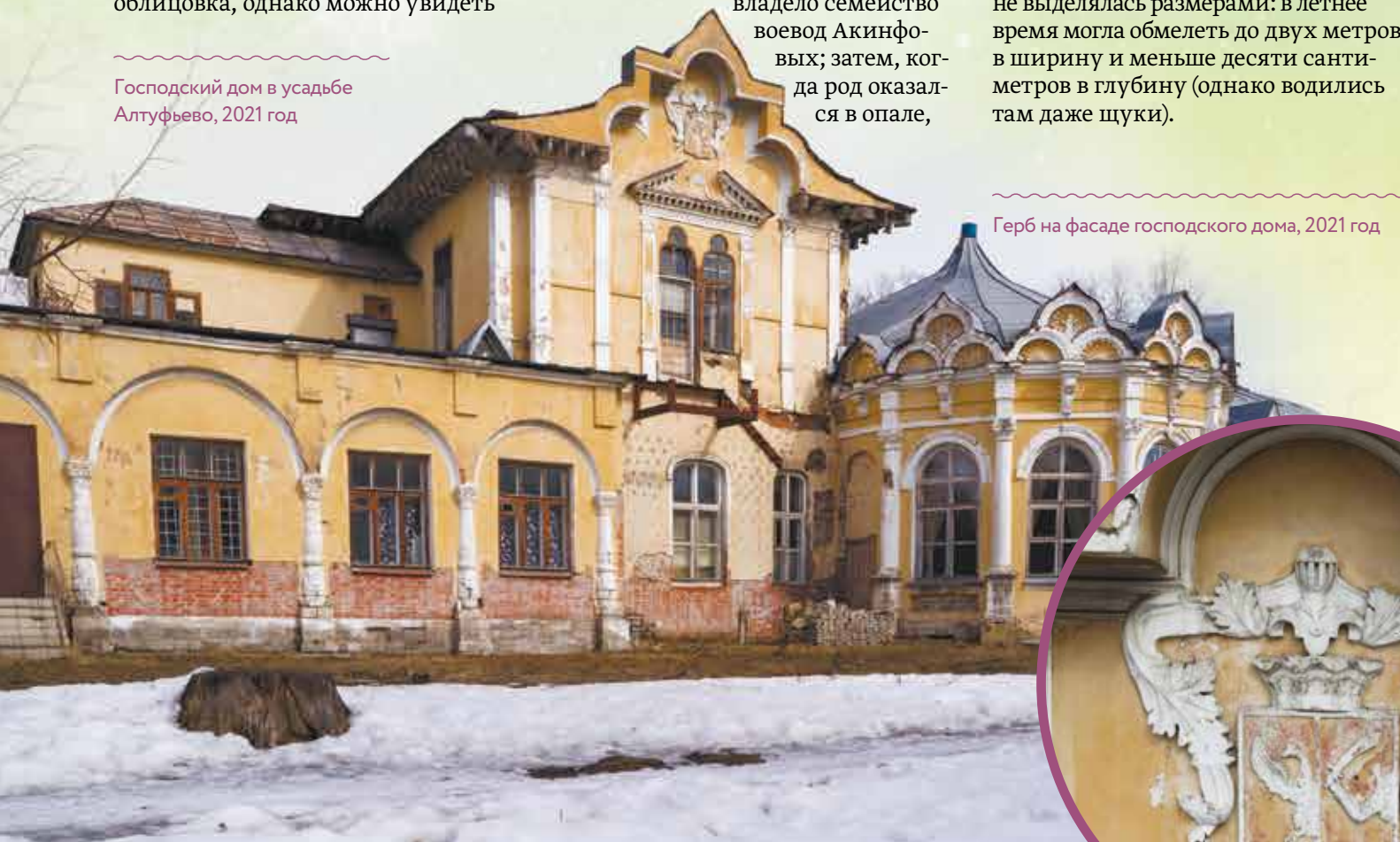
Храм Воздвижения Креста Господня
в Алтуфьево, 2021 год



БЫЛОЕ БОГАТСТВО

Долгое время территория Лианозовского питомника относилась к усадьбе Алтуфьево. Господский дом несколько раз перестраивался, его последний вариант сохранился до сих пор и находится в парке Алтуфьево в соседнем районе Лианозово. Сейчас усадьба не в лучшем состоянии — кое-где не сохранилась облицовка, однако можно увидеть

Господский дом в усадьбе
Алтуфьево, 2021 год



Герб на фасаде господского дома, 2021 год

резной орнамент на колоннах и герб, венчающий второй этаж дома. Чтобы посмотреть имение, достаточно перейти Алтуфьевское шоссе и пройти вдоль пруда в парке.

Первое упоминание усадьбы относится к концу XVI века. Во время Смуты она была разрушена. Судьба этих земель впоследствии складывалась непросто. Сначала ими владело семейство воевод Акинфых; затем, когда род оказался в опале,

территория принадлежала непосредственно Петру I. К началу XIX века усадьбой владел князь Куракин — в это время при имении были регулярный сад и мучная мельница на реке. Река, к слову, и тогда не выделялась размерами: в летнее время могла обмелеть до двух метров в ширину и меньше десяти сантиметров в глубину (однако водились там даже щуки).



Георгий Мартынович Лианозов (1835–1907)

Последним владельцем усадьбы был Георгий Лианозов. Первый раз с красотами этого места он познакомился, приехав на охоту. Лианозову здесь понравилось, и он стал владельцем усадьбы, которая затем перешла сыновьям. Но в итоге Лианозовы имение продали для строительства дач.

Что же случилось с Лианозовским питомником после всех этих событий? Он стал московской частью загадочного Хлебниковского парка,

Степан Георгиевич Лианозов (1872–1949)



Степан Мартынович Лианозов (умер 1894)

который располагается буквально через дорогу — через МКАД — и официально значится в Мытищах в Московской области. Этот лесопарк создавали в 1930-е годы для поддержания экологии в Москве — он должен был стать «лёгкими» города, которые сохраняют чистый воздух в мегаполисе. Лианозовский питомник с его краснокнижной флорой и фауной с этой задачей вполне справляется.

Лианозовы были также известными меценатами. Георгий Лианозов помогал Александровской общине сестёр милосердия и Каспаровскому приюту для бедных армян, жертвовал деньги на строительство храма. Он же спонсировал постройку дачного посёлка близ села Алтуфьево.

С приходом большевиков Степан Лианозов уехал из страны — до конца жизни он оставался антикоммунистом. Сначала он оказался в Хельсинки, где стал председателем Совета министров Северо-Западного правительства, а после провала кампании белого генерала Н. Н. Юденича переехал в Париж. Как ни странно, ни дачный посёлок, ни станция имя Лианозова носить не перестали. ▽

ВЛАДЫКИ НЕФТИ И ИКРЫ

Лианозовы на рубеже XIX–XX веков входили в десятку богатейших людей России. И вполне справедливо: они были предпринимателями, которые вывели российскую компанию на мировой уровень. И хотя Лианозовы больше известны как нефтепромышленники, именно их семья сделала каспийскую икру такой популярной во всём мире.

Братья Степан и Георгий Лианозовы, с которых началось восхождение рода к богатству, — выходцы из армянской семьи Лианосян. В 1860-е годы Степан Лианозов основал «Контору рыбопромышленной фирмы Лианозова» в Астрахани. Он получил монопольное право на рыбную ловлю в определённых районах рек Каспийского моря, и дело шло в гору. У него также были нефтяные разработки в Баку. Они, как и рыбное дело, позже перешли к брату — Георгию Лианозову.

Георгию Лианозову и принадлежит заслуга прославления каспийской икры — в Персии он имел монопольное право на её производство. Нефтяные разработки управлялись «Русским нефтяным обществом», которое возглавлял Георгий Лианозов. В семейный бизнес вошли также сыновья Георгия. Его сын Степан, названный, конечно, в честь брата, выпускник юридического факультета Московского университета, зарегистрировал «Русскую генеральную нефтяную корпорацию» — «Ойл». В неё входило «Товарищество нефтяного производства Лианозова сыновей» — говоря современным языком, компания «большой тройки» нефтяных фирм того времени. «Товарищество» имело филиалы во Франции, Великобритании и Германии.

Сама же «Ойл» была зарегистрирована в Лондоне для более простого привлечения иностранных инвесторов. Это вполне удавалось: акции торговались на биржах мировых столиц, в сотрудничестве с немецкими предпринимателями была создана компания для транспортировки нефти из Баку. Корпорация стала достойным конкурентом «Шелл» и «Братьям Нобель».

Гулять до утра

Виктория Глушкова

На территории Бибирева практически нет промышленных предприятий, а около трети занимает зелёная зона. Она-то по праву может считаться «лёгкими» района, среди главных достопримечательностей которого — парк Света, этнографическая деревня «Бибирево» и сквер «Аллея дружбы».

ПАРК СВЕТА

Ещё совсем недавно на этом месте был ничем не примечательный сквер, через который местные жители проходили к станции метро «Бибирево». Впрочем, этот районный парк, расположенный вдоль Костромской улицы, особо

не использовался по назначению, да и не радовал жильцов своим внешним видом. Тогда по их просьбе было принято решение заняться обустройством этой территории в рамках программы «Мой район».

Около 200 человек участвовали в обсуждении нового проекта,

предлагали свои идеи, высказывали пожелания. За ними же было последнее слово относительно реализации плана нового парка. Так, уже в августе 2019 года, меньше чем

~~~~~  
Парк Света, 2021 год



за полгода, на месте старого сквера вырос и буквально осветил всё вокруг парк Света.

Название говорит само за себя. Визитная карточка парка — необычное освещение. Более 150 фонарей разных форм и дизайна, светящиеся скамейки и площадки, деревья с подсветкой и прочие «горящие»

## Настоящим украшением парка стал свой «волшебный лес»

архитектурные объекты. Все они отвечают за иллюминацию территории парка. В центральной его части можно увидеть большой светящийся круг (особенно если смотреть с высоты птичьего полёта), который представляет собой круговые качели со светодиодной подсветкой. Недалеко от них расположена длинная скамейка, подсвеченная точечными светильниками.

~~~~~  
Бронзовая скульптура «Семейство бобров» в парке Света, 2021 год

Настоящим украшением парка стал свой «волшебный лес». В нём «живут» светящиеся фигуры шара, звезды, полумесяца и пр. И на них можно не только посмотреть, но и присесть отдохнуть.

Про настоящий лес тоже не забыли. И теперь это не просто зона отдыха, но и зелёная зона, ведь на территории парка появилось более 30 деревьев и свыше 3 тысяч кустарников. А ещё было восстановлено почти 45 тысяч квадратных метров газонов и высажено более тысячи квадратных метров цветников.

Вход в парк представляет собой ряд световых арок, которые подсвечиваются круглыми светильниками. А разноцветная подсветка на некоторых деревьях особенно эффектно смотрится в вечернее время.

Помимо арт-объектов, на территории парка также есть три площадки для воркаута, велосипедные дорожки и даже специальная зона для выгула и дрессировки собак со всем необходимым оборудованием. Для любителей спорта на свежем воздухе есть всё для качественных тренировок на улице: и шведские стенки, и турники, и рукоходы и т. д. А благодаря всё той же иллюминации, тренироваться можно даже ночью.

Детям тоже будет чем заняться в парке Света. Для них подготовили несколько игровых зон. Одна из них

расположена на искусственном холме. Кроме скалодрома, есть и привычный игровой комплекс с горками, песочницей и качелями.

Но пожалуй, главным объектом парка стала бронзовая скульптура «Семейство бобров». Появилась она уже после его официального открытия. Сейчас именно эта композиция в виде мамы-бобрихи и трёх бобрат встречает всех посетителей на входе в парк.

Стоит также отметить, что парк Света стал одной из 5 достопримечательностей Москвы по итогам 2019 года и вошёл в десятку мест столицы, которые стоит посетить вечером. Ещё бы, ведь большую часть своей жизни москвичи проводят в сумерках. Встаёшь на работу — ещё темно, возвращаешься домой — уже темно. Нет ни настроения, ни желания гулять. Но если путь домой лежит через парк Света, почему бы не устроить себе атмосферную прогулку по «волшебному лесу» и не покататься на светящихся качелях?

ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ДЕРЕВНЯ «БИБИРЕВО»

Ещё одно место притяжения района — этнографическая деревня «Бибирево». Аутентичный комплекс был построен на историческом месте. Два века назад здесь располагалась деревня Подушкино

~~~~~  
Этнографическая деревня «Бибирево», 2021 год





с 27 дворами и меньше чем 150 жителями. Небольшой уютный парк появился летом 2004-го, породив удивительную атмосферу далёкого времени. Прогуливаясь по деревянным мостикам и дорожкам вдоль реки Чермянки, можно

увидеть, как работает настоящая мельница, и представить, каким был крестьянский быт XIX века. Парк утопает в зелени, повсюду ёлки, клумбы с цветами. Это очень тихое, спокойное, умиротворённое место, куда хорошо приехать подумать, перезагрузиться и просто подышать свежим воздухом. Кстати, сделать это можно и в вечернее время, так как на территории парка довольно много фонарей, она прекрасно освещается.

Глядя на эту зону отдыха сейчас, сложно представить, что ещё в 80-х здесь было сплошное болото. Примерно в это же время на месте будущей этнографической деревни проходили съёмки одной из серий «Ералаша». Так что этот эпизод тоже стал частью истории.

В 2012 году проводилась очередная реновация парка. Тогда были обновлены дорожки, построены лестницы и детские площадки, установлена летняя сцена для проведения

различных представлений и активностей в тёплое время года. Также в парке есть баскетбольная площадка, стол для пинг-понга и несколько спортивных зон с уличными тренажёрами и турниками.

Для маленьких посетителей тоже приготовили множество развлечений: это и всевозможные горки, и качели, и аттракционы, и скалодром, и даже отдельная площадка в виде огромного двухмачтового корабля. Пока дети отправляются в большое плавание, родители могут наблюдать за ними, отдыхая на лавочках, расставленных по периметру площадки.

Территорию парка условно разделил на две части пешеходный мост. С одной стороны осталась детская зона, с другой — место для любителей пикников, шашлычников и тех, кто предпочитает принимать солнечные ванны на газонах.

Очень красивый вид на пруд и этот мост открывается с холма,

Этнографическая деревня «Бибирево», 2021 год

на котором стоит храм Преподобных Антония и Феодосия Печерских. Там, конечно, своя, особая аура.

## Вышел во двор — и вот ты уже на природе, слушаешь тишину

Словом, в этнографическую деревню «Бибирево» можно и нужно приезжать всей семьёй — гулять на свежем воздухе, любоваться живописными видами, много общаться и радоваться сегодняшнему дню.

### «АЛЛЕЯ ДРУЖБЫ»

Недалеко от этнографической деревни «Бибирево» находится сквер «Аллея дружбы». Появился он в августе 2000 года как символ дружбы между двумя государствами: Россией и Украиной. Подписанное с обеих сторон соглашение 3 февраля того же года было увековечено в двух

«Аллея дружбы», 2021 год



небольших монументах, окрашенных в цвета российского и украинского флагов. Несмотря на то что документ уже давно утратил свою актуальность, эти обелиски дружбы по-прежнему стоят на входе в аллею как бы в доказательство некогда принятого решения «Об установлении породнённых связей».

Сам сквер явно нуждается в благоустройстве. Видно, что там давно не проводились никакие работы по обновлению. Тем не менее в этом небольшом парке есть лавочки и беседки, детские и спортивные площадки, отдельная зона для выгула собак, столы для пинг-понга и настольного тенниса, баскетбольные кольца. Жильцам, чьи окна выходят прямо на сквер, даже не надо придумывать, куда поехать на выходные погулять. Собственно, и ехать-то никуда не надо. Вышел во двор — и вот ты уже на природе,

слушаешь тишину, неспешно прогуливаясь среди берёз. Кстати, где-то между деревьями проглядывается храм иконы Божией Матери «Живоносный Источник». А благодаря отличной иллюминации прогулки по аллее возможны и в тёмное время суток. ▽



# До и после бала: советская Золушка Янина Жеймо

Мария Илларионова

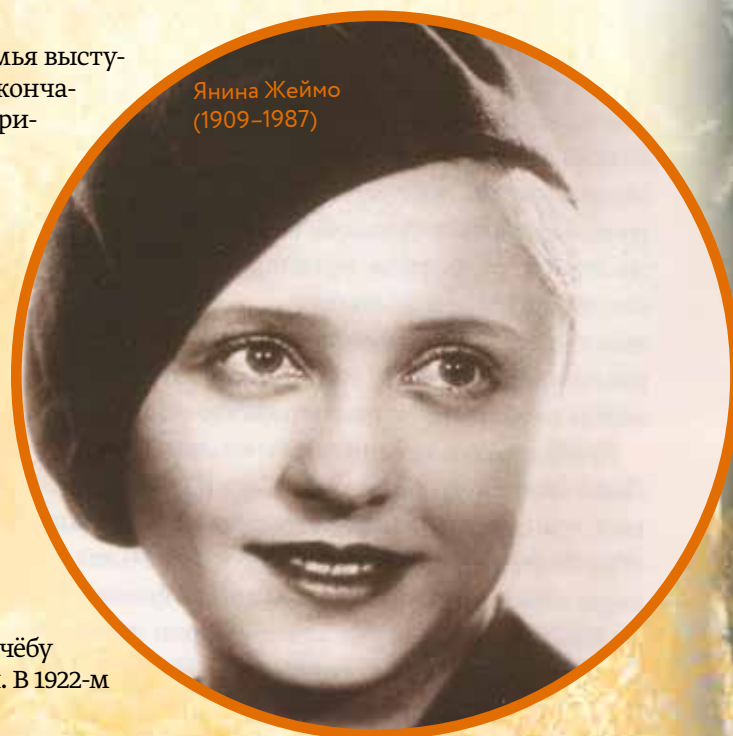
В Бибиреве, на улице Лескова, расположен типовой 12-этажный дом 1978 года, куда в 1980-х приезжала провести родных Золушка Советского Союза — актриса Янина Жеймо. Тут встречались после долгих разлук три Янины — у дочери и внучки актрисы такое же имя. С тех пор как Жеймо переехала в Польшу, она очень скучала по Москве. Хотя столица не была родным городом актрисы, сердце своё она оставила здесь.

## С АРЕНА НА СЦЕНУ

Родилась Янечка в 1909 году в Волковыске, ныне расположенном в Белоруссии, в семье потомственных циркачей. Отец будущей актрисы был поляком, он умер, когда девочке исполнилось 13 лет, мать была русской. Вся семья выступала в цирке, и Янечка уже с двух с половиной лет начала выходить на сцену. Дедушка учил внучек — Янечку и её старшую сестру Элю — клоунским приёмам, например, бойко вышагивать и бить в огромный барабан, а отец — держаться в седле, у него с Яниной был совместный номер с лошадьми. В семь лет будущая актриса придумала цирковой номер с пророческим названием «Возвращение с бала» — за 30 лет до создания легендарного фильма «Золушка».

После смерти отца семья выступала в Петрограде, а по окончании ангажемента мать приняла решение остаться: девочки учились, и кочевая жизнь была уже не для них. Да и сама Янина начала задумываться, что цирк — это не навсегда.

Тем временем в Петрограде молодые режиссёры Георгий Козинцев и Леонид Трауберг создали творческую мастерскую — Фабрику эксцентричного актёра (ФЭКС). Начинающим актёрам предоставлялась возможность совмещать учёбу с постановкой спектаклей. В 1922-м



Янина Жеймо  
(1909–1987)

в мастерской началось освоение нового искусства — кинематографа. Туда, очарованная образом Веры Холодной, пришла 15-летняя Янина; Козинцев, которого впечатлил сценический опыт девушки, сразу принял её. Первые работы Козинцева-кинорежиссёра — это и первые работы Янины Жеймо-киноактрисы: «Чёртовое колесо» (1926), «Шинель» (1926) и «Великий Вавилон» (1929).

## Звонкий и мелодичный голос актрисы помог ей быстро освоиться в звуковом формате кино

В 1930 году Янина Жеймо снялась у своего однокурсника — будущего знаменитого режиссёра и педагога Сергея Герасимова — в фильме «Двадцать два несчастья».

## ВПЕРЕД И С ПЕСНЕЙ

В начале 30-х великий немой заговорил, но не все актёры прошли испытание голосом. Янине Жеймо пригодился опыт выступления на эстраде — она пела вместе с сестрой и матерью. Тепер звонкий и мелодичный голос молодой актрисы помог ей быстро освоиться в звуковом формате кино. Первая

«роль с голосом» у актрисы была в фильме «Моя родина» (1933) Иосифа Хейфица и Александра Зархи.

Миниатюрность актрисы (рост — 1 м 48 см) приглянулась сценаристам Михаилу Щварцу и Николаю

Олейникову, которые написали сценарий комедии «Разбудите Леночку» (1934). Несмотря на возраст (ей было уже 25 лет), замужество и материнство, актриса правдоподобно сыграла

девочку-школьницу. Шварц был очарован Жеймо и, когда создавал сценарий для «Золушки», писал его специально под неё.



Г. М. Козинцев (1905–1973)



Кадр из фильма  
«Золушка», 1947 год



Кадр из фильма  
«Двадцать два  
несчастья», 1930 год



И. Хейфиц (1905–1995)

После роли Леночки к актрисе приходит популярность, а через два года выходит второй фильм — «Леночка и виноград» (1936). Создатели задумали целый цикл о приключениях девочки, но продолжения не последовало. Между выходами картин о Леночке Жеймо снова снималась у Хейфица и Зархи — в «Горячих денёчках» (1935), а потом в фильме «Подруги» (1936) в роли Аси (Пуговицы). Картина очень понравилась Сталину. Он хвалил работу актёров и режиссёра Льва Арнштама.

### КАК ЛЮБОЙ

профессиональный мир, мир кинематографа тесен. За семь лет до начала работы над «Золушкой» «король» Эраст Гарин пригласил Жеймо в свой режиссёрский проект «Доктор Калюжный» (1939). Вместе с ней в картине снялся молодой Аркадий Райкин. Актриса уважала и ценила Гарина — он платил ей тем же. Ещё на съёмках «Доктор Калюжный» Гарин подметил, что Жеймо старалась повернуться к камере левым профилем (каждый профессиональный актёр знает свои выигрышные ракурсы) — на съёмках «Золушки» Эраст Павлович вспомнит об этом и в совместных сценах будет помогать выгодно оттенить облик актрисы.

Но сценаристка «Подруг» Раиса Васильева вскоре была арестована и расстреляна в лагере.

### ВОЙНА

Когда началась война, Янина Жеймо снималась на «Ленфильме» в фильме «Приключения Корзинкиной» (1941). К этому времени у неё был уже второй брак — с режиссёром Иосифом Хейфицем, у супругов родился сын Юлий. Свекровь актрисы успела эвакуироваться

с детьми в Среднюю Азию. Там же находился сам Хейфиц, застрявший на съёмках ещё до блокады Ленинграда. Янина приняла решение остаться в городе.

Во время ночных дежурств на крыше «Ленфильма» Янина гасила «зажигалки» — фугасные бомбы. Когда советские войска частично прорвали блокаду, в Смольном приняли решение срочно эвакуировать актрису. Её, обессиленную, вместе с сестрой перевезли самолётом через Ладожское озеро. Далее надо было ехать в Алма-Ату. На станции Тихвин Янина вместе с родными села не в свой поезд — это спасло ей жизнь. Состав, в котором должна была следовать артистка, разбомбили немецкие самолёты. Никто не выжил. Хейфицу сообщили, что его жена погибла, и, пока актриса добиралась до их места встречи в эвакуации, он завёл новые отношения. Этого Жеймо простить не смогла. Она подала на развод и впала в депрессию, отягощённую общим истощением организма. Актриса на нервной почве разучилась читать, почти ничего не ела и таяла на глазах.

Спасли её дочь Янина, учившая маму азбуке, и польский режиссёр Леон Жанно, который сначала был

Кадры из фильма «Золушка», 1947 год

### ГЕНИАЛЬНАЯ МАЧЕХА

Для Жеймо остро стал вопрос мотивации: почему Золушка решила помочь сестре надеть туфельку? По сценарию Золушка безропотно соглашалась, потому что, по разъяснениям Шварца, «была очень доброй», но Янину-Золушку такой подход не устраивал. Она просила режиссёра и сценариста переписать сцену, но никто не соглашался. На помощь Янине пришла гениальная Фаина Раневская, игравшая мачеху. Когда мачеха просила Золушку помочь надеть сестре туфельку, Янина-Золушка отклонила сценария и не тронулась с места, хотя должна была произнести: «Хорошо, матушка». Фаина Георгиевна не растерялась и сымпровизировала: «Иди попрощайся с отцом. Я выживу его из его собственного дома». Так у Янины-Золушки появилась важнейший предлог помочь сестре — ради любимого отца. По воспоминаниям Жеймо, она была готова расцеловать Раневскую за то, что та так мастерски привела сцену к логической развязке.

просто другом и буквально выходил актрису, кормя с ложки, а потом стал её третьим мужем. С ним она прожила до конца своих дней. Помогла актрисе и работа. Едва окрепнув, Жеймо полностью погрузилась в съёмки в фильмах «Два бойца» (1943) и «Март-апрель» (1943). А по возвращении в Ленинград в 1947 году её ждала работа в судьбоносном фильме «Золушка». Во время съёмки актрисе было уже 37 лет. Василий Меркурьев, сыгравший отца Золушки, был всего на пять лет старше Жеймо, но режиссёр Надежда Кошеверова, как и сценарист

Михаил Шварц, видела в этой роли только её. Находились «доброжелатели», говорившие: «Зачем вам? Откажитесь. У вас дочь возраста Золушки». Но сама Янина была уже поглощена ролью.

### ПОСЛЕ «ЗОЛУШКИ»

«Золушку» ждал колоссальный успех, а вот карьера Янины Жеймо близилась к закату. Ей не было ещё и сорока, а ролей почти не предлагали. Семья перебралась в Москву, но и там её вновь и вновь звали на роли трагедии, которые её не интересовали. Она мечтала сыграть Элизу Дулиттл в «Пигмалионе», а ей предлагали

сыграть Егорушку в спектакле «Бедность не порок».

Какое-то время спасала работа на дубляже: голосом Янины Жеймо заговорила Герда в мультфильме «Снежная королева». Но за 10 лет после выхода «Золушки» серьёзная работа так и не появилась. Тогда было принято непростое решение переехать в Польшу — на родину мужа, где ему предлагали работу режиссёра. Сын уехал с ними и пошёл учиться на оператора, а дочь Янина Андреевна Костричкина вместе с внучкой актрисы осталась в Москве. Она стала профессиональным редактором дубляжа на «Мосфильме».

### ФИЛЬМ «ЗОЛУШКА»

восстановлен на киностудии «Мосфильм» в 1967 году, а на киностудии имени М. Горького — в 1981 году. Реставрирован и колоризирован в 2009 году.

В 1987 году перед самым Новым годом сердце Янины Болеславовны не вынесло очередного инфаркта — она завещала похоронить себя в Москве. Могила актрисы находится на Востряковском кладбище. ▽

Янина с детьми, 1940-е годы



# Правда или нет?

## Семь вопросов о Шарле Перро

СЕРГЕЙ ОСПИЦЕВ

**1.** Шарль Перро был единственным ребёнком в бедной крестьянской семье.

да/нет

**2.** В юности Перро бросил колледж, ибо не смог привыкнуть к нравам и правилам учебного заведения.

да/нет

**3.** Перро изучал искусство и начал литературную деятельность, что позже привело его на пост главы Французской академии.

да/нет

**4.** Знаменитые нынче сказки Перро начал публиковать ещё в молодости.

да/нет

**5.** Автором сборника «Сказки матушки Гусыни» был вовсе не Шарль Перро.

да/нет

**6.** Известная всем «Золушка» сначала была переведена на русский язык как «Замарашка».

да/нет

**7.** В версии Шарля Перро Золушка, выйдя замуж за принца, прощает своих злых сестёр.

да/нет

**8.** Какую форму щита можно найти только в женских гербах?

Ответ на стр. 95

Ответы на стр. 57



# Памятник, которого нет

Лиза Аникина

**Говорят, один человек не в силах изменить ход истории, но Саманта Смит, памятник которой некогда был в Бибиреве, так не думала.**

## ИДЕТ ВОЙНА ХОЛОДНАЯ

Ей было 10 лет, когда Советский Союз возглавил Юрий Владимирович Андропов. В США по инерции от него не ждали ничего хорошего. «Империю зла» — так называл СССР американский президент Рональд Рейган. Типичная для того времени дипломатия. Но на тот момент это были не пустые слова.

### «ПОЗВОЛЬТЕ НАМ

помолиться за спасение всех тех, кто живёт в той тоталитарной темноте. Просите, чтобы они обнаружили радость милосердного Бога. Но пока они проповедуют всемогущество государства и его превосходство над личностью, пока они веруют в своё будущее господство над всеми народами земли, они — центр зла в современном мире».

Речь 40-го президента США  
Рональда Рейгана 8 марта 1983 года

Генеральный секретарь ЦК КПСС Юрий Владимирович Андропов (1914–1984), 1982 год

Саманта Смит (1972–1985), 1983 год



Президент США Рональд Рейган, 1988 год

Десятки лет железный занавес страхом и ненавистью стоял между двумя странами. Ядерной войны тогда боялись все. Даже дети. Вряд ли они хорошо понимали, что это такое. Как объяснить ребёнку, зачем страны старательно накапливают оружие, способное уничтожить весь мир. И это непонимание, пожалуй, только усиливало страх.

В 1982 году журнал Time посвятил Юрию Андропову несколько статей. Его портрет разместили на обложке издания. Однозначной оценки его личности издание не давало. В публичном пространстве висела некоторая неопределённость, непонятно было, ждать ли перемен и каких.

### ДРУЗЬЯ ПО ПЕРЕПИСКЕ

Неизвестность не устраивала маленькую Саманту Рид Смит. Журнал она прочитала вместе с матерью

### «КТО ТАКОЙ ЮРИЙ

Андропов — играющий по старым правилам сталинский деспот или прозападный реформатор? О нём мало что известно, и ещё меньше можно предположить исходя из голых фактов его карьеры».

Из журнала Time  
от 22 ноября 1982 года

и закономерно поинтересовалась у неё, почему, если все боятся Андропова, никто не спросит у него напрямую, собирается он начинать войну или нет. Что в такой ситуации может ответить мать чрезмерно любознательному ребёнку? «Почему бы тебе самой не написать ему?» — сказала она.

А Саманта взяла и написала. Да ещё и добавила в конце, что ждёт ответа.

### «ВЫ СОБИРАЕТЕСЬ

проголосовать за начало войны или нет? Если Вы против войны, скажите, пожалуйста, как Вы собираетесь помочь предотвратить войну? Почему Вы хотите завоевать весь мир или, по крайней мере, нашу страну? Бог создал мир, чтобы мы жили вместе и заботились о нём, а не завоёвывали его. Пожалуйста, давайте сделаем, как он хочет, и каждый будет счастлив».

Из письма Саманты Смит  
Ю. В. Андропову

Вряд ли Джейн и Артур Смит рассчитывали хоть на какой-то результат, когда отправляли письмо с подписью «Москва, Кремль, Андропову» на конверте. Думаю, Деду Морозу или Санта-Клаусу пишут и то с большей надеждой.

Андропов на обложке журнала TIME



А через полгода Саманту прямо с уроков вызвали к директору. Девочка напряглась: примерным поведением она не отличалась, да и отличницей не была, мало ли за что будут отчитывать. Директор, как оказалось, был напуган гораздо больше ученицы. Отрывок из письма Саманты опубликовали в газете «Правда», и что теперь с этим делать, местная администрация совершенно не знала. На следующий день прямо в школе устроили пресс-конференцию, на которую слетелись журналисты со всего мира. Главный вопрос, который интересовал их, — действительно ли письмо советскому лидеру написала эта десятилетняя школьница?

Внезапно свалившаяся слава не привела Саманту в восторг. Девочка была расстроена, ведь ответа на письмо она так и не получила. Любой нормальный человек плюнул бы на всю эту затею, но не она.

С детской настойчивостью и прямолинейностью Саманта написала теперь уже советскому послу в США. Собирается ли Андропов прислать ответ, интересовалась она, ждать ли от него письма?

И ещё одно чудо — ответ вскоре пришёл.

Саманта Смит, 1983 год



### «НИКТО В НАШЕЙ

стране — ни рабочие и крестьяне, ни писатели и врачи, ни взрослые и дети, ни члены правительства не хотят ни большой, ни «малой» войны. <...> Мы хотим мира — нам есть чем заняться: выращивать хлеб, строить и изобретать, писать книги и летать в космос. Мы хотим мира для себя и для всех народов планеты. Для своих детей и для тебя, Саманта.

Приглашаю тебя, если пустят родители, приехать к нам, лучше всего — летом. Узнаешь нашу страну, встретишься со сверстниками, побываешь в интернациональном лагере детворы — в Артеке на море. И сама убедишься: в Советском Союзе все — за мир и дружбу между народами».

Отрывок из письма  
Юрия Андропова

### В ГОСТИ

Вот теперь Саманта была вне себя от счастья. Родители приняли приглашение, и уже в июле семья Смитов прибыла в Советский Союз.

Встретили зарубежных гостей по высшему дипломатическому этикету. Все расходы взяла на себя советская сторона. Кроме того, гостей ждала насыщенная программа. Кремль, Мавзолей Ленина и квартира, где он жил, космическая выставка, Могила Неизвестного Солдата, здание Верховного Совета СССР, Петергоф, Эрмитаж, Большой театр и множество других достопримечательностей. Но больше всего Саманту впечатлил лагерь «Артек», где она жила вместе с остальными детьми, соблюдала тот же распорядок дня, купалась в море и ездила на экскурсии.

Разумеется, настоящей советской жизни Саманта не видела. Ей показали только самое нарядное, светлое и яркое. Даже в Артеке

Саманта Смит с родителями у гостиницы «Советская», 1983 год

вожатые тщательно следили, чтобы никто случайно не опозорил отчизну и не продемонстрировал девочке из далёкой Америки царивший в те времена дефицит, бюрократию и кучу бессмысленных ограничений. Но Саманта относилась к этому с пониманием. «Принимая у себя в доме гостей, я тоже не стала бы показывать им какой-нибудь захламлённый пыльный чулан», — говорила она позже. Девочка увидела добрых и приветливых людей, живущих своей мирной жизнью, простых и открытых. С этим впечатлением она и вернулась в Америку.

### НА РОДИНЕ

Красивая улыбчивая девочка, написавшая письмо правителю «Империи зла», побывавшая в пугающей закрытой стране и вернувшаяся

Саманта Смит в национальном костюме, сшитом для неё ребятами кружка прикладного искусства Московского дворца пионеров, 1983 год

оттуда с полюбившейся ей пионерской формой и кучей сувениров, — лакомый кусочек для пропаганды. Её звали на различные шоу и в сериалы, у неё брали интервью, её приглашали в другие страны. Образ девочки использовали по обе стороны железного занавеса. И Саманта охотно это допускала.

Не от незнания. Девочка очень рано повзрослела и прекрасно понимала, насколько выгодным

## «Если это и была пропаганда, то пропаганда мира», — говорила она

приобретением стала для СМИ и спецслужб. Но у неё были свои убеждения на этот счёт. «Если это и была пропаганда, то пропаганда мира», — говорила она. А это она считала благой целью, мешать которой совершенно незачем.

Саманта Смит в Артеке с пионерами, 1983 год

### КОНЕЦ НЕДОЛГОГО ПУТИ

Она погибла, когда ей было 13 лет. Самолёт, на котором они с отцом возвращались из Великобритании, разбился из-за ошибки пилота. В той катастрофе не выжил никто.

Но за эти 13 лет Саманта — пусть и невольно — сделала больше, чем многие успевают сделать за долгую-долгую жизнь. Для множества американских и советских граждан — да что там, для многих жителей земного шара — её поездка в Советский Союз стала предвестником падения железного занавеса. У людей появилась надежда — на мир,

на будущее, на прекращение пусть и холодной, но всё же войны.

В Москве на пересечении улиц Плещеева и Лескова в 1990-е годы Саманте Смит был установлен небольшой памятник. Сейчас напрасно искать его на картах. Его больше не существует. В начале 2000-х неизвестные похитили скульптуру, позже её остатки (или останки?) нашли в распиленном виде



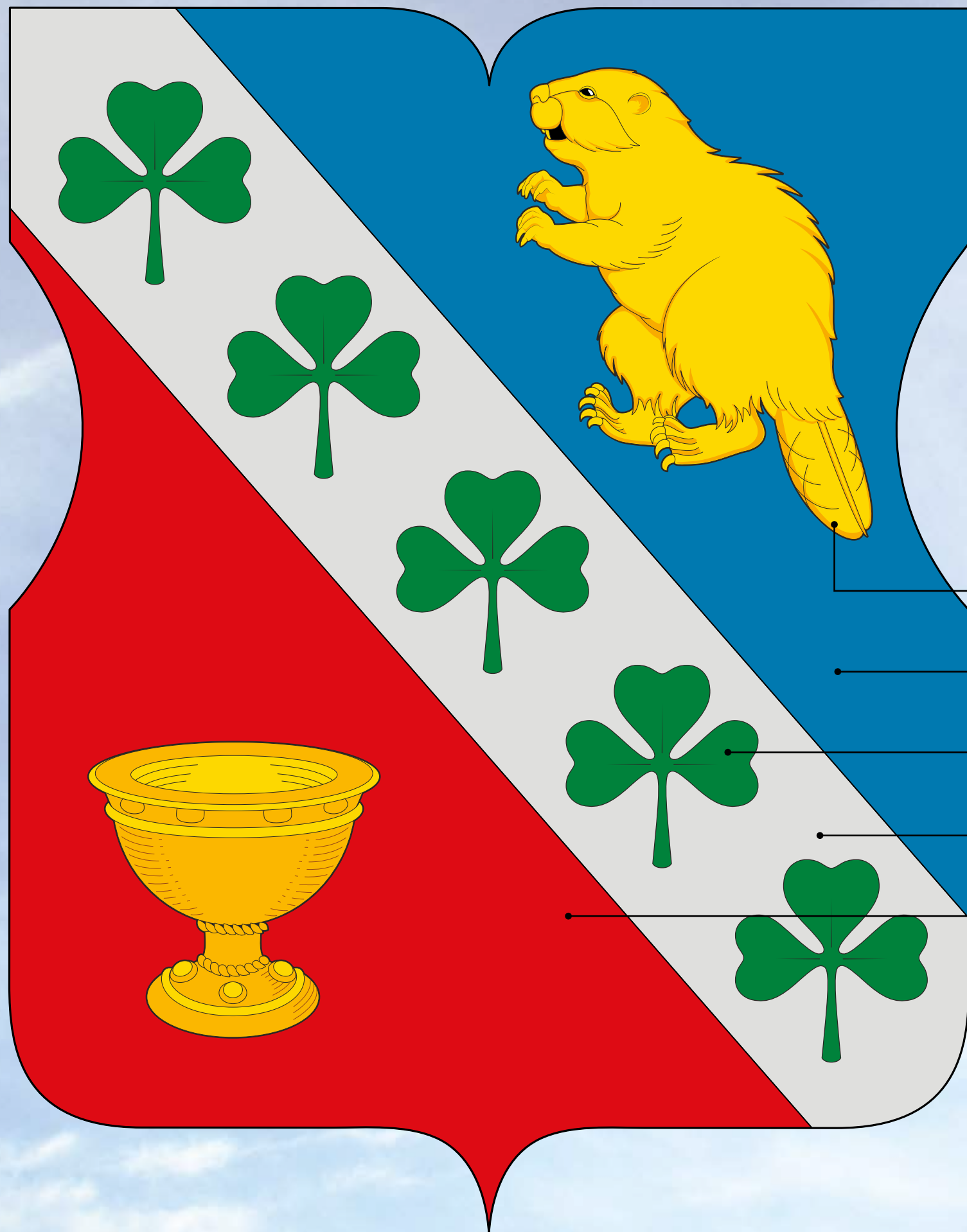
Совместная советско-американская телепередача, посвящённая памяти Саманты Смит, Космический мост Миннесота — Москва, 1986 год

где-то на задворках. Сохранилась лишь старая фотография ужасного качества. На ней бронзовая девочка с пальмовой ветвью в руках смотрит куда-то вверх и вперёд — наверное, в светлое будущее. Надеюсь, она его видит. Надеюсь, мы оправдаем её надежды. ▽



Памятник Саманте Смит, 1990–1993 годы





# Портрет района

**Герб муниципального округа Бибирево в городе Москве: в скошенном лазоревом и червлёном поле поверх серебряная перевязь, обременённая пятью зелёными трилистниками, уложенными сообразно щиту, и сопровождаемая в лазури золотым восстающим бобром, а в червлени — чашей (потиром) того же металла.**

**ЗОЛОТО** — символ величия, достоинства, богатства, процветания, а также урожая и изобилия.

**ЛАЗУРЬ** — символ возвышенных устремлений, искренности, преданности и возрождения.

**ЗЕЛЕНЬ** — символ развития, природы, молодости.

**СЕРЕБРО** — символ чистоты, открытости, мира, духовности.

**ЧЕРВЛЕНЬ** — символ труда, мужества, храбрости и красоты.

## ИСТОРИЯ ГЕРБА

Гербовая эмблема района Бибирево была утверждена в 2000 году распоряжением префекта Северо-Восточного административного округа города Москвы от 5 июня. В дальнейшем это же изображение было установлено уже в качестве герба муниципального образования в 2004 году решением

муниципального Собрания муниципального образования Бибирево. Впоследствии в связи с изменением законодательства герб был утверждён в 2018 году решением Совета депутатов муниципального округа Бибирево в городе Москве от 20 декабря. Разработчиками современного герба являются Л. А. Витиевская-Чурсанова и Н. В. Курьшева.

В 2019 году Геральдическим советом города Москвы и Советом депутатов муниципального округа Бибирево в городе Москве была проведена работа по регистрации герба. Геральдическим советом при Президенте Российской Федерации было принято решение о государственной регистрации герба. Герб внесён в Государственный геральдический регистр Российской Федерации за номером 12418, а также зарегистрирован в Геральдическом реестре города Москвы под номером МС № 10/1.

Серебряная перевязь с пятью зелёными трилистниками символизирует три села и две деревни, исторически располагавшиеся на месте муниципального округа Бибирево, а сама серебряная перевязь — воды речек Чермянки и Ольшанки.

Золотой бобёр в лазоревом поле — символ старинной плотины XVII века

и кожевенного завода XIX столетия, а также символ водившихся в здешних речках бобрах, от которых, возможно, и произошло название Бибирево (Биберово).

Символика золотой чаши многозначна:

- золотая чаша символизирует кустарный промысел, которым издавна занимались местные жители;
- чаша — незаменимый предмет для совершения церковных таинств (Крещение, Евхаристия);
- чаша — символ того, что этими землями до 1764 года владел кремлёвский Вознесенский монастырь;
- это символ чудесного избавления жителей села Бибирево от холеры, в благодарность за что в 1894 году был освящён храм Преподобного Сергия Радонежского.

Червлёное поле символизирует кирпичный завод XIX столетия.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГЕРБА

Герб муниципального округа успешно выполняет функцию самоидентификации муниципального образования среди других муниципальных образований в городе Москве и Российской Федерации.

Герб, прежде всего, воспроизводится на официальных документах: бланках должностных лиц органов местного самоуправления муниципального округа; удостоверениях лиц, осуществляющих службу на должностях в органах местного самоуправления, депутатов Совета депутатов муниципального округа; служащих (работников) предприятий, учреждений и организаций, находящихся в муниципальной собственности; удостоверениях к знакам различия, знакам отличия, установленным муниципальными правовыми актами. Герб муниципального округа может воспроизводиться на официальных периодических печатных изданиях, учредителями которых являются органы местного самоуправления муниципального округа, предприятия, учреждения и организации, находящиеся в муниципальной собственности муниципального округа, а также может быть использован в качестве геральдической основы для разработки знаков различия, знаков отличия муниципального округа.

Многоцветное изображение герба может использоваться при проведении протокольных мероприятий, торжественных мероприятий, церемоний с участием должностных лиц государственных органов города



Москвы, главы муниципального округа, официальных представителей муниципального округа и иных официальных мероприятий.

#### НАШ ФЛАГ

Флаг также является официальным символом муниципального округа. Флаг представляет собой прямоугольное двухстороннее полотнище с отношением ширины к длине 2:3, воспроизводящее фигуры из герба

муниципального округа Биби́рево, выполненные зелёным, красным, синим, белым и жёлтым цветами.

Важно отметить, что воспроизведение флага, независимо от его размеров и техники исполнения, должно точно соответствовать его описанию.

Флаг в 2019 году также был внесён в Государственный геральдический регистр Российской Федерации за номером 12419, а также зарегистрирован в Геральдическом реестре города Москвы под номером МС № 10/2.

#### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФЛАГА

Флаг может использоваться при проведении протокольных мероприятий, торжественных мероприятий, церемоний с участием должностных лиц государственных органов города Москвы, официальных представителей муниципального округа и иных официальных мероприятий. Размещение флага муниципального округа Биби́рево совместно с Государственным флагом Российской Федерации, флагом города Москвы и иными флагами проводится в соответствии с законодательством Российской Федерации и законодательством города Москвы, регулирующими правоотношения в сфере геральдического обеспечения.

*Геральдмейстер города Москвы  
О. В. Кузнецов*

#### ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ ОТВЕТ

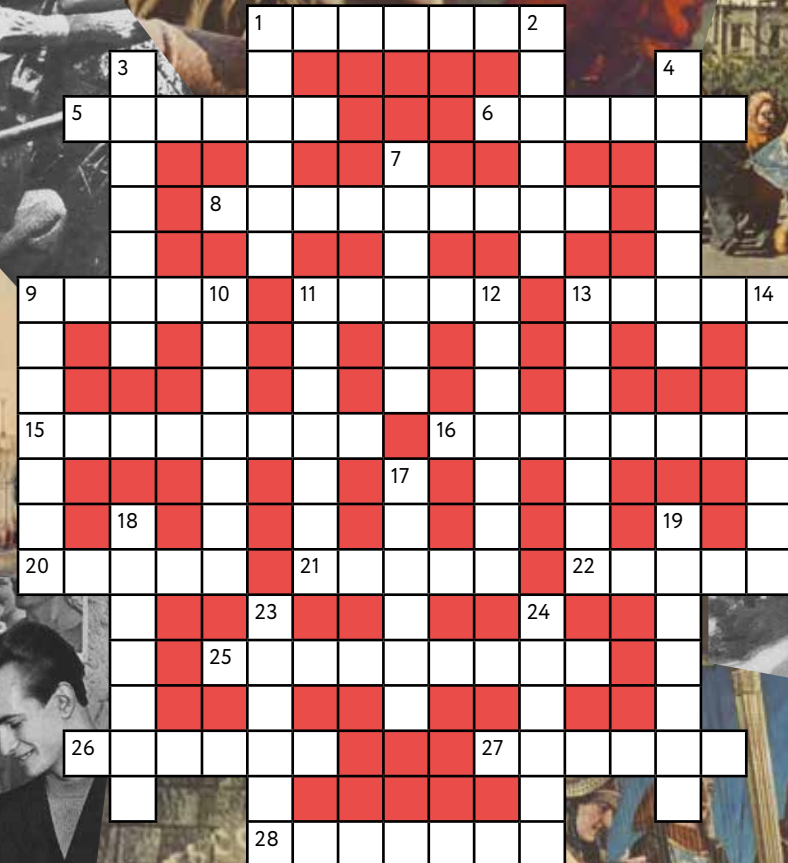
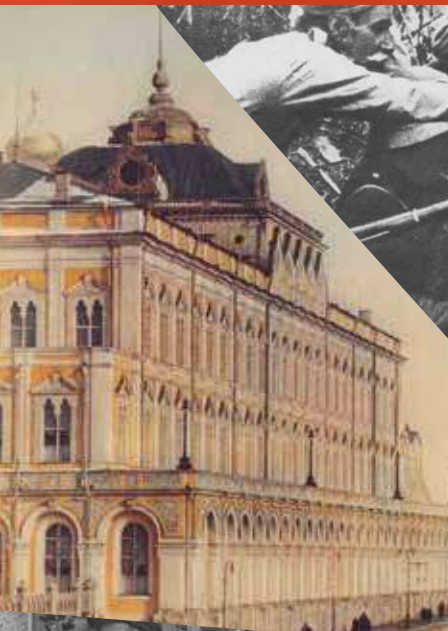
(вопрос на странице 87).

Щит в виде ромба можно найти только в гербах женщин.



#### ГЕРАЛЬДИЧЕСКАЯ АЗБУКА

Под «натуральным цветом» понимают геральдический цвет, наиболее близкий к реальной расцветке изображаемой фигуры. Например, натуральные солнце и лев на самом деле золотые.



Ответы на стр. 35

**По горизонтали:**

1. Вершина Большого Кавказа. 5. Союзная республика. 6. Часть литературного произведения. 8. Грузинский поэт XII века. 9. Атмосферное явление.  
11. Чайный район в Грузии. 13. Река на Северном Кавказе. 15. Столярный инструмент. 16. Единица электрической мощности. 20. Название телевизора.  
21. Гладкая блестящая ткань. 22. Русский физик и электротехник XIX века.  
25. Действующее лицо пьесы А. Н. Островского «Таланты и поклонники».  
26. Сельскохозяйственная машина. 27. Город на Чёрном море. 28. Спутник планеты Уран.

**По вертикали:**

1. Древнегреческий философ-материалист. 2. Деталь грузоподъемного крана. 3. Русский живописец XIX века. 4. Грузинский ципковый инструмент.  
7. Стихотворение А. С. Пушкина. 9. Быстроходное судно. 10. Персонаж итальянской комедии масок. 11. Комсомолка, Герой Советского Союза.  
12. Плодовое дерево. 13. Учреждение в пограничном пункте. 14. Грузинский народный танец. 17. Опера С. Монюшко. 18. Представитель населения автономной республики. 19. Предприятие связи. 23. Птица, используемая для промысловой охоты. 24. Дикая коза.